اشهر وأحب كتب تعليمية ، وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ

منذ عام ١٩٦٠

2024











ض



6

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

فهرس الكتاب

المحور الثالث: مجتمعي

• مراجعة على ما سبق دراسته ٧
• التقييم التشخيصي ٣٤

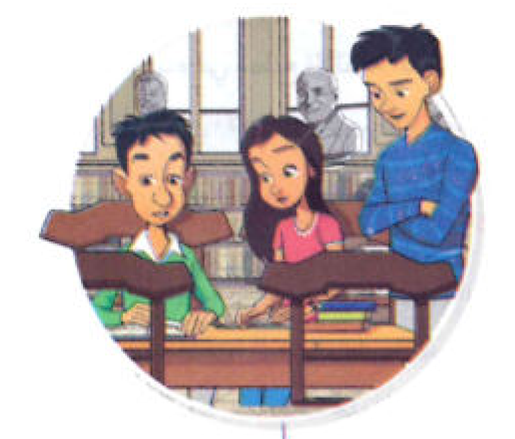


الموضوع الأول تراث وثقافة



• قصة الاستماع (رحلة من النيل إلى طوكيو) ٣٨
• القواعد الإملائية (الألف اللينة) ٤٤
• النص القصصي (قوس قزح) ٤٧
• لاحظ واكتشف (مراجعة على علامات الإعراب) ٥٧
• النص المعلوماتي (الثقافة والتنوع) ٦٥
• لاحظ واكتشف مراجعة على (الضمائر - الأسماء الخمسة - النواسخ) ٧٥
• التعبير الكتابي (وصف مشهد) ٨٣
• اختبارا الموضوع الأول ٨٨

الموضوع الثاني علم وحضارة



• النص الشعري (عليك بالعلم) ٩٣
• لاحظ واكتشف (أنواع المعارف) ١٠٤
• النص المعلوماتي (مصر وارث العلم) ١١١
• لاحظ واكتشف (أنواع خبر كان وأخواتها - أنواع خبر إن وأخواتها) ١٢١
• التعبير الكتابي (رسالة اجتماعية) ١٣٠
• اختبارا الموضوع الثاني ١٣٥

الموضوع الثالث صحة ورياضة



• نص الاستماع (نجوم الرياضة) ١٤٠
• القواعد الإملائية (همزة القطع) ١٤٥
• النص المعلوماتي (الرياضة والتاريخ) ١٤٩
• لاحظ واكتشف (رفع الفعل المضارع) ١٥٩
• التعبير الكتابي (كتابة خبر في جريدة) ١٦٦
• اختبارا الموضوع الثالث ١٧١
• مشروع المحور الثالث ١٧٥



المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي

الموضوع الأول نحن المستقبل



• قصة الاستماع (الهوية الرقمية) ١٧٨
• القواعد الإملائية (الهمزة المتوسطة) ١٨٣
• النص القصصي (ميار والروبوت) ١٨٧
• لاحظ واكتشف (نصب الفعل المضارع) ١٩٧
• النص المعلوماتي (تاريخ الروبوتات) ٢٠٥
• لاحظ واكتشف (المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر) ٢١٥
• التعبير الكتابي (كتابة قصة خيالية) ٢٢١
• اختبارا الموضوع الأول ٢٢٦

الموضوع الثاني التطور التكنولوجي في العلوم



• النص الشعري (قوة العلم) ٢٣١
• لاحظ واكتشف (جزم الفعل المضارع) ٢٤٢
• النص المعلوماتي (العلوم والتكنولوجيا) ٢٥١
• لاحظ واكتشف (الأفعال الخمسة) ٢٦١
• التعبير الكتابي (كتابة مقال لاقتراح حل لمشكلة) ٢٧٠
• اختبارا الموضوع الثاني ٢٧٥

الموضوع الثالث الألعاب الإلكترونية

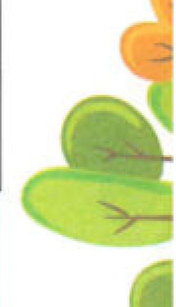
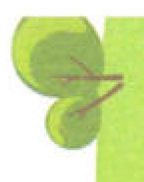


• قصة الاستماع (عدت من جديد) ٢٨٠
• القواعد الإملائية (الهمزة المتطرفة) ٢٨٥
• النص المعلوماتي (الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية) ٢٨٩
• لاحظ واكتشف (مراجعة عامة) ٢٩٩
• التعبير الكتابي (كتابة نص لمناقشة مزايا وعيوب) ٣٠٩
• اختبارا الموضوع الثالث ٣١٤
• مشروع المحور الرابع ٣١٨



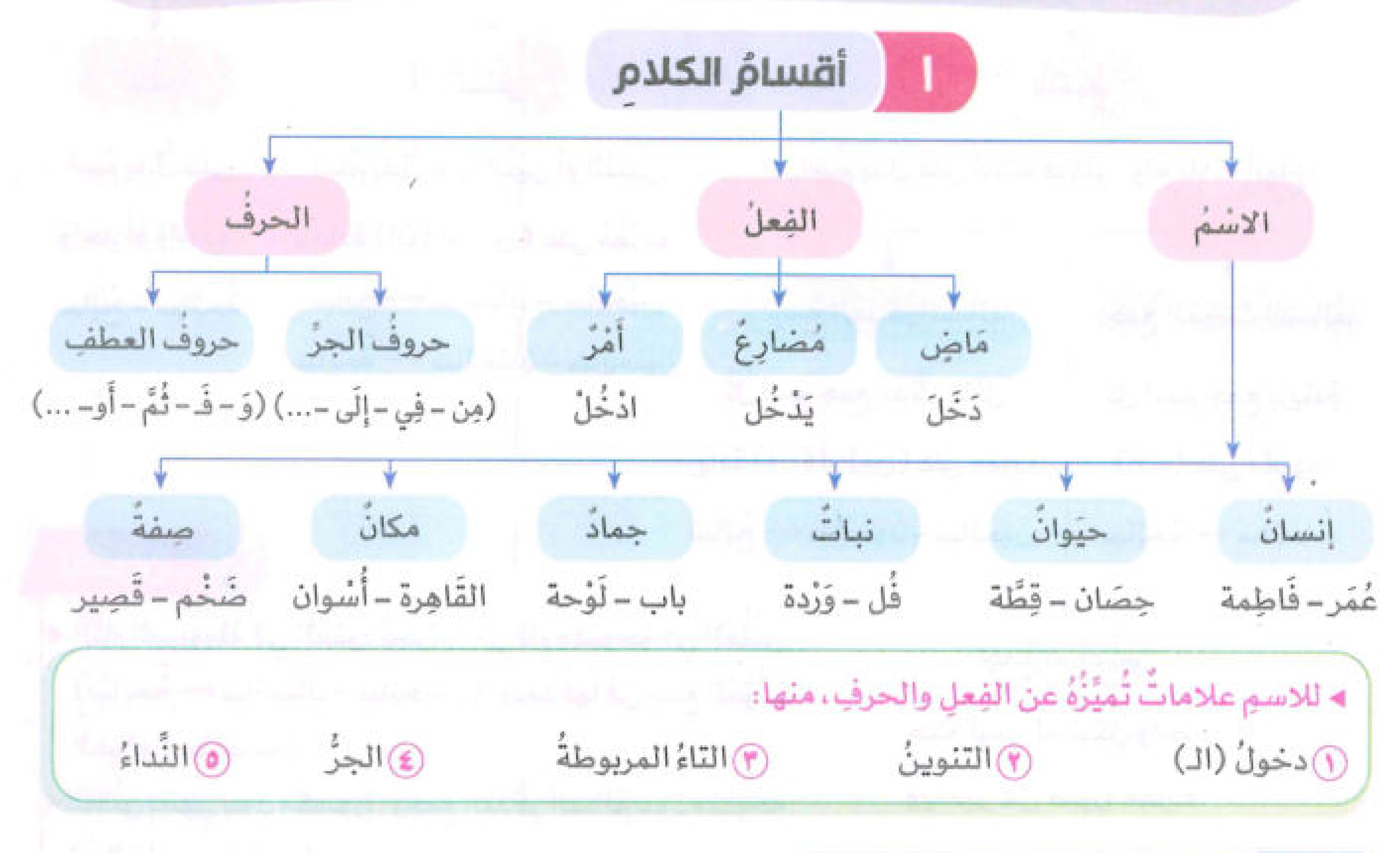
توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الشهر	المحور	الموضوع	النصوص: الاستماع	النصوص: القراءة - نص قصصي	النصوص: القراءة - نص معلوماتي	النصوص: القراءة - نص شعري	النحو	المفردات	الإملاء	التعبير الكتابي	التقييم
الأسبوع الثاني من فبراير حتى نهاية الأسبوع الأخير من مارس ٢٠٢٤	المحور الثالث: مجتمعي	تراث وثقافة	رحلة من النيل إلى طوكيو	قوس قزح	الثقافة والتنوع	–	•مراجعة عامة على علامات إعراب •مراجعة عامة على (الضمائر – الأسماء الخمسة – النواسخ)	نص ٢: يتوالى – أزياء – فطرة – الموبقات – تخشى نص ٣: تثري – الفريدة – يتنافى – التحيز	الألف اللينة	وصف مشهد	تقييم تكويني
		علم وحضارة	–	–	مصرورات العلم	عليك بالعلم	•أنواع المعارف: (العَلَم – الضمير – المعرف بـ(ال) – أسماء الإشارة – الأسماء الموصولة – المعرف بالإضافة) •أنواع خبر كان وأخواتها وأنواع خبر إن وأخواتها	نص ١: عليك – قاطبة – صيت – الأقوات – الحلل نص ٢: إرث – العقود – جليلة – أهْله – العصر	مراجعة	رسالة اجتماعية	تقييم تكويني
		صحة ورياضة	نجوم الرياضة	–	الرياضة والتاريخ	–	•رفع الفعل المضارع	نص ٢: نمط – مرونة – معقدة – شاقًا – العثور عليها – الوثبة – حيويًا – حاسمًا	همزة القطع	كتابة خبر في جريدة	تقييم تكويني
الأسبوع الأول من أبريل حتى نهاية الأسبوع الثاني من مايو ٢٠٢٤	المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي	نحن المستقبل	الهوية الرقمية	ميار والروبوت	تاريخ الروبوتات	–	•نصب الفعل المضارع •المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر	نص ٢: تعجّ – شغف – أسمى – شتّى – تلهو – أدركت – قصّت نص ٣: الشاقة – مضنية – تقرع – إبريق – عقب	الهمزة المتوسطة	كتابة قصة خيالية	تقييم تكويني
		التطور التكنولوجي في العلوم	–	–	العلوم والتكنولوجيا	قوة العلم	•جزم الفعل المضارع •الأفعال الخمسة	نص ١: شوكة – مداد – شأو – محفوفة – يانعة – مداولة – نسم نص ٢: الكفاءة – رصد – آفاقهم – مستدامة	مراجعة	كتابة مقال لاقتراح حل لمشكلة	تقييم تكويني
		الألعاب الإلكترونية	عدت من جديد	–	الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية	–	• مراجعة عامة	نص ٢: شائعًا – تحظى – المفرط – نابية	الهمزة المتطرفة	كتابة نص لمناقشة مزايا وعيوب	تقييم تكويني
بقية مايو ٢٠٢٤	مراجعة عامة										

مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
أوَّلًا: القواعدُ النحويَّةُ

١ أقسامُ الكلامِ



◂ للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُهُ عن الفِعلِ والحرفِ، منها:

① دخولُ (الـ) ② التنوينُ ③ التاءُ المربوطةُ ④ الجرُّ ⑤ النِّداءُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ استخرِجْ:

حصَلَ مُهنَّدٌ على جائِزةِ الطالِبِ المِثاليِّ؛ لأنَّهُ مُتفوِّقٌ ومُؤدَّبٌ، ويُساعِدُ زُملاءَهُ، ولا يقطِفُ الأزهارَ، ويُحافِظُ على كُتُبِه، ويُنظِّفُ فصلَهُ، فاحرِصْ أنْ تكونَ مِثلَهُ.

① اسمَ إنسانٍ: .... ▪ علامتُهُ: .... ② اسمَ نباتٍ: .... ▪ علامتُهُ: ....

③ اسمَ جمادٍ: .... ④ اسمَ مكانٍ: .... ⑤ صِفةً: .... ⑥ حرفَ عطفٍ: ....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الفِعلِ، وبيِّنْ نَوْعَه، كالمثالِ:

① قرأَتْ سارةُ النَّصَّ. • ......ماضٍ...... ② يا وليدُ، افتَحِ الشُّباكَ. • ....

③ السائِحُ يُشاهِدُ الآثارَ. • .... ④ سَلَّمَ المُعلِّمُ على تلاميذِهِ. • ....

نشاط جـ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① وضَعْتُ عُلبةَ العصيرِ............ الثلَّاجةِ. (حرفُ جرٍّ)

② .... غُرفتَكِ يا سُعادُ. (فعلُ أمرٍ)

③ رَكِبَ الفارِسُ .... (اسمُ حيوانٍ)

٢ أقسامُ الاسمِ مِن حَيثُ العددُ

المُفرَدُ

اسمٌ يدلُّ على وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ.

سائِحٌ - سائِحةٌ

المُثَنَّى

اسمٌ يدلُّ على اثنَيْنِ أو اثنتين بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) عَلَى مُفْرَدِه.

سائِحٌ ← سائِحَانِ - سائِحَيْنِ

سائِحةٌ ← سائِحتَانِ - سائِحتَيْنِ

الْجَمْعُ

اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكْثَرَ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

جمعُ المُذكَّرِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعِ مُذكَّرٍ عاقلٍ بزيادةِ (ونَ) أو (ينَ) على مفردِه.

سائِحٌ ← سائِحُونَ - سائِحِينَ

جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعٍ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

سائِحةٌ ← سائِحَاتٌ

جمعُ التكسيرِ

جمعٌ ليسَ له شكلٌ واحدٌ، ويتغيَّرُ عن صورةِ مفردِه.

سائِحٌ ← سُيَّاحٌ

تذكَّرْ أنَّ:

- التاءَ المربوطةَ في المُفرَدِ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ في المُثَنَّى: (سائِحةٌ ← سائِحتَانِ - سائِحتَيْنِ)، ونحذِفُها في جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ (سائِحاتٌ).
- المُثَنَّى ينتهي بنونٍ مكسورةٍ، وجمعَ المُذكَّرِ السالمَ بنونٍ مفتوحةٍ: (سائِحَانِ - سائِحُونَ)

نشاط أ حوِّلِ الجُملتَيْنِ إلى المُثَنَّى مرَّةً، وإلى الجمعِ مرَّةً أُخرَى:

١ المُديرةُ مُنظَّمةٌ. • المُثَنَّى: .... • الجمْعُ: ....

٢ العالِمُ مُكرَّمٌ. • المُثَنَّى: .... • الجمْعُ: ....

انتبِهْ:

- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ(ان - ين) مُثنًى، **مثلَ:** (مَرْوَان - أَيْن)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على اثنينِ.
- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ(ون - ينَ) جمعَ مُذكَّرٍ سالِمًا، **مثلَ:** (بُطون - ثَعابين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على جمعِ مُذكَّرٍ عاقلٍ.
- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ(ات) جمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا، **مثلَ:** (أَوْقات - أَبيات)؛ لأنَّ التاءَ فيهما من أصلِ الكَلِمةِ وليسَتْ زائدةً.
- كلٌّ من المُثنَّى والجمعِ اسمٌ، وليسَا فعلًا؛ فـ(يفْتَحَانِ) لا تُعَدُّ مُثنًى، و(يفْتَحُونَ) لا تُعَدُّ جمعًا.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المطلوبِ أمامَ كلِّ جُملةٍ:

١ الغَوَّاصانِ يستخرجانِ المَرْجانَ. (المُثَنَّى) ٢ القانونُ يُدِينُ المُجرِمِينَ. (جمعُ المُذكَّرِ السالمُ)

٣ عَرَضَ النحَّاتُ المنحوتاتِ. (جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ) ٤ المِصريُّونَ يقُدِّرونَ الفنُونَ. (جمعُ التكسيرِ)

٣ أقسامُ الاسمِ من حيثُ التنكيرُ والتعريفُ

النكِرةُ

اسمٌ يدُلُّ على غيرِ مُحدَّدٍ،

مثل: (قَلَمٌ)

المعرِفةُ

اسمٌ يدُلُّ على مُحدَّدٍ، ومن أنْواعِه:

المُعرَّفُ بـ (الـ)	العَلَمُ	الضميرُ
القَلَمُ - السيَّارةُ	أشرَفُ - أكتوبَرُ - دمياطُ	أنا - أنتما - هم

نشاط اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ استخرِجْ:

هل تعرِفُونَ الصديقَ المُقرَّبَ لي؟ الصديقُ المُقرَّبُ هو مُصطَفى، نقضِي وقتًا معًا في القِراءَةِ والرياضةِ.

(١) نكرةً: .... (٢) مُعرَّفًا بـ (الـ): .... (٣) اسمًا عَلَمًا: .... (٤) ضميرًا: ....

٤ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ الإشارةِ للقرِيبِ

هَذا	هَذِهِ	هَذانِ	هَاتَانِ	هَؤُلاءِ
للمُفرَدِ المذكَّرِ	للمُفرَدِ المؤنَّثِ ولجمعِ غيرِ العاقلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المُؤنَّثِ	لجمعِ العاقِلِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ
هذا كاتبٌ.	هذه كاتبةٌ.	هذانِ كاتبانِ.	هاتانِ كاتبتانِ.	هؤلاء كاتبونَ.
هذا قلمٌ.	هذه قصةٌ.	هذانِ قَلَمانِ.	هاتانِ قصتانِ.	هؤلاء كاتباتٌ.
	هذه أقلامٌ.			

تذكَّرْ أنَّ:

- أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تدُلُّ على شَخصٍ (أوْ شَيْءٍ) مُعَيَّنٍ من خلالِ الإشارةِ إليهِ.
- الاسمَ الَّذي يأتِي بعْدَ اسمِ الإشارةِ يُسمَّى (مُشارًا إلَيْهِ).

من أسماءِ الإشارةِ للبعيدِ

ذَلِكَ	تِلْكَ
للمُفْرَدِ المُذكَّرِ	للمُفرَدِ المُؤنَّثِ
ذلك نَجْمٌ مُضِيءٌ.	تلك طائرةٌ مُحلِّقَةٌ.

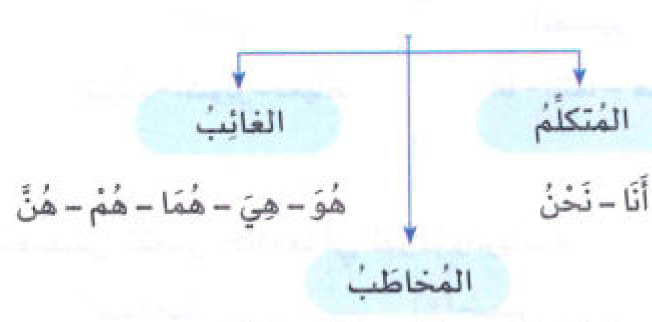
نشاط اختَرْ لكُلِّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) (ذلك - هذه - هؤلاء) مُوظَّفاتٌ مُلتَزِماتٌ.
(٢) (تلك - هاتان - هؤلاء) حديقتانِ مُزدَهِرتانِ.
(٣) (ذلك - تلك - هذه) الجَبَلُ عالٍ.
(٤) (ذلك - هذه - هؤلاء) حقائِبُ واسِعَةٌ.
(٥) (ذلك - هاتان - هذان) شُرطِيَّانِ يقِظانِ.
(٦) (ذلك - هذه - هذا) سريرٌ مُريحٌ.
(٧) (تلك - هذه - هؤلاء) مسرحِيَّةٌ مُمتِعةٌ.
(٨) (ذلك - هذا - تلك) الكواكِبُ مُعتِمةٌ.

٥ الضميرُ البارزُ

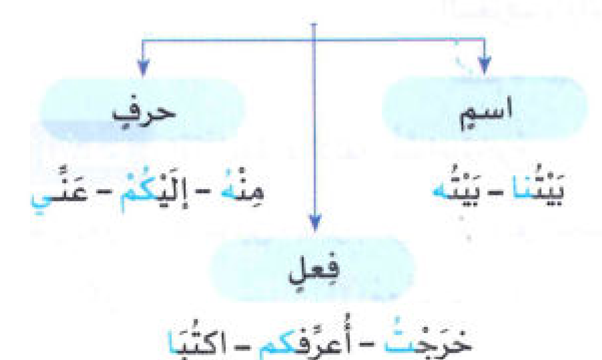
المُنفَصِلُ

وهو ظاهِرٌ في الكلامِ ولا يتَّصِلُ بكلِمةٍ أُخرَى



المُتَّصِلُ

وهو ظاهِرٌ في الكَلامِ؛ يأتِي للمُتكلِّمِ أوِ المُخاطَبِ أوِ الغائِبِ. ويتَّصِلُ بكلِمةٍ أخرَى:



نشاط اقرأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ كالمِثالِ:

الجملة	الضميرُ البارزُ	نَوْعُه	ما يدلُّ عليه
١ أفكارُنا مُتطوِّرةٌ.	نا	متصل	المتكلم
٢ أنتَ شخصٌ ذكِيٌّ.	....	....	....
٣ هما زميلانِ جديدانِ.	....	....	....
٤ أنصِتِي إلى المُعلِّمِ.	....	....	....

٦ الضميرُ المُستتِرُ

وهو ضميرٌ غيرُ ظاهِرٍ، ويُمكِنُ تقديرُهُ بما يُناسِبُ الفِعلَ، **مثلَ:**

- أشرَبُ العصيرَ. (أنا)
- نشرَبُ العصيرَ. (نحن)
- اشْرَب / تشرَبُ العصيرَ. (أنتَ)
- الوَلَدُ يشرَبُ العصيرَ. (هو)
- البِنتُ تشرَبُ العصيرَ. (هي)



نشاط اختَرِ التقديرَ الصحيحَ للضميرِ المُستتِرِ:

١ فكِّرْ جيِّدًا قبلَ أنْ تتحدَّثَ. (أنتَ - هو - أنتِ)

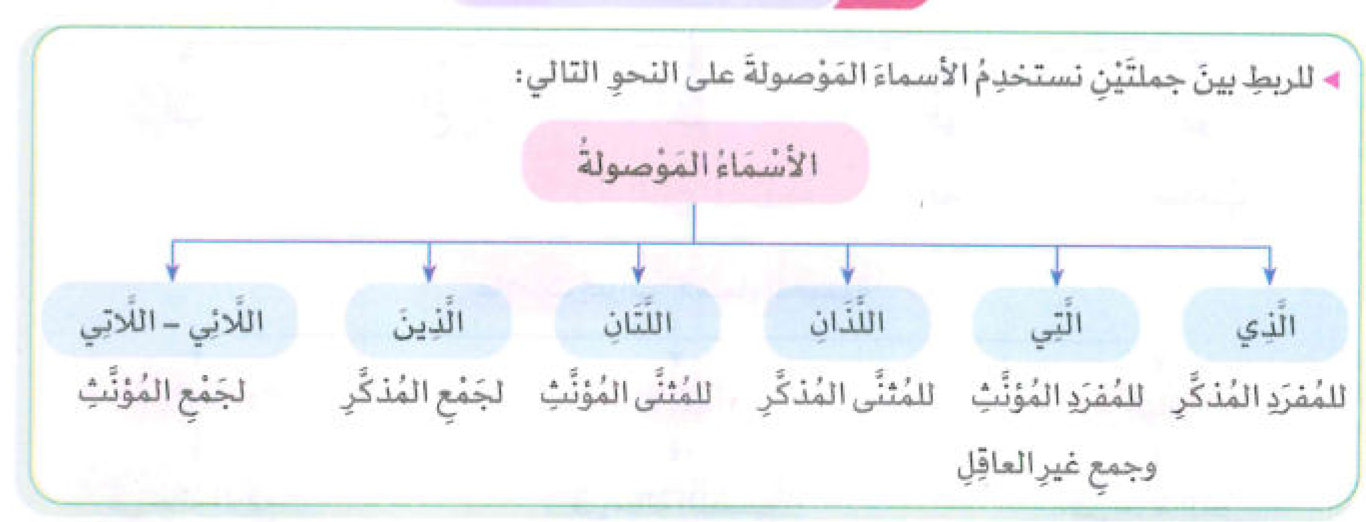
٢ نتعاوَنُ جميعًا لتحقيقِ النجاحِ. (أنا - هي - نحن)

٣ مريمُ تطبُخُ طعامًا لذيذًا. (هي - هو - أنتِ)

٤ أسْعَى إلى تحقيقِ الإنجازاتِ. (هو - أنا - أنتَ)

٧ الأسماءُ المَوْصولةُ

◂ للربطِ بينَ جملتَيْنِ نستخدِمُ الأسماءَ المَوْصولةَ على النحوِ التالي:



نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمِ موصولٍ مُناسِبٍ:

(١) اشتَرَيْتُ القميصَ .... حدَّثْتُكَ عنه.
(٢) هذانِ هما المُهندِسانِ .... رسمَا المُخطَّطَ.
(٣) فازَتِ اللاعِبتانِ .... تدرَّبَتَا جيِّدًا.
(٤) هنَّأْتُ الطالباتِ .... حصَلْنَ على تقديرٍ مُمتازٍ.
(٥) قرأْتُ القِصصَ .... أُحِبُّها.
(٦) شكَرْتُ المُعلِّمينَ .... ساعَدُوني.

٨ ظرفا الزمانِ والمكانِ

◂ **ظرفُ الزمانِ:** هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حُدوثِ الفعلِ، **مثلُ:** (لَيْلًا – شتاءً – دقيقةً – أمْسِ – ... إلخ).

◂ **ظرفُ المكانِ:** هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حُدوثِ الفعلِ، **مثلُ:** (خَلْفَ – تحتَ – داخلَ – يسارًا – ... إلخ).

◂ يُسألُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، ويُسألُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ (أيْنَ).

◂ بعضُ الظروفِ؛ **مثلُ:** (قبلَ – بعدَ – عندَ – وَسْطَ – بينَ) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفْقًا لسِياقِ الجملةِ.

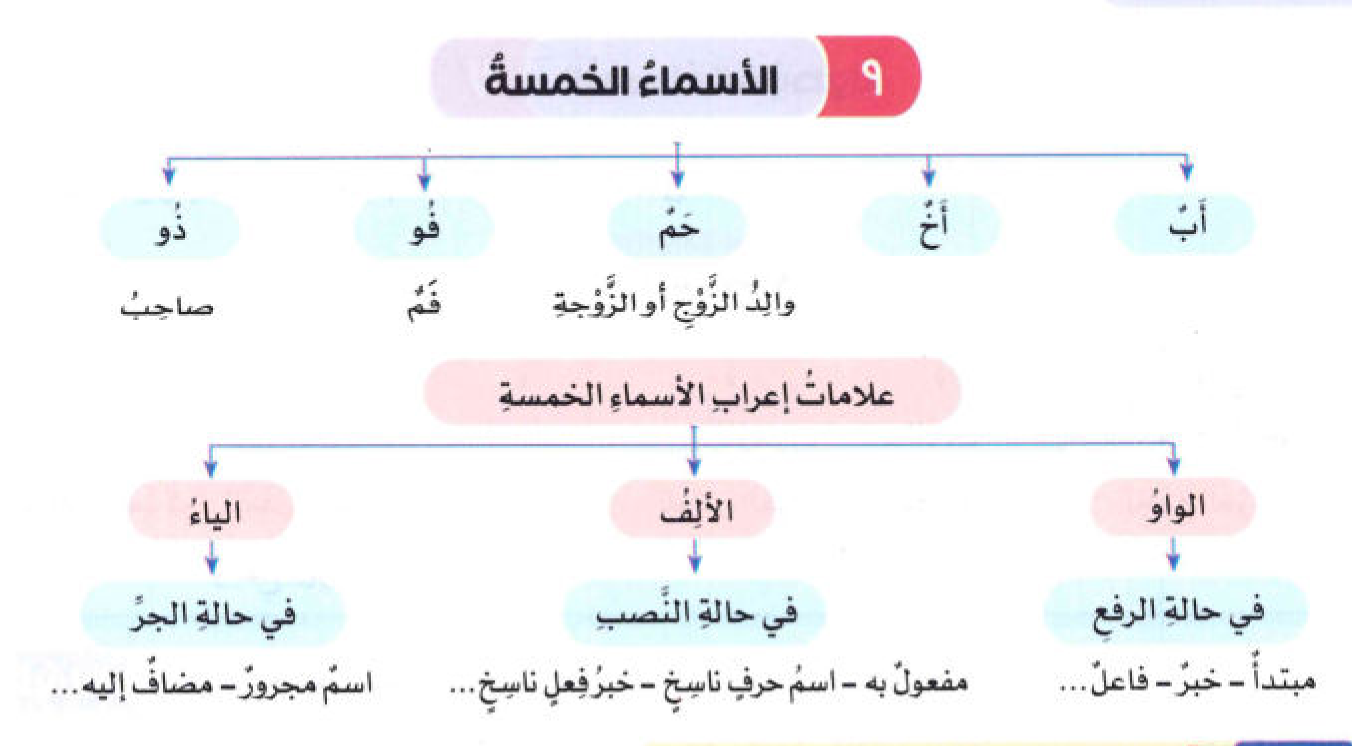
نشاط أ أكمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ بظرفِ زمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

(١) ترتَفِعُ درجةُ الحرارةِ ....
(٢) متى ظَهَرَتْ نتيجةُ الامتحانِ؟ – ....
(٣) أُذاكِرُ دُروسي ....

(١) انتَظَرْتُ الحافِلةَ .... المحطةِ.
(٢) تُهاجِرُ الطيورُ في الشتاءِ ....
(٣) أين الحذاءُ؟ – .... البابِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الظرفِ، ثُمَّ حدِّدْ نَوْعَهُ:

(١) أتناوَلُ الغَداءَ بعدَ الظُّهرِ. • ....
(٢) موقِفُ الحافِلاتِ بعدَ المَدْرسةِ. • ....
(٣) الصُّندوقُ بينَ الكُرسيِّ والمكتَبِ. • ....
(٤) يأتِي الربيعُ بينَ الشتاءِ والصيفِ. • ....



نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ .... ينصَحُكَ بالخيرِ دائِمًا. (أباكَ - أبوكَ - أبيكَ)

٢ إنَّ .... مُجتهِدٌ. (أخاكَ - أخيكَ - أخوكَ)

٣ استَمِعْ إلى .... العِلْمِ. (ذِي - ذُو - ذَا)

٤ شاهدتُ .... أخِي. (حَمُو - حَمَا - حَمِي)

٥ حافِظْ على نظافةِ .... (فَاكَ - فُوكَ - فِيكَ)

نشاط ب حدِّدْ في كلِّ جملةٍ أحدَ الأسماءِ الخمسةِ، وأعرِبْه كالمثالِ:

	الأسماءُ الخمسةُ	إعرابُه
١ متى وصَلَ حَمُوكَ؟	حموك	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
٢ ذُو الأَدَبِ محبوبٌ.	....	....
٣ لا تنطِقْ بفِيكَ إلَّا الصدقَ.	....	....
٤ ساعِدْ أخاكَ الصغيرَ.	....	....

تذكَّرْ أنَّ:

◄ شروطَ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ هي:

١ أنْ تكُونَ مُفرَدَةً.

٢ أنْ تكُونَ مُضافةً لغيرِ ياءِ المُتكلِّمِ.

٣ أنْ تكُونَ (فو) غيرَ مُتَّصِلةٍ بالميمِ.

٤ أنْ تكُونَ (ذو) بمَعْنَى صاحِبٍ.

نشاط ج صِلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ بالسببِ الذي لمْ يجْعَلها منَ الأسماءِ الخمسةِ:

١) أبي يتمتَّعُ بذكاءٍ اجتماعيٍّ عالٍ.	ليسَتْ مُضافةً
٢) اغسِلْ فَمَكَ بعدَ الأكْلِ.	مُثنًّى وليسَتْ مُفردَةً
٣) ذِي يَدِي إنْ مَدَّتِ الدُّنْيا يَدًا.	مُضافةٌ لياءِ المُتكلِّمِ
٤) أخَوَاكَ يعمَلانِ معًا في شركةٍ واحِدةٍ.	بها حرفُ الميمِ
٥) الصديقُ المُخلِصُ بمنزِلةِ الأخِ.	ليسَتْ بمَعْنَى صاحِبٍ

انتبِهْ:

◂ المضافُ إليهِ الذي يأْتِي بعدَ الأسماءِ الخمسةِ قد يكُونُ: اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متصلًا، **مثل:** أبو محمد رجلٌ كريمٌ ـ أبوك رجلٌ كريمٌ، لكنَّه يأتي اسمًا ظاهرًا فقطْ بعدَ كلمةِ (ذو) **مثل:** جاءَ ذو العِلْمِ.

نشاط د أعرِبِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ فيما يلِي، كالمِثالِ:

١) يُساعِدُ الأبناءُ الأبَوَيْنِ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

٢) إنَّ فَمَ القِطَّةِ صغيرٌ. • ....

٣) أصبَحَ حَمُوكَ سعيدًا. • ....

٤) حضَرَ أخو صديقِي الحفْلَ. • ....

٥) جَدِّي ذو خِبرةٍ كبيرةٍ. • ....

١٠ عائلةُ الكلِمةِ - أصلُ (جذر) الكلِمةِ

◂ عائلةُ الكلمةِ: هي الكلماتُ المُتشابِهةُ معَ الكلمةِ في حروفِها (التي تشترِكُ معَها في نَفْسِ الأصلِ).

مِثل: من عائلةِ كلمةِ (عَلِمَ): مُعلِّم - تعليم - عالِم - مُتعلِّم - عُلَماء - معْلُومَات.

◂ أصْلُ (جذر) الكَلِمَةِ: هو الفعلُ الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المُشترَكةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط أكمِلِ الفِقرةَ الآتيةَ بمُشتقَّاتٍ من الجذرِ (سعد):

أبي يعمَلُ أُستاذًا .... في الجامِعَةِ، ذهَبْتُ معَه أنا وأخِي .... ذاتَ يَوْمٍ لتناوُلِ الغَداءِ في مكانٍ جديدٍ اسمُه مطعَمُ .... لَمْ أكُنْ أعرِفُ ماذا أختارُ، فطلَبْتُ .... أبي في اختِيارِ صِنْفٍ توابِلُهُ غيرُ حارَّةٍ، كانَتْ تجربةً جديدةً، عُدْنا بعدَها .... إلى بيتِنَا.

١١ حُروفُ العطفِ

◂ من حُروفِ العطفِ: (و- فـ- ثم - أو)، **مثلَ:**

• أُحِبُّ القِراءةَ والرياضةَ. • وقَعْتُ فانكَسَرَتْ قدَمِي. • هاجَرَ أخِي ثُمَّ عادَ. • اشرَبْ عصيرَ تفَّاحٍ أو مانجُو.

نشاط أكمِلْ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ (و - فـ - ثم - أو):

١ اشْتَدَّتْ أشِعَّةُ الشَّمسِ.......... أغمَضْتُ عَيْنِي.
٢ من وسائِلِ المُواصَلاتِ السيَّارةُ.......... القِطارُ.
٣ زرَعْتُ شجرةً.......... أثمَرَتْ بُرتقالًا.
٤ هلْ تُفضِّلُ المَشروباتِ السَّاخنةَ.......... الباردةَ؟

١٢ أسلوبُ الاستفهامِ

تذكَّرْ أنَّ:

• السؤالَ يبدَأُ بأداةِ استفهامٍ، وينتهِي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسمَّى (أسلوبَ استفهامٍ).
• الإجابةَ عنِ السؤالِ بـ(هلْ) أو بالهمزةِ (أ) تكونُ بـ(نعم) للإثباتِ، أو بـ(لا) للنفيِ.
◂ من أدواتِ الاستفهامِ: ما - ماذا - مَن - أينَ - مَتَى - كَمْ - لِمَاذَا - كَيْفَ - هلْ - أ - ...

نشاط أكمِلْ بالمُناسِبِ:

١ .... تذهَبُ؟ - أذهَبُ إلى النَّادِي.
٢ هل تُحِبُّ البرتقالَ؟ - ....
٣ .... هو؟ - هو أخي.
٤ .... تُمارِسُ هوايَتَكَ؟ - يومَ الإجازةِ.
٥ .... طالبًا نجَحَ؟ - عِشْرونَ طالبًا.
٦ .... حالُكَ؟ - أنا بخيرٍ.

١٣ أسلوبُ النِّداءِ

◂ يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ من:

١ أداةِ النِّداءِ. ٢ المنادَى.

يـا عامِرُ، استمِعْ لمُعلِّمِكَ.

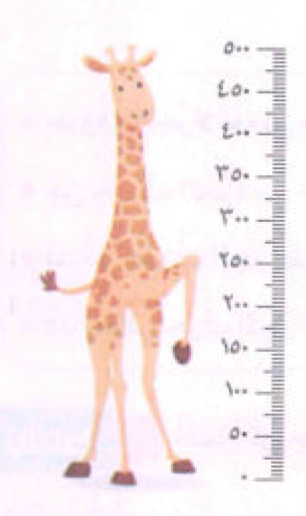
أداةُ نداءٍ ← يا، المُنادَى ← عامِرُ، الغَرَضُ من النِّداءِ ← استمِعْ لمُعلِّمِكَ

لاحِظْ: يأتي معَ أُسلوبِ النداءِ جُملةٌ تُوضِّحُ الغرَضَ منه.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها (أداةُ نداءٍ - مُنادًى مُناسِبٌ - الغَرَضُ من النِّداءِ):

١ .... وفاءُ، لا تُضيِّعي وقتَكِ.
٢ ماذا تُريدِينَ يا ....؟
٣ ....، نظِّمُوا صفوفَكم في الطابورِ.
٤ يا أحفادي، ....

١٤ أسلوبُ التعجُّبِ



◂ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عن الدَّهْشةِ (التعجُّبِ) من أمرٍ ما، ويتكوَّنُ من:

① ما التعجُّبِيَّةِ.

② فعلِ التَّعجُّبِ.

③ المُتَعجَّبِ منه.

④ علامةِ التعجُّبِ (!).

ما أطوَلَ الزَّرافَةَ !

ما التعجُّبِيَّةُ — فعلُ التَّعجُّبِ — المُتعجَّبُ منه — علامةُ التعجُّبِ

نشاط أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

① .... أعْمَقَ البِئْرَ!

② ما .... الفَهْدَ!

③ ما أبْرَدَ الشتاءَ ☐

④ ما أبْطَأَ .... !

١٥ أسلوبُ النَّهْيِ

◂ أسلوبُ النَّهْيِ يبدَأُ بـ(لا) الناهيةِ، ويُفِيدُ نَهْيَ المُخاطَبِ عن فِعْلِ شيءٍ ما، **مثلَ:** «لا تكسِرْ أدواتِكَ».

◂ عندَ نَهْيِ المُفرَدِ المُؤنَّثِ تُضافُ (ي) في نهايةِ الفعلِ المَنْهِيِّ عنه، **مثلَ:** «لا تكسِرِي أدواتِكِ».

نشاط انصَحْ زميلَكَ مرَّةً وزميلتَكَ مرَّةً أُخرَى مُستخدِمًا أسلوبَ النَّهْيِ، كالمِثالِ:

الجملةُ	زميلُكَ	زميلتُكَ
① التأخُّرُ عن الموعِدِ.	لا تتأخرْ عن موعِدِكَ	لا تتأخري عن موعِدِكِ
② الكذِبُ في الحديثِ.	....	....
③ إهمالُ الدُّروسِ.	....	....

١٦ أسلوبُ النَّفيِ

◂ أسلوبُ النَّفْيِ يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفْيِ، ومنها (لَم - لَنْ)، ويُفِيدُ عدمَ وقوعِ الحَدَثِ.

◂ نستَخدِمُ (لَمْ) لنَفْيِ وُقُوعِ الحَدَثِ في الماضِي، بينَما نستخدِمُ (لَنْ) لنَفْيِ وُقُوعِه في المُستقبَلِ.

نشاط أكمِلْ كلَّ جُملةٍ بأداةِ نَفْيٍ مُناسِبةٍ:

① .... أُزعِجَ أصْدِقائي بعدَ اليَوْمِ.

② .... يشترِكْ خالدٌ في الرحلةِ أمسِ.

③ .... أُسافِرَ الأسبوعَ القادمَ؛ بسببِ مرضي.

④ .... ينزِلْ مَطَرٌ منذُ شهرٍ.

١٧ حروفُ الجرِّ - الاسمُ المجرورُ

- حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنًى بمُفرَدِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- مِن حروفِ الجرِّ: مِن - إلى - عن - على - في - الباءُ (بـ) - الكافُ (كـ) - اللَّامُ (لـ).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الأسماءِ الموصولةِ، وأسماءِ الإشارةِ، والضمائرِ المُتَّصِلةِ.
- قد يُعطِي حرفُ الجرِّ مَعْنَى ظرفِ المكانِ، مثلَ: (إلى ← نحوَ)، (في ← داخلَ)، (على ← عِنْدَ).

نشاط أ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ:

١) توصَّلْتُ .... فكرةٍ جديدةٍ.
٢) يَرضَى اللَّهُ .... الذين يُطِيعونَهُ.
٣) عُدْنا .... تلك الرحلةِ أمسِ.
٤) أُحِبُّ وَطَنِي وأَعْتزُّ ....ـه.

نشاط ب أكمِلِ الجُملةَ بظَرْفِ مكانٍ مرَّةً، وبحَرْفِ جرٍّ يُعطِي المَعْنى نفسَهُ مرَّةً أُخرَى:

١) انتَظَرْتُ صَدِيقِي .... النَّادِي.
٢) انتَظَرْتُ صَدِيقِي .... النَّادِي.

- الاسمُ المجرورُ: هو الاسمُ الذي يأتي بعدَ حرفِ الجرِّ مُباشَرةً.

علاماتُ جرِّ الاسمِ:

- الكسرةُ:
  - المفردُ: وصَلْتُ في المَوْعِدِ.
  - جمعُ التكسيرِ: الطيُورُ على الأغصانِ.
  - جمعُ المُؤنَّثِ السَّالمُ: نَذهَبُ إلى المَكتباتِ.
- الياءُ:
  - المُثنَّى: فُزْتُ بجائِزَتَيْنِ.
  - جمعُ المُذكَّرِ السَّالمُ: الجوائزُ للمُتفوِّقِينَ.

نشاط جـ أكمِلْ باسْمٍ مجرورٍ، واضبِطْ آخِرَه مُبيِّنًا سببَ الضبطِ، كالمِثالِ:

١) تحتَوِي القِصَّةُ على ..أحداثٍ.. مُثيرةٍ. • ......جمع تكسير......
٢) يقطَعُ النَّجَّارُ الخشَبَ بـ.................. • ....
٣) التُّفَّاحُ من الفَواكِهِ، والخيارُ من .... • ....

نشاط د حوِّلِ الظرفَ المُلوَّنَ إلى حرفِ جرٍّ واسمٍ مجرورٍ، كالمِثالِ:

١) غدًا ستظهَرُ نتيجةُ الاختبارِ. • ......في الغد......
٢) تُغرِّدُ العصافيرُ صباحًا. • ....
٣) أُسافِرُ إلى أُسوانَ شِتاءً. • ....

١٨ المُضافُ إليهِ

مكتبة + المدرسة = مكتبةُ المدرسةِ

مُضافٌ　　مُضافٌ إليه

تذكَّرْ أنَّ:

◂ المُضافَ: نَكِرةٌ غالبًا (غيرُ مُعَرَّفٍ بِـ«الـ»)، ويُحذَفُ منه التَّنوينُ، ويُعرَبُ حَسَبَ موقعِه في الجملةِ، **مثلَ:**

• مكتبةُ المَدْرَسةِ مفتوحةٌ.　• دخَلَ التلاميذُ مكتبةَ المَدْرَسةِ.　• جلَسْنا في مكتبةِ المَدْرَسةِ.

◂ المُضافَ إليه: مجرورٌ دائمًا.



نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ المُضافِ وخطَّيْنِ تحتَ المُضافِ إليه، كالمثالِ:

(١) جلَسَ الضيوفُ في حُجرةِ المعيشةِ.　(٢) دورُ الموظَّفِينَ مُهِمٌّ للنجاحِ.

(٣) الإبداعُ شِعارُ العُلماءِ.　(٤) يُقدِّرُ الأبناءُ فضْلَ الأُمَّهاتِ.

نشاط ب اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) .... القلَمِ ضَاعَ.　(غطاءُ – غطاءَ – غطاءِ)

(٢) طعمُ .... لذيذٌ.　(الفاكهةَ – الفاكهةِ – الفاكهةُ)

(٣) يُدهِشُ تاريخُ .... العالَمَ.　(المصريُّونَ – المصريِّينَ – المصريَّانِ)

نشاط ج أكمِلْ باسمٍ مُناسِبٍ، واضبِطْهُ، وأعرِبْهُ، كالمِثالِ:

(١) أعجَبَني غِلافُ ......الكتابِ......　• ......مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ......

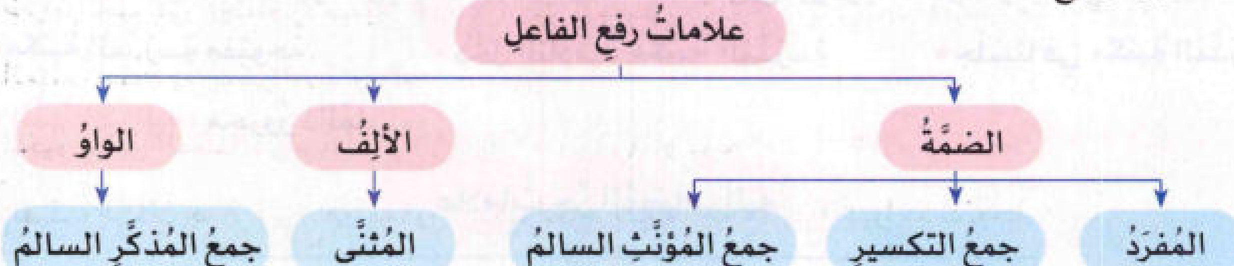
(٢) تُطِلُّ .... البيتِ على الحديقةِ.　• ....

(٣) محطَّةُ .... السريعةِ قريبةٌ.　• ....

(٤) إنَّ .... البحرِ مالِحٌ.　• ....

١٩ الجملةُ الفعليةُ

- الجملةُ الفعليةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ)، مثلَ: نجحَ الطلَّابُ.
- الجملةُ الفعليةُ تبدأُ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةِ إفرادٍ، سواءٌ كانَ الفاعلُ مُفردًا أو مُثنًّى أو جَمْعًا.
- الفاعلُ هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
- الفاعلُ مرفوعٌ دائمًا.



جاءَ العامِلُ. جاءَ العُمَّالُ. جاءَتِ العامِلاتُ. جاءَ العامِلانِ. جاءَ العامِلونَ.

- المفعولُ بِهِ هو الاِسمُ الَّذي وقعَ عليه الفعلُ، وهو ليس رُكْنًا أساسيًّا في الجملةِ الفعليةِ.
- قد يتقدَّمُ المفعولُ بِهِ على الفاعلِ.
- المفعولُ بِهِ منصوبٌ دائمًا.

علاماتُ نصبِ المفعولِ به

- الفتحةُ:
  - المُفردُ: كرَّمَتِ الشركةُ العامِلَ.
  - جمعُ التكسيرِ: كرَّمَتِ الشركةُ العُمَّالَ.
- الياءُ:
  - المُثنَّى: كرَّمَتِ الشركةُ العامِلَيْنِ.
  - جمعُ المُذكَّرِ السالمُ: كرَّمَتِ الشركةُ العامِلِينَ.
- الكسرةُ:
  - جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ: كرَّمَتِ الشركةُ العامِلاتِ.

نشاط أ صَوِّبِ الفِعْلَ في الجُملتَيْنِ الآتيتَيْنِ:

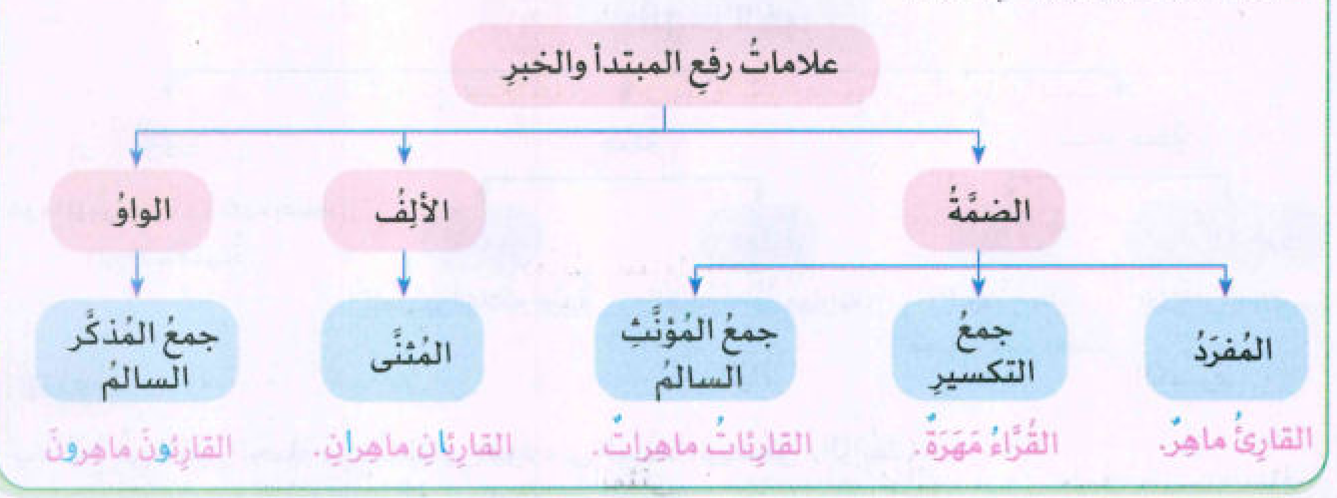
(١) تَقَابَلَا الصَّدِيقانِ. ....
(٢) يَجتهدُونَ الدَّارِسُونَ. ....

نشاط ب حدِّدِ الفاعِلَ والمفعولَ به والعلامةَ الإعرابيةَ، كالمِثالِ:

	الفاعِلُ	علامةُ رفعِه	المفعولُ به	علامةُ نصبِه
(١) أنشأ المُهنْدِسون العِمارات.	المهندسون	الواو	العمارات	الكسرة
(٢) استَقْبَل الضيوف الوالِدان.	....	....	....	....
(٣) يُدرِّب المُدرِّب اللاعبِين.	....	....	....	....
(٤) رَوَت الحِكَاية الجَدَّات.	....	....	....	....

٢٠ الجملةُ الاسميةُ

- الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما المبتدأ والخبرُ مثلَ: الطالِبُ مُتفوِّقٌ.
  - المبتدأُ: هو الاسمُ الذي تبدأُ به الجملةُ الاسميةُ، ولا يُعطِي معنًى تامًّا بمُفرَدِه.
  - الخبرُ: هو الذي يُخبِرُنا معلومةً عن المبتدأ، ويُتمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.
- شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.
- المبتدأُ اسمٌ، ولا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.
- الخبرُ يُوافِقُ المبتدأَ من حيثُ كَوْنُه (مُذكَّرًا - مُؤنَّثًا)، أو كَوْنُه (مفردًا - مثنًى - جمعًا).
- المبتدأُ إذا كانَ جمعَ غيرِ عاقلٍ يُمكِنُ أنْ نُخبِرَ عنه باسمٍ مفردٍ؛ مثلَ: «الأبوابُ مفتوحةٌ».
- المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا.



نشاط حَدِّدِ المبتدأَ والخبرَ في الجُملِ الآتيةِ، واذْكُرْ علامةَ الرَّفعِ والسَّببَ، كالمثالِ:

(١) شبابيكُ الحُجرةِ مُغلَقةٌ.
(٢) المواطِنونَ مُحِبُّونَ لوطنِهم.
(٣) عامِلاتُ المصنَعِ مُنتظِماتٌ.
(٤) الخطَّانِ مُستقيمانِ.

	المبتدأُ	علامةُ رفعِهِ	السَّببُ	الخبرُ	علامةُ رفعِهِ	السَّببُ
١	شبابيك	الضمة	جمع تكسير	مغلقةٌ	الضمة	مفرد
٢	....	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....	....

٢١ شِبْهُ الجملةِ

◄ شِبْهُ الجملةِ نوعانِ:

(١) جارٌّ ومجرورٌ، مثلَ: «ذهَبْتُ إلى المتْجَرِ».

(٢) ظرفُ مكانٍ أو زمانٍ، مثلَ: «الكتُبُ أمامَ التلاميذِ»، «يظْهَرُ القمَرُ ليلًا».

نشاط أكْمِلِ الجُملةَ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

(١) عادَ الولدُ .... (شِبهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

(٢) القطّةُ .... الشجرةِ. (شِبهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)

(٣) نذْهَبُ إلى الإسكندريةِ .... (شِبهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)

(٤) وضَعْتُ الكتبَ .... (شِبهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

٢٢ أنواعُ الخبرِ

- مُفرَدٌ: هو ما ليسَ جملةً ولا شِبهَ جملةٍ. الرياضةُ مُفيدةٌ.
- جملةٌ:
  - اسميةٌ: الصديقُ أخلاقُه جيِّدةٌ.
  - فعليةٌ: الناجحُ يطوِّرُ مهاراتِه.
- شِبْهُ جملةٍ:
  - ظرفٌ: النُّزهةُ مساءً. العُصفورُ فوقَ الغُصْنِ.
  - جارٌّ ومجرورٌ: الكرَةُ في المَلْعَبِ.

انتبِهْ:

يُشترَطُ في الخبرِ الجُملةِ وُجودُ ضميرٍ يعودُ على المُبتَدأ، ويُسمَّى (الرَّابِطَ).

مثل: المَنزِلُ حُجراتُه واسِعةٌ. الضَّميرُ الرَّابِطُ هو (الهاءُ).

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ في كُلِّ جُملةٍ، ثُمَّ بيِّنْ نَوْعَهُ، كالمِثالِ:

(١) الشجرةُ اخضرَّتْ أوراقُها. ......خبرٌ جملةٌ فعليةٌ......

(٢) الطفلُ فوقَ سريرِه. ....

(٣) اللاعِبونَ ماهِرونَ. ....

(٤) العُلماءُ تجارِبُهم ناجِحةٌ. ....

نشاط ب حلِّلِ الجُمَلَ التاليةَ، كالمِثالِ:

	المُبتَدأُ	المُبتَدأُ الثَّاني	الرابِطُ	خبرُ المُبتَدأ الثَّاني
(١) المُخترِعونَ أفكارُهم مُبدِعةٌ.	المخترعون	أفكارُ	هم	مبدعةٌ
(٢) الأُمَّهاتُ عطاؤُهنَّ كثيرٌ.	....	....	....	....
(٣) الكِتابانِ حُروفُهما واضِحةٌ.	....	....	....	....
(٤) اللَّيمونُ طعمُهُ حامِضٌ.	....	....	....	....

نشاط جـ حدِّدِ الخبرَ الجُملةَ الفِعليةَ، ثُمَّ اذكُرِ الفاعِلَ، كالمِثالِ:

	الخبرُ الجُملةُ الفِعليةُ	الفاعِلُ
① المِصريُّونَ أقاموا حضارةً.	أقاموا	ضمير متصل واو الجماعة.
② العُلومُ تتطوَّرُ.	....	....
③ النهرُ فاضَ ماؤُه.	....	....
④ اللاعبانِ تصافَحا.	....	....

نشاط د حدِّدِ الخبرَ شِبْهَ الجُملةِ، ووضِّحْ نَوْعَه، كالمِثالِ:

	الخبرُ شِبهُ الجُملةِ	نَوعُه
① القِدْرُ على النارِ.	على النار	جار ومجرور
② العَرْضُ المسرَحِيُّ مساءً.	....	....
③ محطَّةُ القِطارِ وسَطَ المدينةِ.	....	....
④ حُبُّ الوطَنِ في القلبِ.	....	....

نشاط هـ حوِّلِ الخبرَ المُفردَ إلى خبرِ جُملةٍ فِعليةٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمِثالِ:

① العامِلانِ مُجتهِدانِ في عمَلِهما. • العاملان يجتهدان في عملهما.

② الطائِرُ نائمٌ في عُشِّهِ. • ....

③ الناجِحُ مُحتَفِلٌ بنجاحِه. • ....

④ الفواكِهُ مُفيدةٌ للناسِ. • ....

⑤ هو مُستَعِدٌّ للاختِبارِ. • ....

نشاط و أكمِلْ بخبَرٍ وَفْقَ المطلوبِ بين القوسَيْنِ:

① الحديقَتَانِ .... (مُفردٌ) ② المُديراتُ .... (جُملةٌ فِعليَّةٌ)

③ الغُرفةُ .... (جُملةٌ اسميَّةٌ) ④ المُمثِّلونَ .... (شِبهُ جُملةٍ)

نشاط ز اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ:

«أبنائِي مُتميِّزونَ، خالِدٌ من الأوائلِ، ومُحمَّدٌ مهاراتُهُ مُتعدِّدةٌ في الرياضةِ، ومَرامُ تُمثِّلُ جيِّدًا».

◀ استخرِجْ: ① خبرًا شِبهَ جُملةٍ: .... ② خبرًا جُملةً فِعليةً: ....

③ خبرًا جُملةً اسميةً: .... ④ خبرًا مُفردًا: ....

٢٣ كانَ وأخَواتُها

تذكَّرْ أنَّ :

- كانَ وأخواتُها: أفعالٌ ناسِخةٌ تدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فترفَعُ المُبتدَأ ويُسمَّى اسمَها، وتنصِبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.
- من أخواتِ كانَ: (أَصْبَحَ - أَضْحَى - ظَلَّ - أَمْسَى - بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ) **مثل:**

الجوُّ حارٌّ. ← كانَ الجوُّ حارًا.

- **انْتبِهْ:** الأفعالُ الناسِخةُ السابقةُ: قد تأتِي ماضِيةً أو مُضارِعةً أو أمْرًا، ما عَدَا (ليسَ) يأتي فِعلًا ماضِيًا فقطْ.

نشاط صوِّبِ الخطأَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ بالجُمَلِ الآتيةِ:

	التصويبُ
١ كانَ المِصباحُ منيرٌ.	....
٢ ليسَ الطبيبَ موجودًا.	....
٣ ظلَّ الحارِسَيْنِ واقِفانِ .	.... - ....
٤ أصبحَ الشبابَ عازمونَ على النجاحِ.	.... - ....

أنواعُ خبَرِ (كانَ وأخَواتِها)

تذكَّرْ أنَّ :

- أنواعَ خبرِ (كانَ وأخواتِها): مُفرَدٌ، وجملةٌ (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ)، وشِبهُ جُملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ أو ظَرْفٌ).
- **انْتبِهْ:** يُشترَطُ في الخَبرِ الجُملةِ وُجودُ ضَميرٍ يعُودُ على اسْمِ الفِعْلِ النَّاسِخِ، **مثل:** كانَ الكتابُ سِعْرُه رخيصٌ.

نشاط أ حدِّدْ خبَرَ (كانَ وأخواتُها)، ونَوعَه، كالمِثالِ:

	الخبَرُ	نَوْعُه
١ ظلَّ الطلابُ في الفصلِ.	في الفصل	شبه جملة
٢ كانَتِ الرحلةُ رائِعةً.	....	....
٣ ليسَتِ السيَّارةُ أمامَ المنزِلِ.	....	....
٤ باتَ الفلَّاحُ يروِي أرضَه.	....	....

نشاط ب أكمِلِ الجُمَلَ بخبَرٍ حسَبَ المطلوبِ:

١ كانَ المُدِيرُ .... (مُفرَدٌ)
٢ لَيْسَتِ الكُرَةُ .... (شِبهُ جُملةٍ)
٣ ظلَّتِ السماءُ .... (جُملةٌ اسميةٌ)
٤ صَارَتِ الشجرةُ .... (جُملةٌ فِعليةٌ)

٢٤ إنَّ وأخواتُها

تذكَّرْ أنَّ :



(إنَّ وأخواتُها) تدخُلُ على الجملةِ الاسميةِ؛ فتنصِبُ المبتدأَ، ويُسمَّى اسمَها، وترفَعُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرَها، **مثلَ:**

الحقُّ مُنتصِرٌ. ← إنَّ الحقَّ مُنتصِرٌ.

◂ **انْتبِهْ:** (أنَّ - لكنَّ) لا يأْتِيَانِ في بدايةِ الكلامِ. • الضميرُ المُتَّصِلُ بالحروفِ الناسخةِ هو اسمُها، **مثلَ:** كأنَّه بدرٌ.

نشاط اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① إنَّ قراءةَ الكتبِ................ (مفيدةً - مفيدةٌ - مفيدةٍ)

② كأنَّ .... مِصباحانِ مُنيرانِ بعِلمِهما. (المُعلمُونَ - المُعلِّمانَ - المُعلِّمَيْنِ)

③ لَيْتَ .... البحرِ عَذْبٌ. (ماءُ - ماءِ - ماءَ)

④ أدركْتُ أنَّ .... مُجتهدونَ. (المُتفوِّقونَ - المُتفوِّقينَ - المُتفوِّقانِ)

أنواعُ خبرِ (إنَّ وأخواتِها)

تذكَّرْ أنَّ :

◂ أنواعَ خَبَرِ (إنَّ وأخواتِها): مُفرَدٌ، جملةٌ (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ). وشِبْهُ جملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ أو ظَرْفٌ).

◂ **انْتبِهْ:** يُشترَطُ في الخَبَرِ الجملةِ وجودُ ضميرٍ يعُودُ على اسمِ الحرفِ الناسخِ، **مثل:** إنَّ الطَّعامَ مَذاقُه لذيذٌ.

نشاط حدِّدْ خبرَ (إنَّ وأخواتِها) ونوعَه، كالمِثالِ:

	الخبرُ	نوعُه
① إنَّ القناعةَ تُحقِّقُ الرِّضا.	تحقق	جملة فعلية
② كأنَّ الحقيقةَ شمسٌ.	....	....
③ السيَّارةُ تحطَّمَتْ لكنَّ الركَّابَ بخيرٍ.	....	....
④ علِمْتُ أنَّ الطاقةَ مصادرُها مُتعدِّدةٌ.	....	....

٢٥ مُلخَّصُ علاماتِ الإعرابِ

الكلمةُ	الرفعُ (مبتدأ - خبرٌ - فاعلٌ)	النصبُ (مفعولٌ به)	الجرُّ (اسمٌ مجرورٌ - مُضافٌ إليه)
المفردُ وجمعُ التكسيرِ	الضمةُ	الفتحةُ	الكسرةُ
المُثنَّى	الألفُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المُذكَّرِ السالمُ	الواوُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ	الضمةُ	الكسرةُ	الكسرةُ

◄ عندَ إعرابِ كلمةٍ، لا بدَّ من تحديدِ ما يلي:

- الموقعِ: مثلَ: (مبتدأ - فاعلٌ - مفعولٌ به - ...). • الحالةِ: مثلَ: (مرفوعٌ - منصوبٌ - ...).
- العلامةِ: مثلَ: (الضمَّةُ - الفتحةُ - الألفُ - الواوُ - ...).
- لمزيدٍ من الإيضاحِ، نذْكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنه مُثنًّى - لأنَّهُ جمْعُ مُذكَّرٍ سالمٌ...).

نشاط أ صِلْ بحَسَبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ رتِّبِ الغُرفةَ، يا وائلُ.	اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.
٢ سافَرْنا إلى شواطئِ مطروحَ الصيفَ الماضيَ.	خبرُ أصبحَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ.
٣ أصبحَ العُمَّالُ نشيطينَ.	اسمُ كأنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الألفُ.
٤ كأنَّ ذا العِلْمِ منارةٌ للتائهينَ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ.

نشاط ب أعرِبِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ مُبيِّنًا السببَ، كالمِثالِ:

١ أضلاعُ المثلَّثَيْنِ مُتساويةٌ. • مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنه مثنى

٢ ألْقَى الخُطباءُ كلماتٍ مُؤثِّرةً. • ......، ......؛ ......

٣ عرفْتُ معلوماتٍ مُهِمَّةً. • ......، ......؛ ......

٤ أمواجُ البحْرِ عاليَةٌ. • ......، ......؛ ......

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«الحِصانُ العَرَبيُّ قويٌّ وشُجاعٌ، وهو ذو ذاكرةٍ قويَّةٍ لا تَنْسى الأشخاصَ الَّذين يتعامَلُ معهم، والحِصانُ الأَصِيلُ يَعرِفُ خُطواتِ صَاحبِه من بعيدٍ دُونَ رؤيتِه، ويقومُ بحِمايَتِه عند شُعورِه بأنَّه واقِعٌ في خَطرٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا نَكِرةً: .... (٢) ضميرًا مُنفصلًا: .... (٣) خبرًا لحرفٍ ناسخٍ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «يتعامَلُ معَهم» الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ .... (اسمٌ ظاهرٌ – ضميرٌ مُتَّصلٌ – ضميرٌ مستترٌ)

(٢) «الحِصانُ يعرِفُ خُطواتِ صَاحبِه» نَوعُ الخَبرِ .... (مُفرَدٌ – جملةٌ فعليةٌ – شِبْهُ جُملةٍ)

◂ أعْرِب (١) ذو: .... (٢) خُطوات: ....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«لم يكُنِ العِلاجُ بالألوانِ وليدَ الصُّدفةِ؛ فهو مَوجودٌ منذُ آلافِ السِّنِينَ عندَ المِصريين القُدماءِ الَّذينَ اسْتَخدَموا أشِعةَ الشَّمسِ والألوانَ لِعلاجِ المَرْضى، وفي العَصرِ الحَديثِ أثْبَتتِ الأبْحاثُ أنَّ المَريضَ يَشْعُرُ بتحسُّنٍ عندما يجْلِسُ في غُرفةٍ يغلِبُ عليها اللَّوْنُ الأَخْضرُ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا لحرفٍ ناسخٍ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: .... (٢) مَعرفةً: .... ▪ نوعُها: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «اسْتخدَموا أَشِعةَ الشَّمسِ» الفاعِلُ .... (اسمٌ ظاهرٌ – ضميرٌ مُتَّصلٌ – ضميرٌ مُستتِرٌ)

(٢) «فهو مَوجودٌ منذُ آلافِ السِّنِينَ» نَوعُ الخَبرِ .... (مُفرَدٌ – جُملةٌ اسْمِيَّةٌ – شِبْهُ جُملةٍ)

◂ أعْرِب (١) وليد: .... (٢) المِصريين: ....

نشاط هـ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«زارَ الإمامُ محمد عبده إحْدى المدارسِ الابتِدائيَّةِ، وقد أطْلَعه المُعلِّمُ على كرَّاسةِ التِّلميذِ عباس العقاد، وكانَ التِّلميذُ ذا خَطٍّ جَميلٍ وأسلوبٍ مُمْتِعٍ، ثم نظرَ الإمامُ إلى المُعلِّمِ، وقال له: سيكونُ لهذا الفتى شأنٌ في الكِتابةِ، وبعدَ فترةٍ من الزمنِ كان المُثقَّفون ينتظرون بفارغِ الصَّبْرِ مَقالاتِ العَقَّادِ كُلَّ يومٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا نكرةً: .... (٢) عَلَمًا: .... (٣) جمْعَ مؤنَّثٍ سالمًا، وأعرِبْه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «كان العَقَّادُ ذا خَطٍّ» علامةُ نَصْبِ خبرِ كَانَ .... (الفَتحةُ – الكَسْرةُ – الأَلِفُ)

(٢) «نَظرَ الإمامُ إلى المُعلِّمِ» نوعُ الفَاعِلِ .... (اسْمٌ ظاهرٌ – ضميرٌ مستتِرٌ – ضميرٌ مُتَّصلٌ)

◂ ضَعْ (إنَّ) مكانَ (كانَ)، وغَيِّرْ ما يلزمُ: «كان المُثقَّفون ينتَظِرون مقالاتِ العَقَّادِ». ....

مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
ثانيًا: القَواعدُ الإملائِيةُ



١ التنوينُ

◂ التَّنوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي آخِرِ الأسماءِ، تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ.

(١) التنوينُ بالفتحِ (قلمًا – كرةً). (٢) التنوينُ بالكسرِ (قلمٍ – كرةٍ). (٣) التنوينُ بالضمِّ (قلمٌ – كرةٌ).

تذكَّرْ أنَّ:

◂ التنوينَ بالفتحِ علامتُه (ـً)، ويُضَافُ بعدَها ألفٌ زائدةٌ (مثلَ: أصحابًا) إلَّا إذا انتهَتِ الكلمةُ بـ:

(١) تاءٍ مربوطةٍ (صغيرةً). (٢) همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ ألفِ المَدِّ (دعاءً).

(٣) ألفٍ لَيِّنةٍ (عصًا – فتًى). (٤) همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألفِ (مبدأً).

نشاط اكتُبِ الكلماتِ الآتيةَ بعدَ تنوينِها بالفتحِ، كالمثالِ:

(١) سريع ← سريعًا (٢) خطأ ← .... (٣) غرفة ← ....

(٤) هدى ← .... (٥) بقاء ← .... (٦) جزء ← ....

٢ الشَّدَّةُ (ـّ)

◂ الحرفُ المُشدَّدُ: أصلُه حرفانِ؛ الأولُ ساكنٌ، والثاني مُتحرِّكٌ.

◂ يُكتَبُ الحرفُ المُشدَّدُ مرَّةً واحدةً، ويُنطَقُ مرَّتَيْنِ، ونكتُبُ فوقَه علامةَ الشَّدَّةِ (ـّ).

أنواعُ الشَّدَّةِ

الشَّدَّةُ المفتوحةُ	الشَّدَّةُ المكسورةُ	الشَّدَّةُ المضمومةُ
(ـَّ) مِثْلُ: خُفَّاشٌ	(ـِّ) مِثْلُ: مُفَكِّرٌ	(ـُّ) مِثْلُ: كَمُّونٌ
فْ + فَ	كْ + كِ	مْ + مُ

نشاط حدِّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثم اضبِطْهُ، كالمثالِ:

صيَّاد يربي سبورة عينة جنة ثلاجة

٣ حروفُ المَدِّ

تذكَّر أنَّ :

- المَدّ: هو إطالةُ صوتِ الحرفِ بواحدٍ من حروفِ المَدِّ الثلاثةِ (ا - و - ي).
- المَدّ بالألفِ: فتحةٌ فوقَ الحرفِ الممدودِ، يَلِيهِ ألفُ المَدِّ، مثلَ: نَاي.
- المَدّ بالواوِ: ضمَّةٌ فوقَ الحرفِ الممدودِ، يَلِيهِ واوُ المَدِّ، مثلَ: بُومَة.
- المَدّ بالياءِ: كسرةٌ تحتَ الحرفِ الممدودِ، يَلِيهِ ياءُ المَدِّ، مثلَ: مِيزَان.

نشاط اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① المُنتَجُ (مَصْنُوعٌ - مَصْنَعٌ) في مِصْرَ.
② (الطُّرُقُ - الطُّرُوقُ) مُزدحِمةٌ اليومَ.
③ تسِيرُ السُّفُنُ العِملاقةُ في (المُحِطِ - المُحِيطِ).
④ (لِمَذَا - لِمَاذَا) غَضِبَتْ أميرةُ؟

٤ التاءُ المربوطةُ والتاءُ المفتوحةُ والهاءُ

تذكَّر أنَّ :

- الهاءَ (ه، ـه): تُنطَقُ هاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: مياه، وتُنطَقُ هاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: مِياهُ الأمطارِ.
- التاءَ المفتوحةَ: تُنطَقُ تاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: نبات، وتُنطَقُ تاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: نباتُ الزِّينةِ.
- التاءَ المربوطةَ: تُنطَقُ هاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: ثمرة، وتُنطَقُ تاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: ثمرةُ البرتقالِ.

نشاط اخترِ الحرفَ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ؛ لتُكمِلَ الفِقْرةَ الآتيةَ:

ذهبـ(ـة - ـت - ـه) معَ أمِّي إلى السُّوقِ، واشتَرَيْنا فواكـ(ـة - ـت - ـه) وخَضْراواتٍ؛ لأنَّها مُفِيد(ة - ت - هـ) للصِّحَّةِ، وتُمِدُّ الجِسْمَ بالفيتامينا(ة - ت - هـ) والمعادنِ اللازمـ(ـة - ـت - ـه).

٥ اللامُ القمريَّةُ - اللامُ الشمسِيَّةُ

اللامُ القمريَّةُ
- تُكتَبُ وتنطَقُ.
- تُضبَطُ بالسكونِ. مثلَ: الْقمر.



اللامُ الشمسيَّةُ
- تُكتَبُ وَلَا تُنطَقُ.
- الحرفُ التالي لها مُشَدَّدٌ. مثلَ: الشَّمس.

نشاط أ أَضِفْ (الـ)، ثم حدِّدْ نَوْعَ اللامِ (قمريَّةٌ) أم (شمسيَّةٌ) كالمثالِ:


① ضَبَاب ← الضَّباب

② فَاكِهَة ← ....


③ جَبَل ← ....

④ سَرِير ← ....

انتبهْ:

- إذا دخَلَ حرفُ الجرِّ (الباء) أو (الكاف) على اسمٍ يبدَأُ بـ (ال)، لا يُحذَفُ منه شيءٌ، **مثلَ:**
  - بـ + البيت = بالبيتِ.
  - كـ + الشمس = كالشمسِ.
- إذا دخَلَ حرفُ الجرِّ (اللام) على اسمٍ يبدَأُ بـ (ال):
  - إنْ لم يكُنْ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ ألفَ الوصلِ من (ال)، **مثلَ:** لـ + الولد = لِلْوَلَدِ.
  - وإنْ كانَ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ (ال) كلَّها رَسْمًا، **مثلَ:** لـ + اللثة = لِلِّثَةِ.

نشاط ب اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) أنا مُستعِدٌّ (للعمل - لالعمل).
(٢) الباحثُ سعيدٌ (بالإنجازات - بلإنجازات) التي حقَّقَها.
(٣) وَجْهُ أخي الصغيرِ (كالبدر - كلبدر).
(٤) استَمَعْنا (للحن - للالحن).

٦ حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

- في بعضِ كَلماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ هناك حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ؛ مثلَ:
  - الألفِ: في كَلماتِ: (هذا - هذه - ذلك - هذان - هؤلاء - لكن - إله - الرحمن - الله - ...).
  - اللامِ: في كَلماتِ: (الذي - التي - الذين - ...).
  - نونِ التنوينِ: في كَلماتِ: (شُكْرًا - سَعادةٌ - مَرَضٍ).

نشاط ارسُمْ دائرةً حولَ الكَلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

هؤلاء اللاتي التي بَحْرًا لَكِن هاتان عَلَمٌ الكُتُب

٧ الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الكلمةِ

- الألفُ اللَّيِّنةُ في أواخرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا)، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) (دُونَ نقطتَيْنِ) على النحوِ التالِي:

الحروفُ
- تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ، **مثلَ:** ما - يا.
- تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى، **مثلَ:** إلَى - علَى.

الأسماءُ
- تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ، **مثلَ:** قضايا - فرنسا - بنها.
- تُكتَبُ (ى) في نهايةِ أسماءٍ أخرى، **مثلَ:** ندى - مصطفى - ليلى.

الأفعالُ
- تُكتَبُ (ا) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها واوٌ، **مثلَ:** سما - يسمو.
- تُكتَبُ (ى) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها ياءٌ، **مثلَ:** هدى - يهدي.

نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بالألِفِ المُناسِبةِ (ا - ى):

(١) دَعَـ..... الجَدُّ لأحفادِه بالنجاحِ.
(٢) فازَتْ سَلْمـ..... بالمركزِ الثاني.
(٣) يعتمِدُ القاضي علَـ..... الأدِلَّةِ في القَضَايَـ.....
(٤) أبْقَـ..... الطبيبُ المَرْضَـ..... تحتَ الرعايةِ.

٨ همزةُ القطعِ - ألِفُ الوَصْلِ

همزةُ القَطْعِ

- تُكتَبُ ألفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ (أ)، (إ).
- تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، **مثل:** أحمدُ.
- وتُنطَقُ أيضًا فِي وسطِ الكلامِ،

مثل: وصَلَ أحمدُ.

ألِفُ الوَصْلِ

- تُكتَبُ ألفًا دونَ همزةٍ (ا).
- تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، **مثل:** استمِعْ جيِّدًا.
- ولا تُنطَقُ فِي وسطِ الكلامِ،

مثل: تحدَّثْ واستمِعْ جيِّدًا.

تذكَّرْ أنَّ:

- بإمكانِنَا التَّفرقةَ بينَ (همزةِ القطعِ) و (ألفِ الوَصلِ) بإضافةِ واوٍ قبلَ الكلمةِ، فإنْ نُطِقَت الهمزةُ تكونُ (هَمْزَةَ قطعٍ)، وإنْ لم تُنطَقْ تكونُ (ألفَ وَصلٍ).

نشاط اكتشِفِ الخطأَ الإملائيَّ في كلِّ جملةٍ، وصوِّبْه كالمثالِ:

١) اشرف صديقي المُفضَّلُ. • أشرف
٢) اذا حضَرَ خالدٌ فأخبِرْه بالمَوْعِدِ. • ....
٣) إسمِي حَسَنٌ، وهو أمْجَدُ. • ....
٤) إنتظِر حتَّى أرجِعَ. • ....
٥) ألمشروعاتُ الصغيرةُ مهمةٌ. • ....
٦) أذهَبُ الى النادي أسبوعيًا. • ....

٩ الهمزةُ فِي أولِ الكلمةِ

- تُرسَمُ الهمزةُ فوقَ الألِفِ إذا كانَتْ مفتوحةً (أَ ← أَحمد) أو مضمومةً (أُ ← أُسامة).
- تُرسَمُ الهمزةُ تحتَ الألِفِ إذا كانَتْ مكسورةً (إِ ← إِسلام).
- عندَ مَدِّ الهمزةِ (أ) بالألِفِ (ا) نُدْمِجُ الحَرفَيْنِ معًا، ويُكتَبان ألِفًا فوقَها مَدَّةٌ (آ) (أا ← آثار).

نشاط أ اكتُبِ الهمزةَ في مكانِها الصَّحيحِ، وَاضبِطْها، كالمِثالِ:

أُسرة — اداة — اضاءة — اسماعيل — اصل — اذن

نشاط ب ضَعْ علامةَ المدِّ (~) في مكانِها المُناسِبِ:

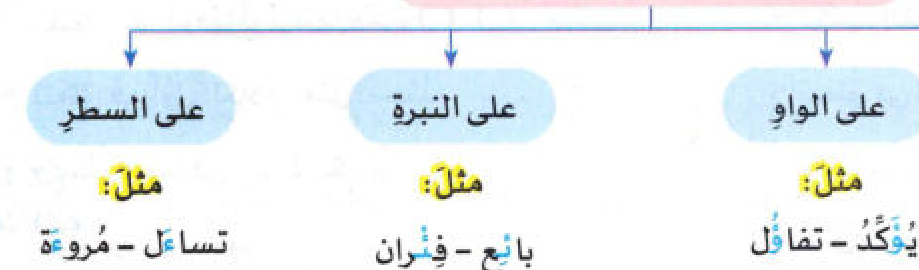
١) مِهْنَةُ الطبيبِ تخفيفُ الامِ المَرْضَى.
٢) ادمُ يُحِبُّ قراءةَ القِصَصِ.

١٠ الهمزةُ المُتوسّطةُ

◂ الهمزةُ المُتوسِّطةُ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في وسطِ الكَلمةِ.

أشكالُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ

على الألفِ
مثلَ:
فَأس - تَأمَّل



◂ خُطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ:

(١) نُحدِّدُ حركةَ الهمزةِ. (٢) نُحدِّدُ حركةَ الحرفِ الذي قبلَ الهمزةِ.

(٣) نُقارِنُ بينَ الحركتينِ؛ لتحديدِ الأقوى: (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمَّةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأضعفُ).

(٤) نكتُبُ الهمزةَ المُتوسِّطةَ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتينِ:

- الكسرةُ تُناسِبُها الياءُ (النبرةُ).
- الضَّمةُ تُناسِبُها الواوُ.
- الفتحةُ تُناسِبُها الألفُ.

◂ **انتبه:** حروفُ المَدِّ (ا - و - ي) حروفٌ ساكنةٌ، **مثلَ:** (مائِل - نبوءَة - وضُوء - بطيئَة).

تذكَّرْ أنَّ:

◂ الهمزةَ المُتوسِّطةَ: إذا رُسِمَتِ على ألِفٍ وجاءَ بعدَها ألفُ مَدٍّ تُدْمَجُ الهمزةُ مع الألِفِ، **مثلَ:** (قُرْأان ← قُرْآن).

◂ الهمزةَ المُتوسِّطةَ: المفتوحةَ تُكْتَبُ على السَّطرِ إذا كان قبلَها ألفُ مَدٍّ، مثل: قِراءَة، أو واوُ مَدٍّ، **مثلَ:** مُروءَة، أو واوٌ ساكنةٌ، **مثلَ:** تَوْءَم.

◂ الهمزةَ المُتوسِّطةَ: تُكتَبُ على نَبْرةٍ إذا جاء قبلَها مَدٌّ بالياءِ، **مثلَ:** (مُضيئَة).

نشاط أ أدمِجِ الحُروفَ المُنفصِلةَ؛ لتُكوِّنَ كلماتٍ صحيحةً، كالمثالِ:

(١) س ا ء ل ....سائِل
(٢) ر ء س ....
(٣) س ء ا ل ....
(٤) م ف ا ج أ ا ت ....
(٥) ب ر ا ء ة ....

نشاط ب اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الدولةُ تَرْعَى جميعَ .... المُجتمَعِ. (فِآتِ - فِؤَاتِ - فِئَاتِ)

(٢) السعادةُ تَمْلَأُ .... (فُؤَادي - فُئَادي - فُآدي)

(٣) أُخْتِي فتاةٌ .... (جَرِيأَةٌ - جَرِيئَةٌ - جَرِيؤَةٌ)

١١ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السَّطْرِ

◂ **الهمزةُ المُتطرِّفةُ:** هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في آخِرِ الكَلمةِ، وتُكتَبُ على السَّطْرِ إذا كانَ قبلَها:

• حرفُ مدٍّ، **مثلَ:** (نِداءٌ - جَرِيءٌ - مَمْلُوءٌ). **أو** • حرفٌ ساكنٌ، **مثلَ:** (بَدْء - شَيْء - بُطْء).

• عندَ التَّنوينِ بالفَتحِ تُكْتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على نبرةٍ (ـئًا) إذا كانَ قبلَها حرفٌ يتَّصلُ بما بعده **مثلَ:** (كُفئًا - شَيئًا).

نشاط صِلْ رسْمَ الهمزةِ المُتطرِّفةِ على السطرِ بالسبَبِ الصحيحِ:

① مُدرِّبُ الفريقِ كُفْءٌ.	يسبِقُ الهمزةَ ألفُ المَدِّ.
② هُناكَ كواكِبُ كثيرةٌ في الفضاءِ.	يسبِقُ الهمزةَ حرفٌ ساكِنٌ.
③ حَكَمَ القاضِي بأنَّ المُتَّهَمَ بريءٌ.	يسبِقُ الهمزةَ واوُ المَدِّ.
④ الكِتابُ مبدوءٌ بمُقدِّمةٍ رائِعةٍ.	يسبِقُ الهمزةَ ياءُ المَدِّ.

١٢ عَلامَاتُ التَّرْقِيمِ

علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	فِي نهايةِ الجملةِ.	العِلْمُ نورٌ.
،	الفصلةُ	بينَ جملتَيْنِ، وفي أسلوبِ النِّداءِ.	يا فريدُ، ذاكِرْ دروسَكَ، وانتَبِهْ.
؟	علامةُ الاستفهامِ	بعدَ أسلوبِ الاستفهامِ.	لماذا تأخَّرْتَ؟
:	النقطتانِ الرأسيَّتانِ	بعدَ القَوْلِ وما يُشبِهُهُ.	قالَ جَدِّي: لا تَسهَروا.
!	علامةُ التعجُّبِ	بعدَ أسلوبِ التعجُّبِ.	ما ألذَّ الطعامَ!
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ.	اسألْ؛ لتتَعلَّمَ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

① ماذا تفعَلُ ☐

② بحَثْتُ كثيرًا عن مُعلِّمِي ☐ لأسأَلَهُ.

③ الكَونُ مليءٌ بالأسرارِ ☐

④ قالَ الوزيرُ ☐ سندعَمُ المشروعاتِ الصغيرةَ.

⑤ ما أوسَعَ الكَونَ ☐

⑥ يا وفاءُ ☐ لا تقلَقِي.

مُراجعةٌ على ما سبق دِراستُهُ
ثالثًا: الظَّواهرُ البلاغيةُ

تذكَّرْ أنَّ :

	المَعْنى	الغَرَض	الأمْثِلة
① القافِيةَ:	النَّغَمُ الناتجُ عن اتِّفاقِ النهاياتِ الصَّوتيةِ للأبياتِ.	تجذِبُ انتِباهَ القارِئِ وتُطرِبُهُ.	لُغَةُ الْأَجْدَادُ هَذِي ∴ رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَا فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا ∴ نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا
② التَّعبيرَ المَجازيَّ:	استخدامُ الكلماتِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.	إثارةُ الذِّهنِ، وإضفاءُ الجمالِ على النَّصِّ.	• لا تقتُلِ الوقتَ. • الصحَّةُ تاجٌ على رُءوسِ الأصحَّاءِ.
③ التَّشبيه:	تصْويرُ شيءٍ بشيءٍ آخرَ؛ لوجودِ تشابُهٍ بينَهما (وَجْهُ الشَّبهِ).	يُحسِّنُ المَعْنَى، ويُعطِيه صورةً جميلةً.	• اللاعِبُ كالصَّاروخِ. – وجهُ الشَّبهِ: السرعةُ.
④ التَّرادُفَ:	الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُرادِفِها في سِياقٍ واحدٍ.	تأكيدُ المَعْنَى.	• يسودُ أُسرَتِي الودُّ والحُبُّ . • أشعُرُ بفرَحٍ وسعادةٍ.
⑤ التَّضادَّ:	الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُضادِّها في سِياقٍ واحدٍ.	توضيحُ المَعْنَى.	• أُذاكِرُ ليلًا ونَهارًا. • الحالُ يتغيَّرُ بين خيرٍ وشرٍّ.
⑥ التَّوكيدَ:	تأكيدُ المعنى بأسلوبٍ مُحدَّدٍ، مثل: إنَّما.	تأكيدُ المَعْنَى.	• إنَّما النجاحُ بالعزيمةِ.

نشاط أ اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعْبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ - مجازيٌّ):

① بكَتِ السماءُ من أجلِهِ. • ....
② احتضَنَنِي الوطَنُ. • ....
③ حزِنَ الرَّجُلُ حُزنًا شديدًا. • ....
④ حصَدَ ثِمارَ عِلْمِهِ. • ....

نشاط ب اخْتَرِ الكلماتِ المُناسِبةَ لنهاياتِ الأبياتِ بما يُحافِظُ على قافِيةِ الشِّعرِ:

① قَـرَأْتُ فِـي الْكِتَـابِ ∴ الْخَيْرُ فِي .... (النِّظَامِ - الْعُلُومِ - الشَّبَابِ)
② فَهُـمْ عَتَـادُ قَوْمِـي ∴ وَالْحَـلُّ .... (لِلْمَشَاكِلِ - لِلصِّعَابِ - لِلضِّعَافِ)
③ هُـمْ بِالْـوِدَادِ عَـادُوا ∴ وَالْـوُدُّ كَـ.................. (السَّحَابِ - الْأَحْلَامِ - الْجِبَالِ)

نشاط ج صِلْ كلَّ جملةٍ بحسَبِ موطنِ الجمالِ بها:

(١) بالعزيمةِ والإرادةِ القويةِ يتحقَّقُ النجاحُ. • • تشبيهٌ

(٢) دَعِ الأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ ∴ وَطِبْ نَفْسًا إذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي ∴ فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ • • ترادُفٌ

(٣) أبي كالجَمَلِ في الصبْرِ. • • قافِيَةٌ

نشاط د أكمِلْ بمضادِّ الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

(١) العِلْمُ يرفَعُ منزِلَةَ صاحِبِه، و.................. يُخفِضُها.

(٢) تُبْنَى المُجتمَعاتُ بالعدلِ، وتنهارُ بـ..................

(٣) الحُبُّ يُجمِّعُنا، و.................. يُفرِّقُنا.

نشاط هـ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ أمامَ كُلِّ جُملةٍ:

(١) .... الصدق نجاةٌ. (أكِّدِ الجُملةَ)

(٢) سأَعِيشُ بِحُبِّكَ يَا وَطَنِي ∴ وَ.................. لِأَجْلِكَ فِي الْمِحَنِ (مُضادُ: أعِيش)

(٣) دَعْ ما يضرُّكَ، و.................. ما يُقلِقُكَ. (مُرادِفُ: دَع)

(٤) المُعلِّمُ كـ.................. في الهِدايةِ. (أكمِلِ التشبيهَ)

(٥) العِلمُ يبني الحضاراتِ. التعبيرُ السابقُ (حقيقيٌّ – مجازيٌّ). (اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ)

(٦) الْمَجْدُ يَا أَبْطَالِي ∴ كَالْمَاءِ لِلْعَطْشَانِ .... (استخرِجْ أُسلوبَ نِداءٍ)

نشاط و اقرأ البيتَيْنِ التالِيَيْنِ، ثُمَّ أجِبْ:

كَأَنَّ الْعِلْمَ صَاحِبُهُ الذَّكَاءُ ∴ وَذَاكَ الْجَهْلُ قَائِدُهُ الْغَبَاءُ

فَحُزْ عِلْمًا تَنَلْ مَجْدًا وَنُبْلًا ∴ فَإِنَّ الْعِلْمَ لِلدُّنْيَا ضِيَاءُ

◄ هاتِ من البيتَيْنِ السابِقَيْنِ:

(١) كلمتَيْنِ لهما قافِيَةٌ مُوحَّدةٌ: .... ، .... (٢) تعبيرًا مجازيًّا: ....

(٣) ترادُفًا: .... = ... (٤) تضادًّا: .... × ....

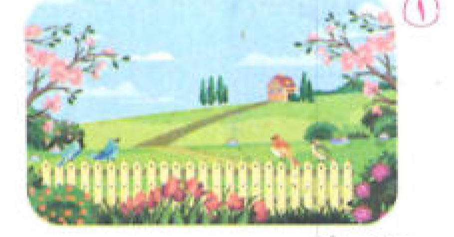
(٥) تشبيهًا: ....

◄ اختَرْ: (١) يتحدَّثُ الشاعِرُ عن فَضْلِ .... (الوطَنِ – العِلْمِ – الصديقِ – الضِّياءِ)

(٢) من آثارِ العِلْمِ .... (المَجْدُ – النُّبلُ – الغَباءُ – الأوَّلُ والثَّانِي)

التقييمُ التشخيصيُّ

نشاط أ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ التعبيرِ المجازيِّ المُعبِّرِ عن كلِّ صورةٍ:

① 

• تتفَتَّحُ الزُّهورُ في فصلِ الربيعِ. ( )
• تَبسَّمَ فصلُ الربيعِ مُعلِنًا قُدومَه. ( )

② 

• تُسابِقُ الطُّيورُ أشعَّةَ الشمسِ صباحًا. ( )
• تسْعَى الطُّيورُ لطلبِ الرِّزقِ صباحًا. ( )

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:



في عصرٍ يتَّسِمُ بالتغييرِ المُستَمِرِّ والتطوُّرِ السريعِ، لا يُمكِنُنا النظرُ إلى التكنولوجيا على أنَّها مُجرَّدُ أدواتٍ وتطبيقاتٍ نستعْمِلُها في حياتِنا اليوميَّةِ؛ بل هي قُوَّةٌ مُحرِّكةٌ تُعيدُ تشكيلَ مفاهيمِنا عن الواقعِ وما يُمكِنُنا فِعْلُه مُستَقْبلًا لتطويرِ مُجتَمعاتِنا ونلاحِظُ جميعًا كيف تطوَّرتِ التكنولوجيا بشكلٍ كبيرٍ على مَرِّ العصورِ، ومدى تأثيرِ ذلك في تَطوُّرِ مُختَلِفِ المجالاتِ، مِثْلَ: الاتِّصالاتِ، والهندسةِ، والتِّجارةِ، والطبِّ، والتعليمِ، كما أن لها استخداماتٍ مُتعدِّدةً في حياتِنا اليوميَّةِ، والأمثلةُ على ذلك كثيرةٌ، مثلَ: الهواتفِ الذكيَّةِ، والحواسيبِ الشخصيَّةِ، والإنترنت ووسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ، وتطبيقاتِ الويب، والبرامجِ المُختَلِفَةِ. ستظَلُّ التكنولوجيا تُجسِّدُ إنجازاتِنا مُشيرةً إلى مُستَقْبَلٍ يحمِلُ إمكاناتٍ لا حُدودَ لها. ومع ذلك، يتَوجَّبُ علينا التحلِّي بالحكمةِ والمسئوليَّةِ في استخدامِها؛ لضمانِ تَطوُّرٍ مُتوازِنٍ يخدِمُ الإنسانيَّةَ ويُحافِظُ على بيئتِنا.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (العُصور): .... (الأحْداث - الأزْمان - المواعِيد - الحضَارَات)

② مُضادُّ (تَطوَّرت): .... (تأخَّرَت - أهمَلَت - تشابَهَت - اختَلَفَت)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① التكنولوجيا ثابتةٌ على مَرِّ العُصورِ. ( )

② دخَلَت التكنولوجيا في جميعِ مجالاتِ حياتِنا اليوميَّةِ. ( )

③ التكنولوجيا تَحُدُّ من القُدرةِ على الابتكارِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف نضمَنُ حُدوثَ تطوُّرٍ مُتوازِنٍ للتكنولوجيا؟ ....

• نشاط (أ): يُميِّز التلميذ التعبير المجازي والتعبير الحقيقي.
• نشاط (ب): يقرأ التلميذ ويُجيب عن أسئلة تُظهِر فهمه النَّص والرجوع إليه لإيجاد حل الأسئلة.

نشاط جـ ضَعْ خَطًّا تحتَ الاسمِ المعرفةِ، ثُمَّ حَدِّدْ نوعَه:

① أميرةُ فنَّانةٌ موهوبةٌ. • ....
② الكتابُ خيرُ جليسٍ. • ....
③ أنتم مُعلِّمون مُخْلِصون. • ....
④ فلسطينُ بلدٌ عربيٌّ. • ....
⑤ صنَعَ القُدماءُ حضارةً عظيمةً. • ....
⑥ أنا أستَيْقِظُ مُبكِّرًا. • ....

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ نوعِ الضميرِ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي:

	ضميرٌ بارزٌ مُنفصلٌ	ضميرٌ بارزٌ مُتصلٌ	ضميرٌ مُستَتِرٌ
① هبةُ تُحِبُّ مُساعَدةَ الآخَرينَ.			
② أنتنَّ لاعباتٌ متميِّزاتٌ.			
③ العُلَماءُ أفادوا البشريَّةَ.			
④ لا تتأخَّرْ عن الموعدِ غدًا.			

نشاط هـ أكمِلِ الجدولَ بالمطلوبِ:

	المُبتدأ	الخبرُ	نوعُ الخبرِ
① المَلابس ألوانها مُتناسِقة.	....	....	....
② التواضُع صفَة العُظماء.	....	....	....
③ العُصفور فوق الشجرة.	....	....	....
④ التلاميذ يُزَيِّنُون فصلَهم.	....	....	....
⑤ الطعام في الثَّلاجةِ.	....	....	....
⑥ الأخْبار مُنتَشِرة بين الناسِ.	....	....	....

نشاط و ضَعْ خطًّا تحت الأسماءِ الخمسةِ في الجُملِ الآتيةِ، ثُمَّ أعْرِبْها:

① إن أخا صَديقي بطلٌ رياضيٌّ. • ....
② ينطِقُ فوك بالحقِّ دائمًا. • ....
③ مَشورةُ ذي العِلْمِ واجبةٌ. • ....
④ قابَلْتُ حماك في المسجدِ. • ....
⑤ أبوك رجُلٌ حكيمٌ. • ....

• نشاط (جـ ← و): يُطبِّق التلميذ القواعد النحوية التي تَعَلَّمها من قبل.

نشاط ز ضَعْ علامة (✓) عند الجُملِ التي تشتَمِلُ على:

① خبرِ فعلٍ ناسخٍ جملةٍ اسميَّةٍ:

☐ يَظَلُّ الوالدُ عظيمًا. ☐ يَظَلُّ الوالِدانِ فضلُهُما عظيمٌ. ☐ يظَلُّ الوَالدانِ أصْحابَ فَضْلٍ.

② خبرِ حرفٍ ناسخٍ جُملَةٍ فعليَّةٍ:

☐ لعلَّ الطالبَ فائزٌ. ☐ لعلَّ الطالبَ فائزٌ اليومَ. ☐ لعلَّ الطالبَ يفوزُ في المُسابَقَةِ.

③ خبرِ فعلٍ ناسخٍ مُفرَدٍ:

☐ باتَ العُمَّالُ منتجينَ. ☐ باتَ العُمَّالُ يُنتِجون. ☐ باتَ العُمَّالُ إنتاجُهم كثيرٌ.

نشاط ح أجِبْ بما هو مَطلوبٌ بيْنَ القوسَيْنِ:

① أمْسَى الحارسُ .... (خبرٌ مُفردٌ، واضبِطْ آخِرَه)

② عَلِمْتُ أنَّ .... صَعِدوا الجبلَ. (اسمُ أنَّ جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)

③ صارتِ الرِّحلَةُ .... (خبرُ صارت شبهُ جُملَةٍ ظَرفٌ)

④ المطرُ شديدٌ .... الجوَّ لطيفٌ. (حرفٌ ناسخٌ مُناسِبٌ)

نشاط ط صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ المُلوَّنَةَ في الفِقرَةِ التاليةِ:

«أقْضي مع صَديقي أحلى الأوقاة في العديدِ من الأنشطةِ المُمتِعَةِ، مِثلَ: التنزة في الحدائقِ الجميلةِ، ومشاهدةِ المناظرِ اطبيعيَّةِ الخلَّابةِ، وأيضًا أقرء معه كُتبن مُفيدَةً، ونتبادَلُ الأفكارَ، كُلُّ هذه الأنشطةِ تُوسِّعُ أفاقَنا، وتُعزِّزُ علاقاتِنا معًا».

التصويبُ	....	....	....	....	....	....	....

نشاط ي اكتُبْ عن يومٍ لا يُنسى من مُذكَّراتِك اليوميَّةِ:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (ز ← ط): يُطبِّقُ التلميذ القواعد النحوية والإملائية التي تَعلَّمها من قبل.



في هذا الموضوع يتعرَّف التلميذ مفهوم التَّنوُّع الثقافيِّ، ويتمكَّن من تمييز ما لا يتعارض في تلك الثقافات مع تعاليم دينه وهُويَّته وقِيَم مجتمعه، وأثر ذلك في تشكيل طريقته الخاصة لفهم العالَم من حوله، وإقامة جُسُور التواصل والتعاون مع الآخر.



قِصَّةُ الِاسْتِمَاعِ: رِحْلَةٌ مِنَ النِّيلِ إِلَى طُوكْيُو



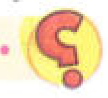
عِنْدَمَا وَصَلْتُ مَعَ فَرِيقِنَا الْمُذْهِلِ وَهُوَ فَرِيقُ مَدْرَسَتِنَا الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْعَدَ لِلْمُسْتَوَى الدَّوْلِيِّ فِي مُسَابَقَةِ الرُّوبُوتِ إِلَى مَدِينَةِ طُوكيُو عَاصِمَةِ الْيَابَانِ؛ لِمُجَابَهَةِ بَعْضِ الْفِرَقِ الدَّوْلِيَّةِ، كُنَّا نَشْعُرُ بِالْإِثَارَةِ وَالتَّوَقُّعَاتِ الْعَالِيَةِ بِأَنَّ هَذِهِ الْبِلَادَ الزَّاخِرَةَ بِالتَّارِيخِ وَالثَّقَافَةِ سَتَكُونُ مَيْدَانًا لِمُغَامَرَتِنَا الْجَدِيدَةِ. كَانَ هُنَاكَ فَارِقٌ زَمَنِيٌّ لَيْسَ بِالْقَلِيلِ بَيْنَ وُصُولِنَا وَوَقْتِ الْمُسَابَقَةِ؛ لِذَا كَانَ لَدَيْنَا وَقْتٌ لِاسْتِكْشَافِ الْمَدِينَةِ، وَتَعَرُّفِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْيَابَانِيَّةِ، فَزُرْنَا الْمَعَابِدَ الْقَدِيمَةَ وَالْحَدَائِقَ الْجَمِيلَةَ وَتَنَاوَلْنَا الْأَطْعِمَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ الشَّهِيَّةَ.. كَانَتْ كُلُّ تَجْرِبَةٍ تُعَزِّزُ رُوحَ الْمُغَامَرَةِ بِدَاخِلِنَا وَتُعَمِّقُ تَقْدِيرَنَا لِجَمَالِ الثَّقَافَةِ الْيَابَانِيَّةِ.



- لماذا سافر التلاميذ إلى اليابان؟
- ماذا فعل التلاميذ عندما وصلوا اليابان؟



وَتَعَجَّبْنَا عِنْدَ زِيَارَةِ بَعْضِ الْمَدَارِسِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي؛ حَيْثُ كُنَّا نَرَى التَّلَامِيذَ بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِينَ وَهُمْ يُنَظِّفُونَ الْفُصُولَ وَالْحَرَمَ الْمَدْرَسِيَّ، كَانَتْ هَذِهِ الْمُشَاهَدَةُ مُدْهِشَةً بِالنِّسْبَةِ لَنَا؛ فَقَدِ اعْتَدْنَا قِيَامَ عُمَّالِ النَّظَافَةِ بِهَذَا الْعَمَلِ فِي مَدَارِسِنَا.
كَمَا وَجَدْنَا أَيْضًا بَعْضَ الصُّفُوفِ لَيْسَ بِهَا مُعَلِّمُونَ؛ فَقَدْ جَرَتِ الْعَادَةُ بِأَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مُعَلِّمٌ بَدِيلٌ؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَأْتِ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَدْرُسُ التَّلَامِيذُ بِأَنْفُسِهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ مَوْثُوقٌ بِهِمْ وَسَيَقُومُونَ بِعَمَلِهِمُ الدِّرَاسِيِّ الْمُعْتَادِ، وَسَيُتَابِعُونَ دُرُوسَهُمْ بِدُونِ مُعَلِّمٍ، وَهَذِهِ الْعَادَةُ رَائِعَةٌ بِالْفِعْلِ بِالْمَدَارِسِ الْيَابَانِيَّةِ.





- ما سر دهشة الفريق المصري وقت تنظيف الفصول في اليابان؟
- ماذا يفعل التلاميذ اليابانيون حين يغيب معلمهم؟

قبل الاستماع: لديك الفُرصةُ لِزيارةِ بلدٍ ما؛ فأيُّ البلادِ تُحبُّ زيارتَها؟ ولماذا؟ ما أكثرُ شيءٍ يُعجبُك في ثقافاتِ وعاداتِ البلادِ المُختلِفةِ؟



أَصْبَحْنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِنَا مِمَّا نُشَاهِدُهُ، وَقَرَّرْنَا أَنْ نَتَعَمَّقَ فِي الثَّقَافَةِ الْيَابَانِيَّةِ وَنَتَعَلَّمَ الْمَزِيدَ عَنْهَا، فَتَحَدَّثْنَا مَعَ التَّلَامِيذِ وَالْمُعَلِّمِينَ؛ لِنَفْهَمَ الْقِيَمَ الثَّقَافِيَّةَ الْيَابَانِيَّةَ وَأَهَمِّيَّةَ الْمَسْئُولِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالتَّعَاوُنِ الْمُجْتَمَعِيِّ.

وَاسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُنَا وَوَاصَلْنَا اسْتِكْشَافَ الْعَادَاتِ وَالثَّقَافَاتِ الْجَدِيدَةِ، وَرَغْمَ انْبِهَارِنَا بِالتَّعَرُّضِ لِثَقَافَاتٍ جَدِيدَةٍ فَقَدْ وَجَدْنَا بَعْضَ الثَّقَافَاتِ وَالْعَادَاتِ لَا تُنَاسِبُ مُجْتَمَعَنَا، وَعَادَاتِنَا الْعَرَبِيَّةَ وَالْإِسْلَامِيَّةَ.

• ماذا فعل التلاميذ ليتعمقوا في فهم الثقافة اليابانية؟ • هل أعجب التلاميذ بكل العادات اليابانية؟ ولماذا؟



وَهَكَذَا اسْتَكْمَلْنَا رِحْلَتَنَا نَسْتَكْشِفُ الْمَزِيدَ مِنَ الْعَادَاتِ وَالثَّقَافَاتِ، وَنَتَعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَنَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ الثَّقَافِيَّ دُونَ التَّقْلِيدِ الْأَعْمَى، مُدْرِكِينَ أَنَّ الْقِيَمَ وَالْخِبْرَاتِ الَّتِي نَكْتَسِبُهَا فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ سَتَبْقَى مَعَنَا طَوَالَ حَيَاتِنَا، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي الْمُسَابَقَةِ، فَإِنَّنَا حَصَلْنَا عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمَكَاسِبِ؛ فَالسَّفَرُ وَالتَّعَرُّضُ لِثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا لَهُمَا تَأْثِيرٌ إِيجَابِيٌّ كَبِيرٌ عَلَى الْفَرْدِ مِنْ جَمِيعِ النَّوَاحِي كَتَوْسِيعِ آفَاقِ الْفَرْدِ، وَزِيَادَةِ التَّسَامُحِ، وَفَهْمِ الْآخَرِينَ، وَالتَّعَايُشِ مَعَ الِاخْتِلَافَاتِ وَبِنَاءِ الصَّدَاقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ.

بِاخْتِصَارٍ.. السَّفَرُ وَالتَّعَرُّضُ لِثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا تَجَارِبَ غَنِيَّةً مِنَ النَّوَاحِي الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ يُسَاعِدَا فِي تَطْوِيرِ الْفَرْدِ وَتَوْسِيعِ آفَاقِهِ، مَعَ التَّمَسُّكِ بِعَادَاتِنَا وَعَدَمِ الِانْجِرَافِ الْأَعْمَى وَرَاءَ الثَّقَافَاتِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُنَا.



• ما مكاسب الفريق المصري من تلك المسابقة؟ • ما أثر السفر والتعرض لثقافات مختلفة؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مُجابهَة	الْمُرَادُ: مُنَافَسَة	الزَّاخِرَة	الْمَلِيئَة	مَيْدَانًا	سَاحَة
تُعزِّز	تُقَوِّي	الحرَم	الْمُرَادُ: الْمَبْنَى الْمَدْرَسِيّ	نَتَعَمَّق	نَتَوَسَّع
التَّعَرُّض لِـ	الاِطِّلَاع عَلَى	آفَاق	الْمُرَادُ: الْمَعَارِف وَالْأَفْكَار	الاِنْجِرَاف	الاِنْدِفَاع

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
الزَّاخِرَة	الْخَالِيَة	بَدِيل	أَسَاسِيّ	السَّفَر	الْإِقَامَة
التَّسَامُح	التَّعَصُّب	اخْتِصَار	إِطَالَة / إِطْنَاب	الاِنْجِرَاف	التَّمَهُّل

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
فَرِيق	فِرَق	الزَّاخِرَة	الزَّوَاخِر	مَيْدَان	مَيَادِين
بَدِيل	أَبْدَال / بُدَلَاء	السَّفَر	الْأَسْفَار	أُفُق	آفَاق

هَيَّا نُناقِشِ القِصَّةَ

١) مِمَّ تعجَّبَ أعضاءُ الفريقِ المِصريِّ عِندَ زيارتِهم لبَعْضِ المدارِسِ اليابانيَّةِ؟

- تعجَّبُوا من مُشارَكةِ التلاميذِ اليابانيِّينَ - بمساعدةِ معلِّميهم - في تنظيفِ الفُصولِ والحَرَمِ المدرسِيِّ.

٢) لماذا شعَرَ أعضاءُ الفريقِ المِصريِّ بالحماسِ والإثارةِ عِندَ وُصولِهم اليابانَ؟

- لأنَّهم توقَّعُوا أنَّ هذه البِلادَ الزَّاخِرةَ بالتاريخِ والثقافةِ ستكونُ مَيدانًا لمُغامَرتِهم الجَديدةِ.

٣) ماذا تفعَلُ إذا سافَرْتَ إلى بلَدٍ لم تزُرْه من قَبْلُ؟

- سأتعَرَّفُ معالِمَ هذا البلَدِ، وأستَكْشِفُ عاداتِهِ وتقاليدَهُ وما يُمَيِّزُه، وأستَفِيدُ ممَّا يتناسَبُ مع ثقافَتِي.

٤) كيف يكونُ للسَّفرِ والتعرُّضِ لثقافاتٍ مُختلِفةٍ نتائجُ طيِّبةٌ على الإنسانِ؟

- السفَرُ والتعرُّضُ لثقافاتٍ مُختلِفةٍ يُكَوِّنُ لدى الإنسانِ تجارِبَ غنِيَّةً من النواحِي الشخصيَّةِ والعقليةِ والاجتِماعِيَّةِ؛ فيتَطَوَّرُ ويتَّسِعُ أُفُقُه، ولكِنْ بشرْطِ عَدَمِ التقليدِ الأعمَى للثَّقافاتِ التي لا تُناسِبُه.

٥) بِمَ تصِفُ سُلوكَ مَن ينجَرِفُ وراءَ تقليدِ الثقافاتِ الأُخرَى دُونَ وَعْيٍ؟ وبِمَ تنصَحُه؟

- سُلوكُه دليلٌ على ضعفِ شخصيَّتِه، وغيابِ هُوِيَّتِه، وأنصَحُه بضرورةِ فَهمِ ثقافَتِه جيِّدًا، والتمسُّكِ بهُوِيَّتِه، وانتِقاءِ المُفيدِ من الثقافاتِ الأُخرَى.

٦) اذكُرْ فوائِدَ أُخرَى للسَّفَرِ والتعرُّضِ لثقافاتٍ مُختلِفةٍ، لم ترِدْ بالنَّصِّ.

- تعلُّمُ لُغةٍ جديدةٍ يُساعِدُ في التواصُلِ معَ الآخَرِ، وتعْزِيزُ الثِّقةِ بالنَّفسِ وتعلُّمُ مهاراتٍ جديدةٍ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «رحلةٌ من النِّيلِ إلى طُوكيُو»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) شارَكَ الفريقُ المِصريُّ في المُسابقةِ الدَّوْليةِ لـ (الرياضياتِ - الروبوتِ - الشِّطْرَنْجِ - السباحةِ).

(٢) استَغَلَّ الفريقُ المِصريُّ الوقْتَ قبلَ المُسابقةِ في (استكشافِ المدينةِ - التسوُّقِ - النَّومِ - الاتصالِ بذويهم).

(٣) إنْ غابَ مُعلِّمٌ يابانيٌّ، فإنَّ تلاميذَه (ينصرِفونَ - يلعَبُونَ - يتوجَّهُون لمُعلِّمٍ بديلٍ - يَدرُسُونَ بأنْفُسِهم).

(٤) تجرِبةُ الفريقِ المِصريِّ في اليابانِ عزَّزَتِ الشُّعورَ بـ (المُغامرةِ - اليأسِ - المُنافسةِ - الاستِعلاءِ).

(٥) من فوائِدِ التعرُّفِ على ثقافاتٍ مُختلِفةٍ (تطويرُ الذاتِ - توسيعُ الآفاقِ - تكوينُ صداقاتٍ - جميعُ ما سبَقَ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) 📖 سافَرَ الفريقُ إلى اليابانِ لتقديمِ عرضٍ مسرَحِيٍّ. ( )

(٢) توقَّعَ الفريقُ المِصريُّ أنْ تكونَ اليابانُ مَيدانًا لمُغامراتِهم. ( )

(٣) النظافةُ مسئوليةُ العُمَّالِ في المدارِسِ اليابانِيَّةِ. ( )

(٤) فازَ أعضاءُ الفريقِ المِصريِّ بالمركزِ الأوَّلِ في المُسابَقةِ. ( )

(٥) 📖 نحترِمُ الثقافاتِ الأُخرَى دُونَ تقليدٍ أعْمَى. ( )

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كُلِّ جُملةٍ، ثُمَّ صحِّحْهُ، كالمِثالِ:

(١) واجَهَ الفريقُ المِصريُّ في مُسابقةِ الروبوتِ باليابانِ فِرَقًا محليةً. ......دولية......

(٢) كانَ الفارِقُ الزمنيُّ قليلًا بينَ مَوْعِدِ وُصولِ الفريقِ والمُسابقةِ. ....

(٣) قَوِيُّ الشَّخصيةِ ينجَرِفُ وراءَ الثَّقافاتِ المُختلِفةِ. ....

(٤) انبهَرَ التلاميذُ المِصريُّونَ بكُلِّ مظاهِرِ الثقافةِ اليابانيةِ. ....

(٥) التعرُّضُ للثقافاتِ وانتِقاءُ ما يصلُحُ منها له تأثيرٌ سلبيٌّ على الفرْدِ. ....

نشاط د اكتُبْ أمامَ كُلِّ عِبارةٍ ما تُعبِّرُ عنه ممَّا يلي:

روحٌ رياضِيَّةٌ - اكتِشافٌ - مسئوليَّةٌ فرديَّةٌ - تفكيرٌ نقدِيٌّ

(١) وجَدْنا ثقافاتٍ لا تُناسِبُ مُجتمَعَنا وعاداتِنا العربيةَ والإسلاميةَ. ....

(٢) التلاميذُ يقومونَ بمُتابَعَةِ دُروسِهم إنْ غابَ مُعلِّمُهم. ....

(٣) تعرَّفْنا العاداتِ والتقاليدَ اليابانيةَ، وزُرْنا معالِمَها. ....

(٤) لم نحصُلْ على المركزِ الأوَّلِ في المُسابَقةِ، ولكِنَّنا نِلْنا مَكاسِبَ عديدةً. ....

بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة ليُعبِّر عن فهمِه النَّص المسموع، وقُدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ صِلِ السبَبَ من العمودِ الأوَّلِ بنتيجَتِه من العمودِ الثاني حسَبَ فَهْمِك القِصَّة:

١ الانجِرافُ الأعمَى وراءَ الثقافاتِ التي لا تُناسِبُنا	فَهْمُ الآخَرِ
٢ التعرُّفُ إلى ثقافاتِ العالَمِ المُختلِفةِ، وعاداتِ وتقاليدِ الشُّعوبِ	ضَياعُ الهُوِيَّةِ
٣ تعويدُ الطُّلَّابِ اليابانيِّينَ على تنظيفِ فُصولِهم بأنفُسِهم	تطويرُ الخِبراتِ
٤ التعلُّم من التجارِبِ الجيِّدةِ للثقافاتِ الأُخرى.	الاعتِمادُ على الذَّاتِ

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العاداتِ اليابانيةِ التي تُحِبُّ أنْ تكونَ في مُجتمَعِنا المِصريِّ:

١ الصَّمْتُ في المُواصَلاتِ العامَّةِ. ( )
٢ عدَمُ وُجودِ عُمَّالِ نظافةٍ بالمدارِسِ. ( )
٣ خلْعُ الأحْذِيةِ قبْلَ دُخولِ المنازِلِ. ( )
٤ استِخدامُ عِيدانٍ خشبِيَّةٍ؛ لتناوُلِ الطعامِ. ( )
٥ الدِّقَّةُ الشديدةُ في المواعيدِ. ( )
٦ الانضِباطُ والتَّفانِي في العمَلِ. ( )

نشاط ز أكمِلْ جدوَلَ المُقارنةِ بينَ مِصرَ واليابانِ، كالمِثالِ:

وَجْهُ المُقارنةِ	مِصْرُ	اليابانُ
١ العاصِمةُ.	القاهرة	....
٢ مِن أشْهَرِ الأعيادِ.	....	أعياد الأسبوع الذهبي
٣ مِن أشْهَرِ الأطعِمةِ.	الكشري	....
٤ مِن أشْهَرِ المَعالِمِ.	....	قلعة هيميجي

نشاط ح ارسُمْ ☺ عِندَ فوائِدِ المُشارَكةِ في مُسابَقةٍ دَولِيةٍ:

١ التعَرُّفُ إلى ثقافةِ وتاريخِ البلَدِ الذي تُقامُ به المُسابقةُ. ◯
٢ تكوينُ صداقاتٍ معَ المُشارِكينَ من جِنسيَّاتٍ أُخرَى في المُسابقةِ. ◯
٣ ترْكُ أداءِ المهامِّ المدرسيةِ الواجِبةِ والمُعتادةِ. ◯
٤ الحصُولُ على فُرَصٍ تعليميةٍ قيِّمةٍ في مجالِ المُسابقةِ. ◯
٥ تنميةُ رُوحِ المُنافسةِ مع مُشارِكينَ مُتميِّزِينَ ومَوْهُوبِينَ. ◯

• نشاط (هـ ← ح): يُظهِرُ التلميذ مدى فهمِه القصة، والدروس المستفادة منها من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ط اخْترِ التَّصرُّفَ المُناسِبَ عند سَفرِك لِبلدٍ لهُ ثقافةٌ مُختلِفةٌ عن ثقافتِك:

١ أرْفُضُ كُلَّ ما أراهُ ( )
٢ أَحْترِمُ التَّنوُّعَ الثَّقافيَّ ( )
٣ أفهَمُ عاداتِ وتَقاليدِ أهْلِ البَلَدِ جَيِّدًا ( )
٤ أتعلَّمُ ما ينفَعُني ( )
٥ أُحاوِلُ التَّواصُلَ مع أبْناءِ البَلَدِ ( )
٦ أركِّزُ على السَّلبِياتِ في ثَقافةِ أهْلِ البَلَدِ ( )
٧ أُقلِّدُ كُلَّ ما أراهُ ( )
٨ أُعَرِّفُ النَّاسَ بثقافَتِي ( )

نشاط ي أكْمِلِ الشَّكلَ بما يُعبِّرُ عن فوائدِ السَّفرِ من الجُمَلِ الآتيةِ:

- اكْتِسابُ لُغةٍ جديدةٍ.
- فُرْصةٌ لِتغْييرِ الهُويَّةِ.
- تَحْسينُ الحَالةِ المِزاجيَّةِ.
- التَّحرُّرُ من القِيَمِ والمَبادِئِ.
- تَبادُلُ الخِبْراتِ.
- الحُرِّيَّةُ المُطلَقةُ في نَمطِ الحَياةِ.
- الاكْتِشافُ والمُغامَرةُ.
- احْتِرامُ الاخْتِلافِ.
- تَكْوينُ صَداقاتٍ جديدةٍ.



نشاط ك صِلْ كُلَّ نَشاطٍ من الأنشِطةِ المَدرسيَّةِ في العَمودِ الأوَّلِ بفوائِدِهِ في العَمودِ الثَّاني:

العمود الأول	العمود الثاني
١ المَشْرُوعاتُ العِلْمِيَّةُ.	تَعْزِيزُ المَهاراتِ الفَنِّيَّةِ، وزِيادةُ الثِّقةِ بالنَّفسِ.
٢ التَّمْثِيلُ والمَسْرحُ.	تَطْويرُ مَهاراتِ البَحْثِ والتَّجْرِيبِ والتَّحْلِيلِ.
٣ التَّخْييمُ والكَشَّافةُ.	الاسْتِفادةُ من الطَّاقةِ الزَّائدةِ، ورَفْعُ الكَفاءةِ البَدنيَّةِ.
٤ المُسابَقاتُ الرِّياضِيَّةُ.	الاعْتِمادُ على الذَّاتِ، ورِعايةُ البِيئةِ.

نشاط ل ضَعْ ☹ أمامَ السُّلوكِ الَّذي يُعبِّرُ عن التَّقْلِيدِ الأَعْمَى:

١ صَبَغَ شَعْرَه بِلَوْنٍ غَريبٍ؛ لِيُقلِّدَ نَجْمَه المُفضَّلَ. ( )
٢ اشْتَرَكَ مِثلَ زَميلِه في دَوْرةٍ تَدْريبيَّةٍ، ولكنْ في مَجالٍ آخَرَ يُناسِبُه. ( )
٣ اشْتَرَى هَاتِفًا مَحْمُولًا جَدِيدًا مثل هاتِفِ ابْنِ عَمِّهِ على الرَّغْمِ من عَدَمِ احْتِياجِه لِذلِكَ. ( )
٤ اسْتَخْدَمَ ألفاظًا غيرَ لائِقةٍ اسْتَمعَ إليها في التِّلْفازِ. ( )

• نشاط (ط ← ل): يُوظِّفُ التِّلميذ خبراتِه المكتسبة من النص المسموع؛ مما يَعكِسُ فهمه للفِكَرِ الرئيسةِ والدروس المستفادة.

القَواعِدُ الإِمْلائيةُ الألِفُ اللَّيِّنة

نشاط أ حَوِّلِ الفِعلَ المُضارِعَ إلى فِعْلٍ مَاضٍ كالمِثالِ، ثُمَّ أجِبْ:

الفِعْلُ المُضارِعُ	الفِعْلُ المَاضِي
يَسْمو	......سَما......
يَدْعو	....

الفِعْلُ المُضارِعُ	الفِعْلُ المَاضِي
يَمْشِي	......مَشى......
يَقْضِي	....

① في الجَدْولِ الأوَّلِ: انْتَهتِ الأفعالُ المُضارِعةُ بحرفِ......، وعندما تحوَّلَ الفِعْلُ إلى المَاضِي انتهى بألفٍ كُتِبت......

② في الجَدْولِ الثاني: انْتَهتِ الأفعالُ المُضارِعةُ بحرفِ......، وعندما تحوَّلَ الفِعْلُ إلى المَاضِي انتهى بألفٍ كُتِبت......

مِمَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- الأَلِفَ اللَّيِّنَةَ: تُكْتَبُ على شَكْلَيْنِ (ا) أو (ى)، وتُنطَقُ ألِفًا في الحالتَيْن.
- وَاوَ المَدِّ في نهايةِ الفِعْلِ المُضارِعِ، مثلَ (يدعو) تتحوَّلُ إلى ألِفٍ لَيِّنةٍ تُكتَبُ هكذا (ا) في الفِعْلِ المَاضِي (دعا).
- ياءَ المَدِّ في نهايةِ الفِعْلِ المُضارِعِ، مثلَ (يمشي) تَتحوَّلُ إلى ألِفٍ لَيِّنةٍ تُكتَبُ هكذا (ى) في الفِعْلِ المَاضِي (مشى).
- **انتبه:** تأتي الأَلِفُ اللَّيِّنةُ في الأسماءِ، مثلَ (ليلى، هدايا)، وفي بعضِ الحُرُوفِ، مثلَ (ما، يا - على، حتى).

نشاط ب اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① (بَنَا - بَنَى) العُمَّالُ الحائطَ.
② (دَنَا - دَنَى) فَصْلُ الرَّبيعِ.
③ رأيتُ صَديقَتِي (هُدا - هُدى).
④ (أُسْتُرَاليا - أُسْتُرَاليى) بها مَناظِرُ جذَّابةٌ.
⑤ قرأْتُ الكِتابَ (حَتا - حَتَى) نِهايتِه.
⑥ (اسْتَدْعَا - اسْتَدْعَى) الضَّابِطُ الشُّهودَ.
⑦ مَنْ طَلب (العُلا - العُلَى) سَهِرَ اللَّيالِيَ.
⑧ فَرِحْتُ بِـ (هَدايا - هَدايى) عِيدِ مِيلادِي.

نشاط جـ أكْمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلِمةٍ تنتهي بألفٍ لَيِّنةٍ:

① .... الوَقْتُ السعيدُ سريعًا.
② المُسْتَشْفَى به العديدُ من ....
③ أذهَبُ .... المدرسةِ كُلَّ يَوْمٍ.
④ .... عقلِي بالعِلْمِ.
⑤ .... صديقِي المُقرَّبُ.
⑥ سافَرَ أخِي إلى ....

نشاط د ضَعْ خَطًّا تحتَ الكَلِمةِ الخطأ، ثُمَّ صَوِّبْها:

«بالأَمسِ جَرا صَدِيقي زَكَرِيَّى في فِناءِ المَدْرسةِ يلْهُو ويَلْعبُ مع أصْدِقائِه، وفجْأةً تعثَّرتْ قدماه، وسَقطَ علا الأرْضِ، فأخَذَه المُعَلِّمُ إلى المُستَشْفا، وعَرَضَه على الطبيبِ الذي أوْصا أن يبقى مُسْترِيحًا حَتا تَشْفا قَدَماه، وبالفِعْلِ قَضا أُسْبوعًا في المَنْزِلِ إلى أنْ تَعافَى، ومشَا على قَدَمِيه مَرَّةً أُخْرى».

التصويب	......	......	......	......	......	......	......	......	......

- نشاط (أ ← جـ): يتعرَّف التلميذ قاعدة كتابة الألف اللينة، ويُطبِّقها.
- نشاط (د): يكتشف التلميذ الأخطاء الإملائية في الفقرة ويُصوِّبها.



نشاط أ اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) اسْتفادَ الفَريقُ من تعرُّفِهم ثَقافةً جَديدةً. ( )

٢) في اليابانِ يَشْرَحُ مُعلِّمٌ بَديلٌ للتَّلاميذِ في حَالِ غِيَابِ مُعلِّمِ الفَصلِ. ( )

٣) نقلَ الفَريقُ خِبْراتِهم الجَديدةَ لزُمَلائِهم في المَدْرسةِ. ( )

◄ اخْترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١) اعْتادَ التلاميذُ اليابانيون في بدايةِ العامِ الدِّراسيِّ (زِراعةَ بَذْرةٍ - صِناعةَ لُعْبةٍ - شِراءَ الحَلْوَى - جَميعَ ما سبَقَ).

٢) يَقومُ (التَّلامِيذُ - المُعلِّمون - العُمَّالُ - الأوَّلُ والثاني) بتَنْظِيفِ المَدْرسةِ.

نشاط ب اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) عبَّرَ اليابانيون عن ثقافتِهم بشَكلٍ عَمَليٍّ. ( )

٢) كانتِ المُباراةُ في اليابانِ؛ لذلك اهْتمَّ الجُمهورُ اليابانيُّ بتنْظِيفِ المُدرَّجاتِ. ( )

٣) كَانَتِ المُباراةُ الافْتِتاحِيَّةُ التي حَضَرَها الجُمهُورُ اليابانِيُّ لفَريقِهم. ( )

◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) الجُمْهورُ اليابانيُّ يُنظِّفُ المكانَ (خَوفًا من العُقُوبةِ - احْتِرامًا للمكانِ - تَحْصيلًا للمالِ - تقديرًا للرِّياضةِ).

٢) نتَعلَّمُ ممَّا فعلَه الجُمْهورُ اليابانيُّ (تَنْظيفَ المَكانِ - نَقْلَ عاداتِنا الجَيِّدةِ - احْتِرامَ المَكانِ - جَميعَ ما سبَقَ).

نشاط ج اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) من الذَّكاءِ أنْ نُقلِّدَ الآخَرينَ في كُلِّ ما يَفْعلونَه. ( )

٢) زالَ التَّعبُ عن الحِمَارِ الأوَّلِ؛ لأنَّه أعطَى المِلْحَ لِلحمارِ الآخَرِ. ( )

◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) نَزَلَ الحِمارُ الثاني في النَّهرِ كما فعَلَ الأوَّلُ (تقليدًا له - لمَلْءِ القِدْرِ - ليُبرِّدَ جِسمَه - الثاني والثَّالثُ).

٢) عندما نَزَلَ الحِمارُ الأوَّلُ في النَّهرِ (ذَابَ المِلْحُ - خَفَّ حِمْلُه - شَعرَ بالرَّاحةِ - جَميعُ ما سبَقَ).

٣) العُنوانُ الأنْسبُ لِلقصَّةِ هو (الحِمارُ الطَّماعُ - القُدورُ الفَارغةُ - التَّقليدُ الأعْمى - المِلْحُ الذائِبُ).

رِحلةٌ من النِّيلِ إلى طُوكيُو
قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ سافَرَتْ سَلْمَى مع أصْدقائِها إلى اليابانِ. ( )

٢ أعجبَتْ سَلْمَى بالمَلابِسِ الصِّينيَّةِ التَّقليديَّةِ. ( )

٣ لاحَظَتْ سَلْمَى غِيابَ قِيمةِ احْتِرامِ الآخَرِ بينَ الصِّينِيِّينَ. ( )

◂ اخْترْ: أحَبَّتْ سَلْمَى الطَّعامَ الصِّينيَّ وخاصَّةً .... (القواقِعَ - الأرُزَّ - المكرونةَ - السُّوشِي)

نشاط ب اخْترِ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ لِلمَواقِفِ التَّاليةِ:

١ قابَلْتَ مجموعةً من الطُّلَّابِ الأَجانِبِ في مُسابقةٍ دَوليَّةٍ.

☐ أتجنَّبُ الحدِيثَ معهم أو مُشارَكَتَهم؛ لأنهم مُنافِسون. ☐ أتحَدَّثُ معهم ونَتبادَلُ الخِبْراتِ.

٢ زُرْتَ أحَدَ البِلادِ الإفريقيَّةِ التي تختلِفُ عاداتُها عن مِصرَ.

☐ أتَقبَّلُ عاداتِهم وأتفهَّمُ الاخْتِلافَ. ☐ ألُومُهم على عَاداتِهم المُختلِفةِ عن عادَاتِنا.

٣ أُتيحَت لك فُرْصةُ تَعلُّمِ لُغةٍ أجنبيَّةٍ في إحدى المِنَصَّاتِ المَجَّانيَّةِ.

☐ لا أهْتمُّ ولا أُضيِّعُ وقتي في تعلُّمِها. ☐ أستَفِيدُ من هذه الفُرْصةِ وأتعَلَّمُ.

٤ أقامتْ مُعلِّمةُ الدِّراساتِ الاجتماعيَّةِ نشاطًا بعُنوانِ: (مِنْ كُلِّ مُحافَظةٍ أَكْلةٌ).

☐ لا أتناوَلُ إلا ما اعْتَدْتُ عليه. ☐ أُجَرِّبُ من الطَّعامِ ما يُناسِبُني.

نشاط جـ اخْترِ الكِتابةَ الصَّحيحةَ لِلألِفِ اللَّيِّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

١ (بَدا - بَدى) القَمرُ في السَّماءِ.

٢ (اشْتَرا - اشْتَرى) أبي تِلْفازًا جديدًا.

٣ أُحِبُّ قَضاءَ الإجازةِ في (القُرا - القُرى).

٤ (عَلا - عَلى) شَأنُ الأُمَمِ المُتعلِّمةِ.

٥ يهْتَمُّ الحَاكِمُ بـ (قَضَايَا - قَضَايَى) شَعْبِه.

٦ (دَنَا - دَنَى) الطَّالِبُ المُجْتَهِدُ من النَّجاحِ.

٧ (نَجَا - نَجَى) صَديقي من الغَرَقِ.

٨ (سَقَا - سَقَى) الفَلَّاحُ الزَّرْعَ.

نشاط د ضَعْ خَطًّا تحتَ الكَلِماتِ الَّتي بها خطأٌ إمْلائِيٌّ، ثم صوِّبْها:

١ يُعامِلُ المُؤمِنُ النَّاسَ بالحُسْنَا. ....

٢ هذا الفتا يحترِمُ مُعلِّمَه. ....

٣ صَفى الجَوُّ بعدَ تَوقُّفِ المَطرِ. ....

٤ عَفى اللَّهُ عن التَّائِبين. ....

٥ سَلْما تلميذةٌ أخلاقُها حَسنةٌ. ....

٦ رَمَا اللَّاعِبُ الكُرَةَ. ....

٧ تَلى الطَّالبُ القُرآنَ في الإذاعةِ المَدْرسيَّةِ. ....

٨ سِرْتُ في الطريقِ حَتَّا النِّهايةِ. ....



أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ القَصَصِيِّ «قَوْسُ قُزَحَ»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ الصِّفاتِ والسلوكيَّاتِ المُعبِّرةِ عن الطبيعةِ السليمةِ للإنسانِ:

(١) الرغبةُ في التعلُّمِ والبَحْثِ والاستكشافِ. ( )
(٢) الأنانيةُ وحُبُّ الذاتِ وتجاهُلُ الآخَرِينَ. ( )
(٣) السعْيُ إلى تحقيقِ الاستِقرارِ والنجاحِ. ( )
(٤) تغييرُ الطبيعةِ التي خلَقَها اللهُ وإفسادُها. ( )
(٥) أداءُ ما يُخالِفُ العاداتِ والتقاليدَ السليمةَ. ( )
(٦) احترامُ وجهاتِ نَظَرِ الآخَرِينَ وثقافاتِهم. ( )

٢ اقرأْ واكتَشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

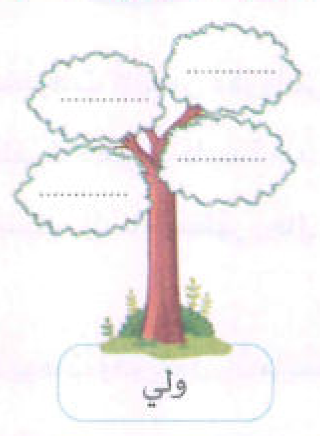
الذُّنوبِ والمَعاصِي — الملابِس — يتتابَعُ — يخافُ — طَبيعَة

(١) الكِيمُونُو من الأزياءِ التقليدِيَّةِ في اليابانِ. ....
(٢) يَخْشَى المُزارِعُ أنْ تُتلِفَ الحشراتُ المحصولَ. ....
(٣) الكذِبُ والسَّرِقةُ من المُوبِقاتِ. ....
(٤) يتوالَى وُصولُ القِطاراتِ في مواعِيدِها. ....
(٥) العَطْفُ والرَّحْمةُ جُزْءٌ من فِطْرةِ الإنسانِ. ....

نشاط ب حدِّدِ المُشتقَّاتِ اللُّغويَّةَ لكلِّ جذرٍ ممَّا يلِي، كالمثالِ:

(فِطْريَّة - مُوبِق - وَالٍ - فَاطِر - مَوبُوق - استَوْلَى - انْفَطَرَ - إيبَاق - مُوالَاة - فَطِيرَة - أَوْلَى)







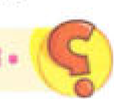
• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ المُشتقَّات اللغوية وَفْق جذرها.

النَّصُّ الْقَصَصِيُّ قَوْسُ قُزَح



كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَفْهَمَ مَا تَعْنِيهِ تِلْكَ الْفِيدْيُوهَاتُ الَّتِي يَتَوَالَى عَرْضُهَا عَلَى شَاشَةِ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ دُونَ إِرَادَةٍ مِنِّي؛ لِذَا ذَهَبْتُ لِوَالِدِي وَاسْتَأْذَنْتُهُ إِنْ كَانَ وَقْتُهُ يَسْمَحُ لِي أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَهُ، فَأَجْلَسَنِي مُبْتَسِمًا بِجِوَارِهِ وَقَالَ لِي: «هَاتِ مَا عِنْدَكَ».

قُلْتُ لَهُ: «تَظْهَرُ لِي فِيدْيُوهَاتٌ عَلَى هَاتِفِي الْمَحْمُولِ تَتَضَمَّنُ مَشَاهِدَ لِمَسِيرَاتٍ يَرْتَدِي فِيهَا رِجَالٌ أَزْيَاءَ النِّسَاءِ، وَتَرْتَدِي النِّسَاءُ مَلَابِسَ الرِّجَالِ؛ فَمَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ يَا أَبِي؟!».



• لماذا ذهب بطل القصة لوالده؟ • ما المشاهد التي أثارت دهشة بطل القصة؟



أَجَابَ وَالِدِي: «خَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ كَبَقِيَّةِ الْمَخْلُوقَاتِ كُلِّهَا مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَلَا تَسْتَقِيمُ الْحَيَاةُ بِدُونِ أَحَدِهِمَا، وَلَا يُمْكِنُ لِأَيٍّ مِنْهُمَا أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّ الْآخَرِ، لَكِنْ ظَهَرَتْ دَعَوَاتٌ فَاسِدَةٌ مُنْذُ قَدِيمِ الْأَزَلِ تَدْعُو لِمُخَالَفَةِ فِطْرَةِ اللَّهِ الَّتِي خَلَقَ عَلَيْهَا الدُّنْيَا: رِجَالٌ فِي أَزْيَاءِ نِسَاءٍ، وَنِسَاءٌ بِمَظْهَرِ رِجَالٍ، وَهَذَا أَمْرٌ لَا تَقْبَلُهُ الشَّرَائِعُ السَّمَاوِيَّةُ جَمِيعُهَا وَلَا الْأَخْلَاقُ السَّلِيمَةُ».

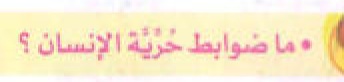
قُلْتُ: «سَمِعْتُ أَحَدَ الْمُشَارِكِينَ فِي تِلْكَ الْفِيدْيُوهَاتِ وَهُوَ يَقُولُ: إِنَّ مَا يَفْعَلُهُ حُرِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ؛ فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟».



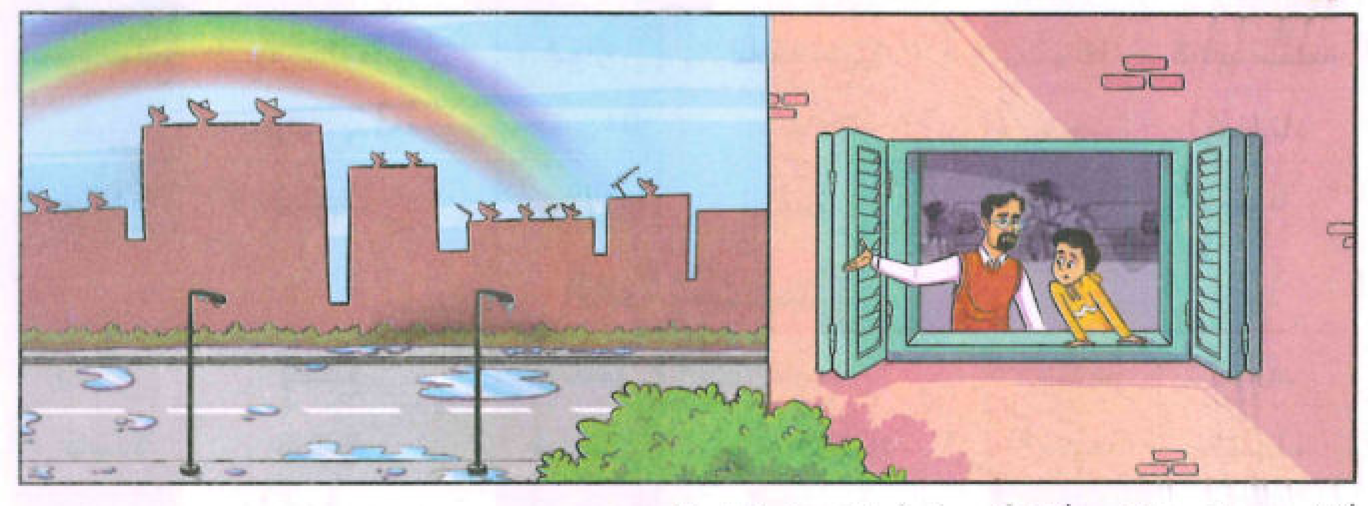
• ما الدعوات الفاسدة التي تحدث عنها الوالد؟ • كيف وضَّح الوالد لابنه فساد تلك الدعوات؟



أَجَابَ أَبِي: «حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ لَيْسَتْ مُطْلَقَةً بِلَا ضَوَابِطَ، فَنَحْنُ مُلْتَزِمُونَ فِي حُرِّيَّاتِنَا بِشَرِيعَةِ اللَّهِ الَّتِي نُؤْمِنُ بِهَا وَبِأَخْلَاقِ مُجْتَمَعِنَا، وَتَنْتَهِي حُرِّيَّتُنَا عِنْدَ حُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ، وَلَوْ لَمْ نَفْعَلْ ذَلِكَ لَصَارَتِ الدُّنْيَا غَابَةً يَفْعَلُ فِيهَا كُلُّ إِنْسَانٍ جَمِيعَ الْمُوبِقَاتِ بِاسْمِ حُرِّيَّتِهِ الشَّخْصِيَّةِ».



- ما ضوابط حُرِّيَّة الإنسان؟
- كيف سيكون العالَم لو كانت حُرِّيَّاتنا مُطلَقة؟

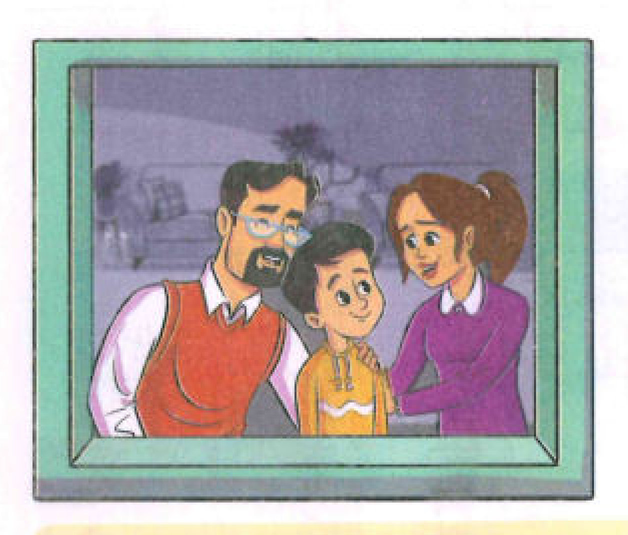


قُلْتُ: «وَمَاذَا عَنْ قَوْسِ قُزَحَ الَّذِي يَتَّخِذُونَهُ شِعَارًا لَهُمْ يَا أَبِي؟».

أَجَابَ أَبِي: «قَوْسُ قُزَحَ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ فِي السَّمَاءِ بَعْدَ الْمَطَرِ حِينَمَا تَنْعَكِسُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ عَلَى قَطَرَاتِهِ، وَلَكِنِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ الْفِطْرَةَ السَّلِيمَةَ يَتَّخِذُونَ أَلْوَانًا تُشْبِهُ قَوْسَ قُزَحَ لَكِنْ مِنْ سِتَّةِ أَلْوَانٍ فَقَطْ، وَهُوَ مَا يُمَكِّنُكَ مِنْ مَعْرِفَةِ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا».



- مِمَّ يتكوَّن قَوْس قُزَح؟ ومتى يحدث؟
- فِيمَ يختلف شكل قَوْس قُزَح عند مَن يُخالِفون الفِطرة؟



قُلْتُ: «وَكَيْفَ أَتَجَنَّبُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ وَأَحْمِي نَفْسِي مِنْهَا؟».

أَجَابَ أَبِي: «كَمَا فَعَلْتَ الْآنَ يَا وَلَدِي، تَحَدَّثْ مَعِي وَمَعَ وَالِدَتِكَ وَمُدَرِّسِيكَ بِمَا تَرَاهُ غَرِيبًا عَلَيْكَ وَيُثِيرُ التَّسَاؤُلَاتِ بِدَاخِلِكَ، وَلَا تَخْشَ شَيْئًا، فَلَنْ يَمْنَحَكَ الْإِجَابَةَ غَيْرُنَا، وَلَنْ يَدُلَّكَ عَلَى الْمَعْلُومَةِ الصَّحِيحَةِ سِوَانَا». شَكَرْتُ أَبِي عَلَى شَرْحِهِ، وَتَرَكْتُهُ وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَحْكِيَ لِأَصْحَابِي فِي الْمَدْرَسَةِ كَيْفَ يَحْمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَيُوَاجِهُونَ كُلَّ مَا يَتَعَارَضُ مَعَ فِطْرَةِ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَنَا عَلَيْهَا.

- بِمَ نصح الأب ابنه ليحميَ نفسه من تلك الدعوات الفاسدة؟
- ماذا قرَّر بطل القصة بعد حديثه مع والده؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَغْنيه	تَقْصِدهُ	يَتَوَالَى 📖	يَتَتَابَع	تَتَضَمَّن	تَحْتَوِي
مَشَاهِد	مَنَاظِر	مُطْلَقَة	غَيْر مَحْدُودَةٍ	أَزْيَاء 📖	مَلَابِس
تَسْتَقِيم	تَعْتَدِل وَتَنْتَظِم	الْأَزَل	الْقِدَم	فِطْرَة 📖	طَبِيعَة
الْمُوبِقَات 📖	الذُّنُوب وَالْمَعَاصِي	شِعَارًا	عَلَامَة مُمَيَّزَة	ضَوَابِط	قَوَاعِد مُنَظَّمَة
يُثِير	يُحَرِّك / يَدْفَع	تَخْشَى 📖	تَخَاف	يَمْنَحك	يُعْطِيكَ
يَدُلّك	يُرْشِدك	سِوَانَا	غَيْرنَا	فَطَرَنَا	خَلَقَنَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يَتَوَالَى	يَنْقَطِع	مُبْتَسِمًا	عَابِسًا	تَسْتَقِيم	تَنْحَرِف
فَاسِدَة	صَالِحَة	مُخَالَفَة	مُوَافَقَة / اتِّبَاع	السَّلِيمَة	الْفَاسِدَة
مُطْلَقَة	مَحْدُودَة / مُقَيَّدَة	الْمُوبِقَات	الطَّاعَات	يُمَكِّنك	يُعَوِّقك
غَرِيبًا	مَأْلُوفًا	يَمْنَحك	يَمْنَعك	يَدُلّك	يُضِلّك
شَكَرْتُ	جَحَدْتُ	تَرَكْتُهُ	لَازَمْتُهُ	يَتَعَارَض	يَتَوَافَق

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
ذَكَر	ذُكُور	أُنْثَى	إِنَاث	فِطْرَة	فِطَر
غَابَة	غَابَات / غَاب	قَوْس	أَقْوَاس	ظَاهِرَة	ظَوَاهِر
الْمَطَر	الْأَمْطَار	الْفَرْق	الْفُرُوق	شَرْح	شُرُوح

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أَزْيَاء	زِيّ	النِّسَاء	الْمَرْأَة	الشَّرَائِع	الشَّرِيعَة
ضَوَابِط	ضَابِط	الْمُوبِقَات	الْمُوبِقَة	أَشِعَّة	شُعَاع

مُصْطَلَحَاتُ النَّصِّ

- الشَّرَائِع: الْمَنَاهِج وَالْعَقَائِد وَالْأَحْكَام.
- مَسِيرَات: جَمَاعَات تَسِيرُ لِتُعَبِّرَ عَنْ مَطَالِبَ مُحَدَّدَةٍ.





التذكر

① ما المشاهدُ التي تَوالَى عَرضُها على هاتِفِ بَطَلِ القِصَّةِ؟

◂ مَشاهِدُ لمَسِيراتٍ يرتدِي فيها رجالٌ أزياءَ النِّساءِ، وترتدِي النِّساءُ ملابسَ الرجالِ.

② كيفَ وصَفَ الأبُ ظاهرةَ قَوسِ قُزَحَ؟

◂ بأنَّها ظاهرةٌ طبيعيةٌ جميلةٌ تتكوَّنُ مِنْ سبعةِ ألوانٍ في السماءِ بعدَ المَطَرِ، حينَما تنعكِسُ أشِعَّةُ الشمسِ على قَطَراتِه.

الفهم

③ ما موقِفُ بطلِ القصَّةِ عندَما عُرِضَتِ الفِيدْيُوهاتُ على هاتفِه؟ ولماذا؟

◂ قرَّرَ الذَّهابَ لوالِدِه ليتحدَّثَ معَه؛ لأنَّ تلك الفيديوهاتِ أثارَتْ لَدَيْه التساؤلاتِ، وأرادَ أنْ يفهَمَ ما تَعْنِيه.

④ كيفَ تستقِيمُ الحياةُ كما وضَّحَ الأبُ للابنِ؟

◂ بوُجُودِ كلٍّ مِنَ الذَّكَرِ والأُنْثَى؛ فهي لا تستقِيمُ بدونِ أحدِهما، ولا يُمكِنُ لأحدِهما أنْ يحِلَّ مَحلَّ الآخَرِ.

التطبيق

⑤ لك صديقٌ كثيرًا ما يقُولُ إنَّه حُرٌّ في تصرُّفاتِه وإنْ كانَتْ مُخالِفةً للشرائعِ والأخلاقِ، فبِمَ تنصَحُه؟

◂ أنصَحُه قائلًا: إنَّ الحُرِّيَّةَ ليسَتْ مُطلَقةً بلا ضوابطَ، وإنَّ حدودَ حُرِّيَّتِه تَنْتَهِي عندَ حُرِّيَّةِ الآخَرِينَ.

⑥ ماذا تفعَلُ إذا وجَدْتَ شيئًا يُثِيرُ تساؤلاتٍ بداخِلِكَ؟

◂ أتحدَّثُ معَ والِدَيَّ دونَ خَوْفٍ أو تردُّدٍ؛ ليُوضِّحا لي الأمرَ، ويُعطِيانِي المعلومةَ الصحيحةَ.

التحليل

⑦ ما المخاطرُ المُحتمَلةُ لانتشارِ الدَّعَواتِ الفاسدةِ التي تُخالِفُ الشرائعَ السماويةَ؟

◂ التسبُّبُ في فسادِ الأخلاقِ والمُجتمَعِ؛ لأنَّ كلَّ إنسانٍ سيفعَلُ جميعَ المُوبِقاتِ باسمِ حُرِّيَّتِه الشخصيةِ.

⑧ 🕮 كيفَ شجَّعَ أسلوبُ الأبِ ابنَه ليُخبِرَه بما رَأَى؟

◂ كانَ أسلوبُه هادِئًا مُتفهِّمًا؛ فابتَسَمَ لابنِهِ، وأجلَسَهُ بجوارِهِ، واستَمَعَ إليه باهتِمامٍ.

التقييم

⑨ «للأُسْرةِ دَوْرٌ أساسيٌّ في حِمايةِ الأطفالِ من الدَّعَواتِ الفاسدةِ». هل تتَّفِقُ معَ هذه العِبارةِ؟ ولماذا؟

◂ أتَّفِقُ؛ فللأُسْرةِ دَوْرٌ أساسيٌّ في غَرْسِ القِيَمِ الدينيةِ والأخلاقيةِ التي تحمِيهم من الأفكارِ الفاسدةِ.

⑩ في رَأْيِكَ، هل كانَ قَلَقُ بطلِ القِصَّةِ ممَّا رآه في الفيديوهاتِ التي تُعرَضُ على هاتفِه في مَحلِّه؟

◂ نَعَمْ؛ لأنَّه شيءٌ يُنافِي فِطْرتَنا وشريعتَنا؛ لذا وجَبَ التنبيهُ بضرورةِ عدمِ اتِّباعِ تلك الدَّعَواتِ أو التضامُنِ معَها.

الإبداع

⑪ فكِّرْ في صِياغةٍ واضِحةٍ وقويَّةٍ لمنشورٍ تُعبِّرُ فيه عَمَّا تعلَّمْتَه مِنَ القِصَّةِ، وشَارِكِ المَنْشُورَ عَبْرَ الإنترنت.

◂ الحُرِّيَّةُ الشخصيَّةُ لَيْسَتْ تبريرًا لمُخالَفةِ القِيَمِ الأخلاقيَّةِ والفِطْرةِ التي خلَقَنا اللهُ عليها، إنها بذلك تُفسِدُنا.

⑫ 🕮 للتصَدِّي للدَّعَواتِ الفاسدةِ.. انصَحِ الشبابَ بعَمَلِ شيءٍ مُفِيدٍ يَشغَلُونَ بِهِ أوقاتَ فراغِهم.

◂ يُمكِنُهم مُمارَسةُ الرياضاتِ الفَرْديَّةِ أو الجماعيَّةِ، أو الهواياتِ الأُخْرَى كالرسمِ والتصويرِ، أو الأنْشِطةِ الخارجيةِ كالصيدِ والتخييمِ، أو الاشتِراكِ في الدوراتِ التدريبيةِ كالبرمجةِ أو تعلُّمِ لُغةٍ جديدةٍ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ أرادَ بطلُ القِصَّةِ فَهْمَ ما يُعرَضُ على هاتفِه من (مُسلسَلاتٍ - فيديوهاتٍ - مُبارَياتٍ - مُقابَلاتٍ).

٢ رَأْيُ الأبِ في تلك المَسِيراتِ أنَّها (حُرِّيَّةٌ شخصيَّةٌ - غيرُ مُؤثِّرةٍ - ظاهرةٌ طبيعيَّةٌ - دَعَواتٌ فاسدةٌ).

٣ الدَّعَواتُ الفاسِدةُ أمرٌ لا يُوافِقُ (الشرْعَ - الفِطْرةَ - الأخْلاقَ - جميعَ ما سبَقَ).

٤ قَوْسُ قُزَحَ في الأساسِ (ظاهرةٌ طبيعيَّةٌ - دَعْوةٌ فاسدةٌ - شريعةٌ سماويَّةٌ - شِعارٌ للتفتُّحِ).

٥ الحُرِّيَّةُ الشخصيَّةُ المُطلَقةُ (مُطوِّرةٌ - مُضِرَّةٌ - أساسيَّةٌ - ضابِطةٌ) للمُجتمَعِ.

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ المَسِيراتُ التي شاهَدَها بطلُ القِصَّةِ تَدْعُو للمُساوَاةِ بينَ الرَّجُلِ والمَرْأةِ. ( )

٢ قَوْسُ قُزَحَ ظاهرةٌ طبيعيَّةٌ مُكوَّنةٌ مِن سِتَّةِ ألوانٍ. ( )

٣ لا تستقِيمُ الحياةُ بدونِ الجِنْسَيْنِ: الذَّكَرِ، والأُنْثَى. ( )

٤ التحدُّثُ إلى الوالِدَيْنِ يَقِي مِنَ الدَّعَواتِ المُخالِفةِ للفِطْرةِ. ( )

٥ تغييرُ فِطْرتِنا أمْرٌ لا تقبَلُه الشرائعُ ولا الأخلاقُ. ( )

٦ دَعْمُ تلك الدَّعَواتِ وتأييدُها يُنَمِّي المُجتمَعَ ويُطوِّرُه. ( )

نشاط هـ صِلْ كلَّ تصرُّفٍ بالنتيجةِ المُترتِّبةِ عليه:

١ أنْ يكُونَ للجميعِ حُرِّيَّةٌ شخصيَّةٌ دونَ أيِّ اعتبارٍ.	أُخبِرُ والديَّ؛ ليُوضِّحا لي الأمرَ.
٢ لو لم يتحدَّثْ صديقُنا إلى أبيه، ويُخبِرْه بما رَأى.	لنْ يُشارِكَه الابنُ ما يتعرَّضُ له مِن أفكارٍ.
٣ لو غضِبَ الأبُ، ونَهَى الابنَ عن تَكْرارِ هذه الأسئلةِ.	لنْ يُدرِكَ حقيقةَ تلك الدَّعَواتِ الفاسدةِ.
٤ لو كُنْتَ مكانَ بطلِ القِصَّةِ، ورَأيْتَ هذه الفيديوهاتِ.	انتشارُ المُوبِقاتِ، وفسادُ الأخلاقِ والمُجتمَعِ.

نشاط و قارِنْ بينَ مفهومَيِ الحُرِّيَّةِ المُنضبِطةِ والمُطلَقةِ وَفْقًا لِمَا فَهِمْتَ من القِصَّةِ:

وَجْهُ المُقارَنةِ	الحُرِّيَّةُ المُنضبِطةُ	الحُرِّيَّةُ المُطلَقةُ
١ وَصْفُها:	لها ضوابطُ مِنَ الشرائعِ والأخلاقِ.	....
٢ نتيجتُها:	....	فسادُ الأخلاقِ والمُجتمَعِ.

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ القِصَّةُ شيِّقةٌ، لمْ أشعُرْ بتَوالِي أحداثِها. (انتِشارِ - تتابُعِ - توازُنِ - انتِهاءِ)

٢ أخشَى التأخيرَ؛ لذا استَيقظتُ مُبكِّرًا . (أتوقَّعُ - أعتادُ - أخافُ - أتجنَّبُ)

٣ الحُرِّيَّةُ المُطلقةُ تُؤدِّي إلى زِيادةِ المُوبِقاتِ. (الفُرَصِ - الصعابِ - المعاصِي - الأفكارِ)

٤ تعكِسُ الأزياءُ ثقافاتِ البِلادِ وهُوِيَّتَها. (المباني - الفُنونُ - الآثارُ - الملابِسُ)

٥ اكتَشَفَ الإنسانُ النارَ مُنذُ الأزَلِ. (الحَياةِ - الحينِ - القِدَمِ - الفترةِ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (الفِطرة - تستقيمُ - تذُلُّك - يعنيه - مسيراتٍ):

نشأتُ في قَريةٍ صَغيرةٍ على .... السليمةِ واحتِرامِ حُرِّيَّاتِ الآخَرينَ. غيرَ أنِّي فوجِئتُ في يومٍ أنَّ بعضَ الشبابِ نَظَّمُوا .... مُطالِبينَ بحُرِّيَّةٍ مُطلَقةٍ؛ ليتمَكَّنُوا من فِعلِ ما يُريدونَ دونَ قُيودٍ، كُنتُ مُرتَبِكًا لأنِّي أعرِفُ أنَّ الحُرِّيَّةَ لا .... إلا بقوانينَ تحكُمُها. سألْتُ جَدِّي، فقالَ لي: «إنَّ الحُرِّيَّةَ تعنِي القُدرةَ على اختِيارِ الخيرِ والصوابِ، وعِندما تشعُرُ بالارتباكِ فقط اسألْ نفسَكَ هل ما أُفكِّرُ فيه يُوافِقُ عاداتِنا وشريعتَنا؟ وإجابةُ هذا السؤالِ سوفَ .... إلى الطريقِ الصحيحِ». فهِمْتُ ما .... جَدِّي وقرَّرْتُ مُشاركةَ نصيحتِه مع أصْدِقائي في القريةِ.

نشاط ط صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ استَرِحْ؛ فعلاماتُ الإرهاقِ ظاهِرةٌ على وجهِكَ.	غالِبةٌ ومُنتَصِرةٌ
٢ قوَّاتُنا ظاهِرةٌ على قُوَّاتِ أعدائِنا.	واضِحةٌ
٣ المدُّ والجَزْرُ ظاهِرةٌ طبيعيةٌ.	عَرَضٌ
٤ ارتِفاعُ درجةِ الحرارةِ ظاهِرةٌ من ظواهِرِ الحُمَّى.	أمرٌ كونِيٌّ شائِعٌ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القِصَّةِ حسبَ المطلوبِ بين القوسَيْنِ:

١ تطبيقُ .... يُحقِّقُ العدلَ والمُساواةَ. (مُرادِفُ: العَقائِدِ والأَحْكامِ)

٢ .... الحُكومةُ الدعْمَ للمشروعاتِ الصغيرةِ. (مُضادُّ: تمنَعُ)

٣ يُولَدُ الإنسانُ على .... الخَيْرِ والنقاءِ. (📖 مُفردُ: فِطَر)

٤ تحثُّنا الأديانُ السماويةُ على تجنُّبِ .... (📖 جمعُ: المُوبِقة)

٥ شارَكَ الكثيرُ من المواطنينَ في .... سِلمِيَّةٍ. (كلمةٌ جِذرُها: سير)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المُفردات الجديدةِ بالقِصةِ من سياقِ الجُمَل، ويستنتِجُ المعنى الصحيحَ لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدمُ التلميذ مُفرداتِ القصة؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويصِل كل جُملة بالمعنى المُناسِب حسب السياقِ.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفرداتٍ من القصة بحسب المطلوب لكل جُملة.

نشاط ك اقرأ الفِقرة التالية:

موافق للتعليم الأزهري

«كانَ علَيَّ أن أفهَمَ ما تعنِيهِ تلك الفِيدْيوهات التي يتَوالَى عرْضُها على شاشةِ هاتفِي المحمولِ دونَ إرادةٍ مِنِّي؛ لذا ذهَبْتُ لوالِدِي واسْتأذَنْتُه إنْ كانَ وقتُهُ يسمَحُ لي أنْ أتحدَّثَ معَه، فأجْلَسَنِي مبتسمًا بجوارِهِ وقالَ لي: هاتِ ما عندَكَ. قُلْتُ له: تظهَرُ لي فِيديوهات على هاتفِي المحمولِ تتضمَّنُ مشاهِدَ لمَسِيراتٍ يرتدِي فيها رجالٌ أزياءَ النِّساءِ، وترتدِي النِّساءُ ملابِسَ الرجالِ؛ فماذا يعنِي ذلك يا أبي؟!».

- استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتي:

(١) مُرادِفَ (يتَتابَع): .... (٢) مُضادَّ (عابِسًا): .... (٣) جمْعَ (زِيّ): ....

- اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) استعانَ بطَلُ القِصةِ بـ.................. لفَهْمِ ما يُقلِقُهُ. (صديقِه - جَدِّه - مُعلِّمِه - والِدِه)

(٢) نادَتِ المسيراتُ بدعَواتٍ .... (إيجابيةٍ - خيريةٍ - فاسِدةٍ - سِلْمِيَّةٍ)

(٣) إذا تعرَّضْتَ لأمرٍ جديدٍ وغريبٍ .... (أتجاهَلُه - أُقلِّدُه - أستَفْسِرُ عنه - أنشُرُه)

- أجِبْ: ما الغريبُ في الفِيديوهاتِ التي شاهَدَها بطَلُ القِصةِ؟ ....

نشاط ل اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أجابَ أبي: حُرِّيَّةُ الإنسانِ ليَسَتْ مُطلَقةً بلا ضوابِطَ؛ فنحنُ مُلتزِمونَ في حُرِّيَّاتِنا بشريعةِ اللَّهِ التي نُؤمِنُ بها وبأخلاقِ مُجتمَعِنا، وتنتَهِي حُرِّيَّتُنا عِنْدَ حُرِّيَّةِ الآخرينَ، ولَوْ لَمْ نفعَلْ ذلك لصارَتِ الدُّنْيا غابةً يفعَلُ فيها كُلُّ إنسانٍ جميعَ المُوبِقاتِ باسمِ حُرِّيَّتِه الشخصِيَّةِ. قُلْتُ: وماذا عن قَوْسِ قُزَحَ الذي يتَّخِذونهُ شِعارًا لهم يا أبي؟

أجابَ أبي: قَوْسُ قُزَحَ ظاهِرةٌ طبيعِيَّةٌ جميلةٌ، تتكَوَّنُ من سبعةِ ألوانٍ في السماءِ بعدَ المطَرِ حينَما تنعكِسُ أشِعَّةُ الشمْسِ على قطراتِهِ، ولكنِ الذينَ يُخالِفونَ الفِطرَةَ السليمةَ يتَّخذونَ ألوانًا تُشبِهُ قَوْسَ قُزَحَ لكن من سِتَّةِ ألوانٍ فَقَطْ، وهو ما يُمكِّنُكَ من معرفةِ الفرقِ بينَهما».

- اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (شِعار): .... مُميِّزة. (علامة - درَجة - عُملة - فِكْرة)

(٢) مُضادُّ (الموبقات): .... (المُساعَدات - الطَّاعَات - السيِّئات - المُشكِلات)

- ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الحُرِّيَّةُ المُطلَقةُ ينتُجُ عنها مُجتمَعٌ سَوِيٌّ. ( )

(٢) يتَّخِذُ المُخالِفونَ للفِطرةِ شعارًا يُشبِهُ قَوْسَ قُزَحَ. ( )

- أجِبْ: (١) ما الوصفُ الصحيحُ للحُرِّيةِ من وِجهةِ نظَرِ الأبِ؟ وهل تتَّفِقُ معها؟ ....

(٢) 📖 كيفَ يُمكِنُكَ أنْ تُفرِّقَ بينَ قَوْسِ قُزَحَ كظاهِرةٍ طبيعيةٍ وما استَخْدَمَه أصحابُ الدعواتِ الفاسِدةِ؟

....

• نشاط (٢ك، ل): يُظهِرُ التلميذُ تمكُّنَه ممَّا دَرَسَ في القصةِ من فِكرٍ ومُفرَداتٍ.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط م اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«في أثناءِ المُذاكَرةِ توَجَّهَ حسام إلى أبيهِ قائِلًا: أبي، هُناكَ كلِمةٌ درسْتُها ولكن لا أفهَمُها جيِّدًا. الأبُ: ما هي؟ حسام: كلِمةُ (الفِطرةِ). الأبُ: سأضرِبُ لك مِثالًا؛ لتفهَمَ معناها؛ هل تقبَلُ أنْ تلبَسَ أزياءً نِسائيَّةً؟ حسام: بالطبعِ لا. الأبُ: إذا سألْتَ كُلَّ زُملائِكَ السؤالَ نفسَهُ فما الجوابُ الذي تتَوقَّعُه منهم؟ حسام: بالطبْعِ سيقولونَ لَا. الأبُ: انتَبِهْ يا بُنيَّ لقد قُلْتَ: بالطبعِ لا؛ أي: بالطبيعةِ السليمةِ التي خلَقَنا اللهُ عليها، وهي تجعَلُنا نستَحْسِنُ الخيرَ ونستَقْبِحُ الشرَّ، وهذه هي الفِطرةُ، وقد جاءَتِ الشرائِعُ السماويةُ بأحكامٍ تتَّفِقُ مع الفِطرةِ الإنسانيةِ».

◂ **اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بين القوسَيْنِ:**

① أزْيَـــاء: .... (أشْيَاء – ملابِس – أدَوات – جميعُ ما سبَقَ)

② الشَّرائِع: .... (الكواكِب – العقائِد – الأحْكام – الثَّاني والثَّالِث)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① الشرائِعُ السماويَّةُ تُخالِفُ طبيعةَ الإنسانِ. ( )

② حسام لا يقبَلُ أنْ يلبَسَ ملابِسَ نِسائيَّةً؛ لأنَّها واسِعةٌ. ( )

◂ **أجِبْ:** يتشابَهُ كُلُّ البشَرِ عِندَ وِلادَتِهم. اشرَحْ.

....

نشاط ن اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«توالَتْ مجموعةُ إشعاراتٍ على هاتِفِ عائِشةَ؛ فوجَدَتْ فِيديوهاتٍ تتضَمَّنُ مشاهِدَ لشبابٍ يُعذِّبونَ حيواناتٍ، ويرفَعُونَ شِعارًا غريبًا؛ فأثارَتْ تلك المشاهِدُ غضَبَها، فسألَتْ أُمَّها: ماذا أفعَلُ؟ فقالَتِ الأُمُّ: يا بُنيَّتِي، الإنترنت الآنَ فيه الخَيْرُ والشَّرُّ؛ فعليكِ أنْ تحكُمِي على ما تُشاهِدينَه بفِطرتِكِ، وإنْ وقَعْتِ في حَيْرةٍ فلا تخشَيْ شيئًا، واسألِي الكِبارَ، وهُناكَ طريقةٌ لحَذْفِ الفِيديوهاتِ وإبلاغِ إدارةِ المواقِعِ عنها؛ لتمْنَعَها. عائِشةُ: حسنًا سأفعَلُ».

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ مُرادِفَ ما يلي:**

① مَنَاظِر: .... ② تخافِي: .... ③ حرَّكَت: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① شعَرَتْ عائِشةُ بـ(الراحةِ – الغضَبِ – الإرهاقِ – السعادةِ) عندَما شاهَدَتِ الفيديوهاتِ.

② نتعامَلُ مع المُحتَوياتِ السيِّئةِ في الإنترنت بـ(الحذفِ – الإبلاغِ عنها – إعادةِ إرسالِها – الأوَّلِ والثَّاني).

◂ **أجِبْ:** كيف نحكُمُ على الرسائِلِ والصُّوَرِ والفِيديوهاتِ التي تصِلُنا عبْرَ الهاتِفِ؟ ....

نشاط ٣ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

على شاشةِ التِّلفازِ شاهَدَ باسِمٌ مجموعةً من الناسِ يمشونَ في الشارعِ يهتِفونَ ويرفَعُونَ لافتاتٍ مكتوبٍ عليها (لا لقيودِ المُجتَمعِ، لا للقوانينِ، لا للتقاليدِ). نظَرَ باسِمٌ إلى أبيه نظرةَ الحائرِ؛ فقالَ الأبُ: «هذه - يا باسِمُ - تُسمَّى مَسيرةً». باسِمٌ: «وما هدفُها؟». الأبُ: «هُناكَ مَسيراتٌ تدعو إلى أفكارٍ صالِحةٍ، وأُخرَى تدعو إلى أفكارٍ فاسِدةٍ». باسِمٌ: «كيفَ أُفرِّقُ بينَها؟». الأبُ: «الأفكارُ الجيِّدةُ تتَّفِقُ مع الفِطْرةِ والشرائِعِ وأخلاقِ المُجتَمَعِ السليمةِ، والأفكارُ الفاسدةُ تدعو إلى المُوبِقاتِ والشرِّ». باسِمٌ: «إذَنْ هذه المَسيرةُ تدعو إلى أفكارٍ فاسِدةٍ؛ وعلينا ألَّا نُؤيِّدَها».

◄ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مَسيـــرة: .... تسيرُ؛ لتُعبِّرَ عن مطالِبَ مُحدَّدةٍ. (سَفينة - جماعَة - عرَبَة - امرَأة)

(٢) المُوبِقات: .... (الذُّنوب - المعاصِي - التقاليد - الأوَّل والثَّاني)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كُلُّ المَسيراتِ تدعو إلى الخيرِ. (   )

(٢) من الأفكارِ الفاسِدةِ الدعوةُ إلى احترامِ القوانينِ. (   )

◄ أجِبْ: كَيفَ نُفرِّقُ بين الأفكارِ الجَيِّدةِ والأفكارِ الفاسِدةِ؟

....

نشاط ٤ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«ذاتَ مرَّةٍ سألْتُ نفسي: لماذا خلَقَ اللهُ الذكَرَ والأُنثَى؟ ولماذا لم يخلُقْ نوعًا واحِدًا؟ ووجَدْتُ الإجابةَ حينَ تأمَّلْتُ حالَ أُسرَتِي؛ فأُمِّي ترعَى الأُسرةَ خاصَّةً أخِي الرضيعَ، بفِطرةِ الأُمومةِ تُرضِعُهُ وتُنظِّفُهُ وتسهَرُ بجانِبِه طَوالَ الليلِ، وأبي يخرُجُ للعمَلِ، ويشتَرِي للأُسرةِ كُلَّ ما تحتاجُهُ، وأحيانًا يُساعِدُ أُمِّي في أعمالِ المنزِلِ. وهُنا أدركْتُ حِكمةَ اللهِ في خَلْقِ الذكَرِ والأُنثَى؛ فلِكُلٍّ مِنهُما دَورٌ مُختَلِفٌ، ولا تستقيمُ الحياةُ بدونِ أحدِهِما، ولا يحِلُّ أحدُهُما محَلَّ الآخَرِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (طبِيعَة): .... (٢) مُضادَّ (تنحَرِف): .... (٣) مُفرَدَ (الإناث): ....

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) لكلٍّ من الذَّكَرِ والأُنثَى دَورٌ (مُتشابِهٌ - مُختَلِفٌ - بسيطٌ - ثانويٌّ) في الحياةِ.

(٢) أدرَكَ الكاتِبُ حِكمةَ خَلْقِ الذكَرِ والأُنثَى من خِلالِ (مواقِعِ الإنترنت - إجاباتِ المُعلِّمِ - القِراءةِ - التفكُّرِ).

◄ أجِب:

(١) ما دَوْرُ الأبِ والأمِّ كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ؟ ....

(٢) ما حِكمةُ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ من خَلْقِ الذكَرِ والأُنثَى؟ ....

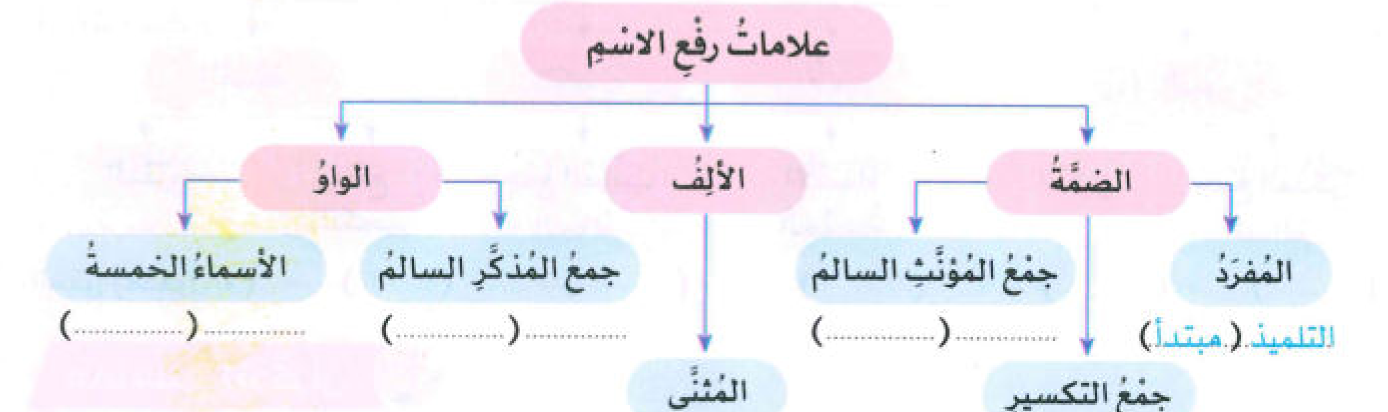
٣ لاحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةٌ على علاماتِ الإعرابِ)

أوَّلًا: علاماتُ الرَّفْعِ

نشاط أ ضَعِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في مكانِها المُناسِبِ بالمُخطَّطِ، واكتُبْ موقِعَها الإعرابيَّ، كالمِثالِ:

(١) التِّلميذُ مُجتهِد. (٢) تسقُطُ الأمْطارُ شِتاءً. (٣) الطَّبِيباتُ مُخلِصاتٌ.

(٤) كانَ النَّجمانِ لامِعَيْنِ. (٥) إنَّ المُهندِسينَ مُبدِعونَ. (٦) حضَرَ أبوكَ.



ممَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- من المرفوعاتِ: (المُبتَدأُ - الخبَرُ - الفاعِلُ - اسمُ كانَ - خبَرُ إنَّ).
- علاماتُ رفعِ الاسمِ هي: الضمَّةُ، والألِفُ، والواوُ.
- الضمَّةُ علامةُ الرَّفعِ لـ (المُفرَدِ - جمعِ التكسيرِ - جمعِ المُؤنَّثِ السالِمِ).
- الألِفُ علامةُ الرَّفعِ لـ (المُثنَّى).
- الواوُ علامةُ الرَّفعِ لـ (جمعِ المُذكَّرِ السالِمِ - الأسماءِ الخمسَةِ).

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) ذهَبَ (حَميكَ - حَموكَ - حَماكَ) إلى المَتْجَرِ.
(٢) (العلماءِ - العلماءَ - العلماءُ) هُداةُ المُجتمَعِ.
(٣) إنَّ العامِلَيْنِ (مُتقِنَيْنِ - مُتقِنانِ - مُتقِنونَ).
(٤) ظَلَّ (المِصريِّينَ - المِصريِّينَ - المِصريُّونَ) أهلَ كرَمٍ ومُروءةٍ.
(٥) الشبابُ (أمَلُ - أمَلَ - أمَلِ) المُستقبَلِ.
(٦) نجَحتِ (الفَتَياتِ - الفَتاةَ - الفتياتُ) في عمَلِهِنَّ.

نشاط جـ اكتُبْ سبَبَ رفعِ الكلماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتِيةِ، كالمِثالِ:

(١) قَوسُ قُزَحَ ظاهِرةٌ طبيعِيَّةٌ. ......مبتدأ
(٢) إنَّ الآباءَ حريصُونَ على أولادِهِم. ....
(٣) نالَ أخُوكَ حُبَّ الناسِ؛ لأدَبِهِ. ....
(٤) الأُمَّهاتُ جديراتٌ بالاحتِرامِ. ....
(٥) ليسَ الطبيبانِ في غُرفةِ العمليَّاتِ. ....
(٦) القِصَصُ تجذِبُ الأطفالَ بألوانِها. ....

• نشاط (٣أ ← جـ): يتذكَّرُ التلميذ علاماتِ رفعِ الاسمِ، ويتدرَّبُ عليها من خلالِ أنشطة متنوِّعة.

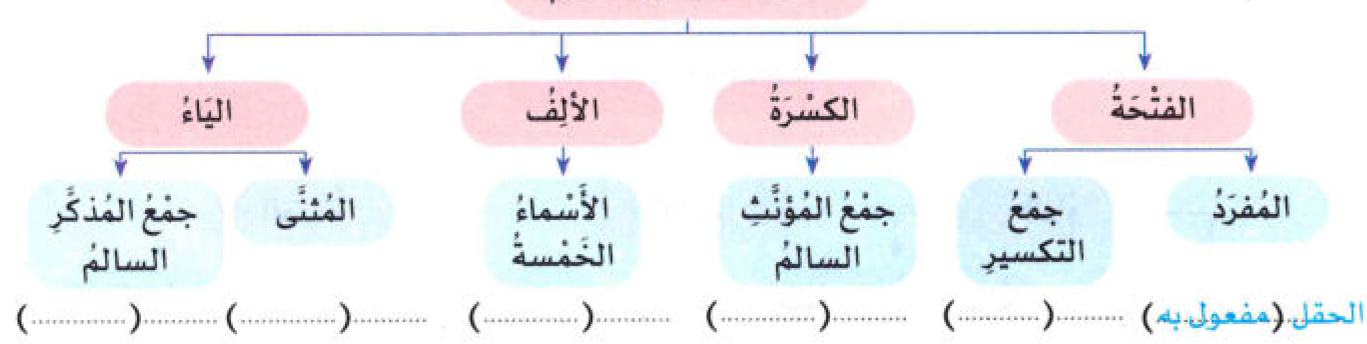


ثانيًا: علاماتُ النَّصْبِ

نشاط د ضَعِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في مكانِها المُناسِبِ بالمُخطَّطِ، واكتُبْ موقِعَها الإعرابيَّ، كالمِثالِ:

① سَقَى الفلَّاحونَ الحَقْلَ. ② إنَّ الأَقْلامَ جَدِيدةٌ. ③ كانَتِ الفائِزاتُ مَسْرُوراتٍ.

④ زُرْتُ أخاكَ في مكتَبِهِ. ⑤ ليْتَ المُسافِرَيْنِ عائِدانِ. ⑥ هنَّأَ المُديرُ المُتفوِّقِينَ.



مِمّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- من المنْصُوباتِ (المفْعُولُ بِهِ -خبَرُ كانَ - اسْمُ إنَّ).
- علاماتُ نصْبِ الاسْمِ هي: الفتْحَةُ، والكسْرَةُ، والألِفُ، والياءُ.
- الفتحَةُ علامةُ النَّصْبِ لـ (المُفرَدِ - جمْعِ التكسيرِ). • الكسْرَةُ علامةُ النَّصْبِ لـ (جمْعِ المُؤنَّثِ السالِمِ).
- الألِفُ علامةُ النَّصْبِ لـ (الأسماءِ الخَمْسَةِ). • الياءُ علامةُ النَّصْبِ لـ (المُثنَّى - جمْعِ المُذكَّرِ السالِمِ).

نشاط هـ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① أوقَعَ الطِّفلُ (الكوبَ - الكوبُ - الكوبِ).
② صارَ التلاميذُ (مُسْتمتِعونَ - مُستمتِعينَ) بالمُسابَقةِ.
③ 📖 بَرُّوا (أمهاتِكم - أمهاتَكم - أمهاتُكم).
④ عَلِمْتُ أنَّ (حَمَاكَ - حَمُوكَ - حَمِيكَ) مَرِيضٌ.
⑤ اشترَيْتُ (قِصَّتانِ - قِصَّتَيْنِ) أمسِ.
⑥ اللهُ يغفِرُ (الذُّنوبِ - الذُّنوبَ - الذُّنوبُ) لعِبادِهِ.

نشاط و أكمِلِ الجُمَلَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① لعَلَّ................ في المُستَشفَى. (مُثنًى مُؤنَّثٌ)
② شَكَرْتُ .... على معرُوفِهِ. (اسْمٌ من الأسْماءِ الخَمْسَةِ)
③ باعَ التاجِرُ .... الجديدةَ. (جمْعُ مُؤنَّثٌ، واضبِطْهُ)
④ أصبَحَ العُمَّالُ .... في عمَلِهِم. (جمْعُ مُذكَّرٍسالِمٌ)

• نشاط (٣د ← و): يتذكَّرُ التلميذ علاماتِ نصبِ الاسْمِ، ويتدرَّب عليها من خلال أنشطة متنوِّعة.

القواعد النحوية

ثالثًا : علاماتُ الجَرِّ

نشاط ز اقرأ الجُمَلَ ولاحِظِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمِثالِ:

	المَوقِعُ	العلامَةُ	السَّبَبُ
① صديقُ أبيكَ شخْصٌ وَدودٌ.	مضاف إليه	الياء	اسم من الأسماء الخمسة
② عُلبةُ الألْوانِ بثَلاثِينَ جُنَيْهًا.	....	....	....
③ المُعلِّمُ تحدَّثَ عن مَوضُوعيْنِ.	....	....	....
④ وضعْتُ الضَّبطَ على آخِرِ الكلِماتِ.	....	....	....
⑤ سلَّمْتُ على الزائِرِينَ.	....	....	....
⑥ العَصافِيرُ في القَفَصِ.	....	....	....

مِمَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- من المجْروراتِ: (الاسمَ المجرورَ - المُضافَ إليه).
- علاماتِ جرِّ الاسْمِ هي: (الكسرةُ، والياءُ).
- الكسرةَ علامةُ الجرِّ لـ(المُفرَدِ - جمْعِ التكسيرِ - جمْعِ المُؤنَّثِ السالِمِ).
- الياءَ علامةُ الجرِّ لـ(المُثنَّى - جمْعِ المُذكَّرِ السالِمِ - الأسماءِ الخَمْسَةِ).

نشاط ح ضَعْ خطًّا تحتَ علامةِ الجرِّ الصحيحةِ للكلِماتِ المُلوَّنةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① نَعطِفُ على المَساكينِ. (الكسْرَةُ - الياءُ)
② القَلَمُ بجُنَيهين. (الكسْرَةُ - الياءُ)
③ طاعةُ الأبوينِ واجِبةٌ. (الكسْرَةُ - الياءُ)
④ سلِّمي على حميكِ. (الكسْرَةُ - الياءُ)
⑤ قرأْتُ بحثَ الزميلتَينِ. (الكسْرَةُ - الياءُ)
⑥ تَجميلُ الميادينِ ضَروريٌّ. (الكسْرَةُ - الياءُ)

نشاط ط صِلِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ بإعْرابِها الصحيحِ:

① نستَخْرِجُ البترولَ من باطِنِ الأرضِ. • اسمٌ مجرورٌ بـ(في)، وعلامةُ جرِّهِ الياءُ.
② الطِّفْلُ وضَعَ المِلعَقةَ في فِيهِ. • مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الياءُ.
③ لَوحاتُ الرسَّامِينَ رائِعةُ الجمالِ. • اسمٌ مجرورٌ بـ(عن)، وعلامةُ جرِّهِ الكسْرَةُ.
④ تحدَّثَ أفرادُ الأُسْرةِ عن الإجازاتِ. • مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسْرَةُ.

• نشاط (ز ← ط): يتذكَّرُ التلميذ علاماتِ جرِّ الاسمِ، ويتدرَّب عليها من خلال أنشطة متنوِّعة.

٤ لاحِظ وتعلَّم

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) خلَقَ اللهُ (البَشَرُ - البَشَرَ - البَشَرِ) من طِينٍ.

٢) استَمَعْتُ إلى (فِقْراتِ - فِقْراتِ - فِقْراتُ) الإذاعةِ المدرسيَّةِ.

٣) (أبيكَ - أباكَ - أبوكَ) قرَأ المقالَيْنِ بالجريدةِ.

٤) طرَحْتُ (فِكْرتانِ - فِكْرتَيْنِ) على سُكَّانِ الحيِّ.

٥) تنْتَهِي حُرِّيَّتُنا عِندَ حُرِّيَّاتِ (الآخَرِينَ - الآخَرُونَ).

٦) يُدرِّبُ (ذو - ذا - ذي) الخبرةِ المُبتَدئِينَ.

٧) كُنْتُ (سعيدةٌ - سعيدةً - سعيدةٍ) بلِقاءِ الأقارِبِ.

٨) كأنَّ (الجُنودُ - الجُنودِ - الجُنودَ) أُسودٌ بالمَعركةِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ في كُلِّ جُملةٍ، واضبِطْ آخِرَهُ، كالمِثالِ:

١) أحْرَزَ اللَّاعِبُ الهَدَفَ بِضَرْبةِ رأسٍ. (المفعولُ به)

٢) لعَلَّ العَامِلاتِ يَجْتهِدْنَ في العَمَلِ. (اسمُ لعَلَّ)

٣) الطُّلَّابُ يقِفُون في فِناءِ المَدْرَسةِ. (المبتدأُ)

٤) يُجِيبُ الآباء عن تَساؤُلاتِ الأَبْناءِ. (المضافُ إليه)

٥) تعتَدِلُ درجَاتُ الحرارةِ في فَصلِ الرَّبيعِ. (الفاعِلُ)

٦) صَارتْ شَجَرةُ البُرْتقالِ مُثْمِرة. (خبَرُ «صارت»)

نشاط جـ أكْمِلِ الجُمَلَ بما بينَ القوسَيْنِ مُراعيًا المَوقِعَ الإعرابيَّ:

١) لجَيْشِنا تاريخٌ من .... العظيمةِ. (البُطُولات)

٢) ليْسَ .... مُسافِرًا بالقِطارِ. (حَمَاك)

٣) إنَّ .... يُسهِمونَ في نهضَةِ بِلادِنا. (الصُّنَّاع)

٤) أجابَ المُديرُ عن أسئِلةِ .... بصراحةٍ شديدةٍ. (الصَّحَفِيون)

٥) هِنْدُ وسَلْمَى .... اليَوْمَ. (غَائبَتَيْن)

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ الإعرابِ الصحيحِ للكلِماتِ المُلوَّنةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ الإعرابِ الخطأ:

١) كرَّمَتِ المدرسةُ التلميذاتِ المُتفوِّقاتِ. — مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسْرةُ. ( )

٢) أضحَى الشارِعانِ مُزدَحِمَيْنِ بالسَّيَّاراتِ. — خبَرُ أضحَى مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الياءُ. ( )

٣) نجَحَ المُهنْدِسونَ في إنجازِ المشروعِ. — فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ. ( )

٤) إنَّ الشَّرائعَ السماويةَ ليسَتْ ضِدَّ الإنسانِ. — اسمُ إنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الألفُ. ( )

٥) أُعجِبَ القُرَّاءُ بقِصَّةِ أخيكَ المُشوِّقةِ. — مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسْرةُ. ( )

• نشاط (٤أ ← د): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من علاماتِ الإعرابِ من خلالِ أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط هـ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) الجُملةُ التي تشتَمِلُ على فاعِلٍ جمْعِ تكسيرٍ:

- ☐ تختَلِفُ الأُمَمُ في الثقافاتِ.
- ☐ تختَلِفُ الثقافاتُ بينَ الأُمَمِ.
- ☐ الأُمَمُ تختَلِفُ في الثقافاتِ.

٢) الجُملةُ التي تشتَمِلُ على خبَرٍ، علامةُ رفعِهِ الواوُ:

- ☐ يمتَلِكُ أبوكَ خِبْرَةً كبيرةً.
- ☐ أبوكَ صاحِبُ خِبْرَةٍ كبيرةٍ.
- ☐ أبوكَ ذُو خِبْرَةٍ كبيرةٍ.

٣) الجُملةُ التي تشتَمِلُ على مُثنًّى منصوبٍ:

- ☐ اشتَرَكَ صديقانِ في الرحلةِ.
- ☐ شاهَدْتُ صديقَيْنِ في الرحلةِ.
- ☐ تعرَّفْتُ على صديقَيْنِ في الرحلةِ.

نشاط و أكمِلِ الجدولَ التاليَ مُراعِيًا الحالةَ الإعرابيةَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ، كالمِثالِ:

مَرفوعٌ	مَنصوبٌ	مَجرورٌ
١) علاماتُ المُرورِ واضِحةٌ.	أحتَرِمُ علاماتِ المُرورِ.	انتَبِهْ لـعلاماتِ المُرورِ.
٢) أخوكَ سبَّاحٌ ماهِرٌ.	إنَّ .... سبَّاحٌ ماهِرٌ.	اقتَدَيْتُ بـ .... السبَّاحِ الماهِرِ.
٣) ليْسَ المُديرونَ في المصْنَعِ.	لَمْ أجِدْ .... في المصْنَعِ.	استمَعَ العُمَّالُ لنصائِحِ .... في المصْنَعِ.

نشاط ز بيِّنِ المَوْقِعَ الإعرابيَّ والحالةَ الإعرابيَّةَ للكلِماتِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ حدِّدْ علامةَ الإعرابِ، كالمِثالِ:

الجُملةُ	المَوْقِعُ	الحالةُ	العلامةُ
١) تستَقْبِلُ مصرُ السيَّاحَ بكُلِّ تَرحابٍ.	مفعول به	منصوب	الفتحة
٢) ذو الحِجَّةِ آخِرُ شهرٍ في السَّنةِ الهِجريةِ.	....	....	....
٣) كأنَّ الموظَّفَتين نحلتانِ نشيطتانِ.	....	....	....
٤) حصَلَ راشِدٌ على كأْسِ البُطُولَةِ.	....	....	....

نشاط ح ضَعْ خطًّا تحتَ الخَطأ، ثُمَّ صوِّبْه، واكتُبِ السَّبَبَ، كالمِثالِ:

١) استمَعَ المُديرُ إلى شَكْوَى العامِلونَ. • العاملينَ • مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء.

٢) أغلِفَةُ الكُتُبَ شكلُها رائِعٌ. • .... • ....

٣) إنَّ القِصَّتينِ مُختلِفَتَينِ في نهايتِهما. • .... • ....

٤) أقدِّرُ ذو العِلْمِ لإسهاماتِهِ. • .... • ....

٥) يظَلُّ المُعلِّمِينَ مُشجِّعِينَ للتلاميذِ. • .... • ....

• نشاط (هـ ←ح): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من علاماتِ الإعرابِ من خلال أنشِطة مُتنوِّعة.

نشاط ط أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ أدركْتُ أنَّ .... جُهُودُهم عظيمةٌ. (جمْعُ مُذكَّرٍ سَالِمٌ)

٢ نظَّمَتِ المُعلِّمةُ .... المَكْتبةِ. (جمْعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَهُ)

٣ البائِعُ قدَّمَ خَصْمًا على .... (مُثنَّى مُؤنَّثٌ)

٤ حضَرَ .... في مَوْعِدِ المُقابَلةِ. (فاعِلٌ مُفرَدٌ، علامةُ رفعِهِ الواوُ)

نشاط ي أعرِبْ كلِماتِ الجُملةِ «الأَفْرَاد مُخْتَلِفون في مُستَوَيات الذَّكَاء»، كالمِثالِ:

١ الأفراد: ....

٢ مُختلِفونَ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٣ في: حرف جر

٤ مُستَوَيات: ....

٥ الذَّكاء: ....

نشاط ك اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، واضْبِطْ آخِرَ الكلِماتِ المُلوَّنةِ:

«يختَلِفُ الناسُ في أمور كثيرة منها: الدِّينُ واللَّوْنُ واللُّغَةُ والوَطَنُ، ولكِنْ رَغْمَ كُلِّ هذِهِ الاختِلافاتِ تجمَعُنَا الفِطْرة السليمة التي خلَقَنا الله عليها، وتجمَعُنا الأخلاقُ والقِيَمُ الإنسانيَّةُ النَّبِيلةُ. وأيُّ دعوَةٍ تُحاوِلُ التغْيير من هذِهِ الفِطرةِ؛ فهي دَعوَة فاسِدة تضُرُّ بالمُجتمَعات ولا تُصلِحُها، ويجِبُ علينا أنْ نتجنَّبَها ونحمِي أنفُسَنَا مِنها؛ وإلَّا تحوَّلَتِ الدُّنْيَا إلى غَابَة يفعَلُ فيها البَشَرُ كُلَّ المُوبِقاتِ».

نشاط ل عبِّرْ عن الصورةِ المُقابِلَةِ بجُمَلٍ بها اسْمٌ منصوبٌ، وحَدِّدْهُ، ثُمَّ اذكُرْ علامةَ نصبِهِ، كالمِثالِ:

١ يُحِبُّ الجيرانُ التنزُّهَ في الصباحِ. .... الفتحة

٢ ....

٣ ....

٤ ....

نشاط م اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ: — التطبيق على القصة

«أجابَ والِدِي: خلَقَ اللهُ الإنسان – كبقيَّةِ المَخْلوقاتِ كُلِّها- من ذكَرٍ وأُنثى، ولا تستَقيمُ الحَياةُ بدونِ أحدِهِما، ولا يُمكِنُ لأيٍّ منهما أنْ يحِلَّ مَحَلَّ الآخَرِ.. لكِنْ ظهَرَتْ دَعَواتٌ فاسِدَةٌ مُنذُ قديمِ الأزَلِ تَدْعُو لِمُخالفة فِطْرةِ اللهِ التي خلَقَ عليها الدُّنْيا: رِجالٌ في أزْياءِ نِساءٍ، ونِساءٌ بمظْهَرِ رِجالٍ، وهذا أمْرٌ لا تَقبَلُهُ الشَّرائِعُ السَّماويَّةُ جميعُها ولا الأخلاقُ السَّليمَةُ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① فاعِلًا: .... ■ علامةُ رفعِهِ: .... ② جمْعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا مجرورًا: ....

◂ أعْرِب: ① الإنْسَان: .... ② مُخالفة: ....

◂ اجعَلِ الكلِمةَ الملوَّنةَ مُفرَدًا، واضبِطْ آخِرَها: ظَهَرَتْ دَعَوَاتٌ فاسِدةٌ تدْعُو لمُخالَفَةِ فِطْرةِ اللهِ.

....

نشاط ن اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«أجابَ أبِي: كما فعَلْتَ الآنَ يا ولدِي، تحَدَّثْ معِي ومعَ والدَتِكَ ومُدرِّسيكَ بما تَراهُ غريبًا عليكَ ويُثيرُ التَّساؤُلاتِ بداخِلِكَ ولا تَخْشَ شيئًا، فلَنْ يمنَحَكَ الإجابةَ غيرُنا ولَنْ يدُلَّكَ على المعلومةِ الصَّحيحةِ سِوانَا. شكَرْتُ أبي على شَرْحِهِ».

◂ اخترِ الإعْرابَ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① التَّساؤُلات: .... (فاعِلٌ – مفعولٌ به – مُضافٌ إليه)

② المَعْلُومـة: .... (اسمٌ مجرورٌ – مُضافٌ إليه – فاعِلٌ)

◂ ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ به في الجُملَةِ الآتِيَةِ: شكَرْتُ أبِي على شرْحِهِ.

٥ شَارِكْ

نشاط حدِّدِ السلوكَ الصحيحَ المُتَّفِقَ مع الفِطرةِ السليمةِ وغيرَ الصحيحِ ممَّا يلي:

	صحيحٌ	غيرُ صحيحٍ
① صديقٌ يُحِبُّ تجربةَ كُلِّ الفِكَرِ التي يُشاهِدُها على مواقِعِ التواصُلِ.	◯	◯
② اشتَرَى أخي قميصًا مطبوعًا عليه شِعارُ قَوْسِ قُزَحٍ بِسِتَّةِ ألوانٍ.	◯	◯
③ أشعُرُ بالمسئوليةِ عِندَما تترُكُني أُمِّي في المنزِلِ، وأتصَرَّفُ بحِكمةٍ.	◯	◯
④ أشاهِدُ حفلًا يُروِّجُ لأفكارٍ تُخالِفُ الفِطرةَ السليمةَ؛ لأنَّ فِقراتِه مُسلِّيةٌ.	◯	◯
⑤ أُشارِكُ أصدقائِي في تنظيمِ حَمْلةٍ توْعِيَةٍ بمخاطِرِ الحُرِّيَّةِ المُطلَقةِ.	◯	◯

• نشاط (٤م، ن): يُظهِرُ التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَسَ في القِصَّةِ من قواعد لغوية. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للقِصَّةِ.

فقرة للإملاء: «اليوم في ظل التطور والتكنولوجيا والانفتاح على العالم أجمع، أصبح للأسرة المصرية دور أكبر من الأزمان الماضية، فنحن لا ندري ماذا يمكن للأطفال أن يشاهدوا أو يسمعوا من خلال التواصل مع أشخاص من ثقافات مختلفة عن طريق الألعاب، أو مشاهدة مقاطع مصورة عن أشياء ترفضها ثقافتنا؛ فعلى الأسرة أن تثقِّف أطفالها وشبابها، وتناقشهم في جميع الأمور التي يمكن أن يتعرضوا لها؛ لغرس الجذور الصحيحة والسليمة لمستقبل أفضل».



نشاط أ اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«فكَّرَ الطفلُ الصغيرُ في إضحاكِ أسرتِهِ؛ فقرَّرَ ارتداءَ ملابِسِ أُختِه الكُبرَى، وأدواتِ زينتِها، وعِندما رأتْه أُمُّهُ أخَذَتْه جانبًا بلُطْفٍ وقالَتْ: يا بُنَيَّ، لقد خلَقَنَا اللهُ ذُكورًا وإناثًا، ولكُلٍّ مِنَّا ملابِسُ تُناسِبُهُ، فيجِبُ أن نحترِمَ تلك الفِطرةَ. تستطيعُ أن تختارَ طُرُقًا أُخرَى في المُزاحِ، ولكن يجبُ أنْ يكونَ اختيارُكَ مُتوافِقًا مع شرائِعِنا وثقافَتِنا حتَّى تستقيمَ حياتُك. فهِمَ الصغيرُ ما تعنِيهِ أُمُّه، واعتَذَرَ لها، ووَعَدَها أنْ تتَوَافَقَ أفعالُه مع الطبيعةِ التي خلَقَنَا اللهُ (تعالى) علَيْها».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (الطبِيعَة): .... ② مُضادَّ (تنحَرِف): .... ③ جمعَ (شريعَتنا): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أجبَرَتِ الأُمُّ طِفلَها على التوقُّفِ عن ارتداءِ ملابِسِ أُختِه. ( )

② لكُلٍّ مِنَّا الحُرِّيَّةُ المُطلَقةُ في اختيارِ ملابِسِه. ( )

◂ أجِبْ: ما الدرسُ الذي تعلَّمَهُ الطفلُ الصغيرُ؟ ....

نشاط ب أكمِلِ الجُمَلَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① .... حَمُوكَ رجُلًا طيِّبًا. (فِعلٌ ناسِخٌ)

② يظَلُّ المِصريُّونَ .... (خبرٌ جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)

③ .... يُحِبُّ الخيرَ للناسِ. (اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ)

④ .... آثارَ مِصرَ القديمةَ. (فِعلٌ وفاعِلٌ)

⑤ صارَ الأطفالَ سعداءَ. .... (صوِّبِ الخطأ)

نشاط جـ اقرَأِ الفِقرة، ثُمَّ أجِبْ:

«أصبحَ العالَمُ مُنفَتِحًا، مليئًا بالأفكارِ الجديدةِ، وليسَتْ جميعُ الأفكارِ الجديدةِ مُفيدةً أو تستَحِقُّ التجربةَ، بعضُها قد يتَناقَضُ مع مُعتَقَداتِنا وقِيَمِنا الأخلاقيةِ. الحِكمةُ ليسَتْ فقط في استِقبالِ الجديدِ، ولكن أيضًا في التمييزِ بينَ ما يُناسِبُنا وما لا يُناسِبُنا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① خبرًا لفِعلٍ ناسِخٍ: .... ▪ علامةُ إعرابِهِ: .... ② اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ أعرِبْ ① الأفكار: .... ② التجربة: ....

◂ ضَعْ (إنَّ) مكانَ (أصبحَ)، وغيِّرْ ما يلزَمُ: أصبحَ العالَمُ مُنفَتِحًا. ....



أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ «الثَّقَافَةُ وَالتَّنَوُّعُ»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط لاحِظِ الصُّورةَ، ثم ضَعْ عَلامةَ (✓) عند الأشياءِ التي تُوضِّحُ ثقافةَ الأطفالِ:



١ اللُّغةُ والفنونُ. ◯
٢ العاداتُ والاحتفالاتُ الدينيَّةُ. ◯
٣ لَونُ البَشَرةِ وطُولُ الجِسمِ. ◯
٤ الملابسُ التقليديَّةُ، والأكلاتُ الشَّعْبيَّةُ. ◯

٢ اقرأْ واكتَشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

تعصُّبٌ — المُميَّزة — تُكثِرُ / تُنمِّي — يتعارَضُ

١ من الخصائصِ الفريدةِ للطعامِ الهنديِّ أنه حارٌّ. ....
٢ التنمُّرُ بجميعِ أشكالِه يتَنافَى مع قِيَمِ الاحترامِ. ....
٣ المشروعاتُ الصغيرةُ تُثْرِي الاقتصادَ المصريَّ. ....
٤ فصَلَ المُعلِّمُ بين المُتخاصِمَيْنِ بالعدلِ دُونَ تحيُّزٍ. ....

نشاط ب هَيَّا نَلْعَبْ بحروفِ الجِذْرِ اللُّغويِّ (حمل) ونصِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ ألغَتِ المدرسةُ الرحلةَ؛ لاحتماليَّةِ سُقوطِ الأمطارِ.	يتصَبَّرُ ويتجلَّدُ
٢ نظَّمَ فصلُنا حملةً لتشجيرِ سُورِ المَدرسةِ.	ظالمًا / جائرًا
٣ حكَمُ المُباراةِ لَمْ يكُنْ مُتحامِلًا على فريقِي.	فعاليَّةً
٤ يتحَمَّلُ الجنديُّ الصِّعابَ في سبيلِ وطنِه.	قائدِ
٥ يُعَدُّ رِفاعةُ الطهطاويُّ حاملَ لواءِ النَّهضةِ الفكريَّةِ.	إمكانيَّةِ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكل منها.
• نشاط (٢ب): يكتشف التلميذ معاني متعددة لمُشتقَّات جِذر لُغوي واحد.

النَّصُّ المعلوماتيُّ

الثَّقَافَةُ وَالتَّنَوُّعُ: ثَرْوَةٌ تَجْمَعُنَا وَتُثْرِي حَيَاتَنَا



الثَّقَافَةُ عِبَارَةٌ عَنْ نَسِيجِ الْوُجُودِ الْإِنْسَانِيِّ الْغَنِيِّ بِالْمَعَارِفِ، وَتُمَثِّلُ الثَّقَافَةُ الْخَيْطَ النَّابِضَ بِالْحَيَاةِ الَّذِي يَنْسُجُ قِصَصَ الْمُجْتَمَعَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ وَتَقَالِيدَهَا وَقِيَمَهَا، وَدَوْرُهَا فِي الْمُجْتَمَعِ يُشْبِهُ الْقَلْبَ بِجَسَدِ كُلٍّ مِنَّا، فَلَا يُمْكِنُ الِاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا؛ كَيْ نَبْنِيَ شَخْصِيَّةً لَهَا مُمَيِّزَاتُهَا.. دَعُونَا نَبْدَأْ رِحْلَةً لِاسْتِكْشَافِ أَهَمِّيَّةِ الثَّقَافَةِ وَكَيْفَ تُشَكِّلُ شَخْصِيَّةَ كُلٍّ مِنَّا.

- ماذا تُمثِّلُ الثقافةُ في ضوءِ فَهمِك للفِقرةِ؟
- بِمَ شَبَّهَ الكاتبُ دورَ الثقافةِ في المُجتمَعِ؟ ولماذا؟



الثَّقَافَةُ هِيَ طَرِيقَةُ الْحَيَاةِ **الْفَرِيدَةِ** الَّتِي تَتَقَاسَمُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ، وَتَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ لُغَةٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ وَفَنٍّ وَمُوسِيقَى وَمَطْبَخٍ وَمُعْتَقَدَاتٍ وَقِيَمٍ وَأَعْرَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ؛ أَيْ يُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَّهَا الْهُوِيَّةُ الْجَمَاعِيَّةُ الَّتِي تُحَدِّدُ مَنْ نَحْنُ وَكَيْفَ نَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ، وَقَدِ اسْتُخْدِمَتِ الثَّقَافَةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الرُّقِيِّ الْفِكْرِيِّ وَالْأَدَبِيِّ وَالِاجْتِمَاعِيِّ.

- ما الذي يشمَلُه مفهومُ الثقافةِ؟
- علامَ تدُلُّ الثقافةُ في العصرِ الحديثِ؟



لِلثَّقَافَةِ أَهَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ؛ فَهِيَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تَتَطَوَّرُ بِهَا الْأُمَمُ، كَمَا تُسَاعِدُ فِي اسْتِيعَابِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ فَالثَّقَافَةُ مِنْ بَيْنِ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الْمُسَاعِدَةِ فِي إِعْطَاءِ الْفَرْدِ الْمَقْدِرَةَ عَلَى إِدْرَاكِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي يُمْكِنُ التَّعَرُّضُ لَهَا كَمَا تُسَاعِدُ فِي تَحْدِيدِ الْقِيَمِ؛ حَيْثُ تُعَدُّ الشَّخْصِيَّةُ الْمُثَقَّفَةُ أَكْثَرَ مَعْرِفَةً بِالْأُصُولِ وَالْقِيَمِ، وَتُيَسِّرُ عَمَلِيَّةَ الْحَيَاةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ.

- كيفَ تُساعِدُ الثقافةُ الفردَ؟
- ما صفاتُ الشخصيّةِ المُثقَّفةِ؟



كَمَا أَنَّ الْمُثَقَّفَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْتَقِيَ بِفِكْرِ أُمَّةٍ؛ إِذْ إِنَّ عَلَيْهِ الدَّوْرَ الْأَكْبَرَ فِي تَوْجِيهِ مُجْتَمَعِهِ؛ فَهُوَ يَحْمِلُ الرَّأْيَ الْأَقْرَبَ لِلصَّوَابِ بِحُكْمِ ثَقَافَتِهِ وَاطِّلَاعِهِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى، وَهُوَ بِمَثَابَةِ الدَّلِيلِ الَّذِي تَهْتَدِي بِهِ الْأُمَّةُ وَتَتَوَجَّهُ نَحْوَ التَّطَوُّرِ وَالْحَدَاثَةِ بِمَا لَا يَتَنَافَى مَعَ الْأَخْلَاقِ وَالْمَبَادِئِ.


• ماذا تُمثِّلُ الثقافةُ في ضوءِ فَهمِك للفِقرةِ؟

• بِمَ شبَّهَ الكاتبُ دورَ الثقافةِ في المُجتمَعِ؟ ولماذا؟

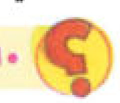


مَا فَائِدَةُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ؟ وَهَلْ يَنْفِي الْهُوِيَّةَ؟

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ يَحْمِلُ الْعَدِيدَ مِنَ الْفَوَائِدِ لِأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، وَهِيَ:

- **التَّعَلُّمُ وَالتَّفَتُّحُ:** يُتِيحُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ لِأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ الْفُرْصَةَ لِمَعْرِفَةِ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- **التَّسَامُحُ وَالتَّفَاهُمُ:** يُسَاعِدُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَعْزِيزِ التَّفَاهُمِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ حَيْثُ إِنَّ التَّعَرُّفَ إِلَى الْآخَرِ وَفَهْمَ خَلْفِيَّتِهِ الثَّقَافِيَّةِ يُمَكِّنُ الْأَفْرَادَ مِنْ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَى التَّحَامُلِ وَالتَّحَيُّزِ وَيَبْنُوا جُسُورًا لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُنِ.
- **الِابْتِكَارُ وَالْإِبْدَاعُ:** يُعَدُّ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ مَصْدَرًا غَنِيًّا لِلْإِبْدَاعِ وَالِابْتِكَارِ، فَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ أَشْخَاصٌ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الْفِكَرَ وَالْخِبْرَاتِ، وَيَعْمَلُونَ مَعًا عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ جَدِيدَةٍ وَتَطْوِيرِ فِكَرٍ أُخْرَى.

وَلَا يَنْفِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ الْهُوِيَّةَ، بَلْ يُسْهِمُ فِي تَعْزِيزِهَا؛ فَالثَّقَافَةُ جُزْءٌ مِنَ الْهُوِيَّةِ.


• اذكُرْ فائدتَيْنِ للتنوُّعِ الثقافيِّ.

• كيفَ يُعزِّزُ التنوُّعُ الثقافيُّ الابتكارَ والإبداعَ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	المعنى
تُثْرِي	تُكْثِر وَتُنَمِّي
اسْتِيعاب	فَهْم وَإِدْرَاك
اطِّلَاعه	مَعْرِفَته
النَّابِض بِالْحَيَاةِ	الْمُرَادُ: الْحَيّ
التَّحَامُل	الظُّلْم وَالْجَوْر

الكلمة	المعنى
يَنْسج	الْمُرَادُ: يُشَكِّل
الْفَرِيدَة	الْمُمَيَّزَة / الَّتِي لَا مَثِيلَ لَهَا
بِمَثَابَةِ	بِمَنْزِلَةِ
يَتَنَافَى	يَتَعَارَض
التَّحَيُّز	التَّعَصُّب

الكلمة	المعنى
الرُّقِيّ	الْعُلُوّ وَالتَّقَدُّم
يَحْمِل	الْمُرَادُ: يَنْقُل
الْحَدَاثَة	التَّجْدِيدِ
تَعْزِيز	تَقْوِيَة وَتَشْجِيع
يُسْهِم	يُشَارِك

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	المضاد
تُثْرِي	تُحْوِج / تُفْقِر
يَنْسج	يَحِلّ وَيَنْقُض
الْفَرِيدَة	الشَّائِعَة
إِعْطَاء	مَنْع
يَتَنَافَى	يَتَوَافَق وَيَتَقَارَب
التَّفَتُّح	الِانْغِلَاق

الكلمة	المضاد
الْوُجُود	الْفَنَاء
الِاسْتِغْنَاء عَنْها	الِافْتِقَار إِلَيْهَا
تَتَوَاصَل مَعَ	تَنْقَطِع عَنْ
تَيَسُّر	تَعَسُّر / تُصَعُّب
فَائِدَة	ضَرَر
التَّحَامُل	الْعَدْل وَالْإِنْصَاف

الكلمة	المضاد
النَّابِض	الْهَامِد / السَّاكِن
مُمَيِّزَات	عُيُوب
الرُّقِيّ	التَّأَخُّر
تَوْجِيه	إِضْلَال
يَنْفِي	يُثْبِت
التَّحَيُّز	التَّوَسُّط

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع
نَسِيج	أَنْسِجَة
طَرِيقَة	طَرَائِق
حُكْم	أَحْكَام

المفرد	الجمع
الْخَيْط	الْخُيُوط
الْهُوِيَّة	الْهُوِيَّات
الدَّلِيل	الْأَدِلَّة

المفرد	الجمع
جَسَد	أَجْسَاد
الرَّأْي	الْآرَاء
فَائِدَة	فَوَائِد

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد
الْمَعَارِف	الْمَعْرِفَة
الْأُمَم	الْأُمَّة

الجمع	المفرد
تَقَالِيد	تَقْلِيد
جُسُور	جِسْر

الجمع	المفرد
أَعْرَاف	عُرْف
الْفِكَر	الْفِكْرَة

مُصْطَلَحَاتُ النَّصِّ

- الثَّقَافَة: الْعُلُوم والْمَعَارِف وَالْفُنُون.
- أَعْرَاف: مَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ النَّاسُ مِنْ عَادَاتٍ وَمُعَامَلَاتٍ.
- التَّفَتُّح: التَّوَسُّع فِي الْمَعْرِفَة وَتَقَبُّل الثَّقَافَات.
- تَقَالِيد: عَادَات مَوْرُوثَة.
- الْهُوِيَّة: حَقِيقَة الشَّخْصِ وَصِفَاته الْمُمَيِّزَة.





التذكر

① ما المقصودُ بالثقافةِ؟ وماذا تشمَلُ؟

◂ هي طريقةُ الحياةِ الَّتي يتقاسَمُها بعضٌ من النَّاسِ، وتَشمَلُ اللُّغةَ والفَنَّ والتَّقاليدَ والقِيَمَ الاجتِماعيةَ وغيرَها.

② ما الذي تُحدِّدُه الهُويَّةُ الجماعيَّةُ؟

◂ الهُويَّةُ هي حقيقةُ الشَّخصِ وصفاتُه المُميِّزَة، والهُويَّةُ الجماعيَّةُ تُحدِّدُ مَنْ نحن، وكيف نتواصَلُ مع الآخَرِينَ.

الفهم

③ ما أهميَّةُ الثَّقافةِ للإنسانِ والمُجتَمَعِ؟

◂ الثَّقافةُ تُساعِدُ الإنسانَ على إدراكِ المواقفِ الاجتماعيَّةِ، وتَحدِيدِ القِيَمِ، وبناءِ شخصيَّةٍ لها مُميِّزاتُها. كما تُسْهِمُ في تطوُّرِ المُجتَمَعِ ورُقِيِّه، وتُيَسِّرُ من عمليَّةِ تنظيمِ الحياةِ بين أفرادِ المُجتَمَعِ.

④ كيف يُسْهِمُ التنوُّعُ الثَّقافيُّ في تعزيزِ التَّفاهُمِ والتَّسامُحِ بين الثَّقافاتِ المُختلِفَةِ؟

◂ يُسهِمُ في التعرُّفِ إلى الآخَرِ، وفَهْمِ خلفيَّتِه الثَّقافيَّةِ، والتَّغَلُّبِ على التَّحَيُّزِ، وبناءِ جُسُورٍ للتواصُلِ والتعاوُنِ.

التطبيق

⑤ انصَحْ زميلَك كيفَ يكونُ مُثقَّفًا وَفقًا لما فَهِمْتَه من النصِّ.

◂ بمعرِفةِ عاداتِ مُجتَمَعِه وتقاليدِه وقِيَمِه، والاطِّلاعِ على قصصِ المُجتَمَعاتِ حولَ العالمِ، وفَهمِ ثقافتِهم، وتبادُلِ الفِكَرِ والخِبْراتِ مع الثَّقافاتِ الأُخْرَى.

⑥ اقتَرِحْ مثالًا لكُلٍّ من (القِيَمِ، والعاداتِ، والأعرافِ) التي تُعبِّرُ عن ثقافةِ بلدِك؛ لتَعرِضَها بالإذاعةِ المَدرسيَّةِ.

◂ القِيَمُ: إكرامُ الضيفِ. ◂ العاداتُ: الاحتفالاتُ الدينيَّةُ. ◂ الأعرافُ: تبادُلُ التَّحيَّةِ والمُصافحةُ باليدِ.

التحليل

⑦ ما مدى احتياجِ المُجتمَعِ للشَّخصِ المُثقَّفِ الواعي؟

◂ يحتاجُ كلُّ مُجتَمَعٍ إليه؛ فالمُثقَّفُ يُساعِدُ في الارْتِقاءِ بفِكْرِ مُجتَمَعِه وتَوجِيهِه نحو التطوُّرِ والحداثةِ.

⑧ «لا ينفي التنوُّعُ الثَّقافيُّ الهُويَّةَ، بل يُسهِمُ في تعزيزِها». كيف فَهِمْتَ هذا من النَّصِّ؟

◂ الثَّقافةُ جُزْءٌ من الهُويَّةِ التي تُميِّزُنا عن غيرِنا، والتَّنَوُّعُ الثَّقافيُّ يُظهِرُ ذلك التَّميُّزَ ويُعزِّزُه.

التقييم

⑨ رَفضُ ثقافاتِ الآخَرِ دونَ تفكيرٍ سببٌ في التحامُلِ والتحيُّزِ. هل تتَّفِقُ معَ العِبارةِ السابقةِ؟ ولماذا؟

◂ أتَّفِقُ، فعندما نرفُضُ الثَّقافاتِ الأُخْرَى بغيرِ تفكيرٍ لا نفهَمُها، ولا نتواصَلُ معها؛ فيَحدُثُ التَّحامُلُ والتحيُّزُ.

⑩ في رأيِك ما أهميَّةُ التبادُلِ الثَّقافيِّ؟

◂ تطويرُ الفِكْرِ والاستفادةُ من خبراتِ الثَّقافاتِ الأُخْرَى وتجارِبِها، وتعزيزُ التسامُحِ والاحترامِ بين الأفرادِ والمُجتَمَعاتِ.

الإبداع

⑪ ماذا لو تخَلَّى بعضُ الناسِ عن ثقافتِهم واتَّبَعوا ثقافاتٍ أُخرى لا تُناسِبُ المُجتَمَعَ الذي يعيشون فيه؟

◂ ستضِيعُ ثقافتُهم بالتَّدريجِ، ولن تكونَ لهم هُوِيَّةٌ تُميِّزُهم.

⑫ اقتَرِحْ عناصرَ تُقارِنُ على أساسِها بين ثقافتِك وثقافةِ بلدٍ آخَرَ.

◂ عناصرُ المُقارَنةِ: اللُّغةُ – الأعرافُ والتقاليدُ – الطعامُ – الفنونُ – الملابسُ – القِيَمُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيْنَ القوسَيْنِ:

١) ثَقافةُ المُجتمَعِ عبارةٌ عنْ (لُغتِه - عاداتِه وتقاليدِه - فُنُونِه - جميعِ ما سبقَ).

٢) صَوَّرَ الكاتبُ دَوْرَ الثَّقافةِ في المُجتمَعِ بدَوْرِ (العَيْنِ - العَقلِ - القَلْبِ - اللِّسانِ) في جَسَدِ كُلٍّ منَّا.

٣) نَصِلُ إلى التَّفاهُمِ والتَّسامُحِ مع المُجْتمَعاتِ الأخرى إذا عَرَفْنا (ثَقافتَها - مَوقِعَها - أعْلامَها - ثَرواتِها).

٤) التَّنوُّعُ الثَّقافيُّ بينَ المُجْتمَعاتِ سَببٌ رَئيسيٌّ في (تفرُّقِها - تَشابُهِها - تأخُّرِها - تَميُّزِها).

٥) تَبادُلُ الفِكرِ والخِبْراتِ مع المُجْتمَعاتِ الأُخْرى يَدُلُّ على (التَّنافُسِ - الانْفِتاحِ - التأخُّرِ - التَّحيُّزِ).

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) يَحمِلُ المُثقَّفُ الرَّأيَ الأقْرَبَ لِلصَّوابِ بحُكْمِ ثقافتِه واطِّلاعِه. ( )

٢) يُساعِدُ التَّنوُّعُ الثَّقافيُّ في زيادةِ المَعارِفِ وتَطويرِ الفِكرِ. ( )

٣) لا يَستفيدُ من الثَّقافةِ سِوى أصْحابِها. ( )

٤) لِكلِّ مُجتمَعٍ عاداتُه وأعْرافُه الَّتي يَجِبُ علينا تفهُّمُها واحْترامُها. ( )

نشاط هـ استنتِجْ صفاتِ كلِّ شخصٍ في ضَوءِ فَهمِك للنَّصِّ:

مُبدِعٌ - مُتسامِحٌ - مُتحيِّزٌ - مُثقَّفٌ

١) يُحاوِلُ دائمًا مَعرِفةَ الأُصولِ والقِيَمِ الخاصَّةِ بمُجْتمَعِه والمُجْتمَعاتِ الأُخْرى. ....

٢) يُطوِّرُ فِكرَه، ويتطلَّعُ إلى حُلولٍ جديدةٍ ومبتكَرةٍ بالاسْتِفادةِ من الثَّقافاتِ المُختلِفة. ....

٣) يحكُمُ على الآخَرِينَ وَفْقَ وِجْهةِ نظرِه دُون مَعرِفةِ وِجهةِ نَظرِ الآخَرِينَ. ....

٤) يتقبَّلُ تَصرُّفاتِ الآخَرِينَ بناءً على فَهْمِ خلفيَّتِهم الثَّقافيةِ. ....

نشاط و اخْترِ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ في المواقِفِ التَّاليةِ:

١) زارَكُم ضَيفٌ من بَلدٍ آخَرَ، وفي وقتِ الطَّعامِ لاحظْتَ أنَّه يأكلُ الأَرُزَّ بِيدَيْهِ، ولا يستخدِمُ أدواتِ المائدةِ:

☐ أرْفُضُ تَناوُلَ الطَّعامِ مَعه على المَائدةِ نَفسِها. ☐ أتَفهَّمُ عاداتِه، ولا أُبدي له الضِّيقَ من تَصرُّفِه.

٢) أعلَنَ أحدُ المَراكزِ الثَّقافيَّةِ عن دَوْراتٍ تَعليميَّةٍ عن التُّراثِ المِصريِّ:

☐ أكْتَفي بما أعْرِفُه عن التُّراثِ المِصريِّ. ☐ أشترِكُ؛ لأتعلَّمَ جديدًا، وأُثرِيَ مَعْرِفَتي.

٣) التحقَ بفصْلِكَ زَميلٌ جديدٌ لا يتحدَّثُ اللُّغةَ العَربيَّةَ:

☐ أُعلِّمُه لُغَتي، وأطلُبُ منه مُساعَدتي في تَعلُّمِ لُغتِه. ☐ أُحافِظُ على هُويَّتي، وأتجنَّبُ التواصُلَ مَعَهُ.

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

(١) القِراءةُ تُثْري العَقلَ وتُوسِّعُ المَدارِكَ. (تُرافِقُ – تُنمّي – تُدرِّبُ – تُعِدُّ)

(٢) نَصَحَني المُعلِّم بألّا أتَحامَلَ على الضُّعَفاءِ. (أتَجاهلَ – أكْذِبَ – أظْلِمَ – أتكبَّرَ)

(٣) أمُّ كُلثومٍ لديْها مَوهِبةٌ غنائيَّةٌ فريدةٌ. (مُبهِرةٌ – عَجيبةٌ – مُميَّزةٌ – عَظيمةٌ)

(٤) على القاضي أن يحكُمَ بالعَدْلِ ولا يَتحيَّزَ لأيِّ طَرَفٍ. (يَستجيبَ – يتعصَّبَ – يَغْضَبَ – يَسمعَ)

(٥) لا تُقلِّدْ ما يَتَنافى مع ثقافَتِك وَهُويَّتِك. (يتعارَضُ – يتكامَلُ – يتَّفِقُ – يَتشابَهُ)

(٦) يكونُ الجِيرانُ في وقتِ الشِّدَّةِ بِمَثابةِ الأهْلِ. (بأهمِّيَّةِ – بعَطْفِ – بحِكْمةِ – بمَنزِلةِ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أثْرَتْ – يَتنافَى – الفَريدةِ – التَّحيُّزِ – يَتحامَلُون):

«حدَّثتْني صديقتي الأوربيَّةُ عن زيارَتِها الأُولَى لِمصرَ، فقالتْ: كنتُ أعْلَمُ أنَّ مِصرَ بَلَدٌ جميلٌ ومُتطوِّرٌ، ولكنَّ أكثرَ ما أعجَبَني أنَّ تطوُّرَ مِصْرَ لَا .... معَ ثقافتِها وهُوِيَّتِها .... ، وأتذكَّرُ كَمْ كنتُ سعيدةً بتَرحابِ المِصريِّين! وكنتُ سعيدةً بشكلٍ أكبرَ حينَ ناقَشْتُ بعضَهم؛ فلمْ أشْعُرْ في كلامِهم بـ .... لثقافتِهم على حِسابِ الثَّقافاتِ الأُخْرى، ولم أرَأنَهم .... في أحكَامِهم على الآخَرِينَ. حقًّا لقدْ .... هذه الزِّيارةُ معارِفي، وأنْوِي أنْ أكرِّرَها مُجدَّدًا في أقْرَبِ فُرْصةٍ».

نشاط ط صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) أُقِيمُ بالدَّوْرِ الثَّاني من هذا المَبْنى.	المُهِمَّة
(٢) نلتزِمُ بالدَّوْرِ عندَ صُعُودِنا الحافلةَ أو نُزُولِنا منها.	جُزْءٌ من العَمَلِ الفَنِّي
(٣) حَفِظَ المُمثِّلُ الدَّوْرَ المَسرحيَّ جيِّدًا.	التَّرتِيب
(٤) يقومُ المُعلِّمُ بالدَّوْرِ الأساسيِّ في عمليَّةِ التَّعلُّمِ.	الطَّابَق

نشاط ي اكتُبِ المُصطلَحَ المُناسِبَ لِكُلِّ عبارةٍ ممَّا يلي (الحَداثَةُ – الهُوِيَّةُ – الأَعْرافُ – القِيَمُ)، كالمِثال:

(١) ما يتَّفِقُ عليه النَّاسُ من عاداتٍ ومُعامَلاتٍ. • الأعراف ....

(٢) مَبادِئُ نلتزِمُ بها، مثلَ: الكَرَمِ، والاحْتِرامِ، والصِّدْقِ، والأمانةِ. • ....

(٣) ما يُحدِّدُ حقيقةَ الشَّخصِ وصِفاتِه المُمَيِّزةِ، وكيفَ يتواصَلُ مع الآخَرِينَ. • ....

(٤) التَّجديدُ في الأفكارِ والوَسائلِ وطَرائقِ الحَياةِ. • ....

- نشاط (٢ز): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة من سياق الجُمَل.
- نشاط (٢ح): يستخدمُ التلميذ مُفرداتِ النَّصِّ ليُكمِلَ الفقرةَ؛ ممَّا يعكسُ فَهمَه لمَعْناها.
- نشاط (٢ط): يُميِّزُ التلميذ بين معانٍ مختلفة لكلمة واحدة، وفقَ السِّياق. • نشاط (٢ي): يُظهِر التلميذ فَهمَه لمصطلحات النَّص.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط ك اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«الثَّقَافَةُ هِيَ طَرِيقَةُ الْحَيَاةِ الْفَرِيدَةِ الَّتِي تَتَقَاسَمُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ، وَتَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ لُغَةٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ وَفَنٍّ وَمُوسِيقَى وَمَطْبَخٍ وَمُعْتَقَدَاتٍ وَقِيَمٍ وَأَعْرَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ؛ أَيْ يُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَّهَا الْهُوِيَّةُ الْجَمَاعِيَّةُ الَّتِي تُحَدِّدُ مَنْ نَحْنُ وَكَيْفَ نَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ، وَقَدِ اسْتُخْدِمَتِ الثَّقَافَةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الرُّقِيِّ الْفِكْرِيِّ وَالْأَدَبِيِّ وَالِاجْتِمَاعِيِّ».

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (الفَرِيدَة): .... (المُبْهِرة - العَجِيبة - العَظِيمة - المُمَيَّزة)

(٢) مُضادُّ (الرُّقِــي): .... (البُعْدُ - الفَوْضى - التَّأخُّر - التَّأجيلُ)

(٣) مُفــردُ (أعْـراف): .... (مَعْرِفة - عَارِف - عَرَّاف - عُرْف)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تَحدُّثُ مجموعةٍ من النَّاسِ بنفسِ اللُّغةِ مَظْهرٌ من مَظاهرِ الثَّقافةِ. ( )

(٢) استُخْدِمَ مَفهومُ الثَّقافةِ؛ للدَّلالةِ على المُستوَى المَادِّيِّ. ( )

(٣) الثقافةُ طريقةُ حياةٍ يَتَشارَكُها مَجموعةٌ من الأفرادِ في مُجْتمَعٍ مُعيَّنٍ. ( )

◄ أجِبْ: ما عَناصرُ الثَّقافةِ المِصْريَّةِ؟ ....

نشاط ل اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«التَّعلُّمُ وَالتَّفَتُّحُ: يُتِيحُ التَّنوُّعُ الثقافيُّ لأفرادِ المُجْتمَعِ الفُرصةَ لمَعْرفةِ ثَقافاتٍ مختلفةٍ..

الابْتِكَارُ وَالإِبْدَاعُ: يُعَدُّ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ مَصْدَرًا غَنِيًّا لِلإِبْدَاعِ وَالابْتِكَارِ؛ فَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ أَشْخَاصٌ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الفِكَرَ وَالخِبْرَاتِ، وَيَعْمَلُونَ مَعًا عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ جَدِيدَةٍ وَتَطْوِيرِ فِكَرٍ أُخْرَى. وَلَا يَنْفِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ الهُوِيَّةَ، بَلْ يُسهِمُ فِي تَعْزِيزِهَا؛ فَالثَّقَافَةُ جُزْءٌ مِنَ الهُوِيَّةِ».

◄ استخرِجْ من الفِقرةِ:

(١) مُرادِفَ (التَّوسُّع في المَعْرفةِ): .... (٢) مُضادَّ (يَمْنع): .... (٣) جمعَ (الفِكْرة): ....

(٤) مُفردَ (الهُويَّات): .... (٥) كَلِمةً جِذْرُها (خبر): ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) التبادُلُ الثقافيُّ (يُشوِّه - يُثْري - يُؤخِّرُ - يُضْعِفُ) الفِكْرَ.

(٢) الإبداعُ والتَّطوُّرُ يتطلَّبُ مِنَّا (التَّحيُّزَ إلى - تَجاهُلَ - تَقليدَ - الانفِتاحَ على) الثَّقافاتِ الأُخْرى.

(٣) التَّنوُّعُ الثَّقافيُّ (يَنْفي - يُضعِفُ - يُعزِّزُ - يُلْغِي) الهُوِيَّةَ.

◄ أجِبْ: 📖 ما فائدةُ وُجودِ تَنوُّعٍ في الثَّقافاتِ المُختلِفةِ؟ ....

• نشاط (ك، ل): يُظهِرُ التلميذُ تمكُّنَه مِمَّا دَرَسَ في النَّصِّ من فِكَرٍ ومُفرداتٍ.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط م اقرأ الفِقْرةَ التَّاليةَ:

«شارَكتُ في مُؤتمرٍ عالَميٍّ للكَشَّافةِ، وحضَرَ اللِّقاءَ شَخصيَّاتٌ من جِنسيَّاتٍ مُختلِفةٍ، وكانتِ الكَلِمةُ الأُولَى في المُؤْتمرِ لِمُمثِّلِ دَولةِ نَيْجيريا، وتَحدَّثَ فيها عن ضَرورةِ تَمَسُّكِ الإنْسانِ بِهُويَّتِه وثَقافَتِه وعادَاتِه؛ فَخَشِيتُ أنْ يَفهمَ الحاضِرون أنَّ هذا يتنافى مع التَّنوُّعِ الثَّقافيِّ، فحين جاء دَوْري تحدَّثْتُ عن أهَمِّيَّةِ التَّنوُّعِ الثَّقافيِّ، وأنَّه فُرصةٌ عَظيمةٌ لِتَعرُّفِ ثَقافاتٍ مُخْتلِفةٍ واكْتِسابِ خِبْراتٍ مُخْتلِفةٍ، ويُؤدِّي إلى الإبْداعِ والابتكارِ. وفي الخِتامِ شَكَرَني مُديرُ الجِلْسةِ؛ لأنَّ كَلِمتي أثْرَت أفْكَارَ المُؤْتَمرِ الَّذي كان نَموذجًا للتَّنوُّعِ الثَّقافيِّ».

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (أثْرَت): .... (ناقَشَتْ – جدَّدتْ – أنْمَتْ – أوضَحتْ)

② مُضادُّ (يَتَنافَى): .... (يَتَوافَقُ – يَتفاعَلُ – يَتواصَلُ – الأولُ والثَّاني)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانَ اللِّقاءُ يَضُمُّ شَخْصياتٍ من ثَقافاتٍ مُتعدِّدةٍ. ( )

② لا يُوجَدُ تَعارُضٌ بينَ التَّمسُّكِ بالهُويَّةِ والتَّنوُّعِ الثَّقافيِّ. ( )

◄ أجِبْ: هلِ التَّنوُّعُ الثَّقافيُّ ضَروريٌّ؟ ولِماذا؟

....

نشاط ن اقْرأ الفِقْرةَ التَّاليةَ:

«فُزْتُ بِرئاسةِ اللَّجْنةِ الثَّقافيَّةِ في انْتخاباتِ اتِّحادِ الطُّلَّابِ، ولَمَّا عُدْتُ إلى البَيْتِ أخبرتُ أبي فَفرِحَ كثيرًا، ثُمَّ قال لي: وماذا تَعْني كلمةُ الثَّقافة يا أحمدُ؟.. بدَتْ على وجْهي عَلاماتُ الحَيْرةِ؛ فإجابةُ سُؤالِه بِمَثابةِ الأَساسِ لِأكُونَ كُفْئًا لهذا المَنصِبِ.. قالَ أبي: الثَّقافةُ يا صَغيري هي طريقةُ الحياةِ الفَريدةِ التي يَحْياها أبناءُ المُجْتَمعِ، وقد صِرْتَ من الآنَ حامِلَ لِواءِ الثَّقافةِ في مَدرسَتِك، وعليك أن تُحافِظَ على قِيَمِ المُجتَمَعِ وهُويَّتِه».

◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (قَائِد): .... ② مُضادَّ (الشَّائِعة): .... ③ جَمْعَ (قِيمة): ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① مَنصِبُ أحْمدَ يتطلَّبُ تَعَرُّفَ .... (اللُّغةِ – الرِّياضِيَّاتِ – الثَّقافةِ – العُلُومِ)

② كانتِ الانتِخاباتُ الَّتي فازَبِها أحْمدُ في .... (النَّادي – المَدْرَسةِ – المَكْتبةِ – البَيْتِ)

◄ أجِبْ: ماذا تعني الثَّقافةُ في رأيِ الأَبِ؟ ....

نشاط ٣ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«سَافَرْنا إلى فَرَنْسا، وأكْمَلتُ دِرَاستِي هُناك، وفي الأُسْبوعِ الأوَّلِ شَعرْتُ بتجنُّبِ بَعضِ الزُّملاءِ لي؛ لأنَّني عَربيٌّ، فأخْبَرتُ المُعَلِّمَ بذلك، وفي اليومِ التَّالي دخَلَ المُعلِّمُ الفَصلَ وهو يَحمِلُ باقتَيْنِ من الأزْهارِ، إحداهما بِلَوْنٍ واحِدٍ، والأُخْرى مُختلِفةُ الألْوانِ، وقالَ: أيُّهما أجْملُ؟ فَقُلْنا جميعًا: الباقةُ المُتنوِّعةُ. فقال: أَحسنْتُم، كذلك نَحنُ، كُلَّما ازْدادَ تَنوُّعُنا صِرْنا أجملَ، أمَّا تَحيُّزُنا لثِقافتِنا ورَفضُنا للآخَرِينَ والتَّحامُلُ عليهم بِسبَبِ ثَقافتِهم المُخْتلِفةِ عن ثقافتِنا؛ فهذا مَرفوضٌ، والأفضلُ أن نَبْنِيَ جُسُورَ التَّواصُلِ، وأنْ يَحتَرِمَ كُلٌّ منَّا هُوِيَّةَ الآخَرِ».

◂ اخْتَرِ المُرادِفَ الصَّحِيحَ لِلكلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

(١) تَحيُّز: .... (احْتِرام - تَعَصُّب - اهْتِمَام - نَشْر)

(٢) التَّحَامُل: .... (الكُرْه - الانْتِقام - الغَضب - الظُّلْم)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) كانَ رَفْضُ الزُّمَلاءِ لِبطَلِ القِصَّةِ؛ بِسبَبِ أخْلاقِه. ( )

(٢) أقْنَعَ المُعلِّمُ تلاميذَه بأهَمِّيَّةِ التنوُّعِ الثَّقافيِّ. ( )

◂ أجِبْ: ما السُّلوكِيَّاتُ التي تُنافِي التَّنوُّعَ الثَّقافيَّ؟ ....

نشاط ٤ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«كَانتْ لَوْحةٌ عَجِيبةٌ بعُنْوانِ (هَذِه مِصْرُنا)، تَبدُو عَناصِرُها بَسيطةً، لكنَّها فَريدةٌ، وتَحمِلُ لنا تَنوُّعًا ثقافيًّا عجيبًا، وهُناك احْتماليَّةٌ للوُصُولِ لِمعانِي رُمُوزِها بِسُهولةٍ؛ ففي القَلبِ من اللَّوحةِ طفلٌ نُوبِيٌّ بِسُمْرتِه المُشتقَّةِ من طَمْيِ النِّيلِ، وإلى جِوَارِه شَابٌّ قَاهِرِيٌّ بِملابِسِ المَدِينةِ يُصافِحُ جَدَّهُ الصَّعِيدِيَّ الذي تَرْتَسِمُ على وَجْهِه عَلاماتُ القُوَّةِ والتَّحمُّلِ، وفي اليَمينِ فَتاةٌ جَميلةٌ بِزِيِّها السِّيناوِيِّ المُزَخْرَفِ، وعَددٌ لا حَصْرَ له من الوُجُوهِ المِصْرِيَّةِ، وفي الخَلفيَّةِ عَلَمُ مِصرَ الَّذي يَضُمُّ الجَميعَ مُعَبِّرًا عن هُوِيَّةِ الوَطَنِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادِفَ ما يأتي:

(١) (الصَّبْر والتَّجَلُّد): .... (٢) (تَنَقُّل): .... (٣) (إمْكانِيَّة): ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

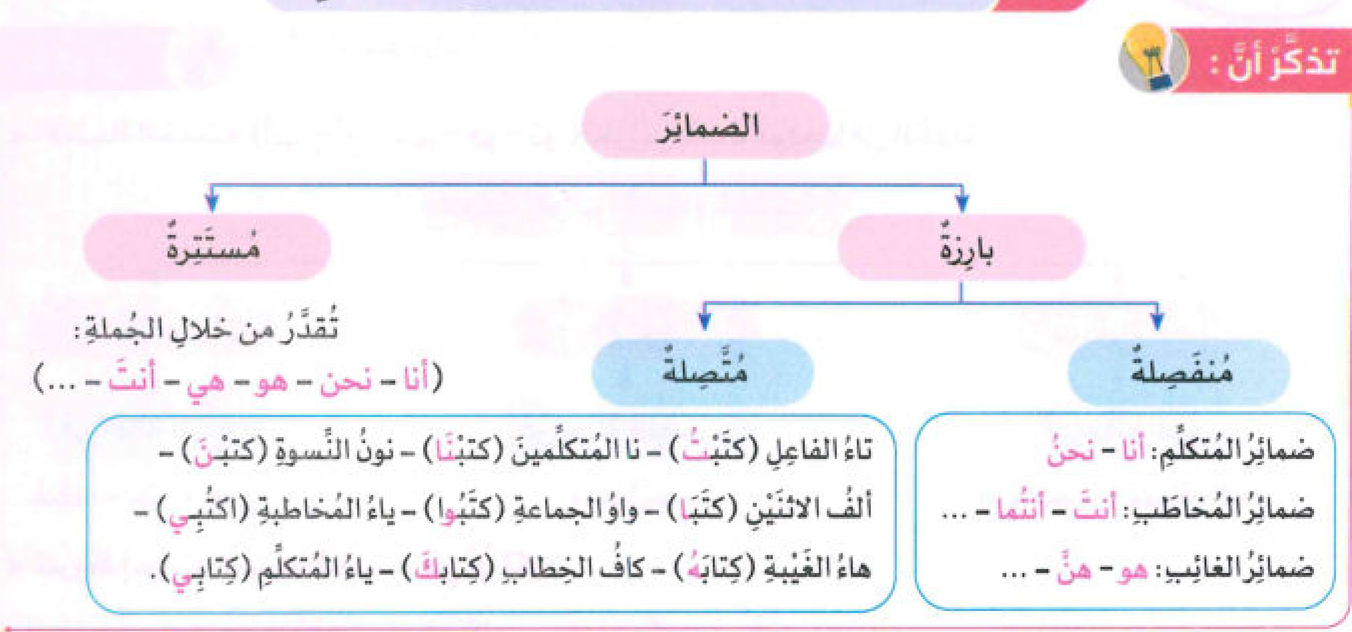
(١) لَوْحةُ (هَذِه مِصْرُنا): .... (بَسِيطةٌ - مُعبِّرةٌ عن التَّنوُّعِ - فَرِيدةٌ - جميعُ ما سبَقَ)

(٢) الَّذي يجمعُ كُلَّ العناصِرِ الثَّقافيَّةِ في اللَّوحةِ هُو: (الزِّيُّ السِّيناوِيُّ - السُّمْرةُ - عَلامَاتُ التَّحمُّلِ - عَلَمُ مِصْرَ)

◂ أجِبْ: اذكُرْ بعضًا من أشكالِ التنوُّعِ الثقافيِّ في مِصْرَ. ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةٌ على الضمائرِ)

تذكَّرْ أنَّ:



نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) لتُحدِّدَ نَوْعَ الضميرِ المَوْجودِ في كُلِّ جُملةٍ، كالمِثالِ:

	بارزٌ	مُستتِرٌ
① نحنُ قُضاةٌ عادِلونَ.	✓	
② أُحِبُّ قِراءةَ القِصَصِ.		
③ جديرٌ بِكَ التحَلِّي بمكارِمِ الأخلاقِ.		
④ زُرْتُ صديقِي المريضَ.		

نشاط ب اختَرِ الجُملةَ التي بها ضميرٌ مُستتِرٌ في كُلِّ مجموعةٍ:

① حسِّنْ خَطَّكَ. ◯ حُسْنُ الخطِّ مهارةٌ. ◯ حسِّنُوا خُطوطَكُم في الكِتابةِ. ◯

② أصبَحْتُ اليومَ نشِيطًا. ◯ العامِلُ أصبَحَ نشِيطًا. ◯ أصبَحْنَا نشِيطَيْنِ. ◯

③ إنَّكَ مُطيعٌ لأبِيكَ. ◯ أنْتَ مُطيعٌ لأبِيكَ. ◯ أَطِعْ أباكَ. ◯

نشاط جـ أكمِلِ الجُمَلَ بكَلِماتٍ مُتَّصِلةٍ بضمائرَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ، كالمِثالِ:

① تَعاونْتُ معَ الأصدِقاءِ. (تَاءُ الفَاعِلِ)
② يَا نُورَا .... في حَلِّ للمُشكِلةِ. (ياءُ المُخاطَبةِ)
③ البَناتُ .... الأزياءَ المُلوَّنةَ. (نونُ النِّسوةِ)
④ .... حَافِلةَ المَدرسةِ صَباحًا. (نا الفَاعِلِين)
⑤ التِّلميذَانِ .... مُعلِّمَهُما. (ألِفُ الاثنَيْنِ)
⑥ .... علَى نَجاحِكُم. (واوُ الجَماعةِ)
⑦ .... ألوانُها مُتناسِقةٌ. (كافُ الخِطَابِ)
⑧ أينَ وضَعَتْ هِندُ ....؟ (هاءُ الغَيْبةِ)

• نشاط (٣أ ← جـ): يتذكَّرُ التلميذُ الضمائرَ بأنواعِها ويتدرَّبُ عليها من خلالِ أنشطةٍ متنوعةٍ.

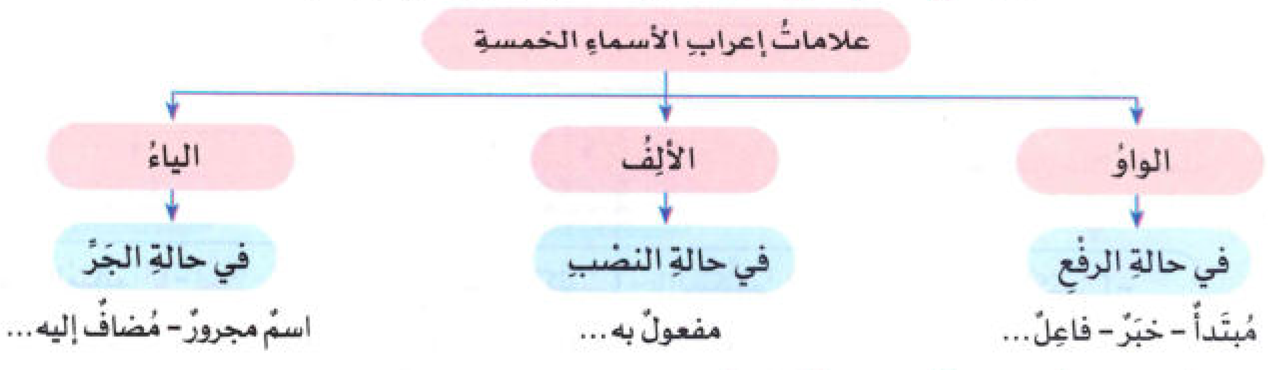


القواعد النحوية

مُراجعةٌ على الأسماءِ الخمسةِ

تذكَّرْ أنَّ:

◂ الأسماءَ الخَمْسَةَ (أب - أخ - حم - فو - ذو) تُعرَبُ حسَبَ موقِعِها في الجُملةِ.



◂ شروطُ إعرابِ الأسماءِ الخَمْسَةِ هي أنْ تكونَ:

(١) مُفردةً. (٢) مُضافةً لغَيْرِ ياءِ المُتكلِّمِ. (٣) (فو) بمعنَى فم، بدونِ الميمِ. (٤) (ذو) بمعنَى صاحِب

انْتَبِهْ: المُضافُ إليه الذي يأتِي بعدَ (ذو) يكونُ اسمًا ظاهِرًا وليسَ ضميرًا.

نشاط د: ضَعْ خطًّا تحتَ كُلِّ اسمٍ من الأسماءِ الخمسةِ فيما يلي:

(١) ذُو الإرادةِ ناجِحٌ. (٢) 📖 أَلْقِ السلامَ على أخِيكَ. (٣) أبو مُحمَّدٍ ذُو مهارةٍ.

(٤) أعرِفُ حمَاهُ جيِّدًا. (٥) صارَ العامِلُ ذا خِبرةٍ. (٦) يقُولُ فُوكَ الصِّدْقَ.

نشاط هـ: لاحِظِ الأسماءَ الخمسةَ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمِثالِ:

	المَوْقِعُ	الحالةُ	العلامةُ
(١) 📖 حافِظْ على نظافةِ فِيكَ.	مضاف إليه	مجرور	الياء
(٢) إنَّ ذا العِلمِ ذِكرُه دائِمٌ.	....	....	....
(٣) لا تخْذُلْ أخاكَ وقْتَ حاجَتِه إليكَ.	....	....	....
(٤) أبوكَ مُهنْدِسٌ ماهِرٌ.	....	....	....

نشاط و: حدِّدْ علامةَ إعرابِ الكلِماتِ المُلوَّنةِ فيما يلِي، كالمِثالِ:

(١) أرسَلَ المُهاجِرُ رِسالةً إلى الأبِ. • الكسرة — أرسَلَ المُهاجِرُ رِسالةً إلى أبيه. • الياء

(٢) رسَمْتُ فاكَ. • .... — رسَمْتُ فمكَ. • ....

(٣) يعمَلُ الأخوانِ في مصنَعٍ كبيرٍ. • .... — يعمَلُ أخو صدِيقِي في مصنَعٍ كبيرٍ. • ....

• نشاط (٣د ← و): يتذكَّرُ التلميذ علاماتِ إعرابِ الأسماءِ الخمسة وشروط إعرابها.



مُراجعةٌ على الأفعالِ الناسِخةِ (كانَ وأخواتِها)

تذكَّرْ أنَّ:

- **كانَ وأخواتِها:** أفعالٌ ناسِخةٌ تدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فترفَعُ المبتدأ ويُسمَّى اسمَها، وتنصِبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.
- **من أخواتِ كانَ:** (أصبَحَ - أمسَى - أضحَى - ظَلَّ - باتَ - صارَ - لَيْسَ - ...).

انتبه: **الأفعالُ الناسِخةُ السابقةُ:** قد تأتِي ماضِيةً أو مُضارِعةً أو أمْرًا، ما عَدَا (ليسَ) يأتي فِعْلًا ماضِيًا فقط.

نشاط ز: ضَعْ خطًّا تحتَ اسمِ الفِعلِ الناسِخِ، وخطَّيْنِ تحتَ خبَرِه:

(١) كانَتِ الرحلةُ مُمتِعةً.
(٢) أصبحَ عُمَّالُ المصنَعِ نشيطِيْنَ.
(٣) أضْحَى الطِّفلانِ سعيدَيْنِ.
(٤) أمسَتِ السماءُ مُمطِرةً.
(٥) ستَظَلُّ الأمَّهاتُ رحيماتٍ.
(٦) باتَتِ الطبيبَتَانِ يقِظَتَيْنِ.
(٧) صارَ المُتنافِسونَ أصدِقاءَ.
(٨) لَيْسَ المكانُ مُناسِبًا للَّعِبِ.

نشاط ح: لاحِظِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ، ثُمَّ أكمِلِ الجَدْولَ، كالمِثالِ:

	المَوْقِعُ	الحالةُ	العلامةُ	السبَبُ
(١) أمْسَى العُمَّالُ مُتْعَبِينَ.	خبر أمسى	....	....	....
(٢) صارَتِ الطالِباتُ مُجتَهِداتٍ.	....	....	الضمة	....
(٣) لَيْسَ الجاهِلُ ذا مكانةٍ.	....	....	....	من الأسماء الخمسة
(٤) كانَ الوقتُ مُتأخِّرًا.	....	مرفوع	....	....

نشاط ط: أعِدْ كِتابةَ الجُملةِ بعدَ تصويبِ الخطأ:

(١) لَيْسَ الكَاذِبَ مَحْبُوبًا. • ....
(٢) صارَ البُرتُقالُ عَصِيرٌ. • ....
(٣) كانَتْ أدَوَاتَ الرسْمِ رخِيصَةٌ. • ....
(٤) ظَلَّ المُجتَهِدانِ مَحْبُوبانِ بينَ زُملائِهما. • ....

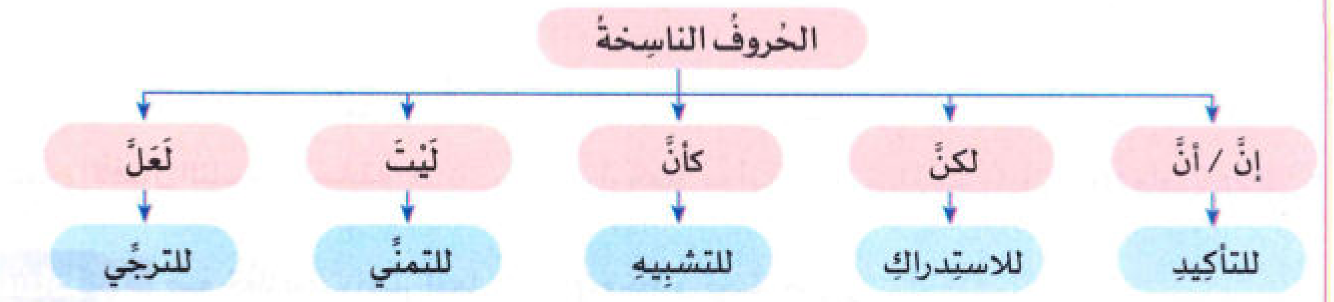


القواعد النحوية

مُراجعةٌ على الحُروفِ الناسِخةِ (إنَّ وأخواتِها)

تذكَّرْ أنَّ:

◄ الحُروفَ الناسِخةَ: تدخُلُ على الجُملةِ الاسميةِ؛ فتنصِبُ المُبتدأ ويُسمَّى اسمَها، وترفَعُ الخبَرَ ويُسمَّى خبَرَها.



انتبه: (أنَّ - لكنَّ) لا يأتِيانِ في بِدايةِ الكلامِ. - الضميرُ المُتَّصِلُ بالحُروفِ الناسِخةِ هو اسمُها، مثل: إنَّكَ أخِي.

نشاط ي أكمِلِ الجدولَ الآتي، كالمِثالِ:

	الحرفُ الناسِخُ	اسمُهُ	خبَرُهُ
① 📖 إنَّ الحضاراتِ مُعبِّرةٌ عن الأجدادِ.	إن	الحضارات	معبرة
② لعَلَّ المُتصدِّقِينَ كُرَماءُ.	....	....	....
③ السيَّارتانِ مُحطَّمَتانِ لكِنَّ السائِقَيْنِ سالِمانِ.	....	....	....
④ كأنَّ البُرتُقالةَ كُرَةٌ صغيرةٌ.	....	....	....

نشاط ك اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أمْطَرَتِ السماءُ لكِنَّ ثِيابِي (جافَّةٌ - جافَّةً - جافَّةٍ).

② كأنَّ (العُلَماءُ - العُلَماءَ - العُلَماءِ) مصابيحُ.

③ 📖 إنَّكُما (مُتعاوِنانِ - مُتعاوِنونَ - مُتعاوِنينَ) في الخَيْرِ.

④ عرَفْتُ (كأنَّ - أنَّ - لَعَلَّ) الامتِحانَ سهلٌ.

⑤ لَيْتَ فصلَ الربيعِ (دائِمٌ - دائِمًا - دائِمٍ).

⑥ يسُرُّنِي أنَّكم (مُثابِرونَ - مُثابِرينَ).

⑦ 📖 إنَّ الكُتُبَ (ناقِلةٌ - ناقِلةً - ناقِلةٍ) للحضارةِ.

⑧ لعَلَّ (الغائِبُ - الغائِبَ - الغائِبِ) عائِدٌ.

نشاط ل أجِبْ بما هو مَطلوبٌ بينَ القَوسَيْنِ:

① .... الوطَنَ أُمٌّ لأبنائِهِ. (حرفٌ ناسِخٌ للتشبِيهِ)

② عَلِمْتُ أنَّكَ .... (خبَرُ أنَّ)

③ إنَّ .... مُجتَهِدانِ. (اسمُ إنَّ)

④ .... أميرَ الشُّعراءِ حيٌّ. (حرفٌ ناسِخٌ للتمنِّي)

• نشاط (ي ← ل): يتذكَّرُ التلميذُ الحُروفَ الناسِخةَ وعمَلَها من خلالِ أنشطةٍ مُتنوِّعةٍ.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الجملةَ المُناسِبةَ التي تدلُّ على المطلُوبِ:

١ ضميرٌ مُتَّصِلٌ لجمعِ المُذكَّرِ. (الغُرفةُ مُرتَّبةٌ - غُرفتُكم مُرتَّبةٌ - غُرفَتِي مُرتَّبةٌ)

٢ ضميرٌ مُستَتِرٌ للمُفردِ المُؤنَّثِ. (ترسُمُ البِنتُ اللَّوْحةَ - ارْسُمي اللَّوْحةَ - البِنتُ ترسُمُ اللَّوْحةَ)

٣ ضميرٌ مُتَّصِلٌ لجمعِ المُؤنَّثِ. (الأُمَّهاتُ رحيماتٌ - الأُمَّهاتُ قُلوبُهنَّ رحيمةٌ - الأُمَّهاتُ رحيماتُ القلبِ)

٤ ضميرٌ مُستَتِرٌ للمُفردِ المُخاطَبِ. (أعمَلُ بما أعلَمُ - عَمِلَ بما يعلَمُ - اعمَلْ بما تعلَمُ)

٥ ضميرٌ مُنفصِلٌ لجمعِ المُؤنَّثِ. (التلميذاتُ هُنَّ المُتفوِّقاتُ - التلميذاتُ مُتفوِّقاتٌ - التلميذةُ مُتفوِّقةٌ)

نشاط ب اختَرِ الجُملةَ الصحيحةَ فيما يأتِي:

١ لَيتَ البُخَلاءُ مُتصدِّقِينَ. ◯ لَيتَ البُخَلاءَ مُتصدِّقونَ. ◯ لَيتَ البُخَلاءَ مُتصدِّقِينَ. ◯

٢ المُباراةُ صعْبَةٌ لكِنَّ الفريقِ جاهِزٌ. ◯ المُباراةُ صعْبَةٌ لكِنَّ الفريقَ جاهِزًا. ◯ المُباراةُ صعْبَةٌ لكِنَّ الفريقَ جاهِزٌ. ◯

٣ كأنَّ ذا العِلمِ نجمٌ مُضيءٌ. ◯ كأنَّ ذو العِلمِ نجمًا مُضيءٌ. ◯ كأنَّ ذي العِلمِ نجمًا مُضيءٌ. ◯

نشاط جـ اجعَلِ الجُمَلَ للمُثنَّى مرَّةً، وللجمعِ مرَّةً أُخرَى، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

	المُثنَّى	الجمعُ
١ باتَ الحارِسُ يقِظًا.	....	....
٢ ليسَتِ المُتحدِّثةُ فصيحةً.	....	....
٣ كُنْ مُتفائِلًا.	....	....

نشاط د اختَرِ الكَلِمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ، وأعْرِبْها مُوضِّحًا السبَبَ كالمِثالِ:

١ إنَّ (أبُوكَ - أبَاكَ - أبِيكَ) هو مُعلِّمُكَ الأوَّلُ. • اسم إنَّ منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

٢ كُلُّ (ذو - ذا - ذي) إرادةٍ ناجِحٌ. • ....

٣ أضْحَى (حمُوكَ - حمَاكَ - حمِيكَ) سعيدًا. • ....

٤ نطَقَ (فمُكَ - فمَكَ - فمِكَ) بالحَقِّ. • ....

٥ رأيْتُ (أخُو - أخَا - أخِي) صديقِي أمسِ. • ....

• نشاط (أ ← د): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من القواعدِ التي درسها (الضمائر - الأسماء الخمسة - الأفعال الناسخة - الحروف الناسخة).

نشاط هـ أدخِلْ على كُلِّ جُملةٍ ممَّا يأتِي فِعلًا ناسِخًا مرَّةً، وحرفًا ناسِخًا مرَّةً أُخرَى:

① المُقاوِمونَ مُنتَصِرونَ. • .... • ....

② حمُوكَ ذو مكانةٍ. • .... • ....

③ أنتُم مُجِدُّونَ في العمَلِ. • .... • ....

نشاط و أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① إنَّ الصديقَيْنِ .... (خبَرٌ مُناسِبٌ)

② .... بصوتٍ واضِحٍ؛ لأفهَمَكَ. (فِعلٌ فاعِلُه ضميرٌ مُستَتِرٌ)

③ كأنَّ .... العِلمِ مِصباحٌ مُنيرٌ. (اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ)

④ ظلَّتِ السماءَ مُمطِرةٌ. .... (صوِّب الخطَأَ)

نشاط ز أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ بجُمَلٍ تشتَمِلُ على ما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ، كالمِثالِ:

① مَن هو (الحَم)؟ (اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ) • هو أبو الزوج أو الزوجة.

② هلِ العِلمُ مُفيدٌ؟ (تأكيدٌ بحرفٍ ناسِخٍ) • ....

③ كيفَ أصبَحْتَ؟ (خبَرُ أصبَحَ مُفرَدٌ) • ....

④ هلِ الكَسَلُ راحةٌ للبَدَنِ؟ (نَفْيٌ بفِعلٍ ناسِخٍ) • ....

⑤ مَن قابلتَ أمسِ؟ (اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ) • ....

نشاط ح اقرأ الفِقرةَ، ثُمَّ قارِنْ بينَ كُلِّ كلِمتَيْنِ من حيثُ الحالةُ الإعرابيةُ والسبَبُ، كالمِثالِ:

إنَّ القُدماءَ حرَصُوا على الانتِفاعِ بكُلِّ المَوارِدِ الطبيعيةِ، وكانَ المِصريُّونَ مُحافِظينَ على الطبيعةِ، وقدِ اهتمُّوا بالزِّراعةِ، وشَيَّدُوا المبانِيَ العظيمةَ، ودرَسُوا العُلومَ المُختَلِفةَ، ولَمْ يكتَفُوا بذلِكَ ولكِنَّهم اتَّجَهُوا للصِّناعةِ أيضًا، وبذلِكَ فقَدْ قدَّمَ القُدماءُ نموذجًا حقيقيًّا للتطوُّرِ.

①

	الحالةُ	السبَبُ
مُحافِظينَ	منصوب	خبر كان
المَبانِيَ	منصوب	مفعول به

②

	الحالةُ	السبَبُ
الانتِفاعِ	....	....
المَوارِدِ	....	....

③

	الحالةُ	السبَبُ
المِصريُّونَ	....	....
القُدَماءُ	....	....

• نشاط (هـ ← ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من القواعدِ التي درسها (الضمائر - الأسماء الخمسة - الأفعال الناسخة - الحروف الناسخة).
• نشاط (ح): يُقارِنُ التلميذ بين الحالاتِ الإعرابيةِ المتشابهةِ وأسبابِها المختلفةِ.

نشاط ط اقْرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

التطبيق على النص

«الثَّقافة مِنْ بَيْنِ أهَمِّ العَوامِلِ المُساعِدةِ فِي إعْطاءِ الفَرْدِ المَقْدِرَةَ عَلى إدْراكِ كَثِيرٍ مِنَ المَواقِفِ الاجْتِماعِيَّةِ العَدِيدَةِ الَّتِي يُمْكِنُ التَّعَرُّضُ لَهَا، كَمَا تُسَاعِدُ فِي تَحْدِيدِ القِيَمِ؛ حيث تُعَدُّ الشَّخْصِيَّةُ المُثَقَّفَةُ أكْثَرَ مَعْرِفَةً بِالأُصُولِ وَالقِيَمِ».

- استخْرِجْ من الفِقْرَةِ: ① اسْمًا مَجْرورًا: .... ② اسْمًا مَعرِفةً، وبَيِّن نَوعَه: .... - ....
- اخْتَرْ: «الثَّقافةُ تُساعِدُ في تحديدِ القِيَمِ». نَوعُ الضَّميرِ في الجُملةِ: (مُتَّصلٌ - مُنفصِلٌ - مُستتِرٌ)
- صَوِّبِ الخطأَ النَّحويَّ فيما يلِي: ذَا الثَّقافةِ أكثرُ مَعْرِفةً بالأُصولِ والقِيَمِ. ....
- أعرِبْ: ① الثَّقافة: .... ② القِيَم: ....

نشاط ي اقْرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«كَمَا أنَّ المُثَقَّفَ يَسْتَطِيعُ أنْ يَرْتَقِيَ بِفِكْرِ أُمَّةٍ؛ إذْ إنَّ عَلَيْهِ الدَّوْرَ الأكْبَرَ فِي تَوْجِيهِ مُجْتَمَعِهِ؛ فَهُوَ يَحْمِلُ الرَّأْيَ الأقْرَبَ للصَّوَابِ بِحُكْمِ ثَقَافَتِهِ وَاطِّلَاعِهِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى؛ وهُو بمثابةِ الدَّليلِ الَّذي تهْتَدي به الأُمَّة».

- استخْرِجْ من الفِقْرَةِ: ① مفعولًا به: .... ② خبرًا لحرفٍ ناسخٍ: ....
- ثَنِّ كلمةَ (المُثقَّف)، وغيِّرْ ما يلزمُ: «كَمَا أنَّ المُثَقَّفَ يَرْتَقِي بِفِكْرِ أُمَّةٍ». ....
- أدْخِلْ فعلًا ناسخًا، وغيِّرْ ما يلزمُ: «المُثقَّفون مُوَجِّهون للمُجْتَمَعِ». ....
- أعرِبْ: ① المُثَقَّف: .... ② الأُمَّة: ....

٥ شَارِكْ

نشاط أ ارْسُم ☺ أمامَ ما يُساعِدُك لتَكُونَ شخصًا مُثقَّفًا:

① الاطلاعُ على قِصصِ المُجْتَمَعاتِ الأُخرى. ☺ ② تقليدُ كُلِّ ما هو جديدٌ لمُواكَبةِ العَصرِ. ☺
③ فَهْمُ وِجهةِ نَظرِ الآخَرِ، وعَدمُ الانحيازِ لآرائي. ☺ ④ رَفْضُ ما يتَنَافى مع مبادِئي وأخْلاقي. ☺
⑤ إنْكارُ فَضلِ الآخَرينَ، وإثْباتُ الفَضلِ لِنفْسي. ☺ ⑥ تَجربةُ أنشطةٍ وأطعمةٍ لا تُناسِبُ ثَقافَتِي. ☺

نشاط ب اقرأ المَواقفَ التَّالية، ثم عَبِّر عن رأيك بكتابة (أتَّفِقُ - لا أتَّفِقُ):

① اطَّلعَ عُمَرُ على عاداتِ الكُوريِّينَ قبلَ أن يدعُوَ صَديقَه الكوريَّ لزيارةِ مِصر. • ....
② تعاوَنَتْ رُدَيْنَةُ مع صَديقتِها السُّوريةِ في تَصْمِيمِ عَملٍ فَنِّيٍّ مُبتكَرٍ. • ....
③ رفَضَ حمزةُ الاشْتراكَ مع زَمِيلِه الأجنبيِّ الجَديدِ في مَشْروعِ العُلومِ. • ....
④ تكتَفِي لُجَين بتعلُّمِ لُغَتِها، ولا تُفكِّرُ في تعلُّمِ لُغةٍ أُخْرى؛ لِعدمِ اهْتمامِها بالسَّفَرِ. • ....

• نشاط (٤ط، ي): يُظهر التلميذ تمكُّنه ممَّا درس في النَّص من قواعد لُغويَّة. • نشاط (٥أ، ب): يُظهر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص.
فقرة للإملاء: «تُعَدُّ مصر من البلاد الأكثر تأثيرًا في تاريخ الإنسانية، يمتدُّ تراثها لآلاف السنين، وهو ما يجعلها حجر الزاوية في تشكيل العديد من القيم الثقافية والتقاليد التي لا تزال ماثلةً حتى اليوم، وتتمثل قُوَّة التَّمسُّك بالتراث المصري في الحفاظ على العادات والتقاليد التي تعكس الهُويَّة الفريدة لهذا الشعب».



نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«قرَّر والدي دَعوةَ صديقَيْن أجنبيَّيْنِ على الغَداءِ، وفي وقت تَناوُلِ الطَّعامِ سَمِعْتُ أحَدَ الضَّيفَيْنِ يُصدِرُ بفِيه صَوتًا، ولم يُنْهِ الضَّيْفُ الآخَرُ طعامَه بالكَامِلِ. سألْتُ والِدي بعدَ انْصِرافِ الضَّيفَيْنِ عمَّا لاحظْتُه؛ فأجابَ قائلًا: كُلٌّ منهما عَبَّرَ عن عاداتِ بِلادِه في الإعجابِ بالطَّعامِ بطريقتِه، فإنهاءُ ما يُقدَّمُ في طَبقِ الطَّعامِ عند بعضِ الثَّقافاتِ يعني أنَّك لم تشبعْ، بينما الأكْلُ بصَوْتٍ عالٍ في بعضِ الثَّقافاتِ يُعبِّرُ عن إعجابِك بالطَّعامِ، وهُنا أدْرَكْتُ فائدةَ اطِّلاعِنا على ثَقافاتِ الآخَرِينَ».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (مَعْرِفتنا): .... (٢) مُضادَّ (ضَرَر): .... (٣) جمعَ (عَادة): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تَتشابَهُ عاداتُ الضَّيفَيْنِ في تَناوُلِ الطَّعامِ مع ثَقافةِ المِصْريِّينَ. ( )

(٢) عبَّرَ الضَّيفانِ عن إعجابِهِما بالطَّعامِ كُلٌّ حَسَبَ ثَقافتِه. ( )

◂ أجِبْ: ما النَّتائِجُ المُترتِّبةُ على عدمِ مَعرفتِنا بثقافةِ الآخَرِ؟ ....

نشاط ب اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ مع ذِكْرِ السَّببِ:

(١) أدركتُ أنَّنا (مُتأخِّرون - مُتأخِّرينَ - مُتأخِّرٌ) • ....

(٢) (أنتُنَّ - أنتُما - أنتُمْ) رَمْزانِ للإرادةِ. • ....

(٣) مُعلِّمي (ذو - ذي - ذا) خُلُقٍ. • ....

(٤) ليت (الطالباتُ - الطالباتَ - الطالباتِ) مجتهداتٌ. • ....

(٥) المُثقَّفون آراؤ (ه - ها - هم) أقْرَبُ للصَّوابِ. • ....

نشاط جـ اقرأ الفِقرةَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

«عزيزي الطَّالبَ، عليكَ إدْراكُ أهمِّيَّةِ اعْتزازِك بالهُويَّةِ العَربيَّةِ التي تُميِّزُك؛ فالمُعتقَداتُ والقِيَمُ التي تُؤمِنُ بها تُساعِدُك على فَهْمِ العالَمِ وتُعزِّزُ تَواصُلَكَ مع أبناءِ الثَّقافاتِ المُختلفةِ، واعْلَمْ أنَّ اعْتِزازَ الإنسانِ بهُويَّتِه يجعلُه قادرًا على اتِّخاذِ قَراراتِه، ويُعلِّمُه التسامُحَ ليكُنْ ذا نَصيبٍ كبيرٍ من السَّعادةِ».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) خبرًا لحرفٍ ناسخٍ: .... (٢) اسمًا من الأسماءِ الخَمسةِ: ....

◂ أدخِلْ (يظل) على الجُملةِ الآتيةِ، وغَيِّرْ ما يلزمُ: المُثقَّفانِ مُعتزَّانِ بهُويَّتِهما. ....

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: (١) العالَم: .... (٢) اعْتِزاز: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

وَصْفُ مَشْهَدٍ



وَصْفُ مَشْهَدٍ:

هو نَصٌّ يصِفُ فيه الكاتِبُ حدَثًا ما بشكلٍ دقيقٍ .. مُستخدِمًا التَّعبيراتِ الوصْفِيَّةَ؛ لِيَصِفَ المرئيَّاتِ والمَسْمُوعاتِ والمَلْمُوساتِ والمَشاعِرَ؛ فيرسُمَ لِلقارئِ صُورةً ذِهْنيَّةً تُساعِدُه على تَخَيُّلِ المَشهدِ.

عَناصِرُ كِتابةِ وَصْفِ مَشْهَدٍ:

(١) الجُملةُ الافتتاحيةُ: مُقدِّمةٌ تُمَهِّدُ لموضوعِ المَشْهَدِ.

(٢) وصْفُ المشهَدِ: وَصْفُ ما يُمكِنُ رؤيتُه ونسمعُه ونَلمِسُه ونتذوَّقُه ونَشَمُّه ونُحِسُّه من خلالِ تَعبيراتٍ وَصْفيَّةٍ تعتمدُ على الحَواسِّ.



- المَشاعِرُ: وَصْفُ ما نشعُرُ به، مثلَ: الحُزْنِ والفَرحِ والقَلَقِ والحَيْرةِ والخَوفِ والأَمانِ.

(٣) الجُملةُ الخِتاميَّةُ: تعليقٌ على المَشْهَدِ أو الوَصْفِ.

عند كتابةِ وَصْفِ مَشْهَدٍ يجِبُ أن تُراعِيَ:

(١) استِخدامَ كَلِماتٍ وَصْفِيَّةٍ واضِحةٍ ودقيقةٍ لوَصْفِ المَشاعرِ السَّائدةِ في المَشْهَدِ، وصُورةٍ واضحةٍ تصِفُهُ.

(٢) التَّنوُّعَ في الأساليبِ والجُمَلِ المُستَخدَمةِ في الوَصْفِ.

(٣) الإملاءَ الصَّحيحَ وعلاماتِ التَّرْقِيمِ.

نشاط أ 📖 اقرأ النَّموذجَ الآتيَ، ثُم أجِبْ عن الأسئلةِ:

جُملةٌ افتِتاحيَّةٌ

في أحدِ أحياءِ القاهرةِ القديمةِ تَنسابُ أزِقَّةٌ ضَيِّقةٌ تمتلئُ بالحياةِ والحَركةِ، تَستيقِظُ الحارةُ على وَقْعِ أصْواتِ الأذانِ وَالحَياةِ الصَّاخِبَةِ؛ حَيثُ تَتعَايَشُ الألْوانُ وَالرَّوائِحُ لِتَخْلُقَ صُورةً فَريدَةً مِنْ نَوعِها.. في إحْدَى الزَّوايَا، تَقعُ طَبْلِيَّةٌ بَسيطَةٌ مُحاطَةٌ بِمَجْموعَةٍ مِنَ الكَراسي الخَشَبيَّةِ؛ حَيثُ تَجْتَمِعُ أُسْرةٌ مِصْريَّةٌ بَسيطَةٌ.

وَصْفُ المَشْهَدِ بتعبيراتٍ وَصْفيَّةٍ باستخدامِ الحَواسِّ

المَكانُ مَلِيءٌ بِاللَّونِ الأحمرِ وَالأَزْرَقِ، الجُدْرانُ مُزَيَّنَةٌ بِرُسُوماتٍ هَنْدَسِيَّةٍ تَعْكِسُ تُراثَ البِلَادِ، الأرْضِيَّةُ مَفْرُوشَةٌ بِسَجَّادَةٍ قَديمَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ تَحْمِلُ آثارَ الزَّمَنِ وَتَحْكِي قِصَصًا عَريقَةً، يَتَساقَطُ الضَّوْءُ الدَّافِئُ مِنْ فَتَحَاتٍ صَغِيرَةٍ بِالسَّقْفِ الخَشَبِيِّ المُنْخَرِطِ، يُلْقِي ظِلَالًا تُضْفِي جَوًّا دَافِئًا وَمُريحًا.

عَلَى الطَّبْلِيَّةِ تَجْلِسُ أُسْرَةٌ مِصْرِيَّةٌ، يُحيطُ بِهِمْ رَائِحَةُ الفُولِ وَالطَّعَامِ المِصْرِيِّ التَّقْلِيدِيِّ، يَمْلَأُ الهَوَاءَ بِأصْوَاتِ الضَّحِكِ وَالحَدِيثِ الحَمِيمِ؛ حَيْثُ يَتَشَارَكُونَ وَجْبَةَ الإِفْطَارِ المَشْهُورَةَ، الأمُّ تَتَرَبَّعُ عَلَى رَأْسِ الطَّبْلِيَّةِ، تُوَزِّعُ الطَّعَامَ بِحَنَانٍ وَابْتِسَامَةٍ، في حِينِ يَجْلِسُ الأبُ وَالأطْفَالُ حَوْلَهَا بِفَرَحٍ.

تُحيطُ بِهِمْ بَائِعَةٌ جَائِلَةٌ تَحْمِلُ صَوْتًا حَادًّا وَوَجْهًا حَمِيمًا، تَعْرِضُ لَهُمُ الحَلْوَى وَالتَّمْرَ، وَتُضْفِي حَيَوِيَّةً إضَافِيَّةً لِلمَشْهَدِ... يتجوَّلُ بائعٌ آخرُ يحمِلُ صَوْتًا بسيطًا لأدواتِ المَطبخِ التَّقْليدِيَّةِ، يَعْرِضُهَا بِفَخْرٍ للعَائِلَةِ.

جُملةٌ خِتاميَّةٌ

هَكَذَا يَعِيشُ هَؤُلَاءِ الأفْرَادُ بِحَارَةٍ صَغِيرَةٍ فِي مِصْرَ؛ حَيْثُ يَعْكِسُونَ التُّرَاثَ المِصْرِيَّ العَرِيقَ بِجَمِيعِ جَوَانِبِه.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مَوضُوعُ هذا النَّصِّ وَصْفُ .... (كِتَابٍ - رِحْلَةٍ - مَشْهدٍ)

(٢) المَشاعِرُ الغَالِبةُ في وَصْفِ الأُسْرةِ المِصْريَّةِ هي مَشَاعِرُ .... (قَلقٍ - حُزْنٍ - إعْجابٍ)

(٣) التَّعبيرُ عن مَشْهدٍ من خلالِ الحَواسِّ يُسمَّى التَّعبيراتِ .... (الوَاقعيَّةَ - الوَصْفيَّةَ - الابْتِكاريَّةَ)

(٤) جُملَةُ «المَكانُ مَلِيءٌ بِاللَّوْنِ الأحمرِ والأزرقِ» وَصْفٌ بحاسَّةِ .... (التَّذوُّقِ - البَصرِ - السَّمعِ)

(٥) انْتَهى النَّصُّ الوَصْفِيُّ بجُملةٍ .... (اسْتِفْهاميَّةٍ - افْتِتاحيَّةٍ - خِتامِيَّةٍ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الجُمْلَةُ الافْتِتاحيَّةُ للنَّصِّ حدَّدَتِ المَشْهَدَ المُرادَ وَصْفُه. ( )

(٢) الوَصْفُ باسْتِخْدامِ الحَواسِّ يُساعِدُنا على تَخيُّلِ تَفاصِيلِ المَشْهَدِ. ( )

(٣) تَعْبيرُ «حَيْثُ تَتَعَايَشُ الألْوَانُ وَالرَّوائِحُ» مِنَ التَّعْبيراتِ الوَصْفِيَّةِ. ( )

• نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ كيفيةَ كِتابة وَصْف مَشْهَد وعناصره.

نشاط ب 📖 اقرأ نموذجَ وَصْفِ المَشْهَدِ الآتِي، ثُمَّ حَلِّلْه لعَناصِرِه الأَساسيَّةِ:



تَمتدُّ الحُقولُ الخَضراءُ الواسِعةُ تحتَ أشِعَّةِ الشَّمسِ الدَّافئةِ؛ حيث تُقامُ نُزهةٌ عائليَّةٌ في هذه الحَديقةِ الخَلَّابةِ. يتناثَرُ نَسيمُ الهَواءِ اللَّطيفِ بينَ الأَغْصانِ والزُّهورِ ذاتِ الرَّائحةِ المُنْعِشةِ وتتَعالَى ضَحكاتُ الأَطْفالِ المُفْعَمةُ بالبَهْجةِ وهم يلعَبُونَ بفرَحٍ وحماسٍ، بينما تتناوَلُ الأُسْرةُ التُّفَّاحَ اللَّذيذَ بسَعادةٍ غامرةٍ.

على جانِبِ الطَّريقِ يلعَبُ طفلٌ صغيرٌ على (الإسكوتر) كأنَّه طائرٌ يُحلِّقُ على البِساطِ السِّحْريِّ. وفتاةٌ صغيرةٌ تُلاعِبُ السِّنْجابَ الشَّقِيَّ ذا الفِراءِ النَّاعِمِ وهو يَلْهو بين يَدَي الطِّفْلِ الآخَرِ. ينبِضُ المَشْهَدُ بالحياةِ والحَماسِ، وتنْعَكِسُ البَهْجةُ على وُجوهِ الأَطْفالِ وهُم يَتَفاعَلُونَ مع الطَّبيعةِ المُحيطةِ بهِم.

وعلى الشَّجرةِ يَقِفُ طائرٌ جميلٌ رِيشُه يَتَمايَلُ مع الرِّيحِ. يُزَقْزِقُ بحماسةٍ، كأنَّهُ يُشارِكُ الأَطْفالَ في مَرَحِهم، ويُرَفْرِفُ بأَجْنحتِه المُلوَّنةِ بألوانٍ جَذَّابةٍ. يُضْفي الطَّائرُ لَمسةً سَاحِرةً على المَشْهَدِ، ويُعزِّزُ من جَمالِ الطَّبيعةِ المُحيطةِ ورَوْنَقِها.

تُشكِّلُ هذه النُّزْهةُ لَحظاتٍ لا تُنْسَى في صَحْنِ الطَّبيعةِ الخَلَّابةِ، حيثُ يتجلَّى تَلاحُمُ العَائِلةِ والفَرَحِ بجَمالِ الخَلْقِ. إنَّها لَحظاتٌ تَملؤُها السَّعادةُ والارْتِياحُ، وتَخْلُقُ ذِكرياتٍ جميلةً سَتَبْقى خالدةً في أذهانِهم.

تحليل وصف المشهد:

جُملةٌ افْتِتاحيَّةٌ ....

استخدامُ الحَواسِّ:

- البَصَرُ ....
- السَّمْعُ ....
- الشَّمُّ ....
- التَّذوُّقُ ....
- اللَّمْسُ ....

المَشَاعِرُ ....

جُملةٌ خِتاميَّةٌ ....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية.

نشاط ج أكْمِلْ مُخَطَّطَ وَصْفِ المَشْهَدِ الآتي عن اليَومِ العالَمِيِّ للنُّوبةِ، ثُمَّ اكتُبِ الوَصْفَ مُستعِينًا بالعناصرِ الآتيةِ:



....

تُزَيِّنُ الشَّوارِعُ بالأعلامِ الوَطنيَّةِ والزِّينةِ، الجَميعُ يَرتدِي الزِّيَّ النُّوبِيَّ بألوانِه الزَّاهيةِ وتَطْرِيزاتِه الجَميلةِ.

....

الأَجْواءُ مَليئةٌ بِرائحةِ الويكةِ، حيث تُطْهَى البَاميةُ مع الشُّوربةِ وتُفرَمُ بعد ذلك حتى تُصبِحَ مثلَ المُلوخِيَّةِ.

تُؤكَلُ الويكةُ مع عيش الدُّوكةِ اللَّذِيذِ، ومن بين المَشْروباتِ النُّوبيَّةِ المُميَّزةِ تَجِدُ الكَرْكَدِيهَ المُثلَّجَ ذا الطَّعْمِ اللاذِعِ.

....

....

باخْتصارٍ، الاحتفالُ بالعِيدِ القَومِيِّ للنُّوبةِ هو وَقْتٌ مَلِيءٌ بالفَرَحِ والتَّقاليدِ النُّوبِيَّةِ الجَميلةِ؛ حيثُ يتِمُّ تَجْسيدُ ثَقافةِ وتُراثِ النُّوبةِ بألْوانِها ونَكَهاتِها وأَصْواتِها المُميَّزةِ.



....
....
....
....
....
....

احرِصْ على كِتابةِ:

- الجُمْلةِ الافتتاحيَّةِ
- وَصْفٍ للمَشْهَدِ باستِخْدامِ الحَواسِّ
- تَعبيراتٍ وَصْفيَّةٍ دَقِيقةٍ
- الإمْلاءِ الصَّحيحِ
- علاماتِ الترقيمِ
- الجُملةِ الخِتاميَّةِ

• نشاط (ج): يكتب التلميذ وصفًا لمشهد مُستعِينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط د قَيِّمْ كتابتَك بِنَفسِكَ:

مَعايِيرُ تقييمِ الكتابةِ

المِعْيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ كِتَابَةِ وَصْفِ المَشهَدِ.	• الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصرِ.	• التزَمَ بعناصرِ كتابةِ وصْفِ المَشهَدِ جَميعِها.	
	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٧٥ ـ ١٠٠)	• دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠ـ ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأزمنة).	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأً واحدٌ) في النحوِ (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً وبدُونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المُفرداتِ الوَصْفيَّةَ المُناسِبةَ (أكثرُ من ٣ أخطاء).	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (٢-٣ أخطاء)	• في معظم الوقت يختارُ المُفرداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (خطأ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المُفرداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أكثر من ٦ أخطاء إملائية) • نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٤-٥ أخطاء إملائية). • في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٢-٣ أخطاء إملائية) • في مُعظَمِ الوقت يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ. (خطأ واحدٌ) • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ نَصِّ وَصْفِ المَشْهَدِ مَرَّةً أخرى بعد تقْيِيم كتابتِك:

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): يُقيِّم التلميذ نفسه وَفْقًا لمعايير التقييم، ليكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة وصف المشهد بعد تصويب الأخطاء.

الاختبار الأول

المَوْضوعُ الأوَّلُ

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الملابِسُ التي يرتَدِيها حُسامٌ تتناسَبُ معَ ثقافةِ مُجتمَعِه. ( )

② ليسَ هُناكَ فائِدةٌ من تعرُّفِ الثقافاتِ الأُخرَى. ( )

◂ اختَرْ: ما قامَ به حُسامٌ يُسمَّى .... (تقليدًا أعمَى - حُرِّيَّةً شخصيةً - تفتُّحًا وتطوُّرًا - جميع ما سبَقَ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) صِفْ مشهدًا لحفلِ تخرُّجِ أخيكَ في الجامِعةِ مُراعيًا ذِكْرَ التفاصيلِ الآتيةِ:

(الألوانِ - الملامحِ - الأصواتِ - المشاعرِ - الأجواءِ - الأطعمةِ):

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«اشتَدَّ الحِوارُ بينَ مالِكٍ وأُسامةَ؛ لأنَّ أُسامةَ مزَّقَ لافِتةً مُعلَّقةً على الحائِطِ، وعِندما لامَهُ مالِكٌ ردَّ عليه ردًّا أثارَ غضَبَهُ قائِلًا: هذه حُرِّيَّةٌ شخصِيَّةٌ. وهُنا تدَخَّلَ المُعلِّمُ قائِلًا: يا أُسامةُ، الحُرِّيَّةُ الشخصِيَّةُ ليسَتْ مُطلَقةً، ولكِنَّها محدودةٌ بضوابِطِ الشريعةِ وأخلاقِ المُجتمَعِ، وليسَ من الحُرِّيَّةِ أنْ تفعَلَ المُوبِقاتِ أوْ تعْتَدِيَ على حُقوقِ الآخَرينَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ① مُرادِفَ (الذُّنوب والمعاصِي): .... ② مُفرَدَ (الشرائِع): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الحُرِّيَّةُ الشخصِيَّةُ تعْنِي أنْ تفعَلَ كُلَّ ما تشاءُ. ( )

② من ضوابِطِ الحُرِّيَّةِ الشخصِيَّةِ الالتِزامُ بالشريعةِ والأخلاقِ. ( )

◂ أجِبْ: ما رأيُك في تصرُّفِ أُسامةَ؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«في مِصرَ عشراتُ المراكِزِ الثقافيةِ التي تنتَمِي للعديدِ من بُلدانِ العالَمِ، وهي أماكِنُ تحمِلُ لنا شيئًا من ثقافةِ الدُّوَلِ التي تنتَمِي إليها، وفيها نجتَمِعُ مع أصحابِ هُوِيَّاتٍ أُخرَى بلا **تحيُّزٍ**؛ لنفهَمَ خلفِيَّاتِهِمُ الثقافيةَ، و**نُثْرِيَ** معارِفَنا من خِلالِ ما تُقدِّمُه تلك المراكِزُ من أنشِطةٍ؛ وهذا يُساعِدُ في تَعْزيزِ التفاهُمِ بينَنَا».

◂ اخترِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تحيُّز: .... (قَسْوَة – كُرْه – تعصُّب – تَجَاهُل)

(٢) نُثرِي: .... (نُنَمِّي – نُقَيِّم – نُشارِك – نُعلِّم)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

• المِصريُّونَ مُتحيِّزونَ لثقافتِهم ولا يقبَلُونَ الثَّقافاتِ الأُخرَى. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرْ فائِدةً من فوائِدِ المراكِزِ الثقافِيَّةِ المُنتَشِرةِ في مِصرَ. ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَا أَيُّهَا الْوَطَـنُ الْفَرِيدُ أَنَا الْفِـدَا ... عِشْتَ عَزِيـــزًا دَائِمًـا لَا تَسْتَكِـنْ

فِيكَ الْجَمَـالُ فِطْـرَةٌ وَطَبِيعَـةٌ ... وَالْكُلُّ يَخْشَى جَيْشَنَا وَقْتَ الْمِحَنْ

النِّيلُ يَحْكِـي قِصَّـةً لِسَوَاعِــدٍ ... صَنَعَتْ قِلَاعًا مِنْ أَمَـانٍ يَـا وَطَـنْ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: مُرادِفُ (الفَرِيد): .... (القَوِيّ – العَزِيز – المُمَيَّز – الآمِن)

◂ أكمِلْ: «يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ»: أُسلُوب ....، «صَنَعَتْ قِلَاعًا مِنْ أَمَانٍ يَا وَطَنْ»: تعبيرٌ ....

◂ هاتِ من الأبياتِ: ثلاثَ كلِماتٍ لها قافِيَةٌ مُوحَّدةٌ. ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرَأ الفِقْرَةَ، ثم أجِبْ:

«إنَّ الفِطرةَ السليمةَ هي التي تتَوَافَقُ مع أحكامِ الشَّرائِعِ السماويةِ، ويقبَلُها كُلُّ ذي عقلٍ، فالزَمْها حتَّى تكونَ فائِزًا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا من الأسماءِ الخَمْسَةِ: .... ▪ علامةُ إعرابِهِ: .... (٢) ضميرًا بارِزًا: .... ▪ نَوْعُه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ (الفِطْرة): .... (اسمُ إنَّ – خبَرُ إنَّ – مُبتَدأٌ ثانٍ)

(٢) كلمةُ (الشَّرائِع) مُضافٌ إليه مَجْرورٌ، وعلامةُ جَرِّه: .... (الفَتْحةُ – الكَسْرةُ – الضَّمةُ)

◂ احذِفِ الفِعْلَ الناسِخَ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: صارَ مُحمَّدٌ فائِزًا. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

خلق الله الناس بفطرة سليمة.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الأخطاءِ الإملائيةِ في الفِقرةِ التاليةِ، ثُمَّ صوِّبْها:

«في حديقةِ منْزِلِنا نَمَى عُشْبٌ كثيفٌ، وفي الصباحِ الباكِرِ تساقَطَتْ عليه قَطَرَاتُ النَّدَا، وحينَ جلَسَ أخِي مُصْطَفا عليه ابتَلَّتْ ملابِسُهُ».

الصواب	....	....	....

الاختبار الثاني
المَوْضوعُ الأوَّلُ

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ قرَّرَ المُعلِّمُ تأجيلَ درْسِ غَدٍ نظرًا لغِيابِهِ. ( )

٢ قرأ بَطَلُ القِصَّةِ عن التعليمِ في اليابانِ. ( )

◄ اختَرْ: في أثناءِ غِيابِ المُعلِّمِ في اليابانِ التلاميذُ (ينتَظِرونَهُ - يقومونَ بعمَلِهم المُعتادِ - يستَرِيحونَ - يلعَبُونَ).

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) صِفْ مشهدًا لحفلِ تكريمِ الطالِبِ المِثاليِّ في مدرسَتِك مُراعيًا ذِكرَ التفاصيلِ الآتيةِ: (الألوانِ - الملامِحِ - الأصواتِ - المشاعِرِ - الأجواءِ - الأطعِمَةِ):

....
....
....
....
....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«الآنَ فهِمْتُ يا أبِي لماذا أصَرَّتْ قطَرُ - في كأسِ العالَمِ ٢٠٢٢ المُقامةِ على أرضِها - على مَنْعِ ارتداءِ اللاعِبِينَ المُشارِكِينَ شاراتٍ تُخالِفُ الفِطرةَ السليمةَ، ولا تتَنَاسَبُ مع ثقافَتِنَا الإسلاميةِ والعربيةِ، وأدرَكْتُ أنَّها لم تكُنْ مُتَحَيِّزَةً في قرارِها؛ لأنَّ حُرِّيَّةَ الإنسانِ ليسَتْ مُطلَقَةً ولكِنْ تحكُمُها الشرائعُ السماويةُ وأخلاقُ المجتَمَعِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ١ مرادِفَ (الطبيعَة): .... ٢ مُضادَّ (محدودة): ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ يجِبُ أنْ نحتَرِمَ ثقافاتِ الدُّوَلِ التي نُسافِرُ إليها. ( )

٢ الإنسانُ حُرٌّ يفعَلُ ما يشاءُ دونَ حدودٍ. ( )

◄ أجِبْ: لماذا منَعَتْ قطَرُ ارتِداءَ اللاعِبِينَ تِلكَ الشاراتِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«إنَّ الحِفاظَ على الهُوِيَّةِ العربيةِ يعنِي التمسُّكَ بقِيَمِنا التُّراثِيَّةِ وعاداتِنا وتقاليدِنا والاعتزازَ بتاريخِنا، ومعَ ذلك يجِبُ أنْ نُدرِكَ أهمِّيَّةَ التنوُّعِ الثقافِيِّ والتعايُشِ معَ الثقافاتِ الأُخرَى دونَ تحيُّزٍ أو تحامُلٍ، والاستِفادةَ من تجارِبِ الآخَرينَ بما لا يتنافَى مع قِيَمِنا وأخلاقِنَا، فالتمسُّكُ بالهُوِيَّةِ وتعزيزُ التنوُّعِ الثقافِيِّ كنزٌ ثمينٌ لكُلِّ مُجتَمَعٍ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (يتنافَى): .... (يتعارَض - يتفاضَل - يُغيِّر - يُؤثِّر)

② مُضادُّ (تحامُل): .... (عدْل - إنْصاف - تكْريم - الأوَّل والثاني)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

• يجِبُ أنْ نرفُضَ الثقافاتِ الأُخْرَى لنُحافِظَ على هُويَّتِنا. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ نُحافِظُ على هُويَّتِنا العربيةِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

حُبُّ الْبِلَادِ سَرَى فِي الرُّوحِ كَالسِّحْرِ ... يَا مِصْرُ يَا أُمَّنَا نَفْدِيكِ بِالْعُمْرِ

بَنُوكِ فِي وَحْدَةٍ وَالْكُلُّ يَخْشَاهُمْ ... بِالنَّصْرِ جَاءُوا لَنَا فِي ظُلْمَةِ الْفَجْرِ

بِالْعِلْمِ تَبْنِي يَدِي يَا مِصْرَنَا مَجْدًا ... أَحْجَارُهُ عِزَّةٌ يَعْلُو بِهِ قَدْرِي

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (يَخْشَاهُمْ): .... (يكرَهُهم - يخافُهم - يُرضِيهم - يعرِفُهم)

② «يَا مِصْرُ» أُسلوبُ .... (أمرٍ - نداءٍ - نهيٍ - استفهامٍ)

◂ هاتِ من الأبياتِ: تشبيهًا. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرأ الفِقْرة، ثم أجِبْ:

«التنوُّعُ الثقافيُّ مُفيدٌ لكُلِّ المُجتَمعاتِ، لكِنَّ التعصُّبَ الثقافي من أخطَرِ المُشكلاتِ، وبهذا التنوُّعِ يصيرُ العالَمُ أفضَلَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① خبرًا لفِعلٍ ناسِخٍ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: .... ② اسمًا مرفوعًا: .... ▪ موقِعُه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (التعصُّب) اسمُ لكِنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ)

② كلمةُ (المُشكِلات) مجرورةٌ؛ لأنَّها .... (اسمٌ مجرورٌ - مُضافٌ إليهِ - خبرٌ)

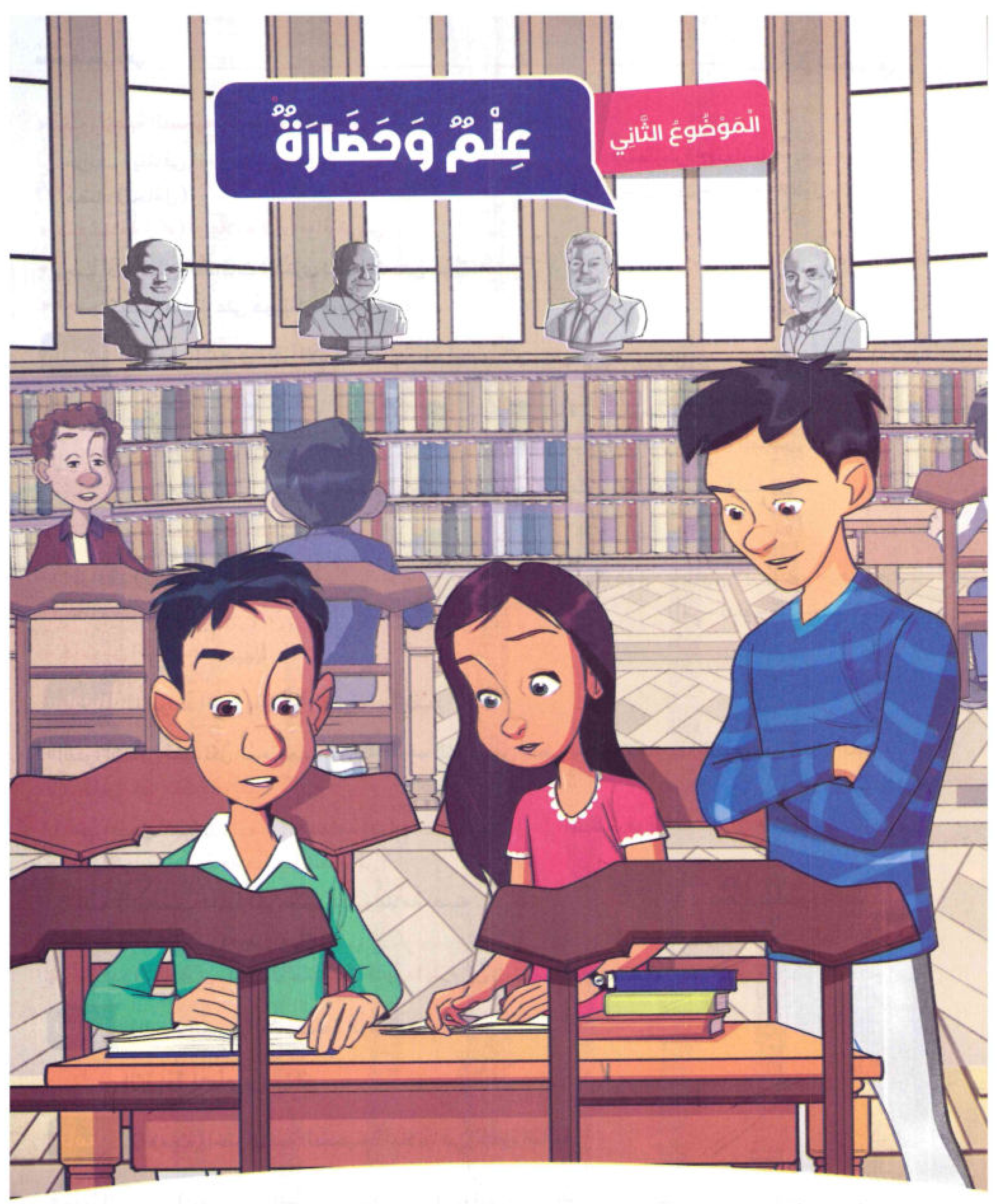
◂ ضَعْ (ذو الثقافةِ) بدلًا من (المُثقَّفِ)، وغيِّرْ ما يلزَمُ: إنَّ المُثقَّفَ يُفيدُ مُجتَمَعَهُ. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

الثقافةُ أسلوبُ حياةٍ. ....

ثامنًا (الإملاءُ) اخترِ الكلِمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا في الفِقْرةِ التالِيَةِ:

«مُديرُ المَدْرسةِ (استَدْعَى - استَدْعَا) زميلِي في طابُورِ الصباحِ، (دنَا - دنَى) زميلِي من المُديرِ وهو حائِرٌ وقَلِقٌ؛ لأنَّهُ لا يعرِفُ سبَبَ الاستِدْعاءِ، لكنَّهُ فُوجِئَ بأنَّ المُديرَ يُقدِّمُ له مجموعةً من (الهَدَايَى - الهَدَايَا) مُكافَأةً له على تفوُّقِهِ الدِّراسِيِّ، فشعَرَ بسعادةٍ غامِرةٍ، حتَّى إنَّهُ بكَى من الفرَحِ».



يُعزِّزُ التلميذُ في هذا المَوضوعِ ما تعلَّمَه في سنواتِه السابِقةِ عن أثَرِ العُلومِ المُختلِفةِ في حياةِ الفردِ والمُجتَمَعِ وتقدُّمِ الأُمَمِ والحضاراتِ، كما يتعرَّفُ بعضَ الإسهاماتِ العِلمِيَّةِ المِصريَّةِ في تاريخِ البشَريَّةِ؛ فينشَأُ مُحِبًّا للعِلمِ، طالِبًا له، ومُعتزًّا بتاريخِ وطَنِه وحضارَتِه.

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ الشِّعريِّ «عَليْكَ بالعِلْمِ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الصِّفاتِ الَّتي يجِبُ على طالِبِ العِلْمِ أنْ يَتميَّزَ بِها:

١ يتَّصِفُ بالفُضولِ لِمَعرفةِ كُلِّ جديدٍ. ( )

٢ يُنظِّمُ وقتَه، ويُثابِرُ لِلوُصولِ لِهَدفِه. ( )

٣ يحتَرِمُ أساتِذَتَه وَيُنصِتُ إلَيهِم. ( )

٤ يُؤخِّرُ مَهامَّه وواجباتِه المَدرَسِيَّةَ. ( )

٥ يُطبِّقُ ما تعلَّمَه في حَياتِه العَمَلِيَّةِ. ( )

٦ يرَى لِنفسِه وَحدَه الفَضْلَ فيما يَعرِفُ. ( )

٧ يَحتفِظُ بما تعلَّمَه لِنَفْسِه. ( )

٨ يُوازِنُ بين أُمورِ الدُّنْيا وطَلَبِ العِلمِ. ( )

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استَنْتِجْ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلوَّنةِ مِنَ السِّيَاقِ، ثُمَّ اكتُبْه:

شُهرَتُه — جميعًا — الزَّمُ — ثِيابًا — الطَّعامَ

١ حضرَ الأَصْدِقاءُ **قَاطِبةً** حَفْلَ مِيلادِ صَدِيقِهم. ....

٢ نجيب محفوظ أدِيبٌ مِصْرِيٌّ، ملأَ **صِيتُه** العَالَمَ. ....

٣ تُوزِّعُ الجَمعيَّاتُ الخَيريَّةُ **القُوتَ** على الفُقَراءِ؛ لِتُخفِّفَ جُوعَهم. ....

٤ **علَيكَ** بالرِّياضةِ يوميًّا من أجلِ صِحَّةٍ أفضلَ. ....

٥ يرْتَدِي الطُّلَّابُ **حُلَلًا** تُناسِبُ حَفلَ تخرُّجِهم. ....

نشاط ب استَنْتِجِ الجِذْرَ اللُّغَوِيَّ، ثُمَّ أكمِلِ الجُمَلَ الآتِيةَ بِمُشتقَّاتِه المُلائمةِ للسِّيَاقِ:

....

١ أخِي .... بالعَمَلِ في مَشْرُوعِه الدِّراسيِّ.

٢ أُختِي مَاهِرةٌ في .... اليَدوِيَّةِ.

٣ العامِلُ ماهِرٌ في .... آلاتِ المصنَعِ.

٤ تَجْمعُ .... النَّحلِ الرَّحيقَ من الأَزْهارِ.

٥ لم أتمَكَّنْ من زيارةِ صديقِي؛ لِكَثْرَةِ ....

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
- نشاط (٢أ): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّص الشِّعريِّ من سياق جُمَل توضيحية.
- نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجِذْر اللُّغوي من خلال بعض مشتقاته، ويستخدم المشتقات في سياقات مختلفة.

شِعْرٌ عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْلَ الْعِلْمِ قَاطِبَةً ... وَأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى ... وَذِكْرُ ذِي الْعِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ

قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

لَا يَطْلُبُ الْمَرْءُ عِلْمًا لِلْغِنَى فَإِذَا ... طَلَبْتَ عِلْمًا فَعَنْ دُنْيَاكَ لَا تَسَلِ

مَا يَصْنَعُ الْقَوْمُ بِالْمَالِ الَّذِي جَمَعُوا ... بَعْدَ الْحُصُولِ عَلَى الْأَقْوَاتِ وَالْحُلَلِ

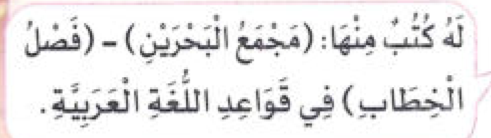


نُبْذَةٌ عَنِ الشَّاعِرِ ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط الشهير بِـ (الْيَازِجِي)

شَاعِرٌ مِنْ كِبَارِ الْأُدَبَاءِ فِي عَصْرِهِ.

أَصْلُهُ مِنْ حِمْصَ بِسُورِيَّةَ، وَمَوْلِدُهُ فِي كَفْرِ شِيمَا بِلُبْنَانَ، وَوَفَاتُهُ بِبَيْرُوتَ.

انْقَطَعَ لِلتَّأْلِيفِ وَالتَّدْرِيسِ فِي بَعْضِ مَدَارِسِ بَيْرُوتَ، وَتُوُفِّيَ بِهَا.


لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا: (مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ) - (فَصْلُ الْخِطَابِ) فِي قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

مُفرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	المعنى
عَلَيْكَ 📖	الْزَمْ
خَائِب الْأَمَلِ	خَاسِر/ فَاشِل
صِيت 📖	شُهْرَة
تَقَضَّى	انْقَطَعَ
شُغْل	انْشِغَال
الْقَوْم	جَمَاعَة مِنَ النَّاسِ

الكلمة	المعنى
تُفِيد	تَنْفَع غَيْرَك
قَاطِبَةً 📖	جَمِيعًا
السَّهْل	الْأَرْض الْمُنْبَسِطَة
لَمْ يَزَلْ	مُسْتَمِرٌّ وَبَاقٍ
الْمَرْء	الْإِنْسَان
الْأَقْوَات 📖	الْأَطْعِمَة

الكلمة	المعنى
تَمْضِي	تَذْهَب وَتَرْحَل
كَمْ مِن	كَثِيرٌ مِن
فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ	الْمُرَادُ: فِي كُلِّ مَكَانٍ
بَاتَ	قَضَى اللَّيْلَ
لَا تَسَلْ	لَا تَسْأَلْ
الْحُلَل 📖	الثِّيَاب

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	المضاد
الْعِلْم	الْجَهْل
الْعَمَل	الْبَطَالَة
خَائِب	فَائِز / مُفْلِح
تَجْهَله	تَعْرِفه
بَاتَ	أَصْبَحَ
الْغِنَى	الْفَقْر

الكلمة	المضاد
كَسَل	نَشَاط
تَسْتَفِيد بِه	تَتَضَرَّر مِنْهُ
الْأَمَل	الْيَأْس
تَسْتَغْنِي	تَحْتَاج وَتَفْتَقِر
شُغْل	تَفَرُّغ
دُنْيَاكَ	آخِرَتَكَ

الكلمة	المضاد
حَيَاة	مَوْت
تَمْضِي	تَبْقَى
غَنِيّ	فَقِير
تقضَّى	بَقِيَ وَدَامَ وَاسْتَمَرَّ
الْمَرْء	الْمَرْأَة
جَمَعُوا	ضَيَّعُوا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع
الْعِلْم	الْعُلُوم
خَائِب	خَائِبُونَ
غَنِيّ	أَغْنِيَاء
الْجَبَل	الْجِبَال
الْمَرْء	الرِّجَال

المفرد	الجمع
حَيَاة	حَيَوَات
الْأَمَل	الْآمَال
عَالِم	عُلَمَاء
ذِكْر	أَذْكَار
دُنْيَا	دُنَا

المفرد	الجمع
الْعَمَل	الْأَعْمَال
أَهْل	أَهَالٍ
السَّهْل	السُّهُول
الشُّغْل	الْأَشْغَال
الْقَوْم	الْأَقْوَام

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد
الدُّوَل	الدَّوْلَة
الْأَقْوَات	الْقُوت

الجمع	المفرد
مُلُوك	مَلِك
الْحُلَل	الْحُلَّة

الجمع	المفرد
الْأَمْوَال	الْمَال

شرحُ الأبياتِ

البيتُ ١ عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

◂ يَنصحُنا الشَّاعرُ بالْتزامِ العِلْمِ وعَدمِ الكَسلِ في طَلبِه، ويرى أنَّ قِيمةَ العِلمِ الحَقيقيَّةَ تكمُنُ في العَملِ بِه.

- بِمَ نَصحَ الشَّاعرُ؟
- متى تتحقَّقُ الفائدةُ الحقيقيةُ للعِلمِ؟

البيتُ ٢ عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

◂ إنَّ العِلمَ بدُونِ عملٍ لا فائدةَ منه لصاحِبِه أو للنَّاسِ، وسينتَهِي أمْرُ صَاحِبه إلى خَسارةٍ وفشلٍ في الحياةِ.

- من أيِّ شيءٍ يُحذِّرنا الشَّاعرُ؟
- بِمَ وَصفَ الشَّاعرُ مَن يتعلَّمُ العِلمَ ولا يَعملُ به؟

البيتُ ٣ النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْلَ الْعِلْمِ قَاطِبَةً وَأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ

◂ النَّاسُ جميعًا يحتاجون أهلَ العِلمِ المُتخصِّصينَ في كلِّ شئونِ الدُّنيا، بينما يستغنونَ عن غيرِهم من النَّاسِ.

- مَن الذين يحتاجُهم الناسُ ولا يستغنون عنهم؟
- ماذا أفادتْ كَلمةُ (قاطبة) في البيتِ؟

البيتُ ٤ كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

◂ كثيرٌ من الأغنياءِ لا يعرفُهم أحدٌ من الناسِ، بينما كثيرٌ من العُلَماءِ تبلُغُ شُهرتُهم كلَّ مكانٍ في أنحاءِ الأرضِ.

- ما الَّذي يجعلُ الإنسانَ مشهورًا في رأيِ الشَّاعرِ؟
- ماذا يقصدُ الشَّاعرُ بقوله: «السَّهْلِ وَالْجَبَلِ»؟

البيتُ ٥ وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى وَذِكْرُ ذِي الْعِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ

◂ وكثيرٌ من المُلوكِ قد انْقطعَ ذكرُهم، بينما الذِّكرُ الطيِّبُ لأهلِ العلمِ باقٍ ومُستمِرٌّ.

- يقارنُ الشَّاعر بين صِنفَين من الناس، اذكرْهما.
- وأيُّهما أكثرُ ذكرًا بين الناس؟ ولماذا؟

البيتُ ٦ قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◂ يؤكِّدُ الشَّاعرُ على انشغالِه بطلَبِ العلمِ؛ فهو أهمُّ وأولَى من الانشغالِ بجمْعِ المَالِ.

- علامَ يدلُّ قولُ الشَّاعر: «بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا»؟
- بِمَ يجبُ أن ينشَغِلَ الإنسانُ؟

البيتُ ٧ لَا يَطْلُبُ الْمَرْءُ عِلْمًا لِلْغِنَى فَإِذَا طَلَبْتَ عِلْمًا فَعَنْ دُنْيَاكَ لَا تَسَلِ

◂ طلَبُ العِلمِ لا يكونُ لِلثَّراءِ وكنزِ المَالِ، وإنَّما يُطلَبُ العِلمُ لِذاتِه، ويُقدَّمُ على أيِّ أمرٍ آخَرَ من أُمورِ الدُّنيَا.

- إلى أيِّ شيءٍ يُوجِّه الشَّاعرُ طالبَ العِلمِ في البيتِ؟
- ما نوعُ الأسلوبِ في «لَا تَسَلْ»؟

البيتُ ٨ مَا يَصْنَعُ الْقَوْمُ بِالْمَالِ الَّذِي جَمَعُوا بَعْدَ الْحُصُولِ عَلَى الْأَقْوَاتِ وَالْحُلَلِ

◂ يسألُ الشَّاعرُ مُستنكِرًا: ما فَائدةُ المَالِ لِمَن انشغلَ بجَمْعِه بعد الحُصولِ على ما يَكْفِيه من الطَّعامِ والمَلبسِ؟!

- ما غَرضُ الاستفهامِ في البيتِ؟
- فيمَ يحتاجُ النَّاسُ المالَ في رأيِ الشَّاعرِ؟

• شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يتعرف معناه من خلال شرح مُبسَّط، ويُجيب عمَّا يليه من أسئلة.

مواطِنُ الجمالِ في النَّصِّ الشِّعريِّ

١) «عَليكَ بالعِلمِ – اطْلُبْه بلا كَسَل – اعمل»: أساليبُ أمرٍ للتَّرغيبِ في طَلبِ العِلمِ بلا تَكاسُلٍ، والعَملِ بِه.

٢) «... فإنَّ حياةَ العِلمِ بالعَملِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ يُصوِّرُ الشَّاعرُ فيه العِلمَ بإنسانٍ يحْيَا بالعملِ.

٣) «النَّاس تحتاجُ أهْلَ العِلمِ قاطبةً»: تعبيرٌ يُؤكِّدُ حاجةَ الناسِ إلى جميعِ العُلَماءِ في كُلِّ التَّخصُّصاتِ.

٤) (كَم مِن ... – كَم مُلوكٍ): تعبيرٌ يدُلُّ على الكَثْرَةِ.

٥) (السَّهْل × الجَبل – مَضى × لم يزلْ): تَضادٌّ يُبرِزُ المعنى ويُقوِّيه.

٦) «باتَ في الأموالِ مشتغلًا ...»: تعبيرٌ يدُلُّ على شِدَّةِ الحِرصِ على جَمعِ المَالِ.

٧) (مُشتغلًا – الشُّغل – شُغُل): تَشابُهُ حُروفِ الكَلماتِ يَصنَعُ مُوسيقى تَطْرَبُ لها الأُذُنُ.

٨) «لا يَطلبُ المَرءُ عِلمًا لِلغِنى»: أسلوبُ نَفيٍ، يُوضِّحُ أنَّ الغايةَ الحقيقيةَ من طَلبِ العِلمِ ليستْ جمعَ المالِ.

٩) «فَعنْ دُنياكَ لا تَسلْ»: أسلوبُ نَهيٍ غرضُهُ الإرشادُ إلى الإخلاصِ في طَلبِ العِلْمِ.

١٠) «ما يَصْنعُ القومُ بالمالِ ...»: أُسلوبُ استفهامٍ؛ للاستنكارِ من الانشغالِ بجَمْعِ المَالِ لغيرِ الحَاجاتِ الأساسيَّةِ.

١١) كرَّر الشَّاعرُ كلمةَ «العِلْم» في النَّصِّ لِبَيانِ قِيمَتِه، وأهمِّيَّةِ طَلَبِه.

نشاط ج صِلْ كلَّ عبارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها:

١) «النَّاس تحتاجُ أهْلَ العِلمِ قَاطبةً»	أُسلوبُ أمْرٍ غَرضُه النُّصحُ وَالإرشادُ.
٢) «بَاتَ في الأَمْوالِ مُشْتَغِلًا»	تَضادٌّ يُبرِزُ المَعْنى ويُقوِّيه.
٣) «عَلَيْكَ بِالعِلمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلٍ»	تَعبيرٌ يَدُلُّ على شِدَّةِ الحِرْصِ على جمْعِ المَالِ.
٤) (السَّهْل) – (الجَبَل)	تَأْكيدٌ على حَاجَةِ المُجتَمَعاتِ إلى العُلَماءِ.

نشاط د اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) «لا يَطلبُ المَرءُ عِلمًا لِلغِنى» أُسلوب .... (أمرٍ – استفهامٍ – نَفْيٍ – نَهْيٍ)

٢) تكرارُ كلمة «العِلمِ» في الأَبياتِ توحي بـ.................. العِلمِ. (سَعةِ – بَساطةِ – قِيمةِ – صُعُوبةِ)

٣) «مَا يَصْنعُ القومُ بالمالِ» الغرضُ من الاستِفهامِ.................. (النَّهيُ – الاستنكارُ – الأمرُ – الدُّعاءُ)

٤) « فإنَّ حَياةَ العِلمِ بالعَملِ»: .... (تَعبيرٌ حقيقيٌّ – تعبيرٌ مجازيٌّ)

• نشاط (٢ج، د): يُميِّزُ التلميذُ الأساليبَ المُختلِفةَ ومواطنَ الجَمالِ في النَّصِّ الشِّعريِّ، ويربطها بالغرضِ منها.





التذكر

① اكتب تعريفًا بالشَّاعرِ نَاصيفِ اليَازِجي.

◂ هو شَاعرٌ وأديبٌ، أَصْلُهُ مِن حِمْص بسُورِيَّةَ، له عِدَّةُ مُؤلَّفاتٍ، منها: مَجْمعُ البَحْرَيْنِ، وفَصْلُ الخِطابِ.

② عن أيِّ شَيءٍ يتحدَّثُ الشَّاعرُ في الأبياتِ؟

◂ يتحدَّثُ الشَّاعِرُ عن أهَمِّيَّةِ طَلبِ العِلمِ والعَمَلِ به؛ لِننجَحَ في حَياتِنا.

الفهم

③ إلامَ يَدْعونا الشَّاعرُ في البيتِ الثاني؟ ولماذا؟

◂ يَدْعُونا إلى العَمَلِ بما نَعْلَمُ، وأنْ نُفِيدَ به غَيْرَنا؛ لأنَّ مَن لا يعملُ بعِلْمِه يَخِيبُ ويَفشلُ في الحَياةِ.

④ ما البَيتُ الَّذي يدلُّ على أنَّ النَّاسَ جميعَهم يحتاجُونَ أَهْلَ العِلمِ؟

◂ النَّـاسُ تَحْتَـاجُ أَهْـلَ الْعِلْـمِ قاطِبَـةً ... وَأَكْثَـرُ النَّـاسِ تَسْتَغْنِـي عَـنِ الـدُّوَلِ

التطبيق

⑤ كيف نُطبِّقُ مفهومَ «حَياة العِلْمِ بِالعَمَلِ» في حَياتِنا العَمَلِيَّةِ؟

◂ عن طَريقِ اسْتِخدامِ المَعرِفةِ التي نَكْتَسبُها في حَلِّ المُشْكلاتِ والمُساهمةِ في تَطويرِ المُجتمَعِ.

⑥ اخْتَرْ من القَصِيدةِ بيتًا تجعَلُه شِعارًا لك في الحَياةِ، مُوضِّحًا سببَ اخْتِيارِك.

◂ أختارُ البَيتَ الأوَّلَ؛ لأنَّه ينصحُنا بالاِجْتِهادِ في طَلبِ العِلْمِ ونَشْرِه بينَ النَّاسِ فَنُفيدُ ونَستَفِيدُ.

التحليل

⑦ 📖 قارِنْ بينَ طَلبِ العِلمِ وطَلبِ المَالِ، مُوضِّحًا أثَرَ كُلٍّ منهما على صَاحِبِه كما فَهِمتَ من النَّصِّ.

◂ لِطَلَبِ العِلْمِ أهميةٌ كبيرةٌ في الحياةِ؛ فالعُلَماءُ يحتاجُ إليهم الناسُ، وتبلُغُ شُهرتُهم كلَّ مكانٍ.

◂ طَلَبُ المالِ ليس ضروريًّا بعد توفيرِ الأساسياتِ، والأغنياءُ لا يحتاجُ إليهم كلُّ الناسِ، وهم أقلُّ ذِكْرًا من العُلَماءِ.

⑧ ما النصائحُ التي يستَفِيدُها طالِبُ العِلمِ من الأبياتِ الشِّعريةِ؟

◂ أن يَطلُبَ العِلْمَ لِذاتِه، وليسَ لِطَلبِ الغِنَى والثَّراءِ، وألَّا يَنشغِلَ عنه بأمُورِ الدُّنْيا.

التقييم

⑨ هَلْ ترى أنَّ موضوعَ القَصيدةِ يُناسِبُ العَصرَ الَّذي نَعيشُ فِيه؟ عَلِّلْ لما تقولُ.

◂ نعم؛ فنحْنُ نعيشُ في عصرِ العِلمِ، وهُو السَّبيلُ لبناءِ الأوطانِ، وإيجادِ الحُلُولِ لِعَقباتِ الحَياةِ.

⑩ «وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ»، «وعَالِمٍ معروفٍ بين النَّاسِ» أيُّهما أجملُ؟ ولماذا؟

◂ التعبيرُ الأوَّلُ؛ لأنَّ الشَّاعرَ يُبيِّن فيه أنَّ شُهرةَ العَالِم تتخَطَّى الحُدودَ وتَنْتَشِرُ في أنحاءِ الأَرضِ.

الإبداع

⑪ اقْترِحْ وَسائِلَ للتغلُّبِ على الكَسلِ في طَلبِ العِلمِ.

◂ قِراءةُ سِيَرِ العُلماءِ والمُخترِعينَ، وعَقْدُ مُسابقاتٍ مَحلِّيةٍ ودوليَّةٍ في فُرُوعِ العِلمِ، ومُكافأةُ المُتفوِّقينَ والمَوْهُوبينَ.

⑫ ماذا يحدُثُ لو انْشغَلَ النَّاسُ بجَمْعِ المَالِ عن طَلَبِ العِلْمِ؟

◂ سَتنْشأُ أجْيالٌ جَاهِلةٌ، ومجتَمعاتٌ متأخِّرةٌ، وتظهرُ سَلبِيَّاتٌ كثيرةٌ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط هـ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) يدْعونا الشَّاعرُ في النَّصِّ إلى الاجْتِهادِ في طَلبِ (المَالِ - المُلْكِ - الصِّيتِ - العِلْمِ).

٢) يرَى الشَّاعرُ أنَّه لا قِيمةَ لِلعلمِ بدُونِ (ثروةٍ - رَفاهيةٍ - عملٍ - شُهْرةٍ).

٣) المُجْتمعاتُ قديمًا وحديثًا في (احْتِياجٍ إلى - انْشغالٍ عن - تَجَنُّبٍ لِـ - اسْتعلاءٍ على) أهْلِ العلمِ.

٤) شُهْرةُ العُلَماءِ (زَائِلةٌ - بَاقيةٌ - قليلةٌ - مَنْسِيَّةٌ) في جَميعِ أنحاءِ الأرْضِ.

٥) يُقِرُّ الشَّاعرُ بحاجَتِنا لِلمالِ؛ لنُوَفِّرَ حاجاتِنا الأساسيَّةَ من (الطَّعامِ - المَلبسِ - الحُلِيِّ - الأولى والثانية).

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) 📖 العِلمُ هو الَّذي يمنحُ الإنسانَ القُوَّةَ والنُّفوذَ الحَقِيقيَّيْنِ. ( )

٢) صَاحِبُ العِلمِ الَّذي لا يعملُ به يَكونُ مَصيرُه الخَيْبةَ والفَشلَ. ( )

٣) مِن الخَيْرِ لِلإنسانِ أنْ يَنشَغِلَ بجَمْعِ المالِ عن طَلبِ العِلمِ. ( )

٤) كَثيرٌ من المُلوكِ ينقطِعُ ذِكرُهُم بعدَ رَحيلِهم عن الدُّنْيا. ( )

٥) 📖 نَطلبُ العِلمَ؛ لنرتقِيَ، ونطلُبُ المالَ؛ لِنستَغْنِيَ به عن السُّؤالِ. ( )

نشاط ز صِلْ كُلَّ تَعبيرٍ بالمَعنى المَقصودِ منه:

التعبير	المعنى
١) عَالِمٌ صِيتُه في السَّهلِ والجَبلِ.	زَوالُ المُلكِ عن أصْحابِه.
٢) إنِّي عنِ الشُّغلِ بالأَموالِ في شُغُلٍ.	انتِشارُ شُهرةِ العُلماءِ في كُلِّ مَكانٍ.
٣) كَمْ مُلُوكٍ تقَضَّى ذِكرُها وَمضَى.	عدمُ الحِرصِ على جَمعِ المَالِ.

نشاط ح هاتِ من الأَبياتِ ما يدُلُّ على المَعانِي الآتيةِ:

١) 📖 عَلى الإنسانِ ألَّا يطلُبَ عِلمًا لِلغِنى.

....

٢) نحتاجُ جميعًا إلى العُلَماءِ المُتخصِّصِينَ في كلِّ المجالاتِ.

....

٣) لا قِيمةَ لِلمالِ بعدَ أن نَسُدَّ حاجاتِنا من الأطعِمةِ وَالمَلَابِس.

....

٤) العِلمُ بلا عَمَلٍ كشجرةٍ بلا ثمرٍ، لا فائدةَ منها.

....

• نشاط (٢هـ ← ح): يُظهِر التلميذ مدى فهمه النَّصّ الشِّعريّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ط اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُملةٍ:

١) عليك بالتفاؤلِ؛ لتتخطَّى العقباتِ. (حاوِلْ - الزَمْ - اهتَمَّ - اعرَفْ)

٢) تتجمَّعُ مياهُ الأمطارِ في السهولِ. أراضٍ (مرتفعةٍ - هضبيَّةٍ - جبليَّةٍ - مُنبسِطةٍ)

٣) فريقُنا ذائعُ الصِّيتِ في الأوساطِ الرياضيَّةِ. (الشُّهرَةِ - القَبُولِ - المكسبِ - المُشاهَدةِ)

٤) وقتَ الأعيادِ يرتَدِي الأطفالُ حُللًا جديدةً. (أحذيةً - قُبَّعاتٍ - حقائِبَ - ثيابًا)

٥) تُعانِي بعضُ الأُسَرِ أزماتٍ في توفيرِ القُوتِ. (الملبسِ - الطعامِ - المَسكنِ - الدواءِ)

٦) في حفلِ نجاحِي حضَرَ المَدعُوُّونَ قاطبةً. (مُعظَمُهم - بَعضُهم - جَمِيعُهم - نِصْفُهم)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ: (قاطبةً - مضى - القُوتِ - عليك - الصِّيتِ)

«سامرٌ شابٌّ بَدوِيٌّ يعيشُ مع قبيلَتِه التي تُعانِي قلَّةَ .... ؛ بسبَبِ نقصِ المياهِ، وكانَ كثيرًا ما يشْعُرُ بالأسى؛ لعدمِ قُدرَتِه على حلِّ تلكَ المُشكلةِ، ولكنَّه كان يُذكِّرُ نفسَه دائمًا بمقولةِ: « .... بالعِلْمِ»، وبالفعلِ .... إلى مدينةٍ ذائعةِ .... بعلومِها وحضارتِها، وبعد سنواتٍ عادَ سامرٌ بمعرفةٍ وفيرةٍ في تِقنيَّاتِ حفرِ الآبارِ، وَبالعملِ الدءوبِ طبَّقَ ما تعَلَّمَه؛ فتحوَّلَ المكانُ إلى واحةٍ خضراءَ، وشكَرَهُ الناسُ .... على صنيعِه».

نشاط ك صِلْ كُلَّ جُملَةٍ بالمعنى المُناسِبِ للكلمةِ المُلوَّنةِ في السياقِ:

١) شكَرْتُ صديقي على ما قدَّمَهُ من مُساعدةٍ.	فوق
٢) وضَعْتُ الكتابَ على المكتبِ.	بسببِ
٣) الكريمُ يتصدَّقُ بالمالِ على حاجتِه له.	الزَمْ
٤) عليك بالعلمِ؛ فهو سبيلُ النجاحِ.	مع

نشاط ل أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) ينتشِرُ .... الطيِّبين وأهلِ العِلْمِ في كلِّ مكانٍ. (مُرادفُ: شُهرَة)

٢) .... صفةٌ غيرُ محمودةٍ. (مُضادُّ: النشاط)

٣) قدْرُ العُلماءِ عند الناسِ أعظمُ من قدْرِ .... (جمعُ: الملِك)

٤) أنصَتَ .... إلى حكيمِ القريةِ. (مفردُ: الأقوام)

- نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّص الشِّعريّ من سياق الجُمَل.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّص الشِّعريّ؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمُفردة وردت في النَّص الشِّعريّ، ويصل كل جُملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمل بمفرداتٍ من النَّص الشِّعريّ بحسب المطلوب لكلّ جُملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط م اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

عَلَيْكَ بِالْعِلْـمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَـلِ

عِلْـمٌ بِـلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِـهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْـلَ الْعِلْمِ قَاطِبَةً ... وَأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ

◄ استخْرِجْ من الأبياتِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (خاسِر): .... ② مُضادَّ (تتضرَّر): .... ③ جمْعَ (الدَّوْلة): ....

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① على طالِبِ العِلْمِ ألَّا يكونَ كَسُولًا. ( )

② يجِبُ أن نستَفِيدَ من العِلْمِ، ولا يلزَمُ أن نُفيدَ به غيرَنا. ( )

③ يحتاجُ الناسُ إلى العُلماءِ في كلِّ مجالٍ. ( )

◄ أجِبْ: متى يُصبِحُ العِلْمُ بلا قيمة؟ ....

◄ هاتِ: أسلوبَ أمرٍ للترغيبِ في طلَبِ العِلْمِ. ....

نشاط ن اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى ... وَذِكْرُ ذِي الْعِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ

قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◄ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (مَضَى): .... (تكرَّرَ – ذهَبَ – قَلَّ – ضعُفَ)

② مُضادُّ (تجهَلُه): .... (تعرِفُه – تذكُرُه – تُكرِمُه – تشكُرُه)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① «صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ» دلالةٌ على كثرةِ تنقُّلِ العالِمِ. ( )

② كثرةُ المالِ دليلٌ على النجاحِ في الحياةِ. ( )

③ كثيرٌ من الأغنياءِ غيرُ معروفِينَ بينَ الناسِ. ( )

◄ أجِبْ:

① استخْرِجْ من الأبياتِ ما يدلُّ على: استِمرارِ السُّمعةِ الطيِّبةِ لأهلِ العِلْمِ بعد رحيلِهم عن الدُّنيا.

....

② ما المقصودُ بقولِ الشاعرِ: «إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ»؟

....



النصوص الشعرية المتحررة

نشاط ٣ اقرأ الأبياتَ التَّاليةَ:

إنَّ الْعُلُومَ سَبِيلُ الْمَجْدِ فِي الْأَزَلِ ... فَلْتَطْلُبِ الْعِلْمَ لَا تَمْكُثْ مَعَ الْكَسَلِ

فَهْوَ الْمَعَالِي مِنَ الْأَشْيَاءِ قَاطِبَةً ... وَالْكُلُّ يَقْصِدُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

الْجَهْلُ يَا قَوْمَنَا كَالنَّارِ يَحْرِقُنَا ... وَالْعِلْمُ إِنْ تُبْصِرُوا مِنْ أَعْظَمِ الْحُلَلِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) مُرادفُ (قاطِبةً): .... (أحيانًا - جميعًا - دائمًا - مثلًا)

٢) بَيْنَ كلمتَي «السَّهْلِ والْجَبَلِ»: .... (ترادفٌ - توكيدٌ - تضادٌّ - تشبيهٌ)

٣) قولُ الشَّاعرِ: «فَهْوَ الْمَعَالِي مِنَ الْأَشْيَاءِ قَاطِبَةً» يدُلُّ على......... (التعظيمِ - التَّعقيدِ - التَّخْويفِ - التَّشْكِيكِ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) قَوْلُ الشَّاعرِ «لَا تَمْكُثْ مَعَ الْكَسَلِ» أُسْلوبُ أَمْرٍ. ( )

٢) يرَى الشاعرُ أن العِلْمَ هو سبيلُ التقدُّمِ. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ شبَّهَ الشاعرُ كُلًّا من الجهلِ والعِلْمِ في البيتِ الأخيرِ؟ ....

نشاط ٤ اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

رَأَيْتُ الْعِلْمَ مِفْتَاحًا ... لِمَنْ يَرْقَى مِنَ الْبَشَرِ

فَقَدْ نِلْنَا بِهِ صِيتًا ... لَبِسْنَا حُلَّةَ الْقَمَرِ

نُضِيءُ بِفَضْلِهِ الدُّنْيَا ... وَنَتْرُكُ طَيِّبَ الْأَثَرِ

◂ استخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

١) مُرادِفَ (شُهرَة): ....

٢) مُضادَّ (الآخِرَة): ....

٣) مُفردَ (حُلَل): ....

٤) تشبيهًا: ....

٥) كلمتَيْنِ لهما قافيةٌ مُوحَّدةٌ: .... و..................

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) غرضُ الشاعرِ من النَّصِّ هو توضيحُ .... (أنواعِ البَشَرِ - أهميَّةِ الآثارِ - وصْفِ القمرِ - فضلِ العِلْمِ)

٢) بالعِلْمِ نصِلُ إلى .... (التقدُّمِ - الشُّهرةِ - الأثرِ الطيِّبِ - جميعِ ما سبَقَ)

◂ أكمِلْ: من التعبيراتِ التي تدُلُّ على تقديرِ الشاعرِ للعِلْمِ ....، و..................

نشاط ف اقرأ الأبياتَ التَّاليةَ للشاعرِ أحمد شوقي :

يَـا نَاشِـرَ الْعِلْـمِ بِهَـذِي الْبِـلَادْ ... وُفِّقْـتَ، نَشْـرُ الْعِلْـمِ مِثْلُ الْجِهَادْ

بِـالْعِلْمِ سَـادَ النَّـاسُ فِـي عَصْرِهِمْ ... وَاخْتَرَقُوا السَّبْعَ الطِّبَاقَ الشِّدَادْ

أَيَطْلُبُ الْمَجْـدَ وَيَبْغِـي الْعُـلَا ... قَـوْمٌ لِسُـوقِ الْعِلْـمِ فِيهِمْ كَسَادْ؟

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (قَوْمٌ): .... (قِلَّةٌ – جَمَاعَةٌ – فَرْدٌ – بَلَدٌ)

(٢) جمْعُ (عصْر): .... (عصورٌ – أعاصيرُ – مُعصِراتٌ – عصائرُ)

(٣) «وُفِّقْتَ» دعاءٌ بـ................................ (التوفيقِ – التوقُّفِ – الترفُّقِ – التفرُّقِ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

(١) شبَّهَ الشاعِرُ نشْرَ العِلمِ بالجِهادِ. ( )

(٢) البيْتُ الأخيرُ اشتمَلَ على أُسلوبِ استفهامٍ. ( )

◂ أجِبْ: اكتُبِ البيْتَ الذي يدُلُّ على أنَّ: الناسَ الذين لا يهتَمُّونَ بالعِلْمِ لا يُحقِّقونَ الرِّفعَةَ والتقدُّمَ.

....

نشاط ص اقرأ الأبياتَ التَّاليةَ للشاعرِ أحمد الحملاوي :

الْعِزُّ بِـالْعِلْمِ لَا جَـاهٌ وَلَا مَـالُ ... وَالْفَخْـرُ بِالْفَضْلِ لَا عَـمٌّ وَلَا خَـالُ

فَكُـلُّ عِـزٍّ بِغَيْرِ الْعِلْـمِ مُنْقَطِعٌ ... وَكُـلُّ كَـثِيرٍ بِـدُونِ الْفَضْلِ إِقْلَالُ

يَا رَبَّنَا اجْعَلْ رِجَالَ الْعِلْمِ فِي شَرَفٍ ... إِنَّ الْجَمِيـعَ لِنَصْرِ الدِّينِ أَبْطَـالُ

◂ استخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) مُضادَّ (الجَهْل): .... (٢) مُفرَدَ (أمْوال): .... (٣) أُسلوبَ تَوكِيدٍ: ....

(٤) أُسلوبَ نِداءٍ: .... (٥) كلمتَيْنِ لهما قافيةٌ موحَّدةٌ: ....، ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) يدْعُو الشاعرُ بالشَّرفِ والرِّفعةِ لـ................ (العُلماءِ – الأقارِبِ – الأغنياءِ – الصِّغارِ)

(٢) بينَ (كَثِير – إِقْلَال): .... (تشبيهٌ – ترادُفٌ – تضادٌّ – توكيدٌ)

◂ أكمِلْ: من التعبيراتِ التي تدُلُّ على تقديرِ الشاعرِ لأهميَّةِ العِلْمِ ....، و................

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (أنواعُ المعارِفِ)

نشاط أ ضَعْ خطًا تحتَ الاسمِ النكِرةِ، وخطَّيْنِ تحتَ الاسمِ المعرِفةِ فيما يأتي:

① انتبِهْ إلى الطريقِ. ② نُحِبُّ مِصرَ حُبًّا شديدًا. ③ هو عامِلٌ ماهِرٌ في عمَلِه.

تذكَّرْ أنَّ:

- الاسمُ ينقَسِمُ إلى:
① اسمٍ نكِرةٍ، وهو ما يدُلُّ على غيرِ مُحدَّدٍ. ② اسمٍ معرِفةٍ، وهو ما يدُلُّ على مُحدَّدٍ.
- من أقسامِ المعارِفِ: ① المُعرَّفُ بـ(الـ). ② العَلَمُ. ③ الضمائِرُ (مُتَّصِلةٌ ومُنفصِلةٌ).
- النكِرةُ والمعرِفةُ اسمانِ يُعرَبانِ حسَبَ موقِعِهما في الجُملةِ.

نشاط ب اقرأْ ولاحِظِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- هذا كِتابٌ مُفيدٌ. • جاءَ الذي فازَ بجائزةٍ كبيرةٍ. • حُجرةُ مُحمَّدٍ مُنظَّمةٌ.

① هذا: اسْمُ إشارةٍ يدُلُّ على مُحدَّدٍ بواسِطةِ الإشارةِ إليه؛ ولذلك فهو: (نكِرةٌ - معرِفةٌ).
② الذي: (ضميرٌ - اسمٌ مَوصولٌ)، ويدُلُّ على: (مُحدَّدٍ - غيرِ مُحدَّدٍ) بواسِطةِ جُملةٍ أو شِبهِ جُملةٍ تأتي بعدَهُ.
③ كلِمةُ (حُجْرة) مُضافةٌ إلَى (نكِرةٍ - معرِفةٍ)؛ لذلك دلَّتْ على مُحدَّدٍ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

من أنواعِ المعارِفِ أيضًا:
- اسمُ الإشارةِ: يدُلُّ على مُحدَّدٍ من خِلالِ الإشارةِ إليه: (هذا - هذانِ - هؤلاءِ...).
- الاسمُ المَوصولُ: يدُلُّ على مُحدَّدٍ من خِلالِ جُملةٍ أو شِبهِ جُملةٍ تأتي بعدَهُ: (التي - الذين...).
- الاسمُ المُضافُ لمعرِفةٍ: سواءٌ أكانَ (مُعرَّفًا بـ(الـ) - ضميرًا - عَلَمًا - اسمَ إشارةٍ - اسمًا مَوصولًا).

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) حسَبَ نَوْعِ الكلِمةِ التي تحتَها خطٌّ، كالمِثالِ:

	نكِرةٌ	معرِفةٌ
① هؤلاءِ عُمَّالٌ مُخلِصونَ.		✓
② المُعلِّماتُ أُمَّهاتٌ رحيماتٌ.		
③ النجاحُ هدَفُ الذين يُواصِلونَ المُحاوَلةَ.		
④ وَطَنُنا من أجمَلِ الأوطانِ.		
⑤ فازَ في المُسابقةِ طالِبٌ من الصفِّ السادِسِ.		

- نشاط (٣أ): يتذكَّرُ التلميذ مفهوم النكرة والمعرفة، وأنواع المعارف التي درَسها من قبل (المُعرَّف بـ(الـ) - العَلَم - الضمائر).
- نشاط (٣ب): يتعرَّف التلميذ بقية أنواع المعارف (اسم الإشارة - الاسم الموصول - الاسم المضاف إلى معرفة).
- نشاط (٣جـ): يُميِّز التلميذ بين الاسم النكرة، والاسم المعرفة في الكلام.

نشاط د ضَعْ خطًا تحتَ نوعِ المُعرَّفِ المُلوَّنِ كالمثالِ:

① 📖 نَهْرُ النِّيلِ نَهْرٌ عظيمٌ. (مُعرَّفٌ بالإضافةِ – مُعرَّفٌ بـ«الـ» – مُعرَّفٌ بالعَلَمِيَّةِ)

② تُعِدُّ الأُمُّ طعامًا لذيذًا. (مُعرَّفٌ بالإضافةِ – اسمُ إشارةٍ – مُعرَّفٌ بـ«الـ»)

③ نجَحَ الذين ذاكَرُوا بجدٍّ. (اسمُ إشارةٍ – مُعرَّفٌ بالإضافةِ – اسمٌ موصولٌ)

④ 📖 إيمانُ طالبةٌ مُجتهدةٌ. (مُعرَّفٌ بالعَلَمِيَّةِ – مُعرَّفٌ بالإضافةِ – مُعرَّفٌ بـ«الـ»)

⑤ ذلك فِيلْمٌ أحداثُهُ مثيرةٌ. (ضميرٌ – اسمُ إشارةٍ – مُعرَّفٌ بالعَلَمِيَّةِ)

نشاط هـ ضَعْ خطًا تحتَ المُعرَّفِ بالإضافةِ، ثُمَّ صِلْهُ كالمثالِ:

① مدرسَتُكَ جميلةٌ ونظيفةٌ.	مُعرَّفٌ بالإضافةِ إلى اسمٍ مُعرَّفٍ بـ(الـ)
② أسكُنُ في مدينةِ حُلْوَانَ.	مُعرَّفٌ بالإضافةِ إلى ضميرٍ
③ أحسِنْ مُقابلةَ الضَّيْفِ.	مُعرَّفٌ بالإضافةِ إلى عَلَمٍ
④ صَوْتُ اللاتي يُغنِّينَ جميلٌ.	مُعرَّفٌ بالإضافةِ إلى اسمِ إشارةٍ
⑤ ملابِسُ هؤلاءِ الطُّلَّابِ نظيفةٌ.	مُعرَّفٌ بالإضافةِ إلى اسمٍ موصولٍ

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يُناسِبُ نوعَ المعرفةِ للكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم صوِّبِ الخطأَ كالمِثالِ:

① سماؤُنا صافيةٌ. • مُعرَّفٌ بالعَلَمِيَّةِ (✗) • معرف بالإضافة

② طُفْتُ بالقِراءةِ بينَ الحَضاراتِ. • مُعرَّفٌ بالإضافةِ ( ) • ....

③ تهتَمُّ مِصرُ بإحياءِ التُّراثِ. • مُعرَّفٌ بالعَلَمِيةِ ( ) • ....

④ جزاءُ الذين آمَنُوا الجَنَّةُ. • مُعرَّفٌ بالإضافةِ إلى اسمِ إشارةٍ ( ) • ....

نشاط ز أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمِثالِ:

① تُعلِّمُنا الشرائعُ ....احترام.... الآخَرينَ. (مُعرَّفٌ بالإضافةِ)

② الراحِمونَ يرحَمُـ.......... اللهُ. (ضميرٌ)

③ قاوَمَ .... أعداءَهم بشجاعةٍ فريدةٍ. (مُعرَّفٌ بـ«الـ»)

④ تَلَقَّتْ .... المُتسابِقتانِ تشجيعَ الجماهِيرِ. (اسمُ إشارةٍ)

⑤ اختَرْ أصْدِقاءَكَ .... تفتخِرُ بصداقتِهم. (اسمٌ موصولٌ)

• نشاط (٣د ← و): يُحدِّد التلميذ نوعَ الاسمِ المعرفةِ.
• نشاط (٣ز): يستخدِم التلميذ المعارفَ المُختلِفةَ في جُمَلٍ مُحدَّدةٍ.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كُلِّ جُملةٍ، كالمِثالِ:

١) بَغْدادُ عاصِمةُ دَولةِ العراقِ. (عَلَمٌ)
٢) هذِه الوُرودُ جميلةٌ، وتلكَ الأشجارُ طويلةٌ. (اسمُ إشارةٍ)
٣) زُرْتُ معبدَ الكرنَكِ مع أصْدِقائي. (مُعرَّفٌ بالإضافةِ)
٤) الطفلُ الذي يضْحكُ سعيدٌ؛ لأنَّ اللُّعبةَ التي يحمِلُها جديدةٌ. (اسمٌ مَوْصولٌ)

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحت الاسمِ المَعرفةِ، واكتُبْ نَوْعَه، كالمِثالِ:

١) كافأْتُ تِلميذَيْنِ. • تاء الفاعل (ضمير)
٢) فِلَسْطِينُ دَولةٌ شقيقةٌ. • ....
٣) يوسُفُ طالِبٌ مُجتَهِدٌ. • ....
٤) نحن أصحابُ عزيمةٍ قويَّةٍ. • ....
٥) أحترِمُ الذي يقولُ صِدْقًا. • ....
٦) الشهادةُ أمانةٌ. • ....
٧) ذلِكَ كِتابٌ أدَبِيٌّ قديمٌ. • ....
٨) عادَتِ التي سافَرَتْ أمسِ. • ....

نشاط جـ اختَرِ الجُملةَ التي تشتَمِلُ على ما يلي:

١) مُعرَّفٍ بالإضافةِ: • العِلمُ نورٌ. • هذا نورٌ قويٌّ. • الشمسُ نورُها ساطِعٌ.
٢) مُعرَّفٍ بالعَلَمِيَّةِ: • عامٌ سعيدٌ عليكم. • اسْمِي سعيدٌ. • أنا سعيدٌ بِلِقائِكَ.
٣) مُعرَّفٍ بـ (الـ): • الحقُّ فوقَ القُوَّةِ. • حُقوقُنا محفوظةٌ. • اعرَفْ حُقوقَكَ.
٤) اسمَيْنِ نكِرتَيْنِ: • كِتابُ مُحمَّدٍ نظيفٌ. • كِتابُ أخِي جديدٌ. • اقرَأْ كِتابًا مُفيدًا.
٥) مُعرَّفٍ اسمٍ مَوْصولٍ: • مَن الذي حضَرَ؟ • التينُ فاكِهةٌ لذيذةٌ. • درسْتُ اللُّغةَ اللاتينِيَّةَ.
٦) ضميرٍ: • هذه طالِبةٌ نشيطةٌ. • جُهودُكم مُمتازةٌ. • أنامِلُ الطِّفلِ صغيرةٌ.

نشاط د أجِبْ عن الأسئِلةِ الآتيةِ بِجُمْلةٍ تشتَمِلُ على المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمِثالِ:

١) مَن أنْهَى عمَلَه أوَّلًا؟ (مُعرَّفٌ بالعَلَمِيَّةِ) • هشام أنهى عمله أولًا
٢) ماذا قرَأْتَ؟ (اسمُ إشارةٍ) • ....
٣) أين تسكُنُ؟ (مُعرَّفٌ بالإضافةِ) • ....
٤) كيف تُحقِّقُ هدَفَك؟ (مُعرَّفٌ بـ«الـ») • ....
٥) مَن مَثَلُكَ الأعلى في الحياةِ؟ (ضميرٌ) • ....

• نشاط (٤أ ← جـ): يُميِّزُ التلميذ أنواع المعارف المختلفة.
• نشاط (٤ د): يستخدِم التلميذ المعارف المختلفة في جُمَلٍ مُحدَّدةٍ.

نشاط هـ ارسُمْ دائرةً حولَ الاسمِ المعرفةِ المُختلِفِ عن مجموعتِه، كالمِثالِ:

① (أنتُما - نحنُ - الذي - هُمَا)
② (مَكْتَبه - الوَلَد - الصُّورَة - المكتَبَة)
③ (طَريقك - كِتابي - عِلمُه - هذِه)
④ (الزِّيُّ - الَّذي - الَّذينَ - اللَّذانِ)
⑤ (هِنْد - هُمْ - هُمَا - هُنَّ)
⑥ (عُشّ الطائِرِ - قَلَمك - هُو - يَد عَليٍّ)
⑦ (اللَّائِي - اللَّئِن - اللَّتانِ - الَّذينَ)
⑧ (هذَا - هذانِ - هؤلاءِ - هُمَا)

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) لتُحدِّدَ أنواعَ المعارِفِ المَوجودةَ في كُلِّ جُملةٍ، كالمِثالِ:

الجُملةُ	ضميرٌ	عَلَمٌ	مُعرَّفٌ بـ(الـ)	اسمُ إشارةٍ	اسمٌ مَوصولٌ	مُعرَّفٌ بالإضافةِ
① الذينَ يُتقِنونَ عملَهم مُقدَّرونَ.	✓				✓	✓
② مِصْرُ هي وطَنِي.						
③ مدرسَتُنا من أجمَلِ المدارِسِ.						
④ احتَفَلْنَا بنصْرِ أكتوبرالمجِيدِ.						
⑤ هذا هُوَ ابنِي.						

نشاط ز ضَعْ خطًّا تحتَ المُعرَّفِ بالإضافةِ في الجمَلِ الآتيةِ، واذكُرْ نَوعَ المُضافِ إليه، كالمِثالِ:

	نوعُ المُضافِ إليه		نوعُ المُضافِ إليه
① معركةُ أكتوبر أذهَلَتِ العالَمَ.	• ......علم......	② أعجَبَنِي أُسلوبُ هذا الكِتابِ.	• ....
③ طلَبُ العِلْمِ فريضَةٌ.	•	④ اشكُرْ معروفَ الذينَ يُعينُونَكَ.	• ....
⑤ كِتابِي جديدٌ.	•	⑥ نُؤدِّي واجِبَنا بإتقانٍ.	• ....
⑦ حديقةُ الحيَوانِ في الجيزةِ.	•	⑧ مَوْهِبةُ هذه البِنتِ كبيرةٌ.	• ....
⑨ لا يُضِيعُ اللهُ أجرَ العامِلِينَ.	•	⑩ زُرتُ جبلَ مُوسى مرَّاتٍ عديدةً.	• ....

نشاط ح املأ الفراغاتِ في الفِقرةِ الآتيةِ بأنواعٍ مُختَلِفةٍ من المعارِفِ:

وُلِدَ العالِمُ .... زويل في مدينةِ دمنهور، وهي المدينةُ .... تُلقَّبُ بمدينةِ النورِ. والتحَقَ بـ .... العُلومِ بجامِعةِ الإسكندريةِ، وحصَلَ على بكالوريوس العُلومِ في الكِيمياءِ عامَ ١٩٦٧، ثُمَّ انتَقَلَ بعدَ .... إلى الولاياتِ المتَّحِدةِ في مِنحةٍ دِراسيةٍ؛ لِيُكمِلَ مسارَهُ التعليميَّ، وحصَلَ على درجةِ الدكتوراه من جامِعةِ بنسلفانيا في عُلومِ اللِّيزر، و .... أوَّلُ عالِمٍ مِصريٍّ وعربيٍّ يفوزُ بجائزةِ نوبل في ....

- نشاط (٤ هـ، و): يُميِّز التلميذ أنواعًا مختلفة من المعارف.
- نشاط (٤ز): يُحدِّد التلميذ المضاف إلى معرفة، ويُحدِّد نوع المضاف إليه.
- نشاط (٤ ح): يُوظِّف التلميذ في كتابته الأنواع المختلفة من المعارف توظيفًا صحيحًا.

نشاط ط اكتُبِ المعرفةَ المطلوبةَ بينَ القوسَيْنِ مكانَ الاسمِ النكِرةِ فيما يأتِي، كالمِثالِ:

١) جاءَ تلميذ نجَحَ في الامتِحانِ. (اسمُ موصولٌ) • جاء الذي نجح في الامتحان.
٢) معلمتان لا أنساهُما طِيلةَ حياتِي. (اسمُ إشارةٍ) • ....
٣) حبٌّ يجمَعُ بينَ أفرادِ أُسرَتِي. (مُعرَّفٌ بـ«الـ») • ....
٤) ساعَدَني رجلٌ في حمْلِ حقائبي. (عَلَم) • ....
٥) رأيتُكَ في فصلٍ من قَبْلُ. (مُعرَّفٌ بالإضافةِ) • ....
٦) طالِبٌ شكَرَني على معروفِي؛ فشكرته. (ضميرٌ) • ....

نشاط ي اجعَلِ المعرِفةَ نكِرةً، والنكِرةَ معرِفةً في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمِثالِ:

١) ركِبَ مُتسابِقٌ الحِصَانَ. • ركب المتسابق حصانًا.
٢) أثمَرَتْ شجرةٌ في الحقْلِ الواسِعِ. • ....
٣) منزِلٌ قديمٌ انهارَ في شارِعِنا العموميِّ. • المنزل القديم انهار في شارع عمومي.
٤) قبَضَ شرطيٌّ مُجتَهِدٌ على اللِّصِّ الخطيرِ. • ....
٥) البِنتُ الصغيرةُ قطَفَتْ وردةً من بُستانٍ. • ....
٦) زارَ العالِمُ بلدًا جديدًا. • ....
٧) أُعجِبَ سائحٌ بالمعالمِ السياحيةِ الجميلةِ. • ....
٨) كم مِن صدَقاتٍ نفَعَتِ الفُقراءَ والمُحتاجِينَ! • ....

نشاط ك كوِّنْ من الحُروفِ الآتيةِ أنواعَ المعارِفِ التاليةَ، ثُمَّ ضَعْ كُلًّا منها في جُملةٍ، كالمِثالِ:

ن - ا - هـ - ي - ل - ذ - د

١) ضميرًا: .... الجُملةُ: ....
٢) اسمًا موصولًا: .... الجُملةُ: ....
٣) اسمَ إشارةٍ: .... الجُملةُ: ....
٤) عَلَمًا لدَولةٍ: الهند الجُملةُ: تقع الهند في قارة آسيا
٥) عَلَمًا لإنسانٍ: .... الجُملةُ: ....
٦) مُعرَّفًا بالألِفِ واللَّامِ: الذهن الجُملةُ: لا تكن شارد الذهن في أثناء الشرح

• نشاط (٤ ط): يستخدم التلميذ أنواع المعارف المختلفة في سياقات معيّنة.
• نشاط (٤ي): يُحوِّل التلميذ الاسم النكرة إلى اسم معرفة والعكس.
• نشاط (٤ ك): يُوظِّف التلميذ في كتابته الأنواع المختلفة من المعارف توظيفًا صحيحًا.

نشاط ل اقرأ الأبياتَ التَّالية ، ثمَّ أجِبْ:

التطبيق على النص

النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْلَ الْعِلْمِ قَاطِبَةً وَأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى وَذِكْرُ ذِي الْعِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) مُعرَّفًا بـ (ال): .... (٢) اسمَيْن نكِرَتَيْن: ....، ....
(٣) ضميرًا: .... (٤) مُعرَّفًا بالإضافةِ: ....

◂ أعرِبْ: (١) الدول: .... (٢) مشتغلًا: ....

نشاط م اقرأ البيتَيْنِ التاليَيْن، ثم أجِبْ:

لَا يَطْلُبُ الْمَرْءُ عِلْمًا لِلْغِنَى فَإِذَا طَلَبْتَ عِلْمًا فَعَنْ دُنْيَاكَ لَا تَسَلِ
مَا يَصْنَعُ الْقَوْمُ بِالْمَالِ الَّذِي جَمَعُوا بَعْدَ الْحُصُولِ عَلَى الْأَقْوَاتِ وَالْحُلَلِ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) فاعلًا: .... (٢) مُضافًا إليه: ....
(٣) جارًّا ومجرورًا: .... (٤) مُعرَّفًا بالموصوليَّةِ: ....
(٥) مُعرَّفًا بالإضافةِ: .... (٦) ظرفَ زمانٍ: ....

◂ أعرِبْ ما تحته خطٌّ: علمًا: ....

٥ شَارِكْ

نشاط أكمِلِ الحوارَ الخياليَّ التاليَ بَيْنَ العِلْمِ والمالِ وَفقًا لفَهْمِك الأبياتَ الشِّعريَّةَ:

العِلْمُ: لطالَما سعى النَّاسُ وراءَك بلا مللٍ.. لكِنْ، ألا تعتقِدُ أنَّ السعيَ وراءَ المعرفةِ يجِبُ أن يكونَ له الأولويَّةُ؟

المالُ: أنا أتَّفِقُ معك في بعضِ ما قُلتَ؛ فالمعرفةُ قوَّةٌ، لكِنْ ....

العِلْمُ: صحيحٌ، أنت تُقدِّمُ الأمانَ والراحةَ، لكِنْ بدوني، ....

المالُ: أنا لا أُنكِرُ دَورَك في التَّقدُّمِ.. لكِنْ، في عالمِ اليوم، ....

العِلْمُ: هذا صحيحٌ، لكِنْ تذكَّرْ، المالُ بدونِ توجيهِ العِلْمِ يُمكِنُ أن يكونَ مُدمِّرًا. يجِبُ أن ....

المالُ: نَعَم، التعاوُنُ بيننا أساسيٌّ. مع علمِك، يُمكِنُني أن أُساعِدَ في ....

• نشاط (ل، م): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا درس في النَّص من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذُ فَهْمَه الفكرة المركزية للنَّص.

فقرة للإملاء: «الشبابُ من أهمِّ شرائح المجتمع والقوَّة الدافعة للتغيير والتطوير؛ فهُم أساس الحركة في المجتمعات والدول، كما أن دورهم في بناء مستقبل أفضل يتطلب منهم التفاني والإصرار على تحقيق أهدافهم وتطوير قدراتهم الذاتية، وعليهم أن يُصِرُّوا على أهدافهم ليصلوا إليها؛ فالإصرار هو الصفة التي تُشجِّع الإنسان على مواصلة الكفاح والتحديات؛ حتى ينجحَ في تحقيق نتائج إيجابية».



نشاط أ اقرَأ الأبياتَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

أَثْبِتْ وُجُودَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ ... وَاعْمَلْ فَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَمِلُوا
فَاعْمَلْ وَجِدَّ وَلَا تَمَلَّ وَلَا ... تُحْجِمْ فَإِنَّ حَيَاتَنَا الْعَمَلُ
مَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ ... يَسْعَى وَمِلْءُ فُؤَادِهِ أَمَلُ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (قَلْبه): .... (٢) مُضادَّ (البَطالة): .... (٣) مُفردَ (الرِّجال): ....

(٤) أُسلوبَ أمرٍ: .... (٥) اسمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تحدَّثَ الشاعرُ في الأبياتِ عن قيمةِ .... (العملِ - العِلْمِ - المالِ - الحريَّةِ)

(٢) «فَإِنَّ حَيَاتَنَا الْعَمَلُ»، الجُملةُ تُفيدُ .... (النفيَ - التعجُّبَ - التأكيدَ - الاستفهامَ)

(٣) (العَمَل - أَمَل) بينهما .... (ترادفٌ - جرْسٌ موسيقيٌّ - تضادٌّ - تكرارٌ)

◂ اكتُبْ من الأبياتِ ما يدُلُّ على: الدُّنيا تَتَّسِعُ لكُلِّ مُتفائلٍ يسعَى وعنده أمَلٌ.

....

نشاط ب أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) أحتَرِمُ الشخصَ.................. يُواصِلُ التعلُّمَ. (معرفةٌ: اسمُ مَوصولٌ)

(٢) .... إنسانٌ يُحِبُّ الخيرَ. (معرفةٌ: ضميرٌ)

(٣) .... وقتُ الجِدِّ والاجتهادِ. (معرفةٌ: اسمُ إشارة)

(٤) .... مِصْرَ عريقةٌ. (اسمٌ مُعرَّفٌ بالإضافةِ)

(٥) .... طبيبٌ مصريٌّ مَشهورٌ. (مُعرَّفٌ بالعَلَميَّةِ)

نشاط جـ اقرَأ البيتَيْنِ التالِيَيْنِ، ثم أجِبْ:

آفَةُ الْعَالِمِ أَنْ لَا يَعْمَلَا ... وَشَقَا الْجَاهِلِ أَنْ لَا يَسْأَلَا
إِنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ لَا ... تَنْفَعُ الْأَمْوَالُ حَتَّى تَبْذُلَا

◂ استخْرِجْ من البيتَيْنِ ما يلي:

(١) مُعرَّفًا بالإضافةِ إلى مَعرِفَةٍ: .... (٢) مُعرَّفًا بـ(الـ): ....

◂ حوِّلِ النكرةَ في الجُملةِ إلى مَعرفةٍ: لا يفيدُ عِلْمٌ إلا بالعملِ. ....

◂ أعْرِبْ ما تحته خطٌّ: الأَمْوَال: ....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المعلوماتيِّ «مِصْرُ وإرْثُ العِلْمِ» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَق

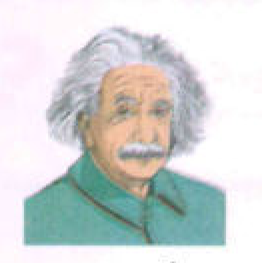
١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ عَلامةَ (✓) تحتَ صُوَرِ العُلماءِ المِصريِّينَ، ثُمَّ أجِبْ:


أَحْمد زويل ◯


تُومَاس إديسُون ◯

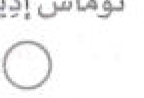

مَجْدِي يَعقُوب ◯


أَيْنشتايِن ◯

◂ أجِبْ: اذْكُرْ إسهامًا لمَن اخْتَرْتَه من العُلَماءِ السَّابِقينَ. ....

٢ اقْرَأْ واكْتَشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْه:



عَشْرَ سَنواتٍ | أعَدَّه وهَيَّأَه | عظيمةً | الزمن | مِيراثًا

١) ترَكَ الأَبُ لأبنائِه إرْثًا كبيرًا. ....
٢) إتْقانُ أخِي لِلُغةِ الصِّينيَّةِ أَهَّلَه للعمَلِ مُترجِمًا. ....
٣) قدَّمَ الجَيْشُ تَضْحياتٍ جَليلةً في حرْبِ أُكْتوبر. ....
٤) الاتِّجاهُ للطاقةِ النظيفةِ من أهَمِّ سِماتِ العصْرِ الحاليِّ. ....
٥) استَغْرَقَ حَفْرُ قَناةِ السوَيْسِ عَقْدًا كامِلًا. ....

نشاط ب استَنْتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثُمَّ أكمِلِ الجُمَلَ الآتِيةَ بمُشتقَّاتِه:



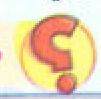
١) أستمتِعُ بِـ.................. ألْوانِ قَوْسِ قُزَحَ بعدَ المَطرِ.
٢).................. أُمِّي بَرنامَجها المُفضَّلَ يومَ الجُمُعةِ.
٣) عَرَفْتُ نِهايةَ الصِّراعِ في .... الأخِيرِ للفيلمِ.
٤) حصَلَ أخِي على .... تَقديرٍ؛ لاجتِهادِه.

• **نشاط (١)**: تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
• **نشاط (٢أ)**: يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• **نشاط (٢ب)**: يستنتج التلميذ الجِذْر اللُّغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَلَ حسب معناها.

النَّصُّ المَعْلُوماتِيُّ

مِصْرُ وَإِرْثُ الْعِلْمِ

تَارِيخُ مِصْرَ الْعَرِيقُ يَشْهَدُ بِإِسْهَامَاتِهَا الْهَائِلَةِ فِي الْحَضَارَةِ الْبَشَرِيَّةِ، خَاصَّةً فِي الْمَجَالِ الْعِلْمِيِّ، وَفِي الْعُقُودِ الْمَاضِيَةِ أَثْرَى الْعُلَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ الْعَالَمَ بِإِسْهَامَاتِهِمُ الْبَارِزَةِ وَتَفَوُّقِهِمُ الْمَلْمُوسِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ حَتَّى وَقْتِنَا الْحَاضِرِ؛ حَيْثُ لَعِبُوا دَوْرًا بَارِزًا فِي تَغْيِيرِ الْعَالَمِ وَتَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعِ الْبَشَرِيِّ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.



• علامَ يشهد تاريخ مصر العريق؟ • ما نتائج إسهامات العلماء المصريين في المجال العلمي؟

فِي عِلْمِ الذَّرَّةِ

الدُّكْتُورُ الرَّاحِلُ يَحْيَى الْمَشَدّ الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِلْعَالَمِ، بَلْ إِنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمِّ عَشَرَةِ عُلَمَاءَ فِي مَجَالِ التَّصْمِيمِ وَالتَّحَكُّمِ فِي الْمُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ، وَمِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الذَّرَّةِ.

وُلِدَ الْمَشَدّ فِي يَنَايِرَ ١٩٣٢ بِمَدِينَةِ بَنْهَا بِمُحَافَظَةِ الْقَلْيُوبِيَّةِ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُثْبِتَ ذَاتَهُ وَالْتَحَقَ بِكُلِّيَّةِ الْهَنْدَسَةِ بِقِسْمِ الْكَهْرَبَاءِ بِجَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا بِتَقْدِيرِ امْتِيَازٍ مَعَ مَرْتَبَةِ الشَّرَفِ؛ حَيْثُ كَانَ الثَّالِثَ عَلَى دُفْعَتِهِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ إِلَى جَامِعَةِ (كامْبِريدج) بِلَنْدَن، وَلَكِنْ تَغَيَّرَ مَسَارُهُ إِلَى مُوسكُو بِسَبَبِ الْعُدْوَانِ الثُّلَاثِيِّ.



• ما المجال الذي برع فيه يحيى المشد؟ • لماذا تغير المسار الدراسي (الأكاديمي) للدكتور يحيى المشد؟

اسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُهُ لِمُدَّةِ سِتِّ سَنَوَاتٍ، ثُمَّ عَادَ مُتَخَصِّصًا فِي هَنْدَسَةِ الْمُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ، وَهُوَ مَا أَهَّلَهُ لِلانْضِمَامِ إِلَى هَيْئَةِ الطَّاقَةِ النَّوَوِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ عَمِلَ مُدَرِّسًا مُسَاعِدًا فِي الْهَنْدَسَةِ النَّوَوِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ، وَأَصْبَحَ رَئِيسًا لِلْقِسْمِ.

اسْتَطَاعَ الْمَشَدّ أَنْ يَنْشُرَ حَوَالَيْ خَمْسِينَ بَحْثًا عِلْمِيًّا مُتَخَصِّصًا عَنْ تَصْمِيمِ الْمُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ وَالتَّحَكُّمِ فِيهَا، وَتَلَقَّى عُرُوضًا كَثِيرَةً لِلتَّدْرِيسِ بِالنَّرْوِيجِ إِلَّا أَنَّهُ رَفَضَ لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ.



• ما المناصب التي تولاها د. المشد؟ • أسهم د. المشد بإنتاج علمي كبير في مجال علم الذرة. وضح.

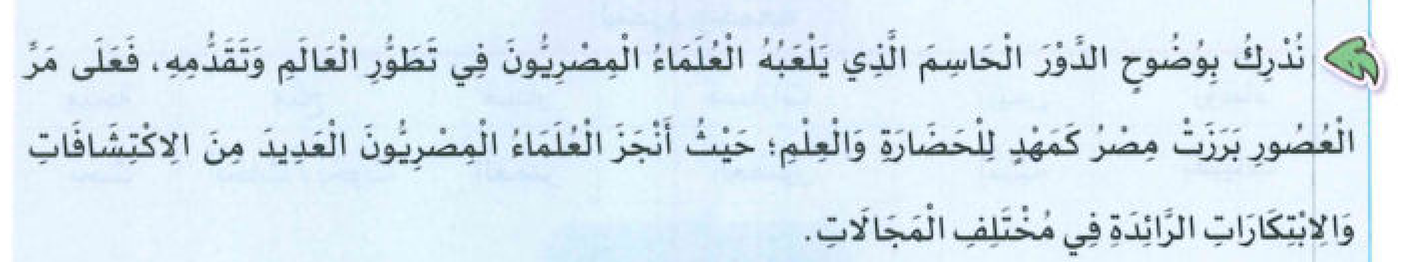
فِي مَجَالِ الِاتِّصَالَاتِ

تُعَدُّ التِّكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِيَّةُ وَالِاتِّصَالَاتُ أَحَدَ أَهَمِّ عَنَاصِرِ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَمِنْ بَيْنِ الِابْتِكَارَاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي غَيَّرَتِ الْعَالَمَ وَسَهَّلَتْ حَيَاتَنَا: تِقْنِيَةُ الْوَاي فَاي لِصَاحِبِهَا الدُّكْتُورِ حاتم زغلول الْمِصْرِيِّ الْمُبْدِعِ الَّذِي أَسْهَمَ بِاخْتِرَاعِهِ فِي تَحْوِيلِ صِنَاعَةِ الِاتِّصَالَاتِ وَالشَّبَكَاتِ بِشَكْلٍ جِذْرِيٍّ.



تَخَرَّجَ الدُّكْتُورُ حاتم زغلول فِي كُلِّيَّةِ الْهَنْدَسَةِ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ بِقِسْمِ الِاتِّصَالَاتِ، وَمِنْ أَهَمِّ أَقْوَالِهِ: «إِنَّ مِصْرَ وَلَّادَةٌ بِالْعُقُولِ الَّتِي طَوَّرَتْ وَأَنْجَزَتْ فِي فُرُوعِ الْعِلْمِ حَوْلَ الْعَالَمِ».

- من مخترع تقنية الواي فاي؟ وماذا تعرف عنه؟
- ما أثر تقنية الواي فاي في حياتنا وفي العالم؟



نُدْرِكُ بِوُضُوحٍ الدَّوْرَ الْحَاسِمَ الَّذِي يَلْعَبُهُ الْعُلَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ فِي تَطَوُّرِ الْعَالَمِ وَتَقَدُّمِهِ، فَعَلَى مَرِّ الْعُصُورِ بَرَزَتْ مِصْرُ كَمَهْدٍ لِلْحَضَارَةِ وَالْعِلْمِ؛ حَيْثُ أَنْجَزَ الْعُلَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ الْعَدِيدَ مِنَ الِاكْتِشَافَاتِ وَالِابْتِكَارَاتِ الرَّائِدَةِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ.

تَأْتِي قُوَّةُ الْعِلْمِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى تَشْكِيلِ مُسْتَقْبَلِ الْأُمَمِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، فَهُوَ يُمَثِّلُ الْأَدَاةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلتَّقَدُّمِ وَالتَّحَسُّنِ الْمُسْتَمِرِّ.. عَبْرَ الْعِلْمِ، يَتِمُّ تَوْسِيعُ حُدُودِ الْمَعْرِفَةِ وَفَهْمِنَا الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِنَا وَيُسْهِمُ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ الْكُبْرَى الَّتِي تُوَاجِهُ الْبَشَرِيَّةَ.



- علامَ يدلُّ قول الكاتب: «مصر مهد الحضارة والعِلم»؟
- ما مصدر قوة العِلم؟ وأهميته؟

مُفرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إرْث	مِيرَاث	الْعَرِيق	الْقَدِيم ذُو الْقِيمَةِ	إسْهَامَاتها	مُشَارَكَاتها
الْهَائِلَة	الضَّخْمَة	الْعُقُود	عَشَرَات السِّنِين	أَثْرَى	أَغْنَى وَنَمَّى
الْبَارِزَة	الْوَاضِحَة / الظَّاهِرَة	جَلِيلَة	عَظِيمَة	مَسَاره	خَطّ سَيْرِهِ
أَهَّلَهُ	أَعَدَّهُ وَهَيَّأَهُ	الْعَصْر	الزَّمَن	الرَّئِيسَة	الْأَسَاسِيَّة
جَذْرِيّ	أَسَاسِيّ / جَوْهَرِيّ	أَنْجَزَتْ	أَتَمَّتْ / أَكْمَلَتْ	الْحَاسِم	الْمُؤَكَّد
مَهْد	أَصْل / بِدَايَة	وَلَّادَة	يَكْثُرُ الْمُبْدِعُونَ بَيْنَ أَبْنَائِهَا	الرَّائِدَة	الْمُتَقَدِّمَة عَنْ غَيْرِهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْعَرِيق	الْحَدِيث	الْهَائِلَة	الضَّئِيلَة	الْحَضَارَة	التَّأَخُّر وَالتَّخَلُّف
الْبَارِزَة	الْخَفِيَّة	جَلِيلَة	حَقِيرَة / تَافِهَة	رَفَض	وَافَقَ / قَبِلَ
الرَّئِيسَة	الثَّانَوِيَّة	الْمُبْدِع	الْمُقَلِّد	وَلَّادَة	عَقِيم / عَاقِر
الرَّائِدَة	التَّابِعَة	الْمُسْتَمِرّ	الْمُتَقَطِّع / الْمُتَوَقِّف	الْكُبْرَى	الصُّغْرَى

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
مِنْحَة	مِنَح	مَسَار	مَسَارَات	رَئِيس	رُؤَسَاء
بَحْث	أَبْحَاث / بُحُوث	الْعَصْر	الْعُصُور	تِقْنِيَة	تِقْنِيَّات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الْعُقُود	الْعَقْد	الْمُفَاعَلَات	الْمُفَاعَل	عَنَاصِر	عُنْصُر
فُرُوع	فَرْع	الْأُمَم	الْأُمَّة	حُدُود	حَدّ

مُصطلَحاتُ النَّصِّ

- تِقْنِيَة: أُسْلُوب عِلْمِيّ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ.
- الْحَضَارَة: مَظَاهِر الرُّقِيِّ الْعِلْمِيِّ وَالْفَنِّيِّ وَالْأَدَبِيِّ وَالِاجْتِمَاعِيِّ.
- مِنْحَة دِرَاسِيَّة: دَعْم مَادِّيّ يُعْطَى لِلطَّالِبِ مُسَاعَدَةً لَهُ عَلَى الدِّرَاسَةِ.
- مَرْتَبَة الشَّرَف: دَرَجَة عَالِيَة فِي الشَّهَادَاتِ الْجَامِعِيَّةِ وَالدِّرَاسَاتِ الْعُلْيَا.

هيّا نناقش النّصّ

التذكر

(١) مَن العالِمانِ المِصريّان اللّذانِ وَرَد ذِكرُهما في النَّصِّ؟ وما المَجالُ العلميّ لكلٍّ منهُما؟

◂ الدُّكتُورُ يحيى المَشدِ، ومجالُه العِلمِيُّ الذرةُ، والدُّكتُورُ حاتم زغلول، ومجالُه العِلمِيُّ الاتصالاتُ.

(٢) ما العَوامِلُ التي سَاعَدت الدُّكتُورَ يَحْيَى المَشَدَ في الحُصُولِ على مِنحةٍ دراسيَّةٍ؟

◂ تَخرُّجُه في كُلِّيةِ الهندسةِ بتقديرِ امْتيازٍ مع مَرتبةِ الشَّرفِ، وأنَّه كان الثَّالِثَ على دُفْعتِه.

الفهم

(٣) ما نتيجةُ تَخَصُّصِ الدُّكتُورِ يحيى في هَندسةِ المُفاعَلاتِ النَّوويةِ على مُستقبلِه في مِصرَ؟

◂ أهّلَه لِلانضمامِ لهيئةِ الطَّاقةِ النَوويَّةِ، والتدريسِ بجامعةِ الإسكندريةِ، حتى أصبح رَئيسًا لِقسمِ الهندسةِ النَّوويةِ.

(٤) كيفَ يُؤثِّرُ اخْتِراعُ الدُّكتُورِ حاتم زغلول لِلواي فَاي في حياتِنا اليَومِيَّةِ؟

◂ تِكْنُولوجيا المَعلوماتِ أحدُ أهَمِّ العَناصرِ في حياتِنا اليَومِيَّةِ، اخْتراعُ الوَاي فَاي سَهَّلَها وَسرَّعها.

التطبيق

(٥) ماذا تقولُ لصَديقِك الّذي يَعتقِدُ أنَّ كُلَّ الاخْتراعاتِ الحَديثةِ مَصدرُها عُلماءُ أجَانِبُ؟

◂ أقولُ له هُناكَ الكثيرُ من المُختَرِعينَ المِصْريِّينَ والعرَبِ الذين قدَّموا اخْتراعاتٍ عظيمةً لِلبشريَّةِ.

(٦) كيف تَستفيدُ من اختراعِ الدُّكتُورِ حاتم زغلول في تَطويرِ حياتِك؟

◂ يُوفِّرُلي الكثيرَ من الوَقتِ والجُهْدِ في التَّواصُلِ الدَّائِمِ مع العَالَمِ حَولي، ويُيَسِّرلي مُتابَعةَ الأخبارِ وقتَ حُدُوثِها.

التحليل

(٧) ما الّذي تَرَتَّبَ على ابْتِكارِ الدُّكتُورِ حاتم زغلول لِتِقنيَّةِ الوَاي فَاي؟

◂ أسْهَم في تحوِيلِ وتَطويرِ صِناعةِ الاتِّصالاتِ والشَّبكاتِ بشَكْلٍ جِذْرِيٍّ.

(٨) كيف أثَّرتِ السِّياسةُ على مَسيرَةِ الدُّكتُورِ يحيى المَشَدِ العِلميَّةِ؟

◂ اضْطُرَّ لتَغْييرِ مَسارِ دِرَاستِه من لندن إلى موسكو بسببِ العُدْوانِ الثُّلاثيِّ، كما رَفَضَ العَملَ في النَّرويجِ؛ لأسبابٍ سِياسيةٍ.

التقييم

(٩) «مِصْرُ وَلَّادَةٌ بِالعُقُولِ الَّتِي طَوَّرَتْ وَأَنْجَزَتْ فِي فُرُوعِ العِلْمِ حَوْلَ العَالَـمِ». ما رأيُكَ في المَقُولةِ؟ ولمَاذا؟

◂ أتَّفِقُ؛ فهُناكَ عُلَماءُ مِصرِيُّونَ أفادوا العَالَمَ أجْمَعَ مثلَ الدُّكتُورِ أحْمد زويل والدُّكتُورَةِ سَميرة مُوسَى وغيرِهما.

(١٠) برأيِك.. هلِ العِلمُ أداةُ قُوَّةٍ؟ ولماذا؟

◂ نعم أداةُ قُوَّةٍ؛ لأنَّه يُسْهِمُ في توسيعِ معارِفِنا وحَلِّ المُشْكِلاتِ وتَسْهيلِ حَياتِنا؛ ممَّا يُسَاعِدُ الأُمَمَ ويُطوِّرُها.

الإبداع

(١١) 📖 اخْتَرْ مُشْكِلةً كُبرَى نَعيشُها في العَصْرِ الحَاليِّ ونَحتاجُ لإنجازٍ علميٍّ لحلِّها من وِجْهةِ نَظرِك.

◂ مُشكِلةُ التَّغَيُّرِ المُنَاخِيِّ العالَمِيِّ، وأقترِحُ الاعتِمادَ على الطاقةِ النظيفةِ مِثْلَ (الشمسِ – الرياحِ) لحَلِّها.

(١٢) اقْتَرِحْ طريقةً لتُعَرِّفَ زُملاءَكَ العُلَماءَ المِصْريِّينَ الّذين أفَادُوا البَشَريَّةَ باختراعاتِهم.

◂ أقْتَرِحُ تَخْصيصَ فِقْرةٍ في الإذاعةِ بعُنْوانِ: (عُلَماءُ واخْتِراعاتٌ)، للحديثِ عن عُلمائِنا الأجِلَّاءِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط جـ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) أسهَمَتْ مِصْرُ في تَقدُّمِ المُجتَمَعِ البَشريِّ في مجالِ (الذَّرَّةِ - التِّكنولوجيا - الاتِّصالاتِ - جميع ما سبق).

(٢) حصَلَ د. يَحْيَى المَشَدّ بعدَ تخرُّجِه في الجامعةِ على (جائزةٍ - وظيفةٍ - مِنحةٍ تعليميَّةٍ - شهادةِ خِبرَةٍ).

(٣) رفَضَ د. يَحيى المَشَدّ التَّدْرِيسَ بالنَّرْوِيجِ؛ لأسبابٍ (اجتماعيَّةٍ - سياسيَّةٍ - مَادِّيَةٍ - أُسَرِيَّةٍ).

(٤) أحْدَثَ د. حاتم زغلول تَطْوِيرًا جَوهريًّا في مَجالِ (الطِّبِّ - الكيمياءِ - الطَّاقةِ - الاتِّصالاتِ).

(٥) يَتشكَّلُ مُستقبَلُ الأُمَمِ والمُجتمَعاتِ المُتقدِّمةِ بـ (الأَسلِحةِ - التَّاريخِ - العِلْمِ - التَّرفِيهِ).

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) قَدَّمَ العُلَماءُ المِصْريُّونَ للبشريَّةِ الكَثيرَ من الاكْتِشافاتِ والابْتِكاراتِ الرَّائدةِ. ( )

(٢) المَسارُ العِلْمِيُّ للدُّكتور يَحيى المَشَدّ تَحوَّلَ من لَنْدُن لمُوسكو؛ بسبَبِ حَرْبِ أُكتوبَر. ( )

(٣) يُؤْمِنُ الدكتورُ حاتم زغلول أنَّ مِصرَ مَليئةٌ بالعُقُولِ المُبْدِعةِ. ( )

(٤) عَمِلَ المَشَدُّ مُدرِّسًا مُساعِدًا في قِسْمِ الهَندسةِ النَّوويَّةِ بجامعةِ القاهرةِ، ثم رئيسًا له. ( )

(٥) نَحتاجُ للعِلْمِ لحَلِّ المُشكِلاتِ الَّتي تُواجِهُ البَشريَّةَ. ( )

نشاط هـ قَارِنْ بينَ الدكتور يحيى المَشَدّ والدكتور حاتم زغلول مُبيِّنًا جَوانِبَ التَّشابُهِ والاختلافِ:

- بَرَعَ في مَجالِ الاتِّصالاتِ.
- دَرَسَ بِكُلِّيةِ الهَندسةِ.
- بَرَعَ في مَجالِ الذَّرَّةِ.
- نَشَرَ حَوالَي ٥٠ بحثًا علميًّا.
- ابْتَكَرَ تِقنيَّةَ الوَاي فَاي.
- عَالِمٌ مِصْرِيٌّ جَلِيلٌ.

د. يحيى المَشَدّ .... | .... | .... د. حاتم زغلول

نشاط و ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ مَا يُساعِدُ طُلَّابَ العِلْمِ على الإبداعِ:

(١) تَوْفيرُ المِنَحِ العِلميَّةِ للمُتفوِّقِينَ في جَامعاتٍ مُتخصِّصةٍ. ( )

(٢) تَمْكِينُ ذَوِي الكفاءةِ من المَناصِبِ الرَّائدةِ في مَجالاتِهم. ( )

(٣) التَّمسُّكُ بالأفكارِ القَديمةِ ورَفْضُ الأفكارِ الجَدِيدةِ غيرِ التَّقليديَّةِ. ( )

(٤) تَقْديرُ جُهُودِ المُبْدِعينَ وتَكْرِيمُهُم في المَحافِلِ العِلْمِيَّةِ. ( )

• نشاط (جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المَعْنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) تَبذُلُ الدَّوْلةُ جُهُودًا **جليلةً** للقضاءِ على الأُمِّيةِ. (ظاهرةً – مَحدودةً – عَظيمةً – جَديدةً)

٢) غَيَّرَ السَّائقُ **مَسارَه**؛ بسبَبِ الحَادثِ. (أُجْرةَ التَّوصيلِ – مِيعادَ وُصولِه – خَطَّ سَيْرِه – نَوْعَ سَيَّارتِه)

٣) اجْتِهادُ الموظَّفِ في العَملِ **أهَّلَه** لأنْ يَترَقَّى. (شجَّعَه – قرَّبَه – دَفَعه – هَيَّأه)

٤) الأهراماتُ **إرْثٌ** مِعماريٌّ تركَه أجدادُنا القُدماءُ. (فَنٌّ – بِناءٌ – مِيراثٌ – دَليلٌ)

٥) مرَّ على زواجِ أُختي **عَقْدٌ** من الزمَنِ. (عشرُ – سبعُ – تسعُ – ستُّ) سَنَواتٍ.

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (العصر – أهَّلَتْهُ – أثرى – إسْهاماتِه – جليلة)، ثُمَّ أجِبْ:

«فَارُوق البَاز من أبرزِ علماءِ .... الحديثِ حيثُ شغَلَ العديدَ من المناصِبِ العِلميةِ، وقدَّمَ خِدْماتٍ ....؛ فقد عَمِلَ بوَكَالةِ ناسا؛ حيث كانَ أمينًا للَّجْنةِ الَّتي اختارَتْ مَواقِعَ الهُبُوطِ لبعثاتِ أبُولُّو على القَمرِ، ورئيسًا لِفَريقِ تَدْريبِ رُوَّادِ الفَضاءِ، كما عَمِلَ مُديرًا لمَركزِ الاستِشْعارِ عن بُعْدٍ في جَامِعةِ بُوسطن، ودَرَّسَ في جَامِعةِ عَينِ شَمْسٍ؛ و........ خِبْراتُهُ مِن قَبْلُ ليعمَلَ مُستشارًا للرئيسِ المِصْريِّ الرَّاحِلِ أنْوَرِ السَّاداتِ، وقدْ .... أبْحاثَ الجُيُولُوجيا بـ........ العِلميَّةِ البارزة، وحَصَلَ على العَدِيدِ من شَهاداتِ الدُّكْتوراه الفَخْريَّةِ من جَامِعاتٍ عالَمِيَّةٍ؛ ممَّا يَعْكِسُ احْتِرامَ وتَقديرَ المُجْتَمَعِ العِلمِيِّ له».

◄ اختَرْ مِن بَينِ القَوسَيْنِ الإجابَةَ الصَّحِيحةَ لِلْكَلِماتِ الوَارِدَةِ بِالفِقْرةِ السَّابقةِ:

١) مُضادُّ (البَارِزَة): .... (القَلِيلة – المُشوَّهة – الخَفِيَّة – العَادِيَّة)

٢) جَمعُ (جَلِيلة): .... (مَجلَّات – مَجَالات – جَلِيلات – جَائِلات)

٣) مُفرَدُ (جَامِعات): .... (جامِع – جامِعَة – مَجْمُوع – جَمْع)

٤) كَلِمةٌ من نَفسِ جِذْرِ كَلمةِ (عَالِم): .... (يَعْمل – مُعلِّم – يَلْمع – عَوَامِل)

نشاط ط صِلْ بحسبِ مَعنى الكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

١) **يُثَبِّتُ** أبي الحقائِبَ بالحبْلِ على شَبَكَةِ السيَّارة.	يُؤكِّد
٢) استَطاعَ يحيى المشد أنْ **يُثْبِتَ** ذاتَه في مجالِه العِلميِّ.	يُسجِّل – يكتُب
٣) استَطاعَ العالِمُ أنْ **يُثْبِتَ** نظريَّتَهُ العِلْميَّةَ.	يشُدّ
٤) **يُثْبِتُ** المُشرِفُ أسماءَ التلاميذِ في الرِّحلةِ المدرسِيَّةِ.	يُحقِّق

• نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها، ثم يختار الإجابة الصحيحة.
• نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ معاني الكلمات الملونة، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

نشاط ي اقرأ الفِقرة التالية:

موافق للتعليم الأزهري

«وُلِدَ المَشَدّ في يناير ١٩٣٢ بمدينةِ بَنْها بمُحافَظَةِ القَلْيوبيَّةِ، واسْتَطاعَ أنْ يُثْبِتَ ذاتَه والْتَحَقَ بكُلِّيَّةِ الهَنْدَسةِ بقِسمِ الكَهْرَباءِ بجامِعَةِ الإسْكَنْدَرِيَّةِ، وتَخَرَّجَ فيها بتَقْديرِ امْتِيازٍ مع مَرْتبةِ الشَّرَفِ؛ حيثُ كانَ الثَّالِثَ على دُفْعَتِهِ، وبعدَ ذلك حصَلَ على مِنْحَةٍ إلى جامِعَةِ كامْبِريدج بلَنْدَن، ولَكِنْ تَغَيَّرَ مسارُهُ إلى مُوسكو؛ بسببِ العُدْوانِ الثُّلاثيِّ. استمرَّتْ رِحلتُه لمُدَّةِ سِتِّ سَنَواتٍ، ثُمَّ عادَ مُتَخَصِّصًا في هندسةِ المُفاعَلاتِ النَّوَوِيَّةِ، وهو ما أَهَّلَهُ للانْضِمامِ إلى هَيْئَةِ الطَّاقةِ النَّوَوِيَّةِ المِصريَّةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (هَيَّأه): .... ② مُضادَّ (انقَطَعت): .... ③ مُفرَدَ (مِنَح): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① وُلِدَ الدكتورُ يحيَى المَشَدّ بـ.................. (لندن - النَّرْويج - مُوسكُو - مِصرَ)

② تخصَّصَ د. يحيى المشدّ في هندسةِ.................. (المُفاعَلاتِ النوَوِيَّةِ - العِمَارةِ - الاتصالاتِ - المِيكانِيكا)

③ انضمَّ د. المشدُّ لهيئَةِ الطاقةِ النَّوَوِيَّةِ المِصريةِ؛ بسبَبِ.................. (عائلَتِه - ثَرْوتِه - عَلاقاتِه - مُؤهِّلاتِه العِلْميةِ)

◂ أجِبْ: ما النتائجُ المُترتِّبةُ على تخرُّجِ دكتورِ يحيَى المشدّ بتفوُّقٍ في الجامِعَةِ؟ ....

نشاط ك اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«نُدرِكُ بِوُضوحِ الدَّورَ الحاسِمَ الَّذي يلعَبُهُ العُلَماءُ المِصْريونَ في تَطَوُّرِ العالَمِ وتقَدُّمِهِ، فعلى مَرِّ العُصورِ برَزَتْ مِصرُ كمَهْدٍ للحَضارَةِ والعِلمِ؛ حيثُ أنجزَ العُلَماءُ المِصريونَ العديدَ من الاكتِشافاتِ والابتِكاراتِ الرائِدَةِ في مُختَلِفِ المجالاتِ. تأتي قوةُ العِلمِ من قُدرَتِهِ على تَشكيلِ مُستقبَلِ الأُمَمِ والمُجتمَعاتِ، فهو يُمثِّلُ الأَداةَ الأساسيةَ للتَّقَدُّمِ والتَّحَسُّنِ المُسْتَمِرِّ.. عَبْرَ العِلمِ، يَتِمُّ تَوْسيعُ حُدودِ المَعْرِفَةِ وَفَهمِنا العالَمَ من حَوْلِنا، وَيُسْهِمُ في حَلِّ المُشكِلاتِ الكُبرَى الَّتي تُواجِهُ البَشريَّةَ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (الحَاسِم): .... (الجَديد - الإيجَابي - المُتقدِّم - المُؤَكَّد)

② مُضادُّ (الحَضَارة): .... (التخلُّف - الهَزِيمة - الضَّعف - الفَقْر)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① للعُلماءِ المِصْريِّينَ اكتِشافاتٌ واختِراعاتٌ هائِلةٌ أفادَتِ البشريةَ. ( )

② ظهَرَتْ إسهاماتُ العُلماءِ المِصريينَ في العصرِ الحديثِ فقط. ( )

◂ أجِبْ: لماذا يجِبُ على كُلِّ أُمَّةٍ تسْعَى للتَّقَدُّمِ أنْ تهتَمَّ بالعِلمِ؟ ....



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط ١١ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«مِصرُ لها إرثٌ عِلميٌّ هائِلٌ تمتدُّ جُذورُه عبرَ التاريخِ، وكُلُّ جِيلٍ من أبنائِها له إسهاماتُه في تقدُّمِ البَشريةِ، وفي بِدايةِ العَقدِ الحاليِّ تواجَدَ ٢٠ عالِمًا من عُلماءِ جامِعةِ الأزهرِ ضِمنَ قائمةِ العُلماءِ الأكثرِ تأثيرًا في مجالاتِ العُلومِ في العالَمِ؛ وذلك وَفقًا لتقريرِ جامِعةِ ستانفورد الأمريكيةِ، ومن هؤلاءِ العُلماءِ جمعة سند الفائزُ من قبلُ بجائزةِ أفضَلِ عالِمٍ شابٍّ تحتَ ٤٠ عامًا على مُستوَى العَربِ، وهو أُستاذٌ مُساعِدٌ في كُلِّيَّةِ العُلومِ، مُتخصِّصٌ في الكيمياءِ الفيزيائِيَّةِ، وقد قامَ بتجارِبَ لتصنيعِ بطارياتٍ ذاتِ قُدرةٍ عاليةٍ على تخزينِ الطاقةِ الكهربائِيَّةِ لتُستخدَمَ مَدى الحياةِ».

◂ اخترِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① إرْث: .... (بَحْث – مِيرَاث – فِكْر – شَأْن)

② إسهامات: .... (مُشارَكات – أمْوال – عُلوم – دِراسَات)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① جمعة سَنَد تخصَّصَ في عِلمِ الطِّبِّ. ( )

② يُقدِّرُ العالَمُ إسهاماتِ المِصريينَ التي تخدِمُ البشريةَ. ( )

◂ أجِبْ: مِصرُ ولَّادةٌ بالعُقولِ التي أنجزَتْ في فُروعِ العِلمِ حولَ العالَمِ. دلِّلْ على ذلك بمِثالٍ من الفِقرةِ. ....

نشاط ١٢ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«كيفَ لعِبَتْ إسهاماتُ العُلماءِ المِصريينَ دَورًا بارزًا في تغييرِ العالَمِ؟ سؤالٌ شغَلَني كثيرًا حتَّى قرَأْتُ كِتابًا عرَفْتُ من خلالِه أنَّ الحضاراتِ المُختلِفةَ نقَلَتْ عُلومَ المِصريينَ القُدماءِ في الطِّبِّ والهندسةِ والزراعةِ وغيرِها، فقد نقَلَ الفيلسوفُ (طاليس المالطي) من المِصريينَ تِقنيَّاتِ الريِّ والزراعةِ، وأخَذَ (أبقراط) الطِّبَّ من البرديَّاتِ الفِرعَونيةِ، وذلك النقْلُ هو ما أهَّلَ العُلماءَ لتطويرِ العُلومِ واكتِشافِ أسرارِ الكَوْنِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (أسَاليب عِلْميَّة): .... ② مُضادَّ (خفِيًّا): .... ③ جَمْعَ (العِلْم): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① من المجالاتِ التي تفوَّقَ فيها المِصريُّونَ .... (الطِّبُّ – الهندسةُ – الزراعةُ – جميع ما سبَقَ)

② عرَفَ الفيلسوفُ طاليس تِقنِيَّاتِ .... من المِصريينَ. (التحنيطِ – الريِّ – الصِّناعةِ – الاتِّصالاتِ)

◂ أجِبْ: شارَكَتْ مِصرُ في تطوُّرِ الحَضاراتِ المُختَلِفةِ. وضِّحْ. ....

نشاط ن اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«كانَ أصغَرَ مَن حصَلَ على الثانَويَّةِ في تارِيخِ مِصرَ، ثُمَّ حصَلَ على بكالوريوس الهندسةِ من جامِعةِ فُؤاد الأوَّلِ (جامِعةِ القاهِرةِ حاليًّا) في العَقْدِ الثالِثِ من القرنِ الماضِي، وبعدَها سافَرَ إلى فرنسا للحُصولِ على الدكتوراه في العِمارةِ عامَ ١٩٣٣، ليكونَ بذلك أصغَرَ مَن يحمِلُ لقَبَ دكتور في الهندسةِ، ثُمَّ نالَ بعدَها درجةَ دكتوراه أُخرَى في الإنشاءاتِ، وكانَ أوَّلَ مُهندسٍ مِصريٍّ يحِلُّ محَلَّ المُهندِسينَ الأجانِبِ في مِصرَ، ومن أهَمِّ أعمالِه في العَصْرِ الحديثِ التخطيطُ والتنفيذُ لتَوْسعةِ الحرمَيْنِ الشَّريفَيْنِ، إنَّه المُهندِسُ المُبدِعُ الراحِلُ محمد كمال إسماعيل».

◄ اختَرِ المرادِفَ الصَّحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① العصر: .... (الزَّمَن - القَرْن - العَقْد - المَغْرِب)

② العَقْد: .... سنَوَاتٍ. (ستُّ - سبْعُ - تسعُ - عشرُ)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① المُهندِسُ محمد كمال إسماعيل أصغَرُ مَن حصَلَ على الثانويَّةِ ودرجةِ الدُّكتُوراه. ( )

② حصَلَ المُهندِسُ محمد كمال على الدكتوراه في الطبِّ من مِصرَ. ( )

◄ أجِبْ: في أيِّ مجالٍ من مجالاتِ الهندسةِ أبدَعَ المُهندسُ محمد كمال إسماعيل؟ وما أهمُّ أعمالِه؟

....

نشاط س اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«لا أنسَى تلك المُحاضرةَ التي شعَرْتُ فيها بالفخْرِ بمِصرِنا الوَلَّادةِ، فذاتَ يَوْمٍ وأنا أدرُس مادَّةَ تاريخِ العُلومِ في جامِعةِ بوسطن بالوِلاياتِ المُتَّحِدةِ الأمريكيةِ عرَضَ الأُستاذُ صورةً تجمَعُ عالِمَيْنِ جليلَيْنِ، كِلاهُما من بَلَدِي، وكِلاهُما درَسَ الهندسةَ، وكِلاهُما تخصَّصَ في مجالِ الذرةِ، وقدَّمَا أبحاثًا عِلميةً رائِدةً نالَتْ تقديرَ العالَمِ، إنَّهما الدُّكتورُ يحيى المشد والدُّكتورُ سمير نجيب، كمْ أشعُرُ بعظَمَةِ هذا الإرثِ العِلميِّ! وأرجو أنْ نسيرَ في مسارِهِما».

◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (عظيمَيْنِ): .... ② مُضادَّ (العَقِيم): .... ③ مُفرَدَ (مَسَارات): ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يشتَرِكُ الدُّكتورُ المشد والدُّكتورُ سمير نجيب في .... (المَوْطِنِ - التخصُّصِ - سنةِ المِيلادِ - الأوَّلِ والثاني)

② قدَّمَ العالِمانِ أبحاثًا عِلميةً .... غيرَهَا من الأبحاثِ. (تُشبِهُ - تُقلِّدُ - تسبِقُ - تُطابِقُ)

◄ أجِبْ: لماذا شعَرَ المُتحدِّثُ بالفخْرِ بوَطَنِهِ؟ ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

أنواعُ خبَرِ كانَ وأخواتِها

نشاط أ اقرأ ولاحِظْ خبَرَ الأفعالِ الناسِخةِ، ثُمَّ أجِبْ:

• كانَ الشاطِئُ مُزدحِمًا. • ظلَّتِ السيارةُ مُحرِّكُها مُعطَّلٌ. • أصبحَ المُوظَّفونَ يعمَلُونَ بإخلاصٍ.

• أمسَتِ الحيَواناتُ في المزرعةِ. • لَيْسَ الطائِرُ داخِلَ القفَصِ.

(١) الخبَرُ في الجملةِ الأُولَى (مُزدَحِمًا)، وهو (شِبهُ جُملةٍ - جُملةٌ - مُفرَدٌ).

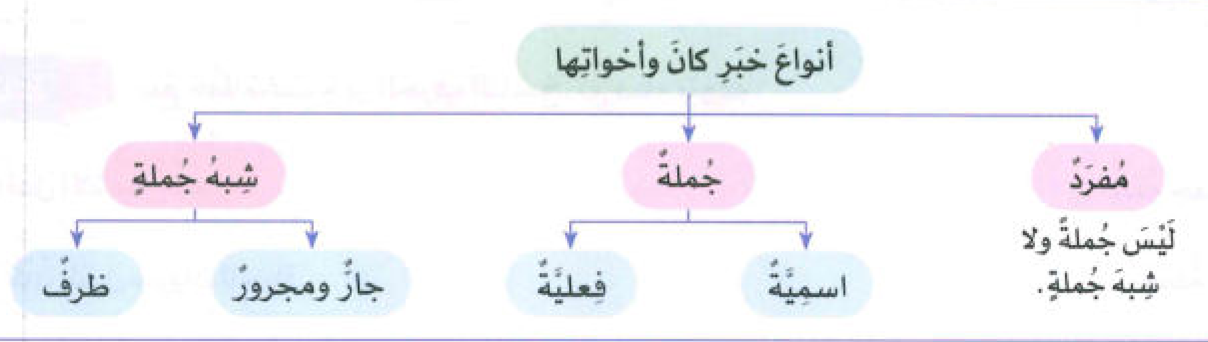
(٢) الخبَرُ في الجملةِ الثانِيةِ (مُحرِّكُها مُعطَّلٌ)، وهو (مُفرَدٌ - جُملةٌ اسميَّةٌ - شِبهُ جُملةٍ).

(٣) الخبَرُ في الجُملةِ الثالِثةِ (يعمَلُونَ)، وهو (جُملةٌ فِعْليَّةٌ - جُملةٌ اسميَّةٌ - شِبهُ جُملةٍ).

(٤) الخبَرُ في الجُملةِ الرابِعةِ (في المزرعةِ)، وهو (جُملةٌ اسميَّةٌ - شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ - شِبهُ جُملةٍ جارٌّ ومجرورٌ).

(٥) الخبَرُ في الجُملةِ الخامِسةِ (داخِلَ)، وهو (شِبهُ جُملةٍ جارٌّ ومجرورٌ - شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ - مُفرَدٌ).

ممّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:



نشاط ب حدِّدْ خبَرَ الفِعلِ الناسِخِ، ثُمَّ صِلِ الخبَرَ بنَوْعِهِ، كالمِثالِ:

الجملة	الخبر	النوع
(١) أضْحَى البحرُ أمواجُهُ عالِيَةٌ.	أمواجه عالية	خبَرٌ مفردٌ
(٢) صارَ الطِّفلُ شابًّا.	....	خبَرٌ جُملةٌ اسمِيَّةٌ
(٣) باتَ العُمَّالُ يُنظِّفونَ الشَّوارِعَ.	....	خبَرٌ شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ
(٤) كانَ الكتابُ فَوْقَ المكتبِ.	....	خبَرٌ شِبهُ جُملةٍ جارٌّ ومجرورٌ
(٥) لَيْسَتِ الزُّجاجةُ على المِنضَدَةِ.	....	خبَرٌ جُملةٌ فِعليَّةٌ

• نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ أنواع خبَرِ الأفعال الناسخة (كان وأخواتها).
• نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ خبَرَ الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) مُحدِّدًا نوعَه.



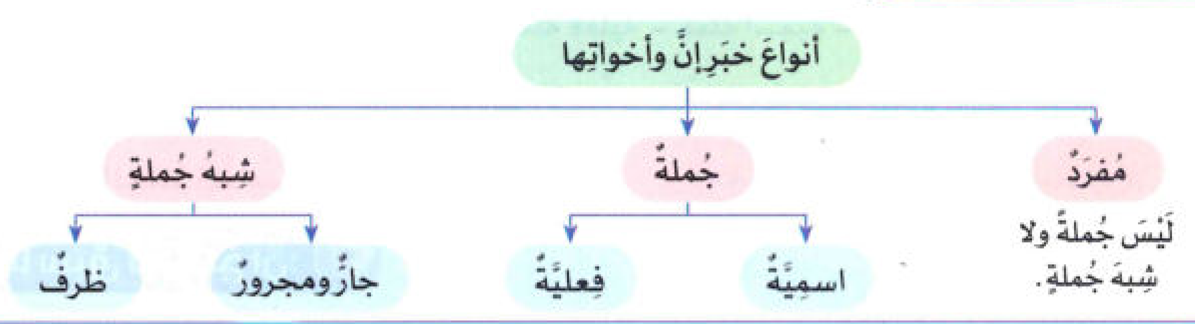
القواعد النحوية

نشاط جـ لاحِظِ الخبَرَ، ثُمَّ أكمِلْ، كالمِثالِ:

- لعَلَّ الفُندُقَ مُريحٌ.
- إنَّ الشبابَ هُمُ الأمَلُ.
- كأنَّ الشمسَ تشِعُّ ذهَبًا.
- أدرَكْتُ أنَّ النجاةَ في الصِّدْقِ.
- موعِدُ الطائِرةِ غدًا، لَيْتَ المَوْعِدَ اليَوْمَ.

① (مُريحٌ) خبَرُ (لعَلَّ) نَوعُهُ ....مفرد..........
② (هُمُ الأمَلُ) خبَرُ (إنَّ) نَوعُهُ ....
③ (تَشِعُّ) خبَرُ (كأنَّ) نَوعُهُ ....
④ (في الصِّدْقِ) خبَرُ (أنَّ) نَوعُهُ ....
⑤ (اليَوْمَ) خبَرُ (لَيْتَ) نَوعُهُ ....

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:



نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ خبَرِ الحرفِ الناسِخِ، ثُمَّ صِلْهُ بنَوعِهِ:

① لعَلَّ الأشجارَ تُثْمِرُ.	شِبهُ جُملةٍ
② كأنَّ النيلَ شِريانٌ للحياةِ.	جُملةٌ
③ إنَّ الرِّزقَ في السَّعْيِ.	مُفرَدٌ

نشاط هـ أكمِلْ كُلَّ جُملةٍ بالخبَرِ المُناسِبِ ممَّا يلي، ثُمَّ حدِّدْ نوعَ الخبَرِ، كالمِثالِ:

في العُشِّ - محبوبونَ - نهارُه طويلٌ - تُمطِرُ - أمامَ

	نَوعُ خبَرِ الحَرْفِ الناسِخِ
① إنَّ الصَّادِقِينَ ....محبوبون........	............مفرد............
② لعَلَّ السماءَ .... مطرًا كثيرًا.	....
③ العُصفورةُ طارَتْ، لكِنَّ صِغارَها	....
④ رأيْتُ في المنامِ أنَّ نهرًا .... بَيْتِي.	....
⑤ لَيْتَ الشِّتاءَ	....

- نشاط (٣جـ): يتعرَّف التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).
- نشاط (٣د): يميِّز التلميذ نوع خبر الحرف الناسخ في جُمَلٍ مُحدَّدة.
- نشاط (٣هـ): يختار التلميذ خبر الحرف الناسخ وفق السياق مُحدِّدًا نوعه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ لما تحتَهُ خطٌّ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) إنَّكَ مُجِدّ في دُروسِكَ. (اسمُ إنَّ - خبَرُ إنَّ - خبَرُ المُبتدأ)

٢) كانَتِ الفَتَياتُ يرسُمْنَ اللَّوْحةَ. خبَرٌ (شِبهُ جُملةٍ - مُفرَدٌ - جُملةٌ فِعليةٌ)

٣) العامِلانِ إنتاجُهما كثيرٌ. (خبَرُ المُبتدأ الثاني - خبَرُ المُبتدأ - مُبتدأٌ ثانٍ)

٤) كأنَّ المصابيحَ كواكِبُ. (اسمُ كأنَّ - خبَرُ المُبتدأ الثاني - خبَرُ كأنَّ)

نشاط ب حدِّدْ خبَرَ الناسِخِ، واكتُبْ نَوعَه، كالمِثالِ:

	الخبَرُ	نَوْعُه
١) كُنْتُ أُنظِّفُ غُرفَتِي.	أنظف	جملة فعلية
٢) لعَلَّ الإسكندريةَ جَوُّها دافِئٌ.	....	....
٣) لَيسَتْ سُهير أمامَ منزِلِها.	....	....
٤) إنَّ السعادةَ في القناعةِ.	....	....
٥) صارَ المشروعُ الصغيرُ إنجازًا عظيمًا.	....	....

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي تشتَمِلُ على:

١) خبَرِ جُملةٍ فِعليةٍ لمُبتدأ:

☐ لَيتَ الشبابَ يعودُ. ☐ لَيسَ الشبابُ يعودُ. ☐ الشبابُ لن يعودَ.

٢) خبَرِ مُفرَدٍ لفِعلٍ ناسِخٍ:

☐ لسْنَا نشعُرُ بالتَّعَبِ. ☐ إنَّنَا مُتعَبونَ. ☐ كُنَّا مُتعَبينَ.

٣) خبَرِ جُملةٍ اسميَّةٍ لحرفٍ ناسِخٍ:

☐ أدركْتُ أنَّ الإصرارَ سِرُّ النجاحِ. ☐ إنَّ الإصرارَ هو سِرُّ النجاحِ. ☐ كانَ الإصرارُ هو سِرَّ النجاحِ.

٤) خبَرِ شِبهِ جُملةٍ لفِعلٍ ناسِخٍ:

☐ لَيسَتِ السيارةُ في مكانِها. ☐ كانَتِ السيارةُ واقِفةً. ☐ لعَلَّ السيارةَ في مكانِها.

- **نشاط (٤أ)**: يُظهِر التلميذ فَهمَه لأنواع خبر المبتدأ والأفعال الناسخة والحروف الناسخة.
- **نشاط (٤ب)**: يُحدِّد التلميذ خبر الأفعال والحروف الناسخة مُبيِّنًا نوعه.
- **نشاط (٤جـ)**: يختار التلميذ الجُملةَ المناسبة وفق مُحدِّدات مُتعلقة بنوعِ الخبَرِ.

نشاط د صنِّفِ الجُمَلَ الآتيةَ حسَبَ نوعِ الخبَرِ، كالمِثالِ:

إنَّهُ سريعُ الغضَبِ - لَيْتَ الصِّحَةَ تدومُ - ظلَّ العُصفورُ في القفَصِ - لعَلَّ الحفْلَ فِقراتُه مُسلِّيةٌ - لَيْسَتِ السيارةُ أمامَ المنزِلِ - كانَ الحَكَمُ مُنصِفًا - باتَ الضابِطُ يحفَظُ الأمنَ - عَلِمْتُ أنَّ العِلْمَ آثارُه عظيمة

خبَرٌ مفرَدٌ	خبَرٌ جملةٌ اسمِيَّةٌ	خبَرٌ جُملةٌ فِعليَّةٌ	خبَرٌ شِبهُ جُملةٍ
....	لعل الحفل فقراته مسلية	....	....
....	....	....	....

نشاط هـ اختَرِ الخبَرَ المُناسِبَ للأفعالِ أو الحُروفِ الناسِخةِ، وفْقَ المطلوبِ كالمِثالِ:

١. أمسَتِ السماءُ (لامِعةً - نجومُها لامِعةٌ - تلمَعُ نجومُها). (خبَرٌ جُملةٌ اسمِيَّةٌ)
٢. أرَى أنَّ المُمَثِّلَ (منَ البارِعينَ - يُمثِّلُ ببراعةٍ - بارعٌ). (خبَرٌ مُفرَدٌ)
٣. كانَ الأبناءُ (داخِلَ المنزِلِ - في المنزِلِ - يجلِسونَ في المنزِلِ). (خبَرٌ شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ)
٤. إنَّ الشمسَ (تسْطَعُ نهارًا - ساطِعةٌ - ضَوءُها ساطِعٌ). (خبَرٌ جُملةٌ فِعلِيَّةٌ)
٥. لَيْسَ المُتفائِلُ (يائِسًا - يَيْئَسُ - في يأسٍ). (خبَرٌ شِبهُ جُملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

نشاط و أكمِلِ الجدْوَلَ التاليَ، كالمِثالِ:

	نوعُ الناسِخ	الاسمُ	الخبَرُ	نَوعُ الخبَرِ
١. أدركْتُ أنَّ الفَنَّ دَوْرُه مُهِمٌّ.	حرف ناسخ	الفن	دوره مهم	جملة اسمية
٢. صارَ المكانُ مُزدَحِمًا.	....	....	....	....
٣. لعَلَّ الحافِلةَ تصِلُ في المَوْعِدِ.	....	....	....	....
٤. كانَتِ المَوظَّفتانِ في المَكتَبِ.	....	....	....	....

نشاط ز أدخِلْ حرفًا ناسِخًا على الجُمَلِ التالية، وغيِّرْ ما يلزَمُ، ثُمَّ حدِّدِ الخبَرَ ونَوعَهُ، كالمِثالِ:

١. أخوكَ في المنزِلِ. • إن أخاك في المنزل • نَوعُ الخبَرِ: شبه جملة
٢. كأنَّ الجنديَّ أسدٌ. • .... • نَوعُ الخبَرِ: ....
٣. المشروعانِ يَنجَحانِ. • .... • نَوعُ الخبَرِ: ....
٤. المُتقِنونَ أجرُهم عظيمٌ. • .... • نَوعُ الخبَرِ: ....
٥. ذو العِلمِ مُفيدٌ لنفسِهِ وأُمَّتِهِ. • .... • نَوعُ الخبَرِ: ....

• نشاط (د ← ز): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للأفعال والحروف الناسخة وأنواع خبرهما من خلال أنشطة مختلفة.

نشاط ح أكمِلْ وَفْقَ المطلوبِ أمامَ كُلِّ جُملةٍ، كالمِثالِ:

١ كانَتِ ......السيارتان...... مُعطَّلَتَيْنِ. (اسمُ كانَت) ٢ إنَّ .... مُستَعِدُّونَ. (اسمُ إنَّ)

٣ لعَلَّ .... مُريحٌ. (اسمُ لعَلَّ) ٤ باتَ الجُنودُ .... (خبَرٌ جُملةٌ فِعلِيَّةٌ)

٥ لَيْسَ الطُّلَّابُ .... الفِناءِ. (خبَرٌ شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ) ٦ عرَفْتُ أنَّ النجاحَ .... (خبَرٌ جارٌّ ومجرورٌ)

٧ أصبَحَتِ الشجرةُ .... (خبَرٌ جُملةٌ اسمِيَّةٌ) ٨ كأنَّ السفينةَ .... (خبَرٌ مُفرَدٌ)

نشاط ط احذِفِ الناسِخَ من الجُمَلِ الآتيةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمِثالِ:

١ إنَّ العلماءَ ورثةُ الأنبياءِ. • العلماءُ ورثةُ الأنبياء.

٢ لعَلَّ الحجراتِ أبوابُها مفتوحةٌ. • ....

٣ باتَ الحارِسانِ يحرُسانِ المبنَى. • ....

٤ كأنَّ ذا العِلمِ بدرٌ يهدِي التائِهينَ. • ....

٥ لَيْسَ الجوُّ حارًّا. • ....

٦ إنَّكم حُماةُ الوطَنِ يا أبنائِي. • ....

نشاط ي أكمِلْ بناسِخٍ مُناسِبٍ للعلاماتِ الإعرابيةِ في كُلِّ جُمْلةٍ ممَّا يلي:

١ .... أبوكَ قلبُه رحيمٌ بِكَ. ٢ .... الطُّلَّابَ يحضُرونَ اليَوْمَ.

٣ .... الدارِسينَ يجتَهِدونَ ليُحقِّقوا النجاحَ. ٤ .... الحَضاراتِ القديمةَ خالِدةٌ.

٥ .... الأخَوانِ مُتعاوِنَيْنِ على فِعلِ الخَيْرِ. ٦ .... القائِدُ في مُقدِّمةِ الجَيْشِ.

نشاط ك ثَنِّ واجمَعِ اسمَ الناسِخِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ كالمِثالِ:

	المُثنَّى	الجمْعُ
١ إنَّكَ تعرِفُ الحقيقةَ.	إنكما تعرفان الحقيقة.	إنكم تعرفون الحقيقة.
٢ ظلَّتِ الفتاةُ مُنتَبِهةً.	....	....
٣ كأنَّ الجُنديَّ أسَدٌ.	....	....
٤ كانَ الامتِحانُ أسئِلتُه سهلةٌ.	....	....
٥ لعَلَّكِ من المُتفوِّقاتِ.	....	....

• نشاط (ح‍ ٤): يُظهِرُ التلميذ وعيًا بأنواع خبرِ الأفعال والحروف الناسخة.
• نشاط (ط‍ ٤ ← ك): يُظهِرُ التلميذ تمكُّنَه من فَهْمِ معاني النواسخ والتأثير الإعرابي لها.

نشاط ل أجِبْ بجُمَلٍ تشتَمِلُ على أفعالٍ ناسِخَةٍ مُراعِيًا نَوْعَ الخبَرِ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمِثالِ:

(١) كيفَ كانَ الامتِحانُ؟ (مُفرَدٌ) • كان الامتحان سهلًا.

(٢) كيفَ باتَ المريضُ؟ (جُملةٌ فِعلية) • ....

(٣) بماذا تُشبِّهُ السُّكوتَ؟ (شِبهُ جُملةٍ) • ....

(٤) هلِ المنزِلُ نوافِذُه مُغلقةٌ؟ (جُملةٌ اسمِيَّةٌ) • ....

نشاط م اجعَلْ ما يأتي خبرًا لفِعلٍ ناسِخٍ، ثُمَّ حدِّد نَوْعَ الخبَرِ، كالمِثالِ:

(١) فاشِلونَ: • ليس المتعاونون فاشلين. • نَوعُ الخبَرِ: مفرد

(٢) أمامَ المُتحفِ: • .... • نَوعُ الخبَرِ: ....

(٣) يهتَمُّ بدروسِهِ: • .... • نَوعُ الخبَرِ: ....

(٤) ثمارُها ناضِجةٌ: • .... • نَوعُ الخبَرِ: ....

نشاط ن أكمِلْ كُلَّ جُملةٍ بخبَرٍ للحرفِ أو الفِعلِ الناسِخِ وَفْقَ المطلوبِ:

(١) إنَّ العِلمَ .... (جُملةٌ فِعلِيَّةٌ)

(٢) أصبَحَ التلميذانِ .... (مُفرَدٌ)

(٣) لعَلَّ الرحلةَ .... (جُملةٌ فِعلِيَّةٌ)

(٤) عرَفْتُ أنَّكَ .... (شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ)

(٥) لَيسَتِ النُّقودُ .... (شِبهُ جُملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

(٦) ظلَّتِ الطالباتُ .... (جُملةٌ اسمِيَّةٌ)

(٧) لَيْتَ ابني المُسافِرَ .... عيني. (شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ)

(٨) أمسَى الفلّاحونَ .... (جُملةٌ فِعلِيَّةٌ)

(٩) كانَ الكِتابُ .... (مُفرَدٌ)

(١٠) عرَفْتُ أنَّك .... (شِبهُ جُملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

نشاط س حدِّدِ الخطأَ في الجُمَلِ التاليةِ، وصوِّبْه كالمِثالِ:

(١) إنَّ الوالدان هما سبَبُ الحياةِ. • الوالدَين

(٢) أضْحَى ذا العِلمِ مشهورًا. • ....

(٣) صارَتِ الفتياتُ أمهاتٌ. • ....

(٤) كأنَّ المُعلِّمَ رسولًا. • ....

(٥) لَيْسَ الكسولَيْنِ فائزَيْنِ. • ....

(٦) لَيْتَ أيامُ الطُّفولةِ ترجِعُ. • ....

نشاط ع اضبِطِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ فيما يلي:

(١) رأيْتُ أنَّ الحق مُنتَصِرٌ.

(٢) صارَتِ البَذْرةُ شجرة مُثمِرةً.

(٣) لعَلَّ الكِتابَ مُحتَوَاهُ واضِح.

(٤) باتَتِ الأُمَّهاتُ مُضحِّيات من أجلِ أبنائِهِنَّ.

(٥) كانَتْ حضارة المِصريينَ شاهِدةً على تقدُّمِهِم.

(٦) إنَّ العُلَماء يُبدِعُونَ في شَتَّى المَجالاتِ.

• نشاط (ل ← ع): يُظهِر التلميذ فَهمَه للأفعال والحروف الناسخة وأنواع خبرهما من خلال أنشطة مختلفة.

نشاط ف حدِّدِ الخبرَ المُفرَدَ، ثُمَّ حوِّلْه إلى خبرِ جُملةٍ اسميَّةٍ مرَّةً وجُملةٍ فِعليَّةٍ مرَّةً، كالمِثالِ:

١) إنَّ مِصرَ كثيرةُ الخيراتِ. • إن مصر خيراتها كثيرة. • إن مصر تكثر خيراتها

٢) لعَلَّ المصانِعَ مُتنوِّعةُ الإنتاجِ. • .... • ....

٣) صارَ الطالِبُ واسِعَ الاطِّلاعِ. • .... • ....

٤) أدرَكْتُ أنَّ زميلِي صادِقُ القَوْلِ. • .... • ....

نشاط ص أعرِبْ كلِماتِ الجُملتَيْنِ الآتيتَيْنِ كالمِثالِ:

١) إنَّ إتقانَ العمَلِ سبَبُ التقدُّمِ.

إنَّ:	حرف ناسخ.
إتقانَ:	....
العمَلِ:	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
سبَبُ:	....
التقدُّمِ:	....

٢) أصبحَ الشبابُ نشيطِينَ.

أصبَحَ:	فعل ناسخ.
الشبابُ:	....
نشيطِينَ:	....

نشاط ق عبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ بجُملةٍ تشتَمِلُ على خبرٍ لناسِخٍ حسَبَ المطلوبِ:

خبَرٌ مُفرَدٌ:
١) ....

خبَرٌ جُملةٌ فِعليَّةٌ:
٢) ....

خبَرٌ شِبهُ جُملةٍ:
٣) ....

• نشاط (٤ف): يُحوِّل التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جُملةٍ مُراعيًا القواعد التي درسها.
• نشاط (٤ص): يُعرِب التلميذ جُمَلًا كاملة تتضمَّن حروفًا أو أفعالًا ناسخة إعرابًا صحيحًا.
• نشاط (٤ق): يُعبِّر التلميذ مُستخدِمًا جُملًا تشتَمِلُ على حروف أو أفعال ناسخة مُراعيًا نوع الخبر المطلوب.



نشاط ر اقرأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«عَمِلَ مُدرِّسًا مُساعِدًا في الهَندَسةِ النوَوِيَّةِ بِجامِعَةِ الإسكَندَرِيَّةِ، وأصبَحَ رَئِيسًا للقِسمِ. استَطاعَ المشَد أنْ ينشُرَ حواليْ خَمسِينَ بحثًا عِلمِيًّا مُتخصِّصًا عن تصمِيمِ المُفاعَلاتِ النوَوِيَّةِ والتَّحكُّمِ فيها».

◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) اسمًا مَعرِفةً: .... ▪ حدِّد نَوعَه: .... (٢) فِعلًا ناسِخًا: ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «أصبَحَ رئِيسًا للقِسمِ». نَوعُ الخبَرِ: .... (مُفرَدٌ - شِبهُ جُملةٍ - جُملةٌ اسْمِيَّةٌ)

(٢) كلِمةُ (المُفاعَلات) تُعرَبُ مُضافًا إليه مجرورًا، وعلامةُ جرِّه .... (الكسرةُ - الضمَّةُ - الفتحةُ)

◄ أعرِبْ: (١) المشَد: .... (٢) تَصْميم: ....

نشاط ش اقرأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«تَخرَّجَ الدُّكتُور حاتم زغلول في كُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ بجامِعَةِ القاهِرةِ بقسمِ الاتِّصالاتِ، ومن أهمِّ أقوالِه: «إنَّ مِصْرَ ولَّادةٌ بالعُقُول التي طَوَّرَتْ وأنجَزَتْ فِي فُرُوعِ العِلْمِ حولَ العَالَمِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) حرفًا ناسخًا: .... ▪ خبرُه: .... (٢) مُعرَّفًا بالإضافةِ: .... (٣) مُعرَّفًا بالعَلَمِيَّةِ: ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلِمةُ (الدُّكتُور): .... (فَاعِلٌ - مُضافٌ إليه - مفعولٌ به)

(٢) كلِمةُ (العُقُول): اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه .... (الكسرةُ - الضمةُ - الفتحةُ)

◄ أعرِبْ: (١) الهَنْدَسَة: .... (٢) مِصْر: ....

٥ شارِكْ

نشاط اقرأ تصريحاتِ د. حاتم زغلول، ثُمَّ اكتُبْ أمامَها ما تُعبِّرُ عنه من صِفاتِ العُلماءِ:

المُثابَرةُ — الإيمانُ بروحِ الفريقِ — الطُّموحُ

(١) أنجَزْتُ هذا الاختِراعَ بالاشتِراكِ مع صديقِي ميشيل فتوش وفريقِ عمَلٍ يضُمُّ ٢٤ باحِثًا. (................)

(٢) لاحَظْتُ وجودَ مُشكِلتَيْنِ في الاختِراعِ، وعمِلْنا على حلِّهما لِتَطْوِيرِه. (................)

(٣) ما زِلْتُ أعمَلُ على تِقنِيَّةٍ جديدةٍ ستُحْدِثُ ثَورةً في عالَمِ الاتِّصالاتِ المعلوماتِيَّةِ. (................)

• نشاط (٤ر، ش): يُظهِر التلميذ تَمكُّنه مِمَّا درَس في النَّصّ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّصّ.

فقرة للإملاء: «العلماء هم أناس يتميزون عن غيرهم بالحكمة والذكاء وحب العلم، ويضم الوطن العربي نخبة كبيرة من العلماء المتخصصين في عدة مجالات، لا سيما جمهورية مصر العربية؛ ففيها عدد كبير من العلماء الذين شاركوا بالعديد من الإسهامات والإنجازات المتعددة التي رفعت شأن البشرية جمعاء».

مِصرُ وإرثُ العِلمِ - قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«هل تخيَّلْتَ شكْلَ حياتِنَا إذا لم يُختَرعِ الواي فاي؟ بالطَّبْعِ سيكونُ له تأثيرٌ سلبيٌّ على التواصُلِ في العالَمِ الحديثِ. ستقتَصِرُ الاتِّصالاتُ على وسائِلِ الاتِّصالاتِ التقليديةِ مثلَ الهواتِفِ الأرضِيَّةِ المُعتمِدَةِ على الأسلاكِ الكثيرةِ لتوصِيلِ الإنترنت؛ ممَّا يُعرْقِلُ العمَلَ والتجارةَ والتعليمَ، وسيكونُ من الصَّعْبِ إجراءُ الاجتِماعاتِ عبْرَ الإنترنت والعمَلُ عن بُعْدٍ، وسيتأثَّرُ التعليمُ عن بُعْدٍ؛ بسبَبِ ضعفِ إمكانيَّةِ التواصُلِ وجَودةِ الاتِّصالِ. إنَّ استخداماتِ الواي فاي أهَّلَتْهُ ليكونَ الاختِراعَ الأهَمَّ في العُصورِ الأخيرةِ؛ لما وفَّرَهُ من خِدْماتٍ جليلةٍ للبَشَريَّةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (هيَّأته): .... (٢) مُضادَّ (حَقِيرة): .... (٣) مُفردَ (الاختِراعات): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تتمثَّلُ أهميةُ تِقنيةِ الواي فاي في استِخدامِنا اليَوْمِيِّ لها فقطْ. ( )

(٢) نستطيعُ استِخدامَ الإنترنت بدونِ تِقنيةِ الواي فاي بسُهولةٍ وسُرعةٍ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ ساعَدَ الواي فاي في تطويرِ التعليمِ؟ ....

نشاط ب اختَرِ الكلِمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «ظلَّتِ العُلومُ مُفيدةً». نَوعُ خبَرِ (ظلَّت): .... (جملةٌ اسمِيةٌ – مُفرَدٌ – جُملةٌ فِعليةٌ)

(٢) «لَيْتَ الشبابَ يدومُ». مَوْقِعُ كلِمةِ (الشباب): .... (مُبتدأٌ – اسمُ لَيتَ – خبَرُ لَيْتَ)

(٣) «لَيْسَ النجاحُ أمرًا يصعُبُ تحقيقُه». خبَرُ (لَيْسَ): .... (أمرًا – النجاحُ – تحقيقُه)

(٤) «كانَ المُدرِّبُ وسْطَ فريقِهِ». نَوْعُ خبَرِ (كانَ): .... (جُملةٌ اسمِيةٌ – جُملةٌ فِعليةٌ – شِبهُ جُملةٍ)

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«إنَّ العِلمَ هو الأساسُ في تقدُّمِ الشعوبِ، وكانَ دائمًا سبيلَ بِناءِ الحضاراتِ وتحقيقِ الرفاهِيَةِ للبَشَرِيَّةِ؛ لِذَا فإنَّ طلَبَ العِلمِ أصبَحَ واجِبًا على كُلِّ فردٍ، وطلَبُ العِلمِ لَيْسَ بالتمنِّي، وإنَّما ببذْلِ الجُهدِ والمُثابَرةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) حرفًا ناسخًا: .... ▪ خبرَه: .... ▪ نوعَ الخبَرِ: .... (٢) خبرًا الفِعلِ ناسِخٍ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلِمةُ (العِلم): .... (اسمٌ مجرورٌ – اسمُ إنَّ – مُبتدأٌ)

(٢) كلِمةُ (الرفاهِيَة): مُضافٌ إليه مَجرورٌ، وعلامةُ جرِّه .... (الكسرةُ – الضمَّةُ – الفتحةُ)

◂ احذِفِ الحرْفَ الناسِخَ، و غيِّرْ ما يلزَمُ: إنَّ المِصريينَ حريصونَ على العِلمِ. ....

التعبيرُ الكتابيُّ

رسالةٌ اجتماعيَّةٌ

الرسالةُ الاجتماعيةُ:



وسيلةٌ مِنْ وسائلِ التواصلِ الكتابيِّ تهدُفُ إلى نقْلِ فكرةٍ أو رؤيةٍ أو رسالةٍ لفئةٍ مُحدَّدةٍ في المُجتمَعِ؛ وذلك للتَّوعيةِ أو تعزيزِ قيمةٍ مُعيَّنةٍ؛ لرُقيِّ المُجتمَعِ وتطويرِه.

عناصرُ الرسالةِ الاجتماعيةِ

١- المُرسَلُ إليه

تحديدُ الفِئَةِ المُستهدَفةِ من الرسالةِ.

٢- المُقدِّمةُ

تشتمِلُ على التحيَّةِ والتمهيدِ لموضوعِ الرسالةِ.

٣- غَرَضُ الرسالةِ

توضيحُ مضمونِ الرسالةِ في صورةِ نصائحَ وفِكَرٍ.

٤- الجُمَلُ الدعويةُ

جُمَلٌ لتشجيعِ القُرَّاءِ على الاستجابةِ لمضمونِ الرسالةِ.

٥- الخاتمةُ

تذكيرُ القُرَّاءِ بهَدَفِ الرسالةِ، والدعوةُ إلى بَدْءِ العَمَلِ.

٦- التوقيعُ (المُرسِلُ)

كتابةُ اسمِ المُرسِلِ أو كاتبِ الرسالةِ.

عندَ كتابةِ رسالةٍ اجتماعيَّةٍ، عليكَ مُراعاةَ ما يلي:

١- مُخاطَبةِ الجمهورِ بصِيغةِ الجَمْعِ.

٢- تحديدِ الهَدَفِ الرئيسِ للرسالةِ (غَرَضِ الرسالةِ)، واستخدامِ الجُمَلِ التحفيزيَّةِ.

٣- تَسَلسُلِ الفِكَرِ ووضوحِها.

٤- في نهايةِ الرسالةِ تأكَّدْ من وُضُوحِ الدعوةِ المطلوبِ العملُ بها.

نشاط أ 📖 اقرأ نموذجَ الرسالةِ الاجتماعيَّةِ التاليةِ، ولاحِظْ تحليلَها إلى عناصرِها:

المُرسَلُ إليه

أيُّها الشَّبابُ العَظِيمُ ..

المُقدِّمةُ

أتوجَّهُ إليكُمُ اليَومَ برِسالةٍ مِن عُمقِ التَّاريخِ ورُوحِ الوَطنِ، داعيًا إيَّاكُم إلى التَّمسُّكِ بثَقافتِنا وعاداتِنا والفَخرِ بعَظَمةِ تاريخِ بَلدِنا العَظيمِ مِصرَ. في أرضِ الفَراعِنةِ، تتَوارثُ الأجيالُ حِكاياتِ العَظَمةِ والحَضارةِ، لَن يكونَ لدَينا مُستقبَلٌ قَويٌّ إلَّا إذا استَمدَدْنا قُوَّتَنا مِن أُصولِنا..

غرضُ الرسالةِ

لِنَكُنْ فَخُورِينَ باللُّغةِ الجَميلةِ الَّتي نتحدَّثُها، وبالتُّراثِ الفَريدِ الَّذي نَحمِلُه على أكتافِنا. تاريخُ مِصرَ لا يَقتصِرُ على صَفَحاتِ الكُتُبِ، بَل يتَجسَّدُ في كُلِّ شارعٍ وحَجرٍ.. فَلْنَحتَفِظْ بعاداتِنا وتَقاليدِنا كَكَنزٍ لا يُقدَّرُ بثَمنٍ؛ فهِيَ الَّتي تُميِّزُنا وتَمنحُنا هُويَّتَنا.. في ألحانِ المُوسيقى وجَمالِ الفُنونِ، نَجِدُ أثَرَ تُراثِنا العَظِيمِ. لِنَكُنْ رُوَّادًا في الحِفاظِ على تُراثِنا، ولْنَبنِ مُستقبَلَنا على أُسُسِ تَفاخُرِنا بماضِينا... الفَهمُ العَمِيقُ لتاريخِنا يُقوِّي هِمَمَنا ويَفتَحُ أمامَنا آفاقًا لبِناءِ مُستقبَلٍ مُشرِقٍ، يتَّسِمُ بالتَّميُّزِ والابتِكارِ.

الجُمَلُ الدعويةُ

أيُّها الشَّبابُ، نَحنُ الحُماةُ لتاريخٍ يَحمِلُ في طيَّاتِه عَظَمةَ الأُمَمِ... فَلْنَكُنْ فَخُورِينَ وحَمَلةً لرُوحِ العِلمِ والتَّقدُّمِ في كُلِّ خُطوةٍ نَخطُوها... فَلْنَحمِلِ الرَّايةَ الوَطنيَّةَ، ونَزرَعْ بُذورَ النَّجاحِ والتَّقدُّمِ، فَلْنَحْمِ هذا التُّراثَ الَّذي ورِثْناه، ولْنَتَّحِدْ شَبابَ مِصرَ؛ لِنَبْنِيَ حاضِرَنا ومُستقبَلَنا.. إنَّ مُستقبَلَ مِصرَ بأيدِينا، وعلى كُلِّ واحِدٍ مِنَّا أنْ يَكونَ سَفيرًا لعَظَمةِ هذا الوَطنِ.

الخاتمةُ

لِنَحمِلْ بَينَ أيدِينا لِواءَ التَّميُّزِ والإبداعِ، ونَعمَلْ بجِدٍّ وعَزيمةٍ؛ لِنَرفَعَ اسمَ مِصرَ عاليًا.. إنَّنا الشَّبابُ الَّذِينَ يَحمِلونَ مَسئوليَّةَ الحِفاظِ على تاريخِهِمُ العَريقِ وبِناءِ مُستقبَلِهِمُ المُشرِقِ.

التوقيعُ

مَعَ حُبِّي واعتِزازِي

المُفكِّرُ التَّاريخيُّ

محمود حمدان

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١. المُرسَلُ إليهم الرسالةُ السابقةُ هم .... (العُمَّالُ – رجالُ الأعمالِ – الشبابُ)
٢. الرسالةُ السابقةُ مِن نوعِ الرسائلِ .... (الاجتماعيَّةِ – الشخصيَّةِ – الرسميَّةِ)
٣. استخدَمَ الكاتبُ أسلوبَ الأمرِ «فَلْنَحتَفِظْ بعاداتِنا» بغَرَضِ .... (النَّفْيِ – النُّصْحِ – الاستنكارِ)
٤. تكرارُ أسلوبِ النِّداءِ في الرسالةِ الاجتماعيَّةِ يكونُ بغَرَضِ .... (التنبيهِ – الاستغاثةِ – الدَّهْشةِ والتعجُّبِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١. عِبارةُ «مَعَ حُبِّي واعتزازِي»، تُكتَبُ في بدايةِ الرسالةِ الاجتماعيَّةِ. ( )
٢. يَدْعُو كاتبُ الرسالةِ إلى الاستجابةِ لنصائحِه في مُقدِّمةِ الرسالةِ. ( )
٣. الغَرَضُ مِنْ رسالةِ الكاتِبِ الارتقاءُ بالمُجتمَعِ. ( )

نشاط ب 📖 حلِّلِ الرسالةَ الاجتماعيَّةَ التي أرسَلَتْها إحدى رائداتِ العملِ الخيريِّ إلى بناتِ مصرَ:

بناتي العزيزاتِ، بناتِ مِصرَ المُهذَّباتِ..

أتمنَّى أنْ تصِلَكُنَّ رِسالَتي هذه وأنتُنَّ بأتَمِّ الصِّحةِ والعافيةِ.. أنا أُمُكُنَّ، تلكَ التي تحمِلُ في قَلبِها حَنانًا لا يعرِفُ حُدُودًا، ورَغْبةً صادقةً في رؤيتِكُنَّ تَنْمُونَ كنساءٍ قوياتٍ مُتَّزِناتٍ.

كُنَّ نساءً يُمثِّلْنَ قِيَمَنا الشرقيَّةَ بكلِّ فَخْرٍ واعتزازٍ. إنِّني أدعُوكُنَّ إلى عَدَمِ التقليدِ الأَعمَى. فَلْنَحْتَرِمْ تنوُّعَ الثقافاتِ، ولكنْ بحَذَرٍ، وَلْنَبْنِ على جماليَّةِ تُراثِنا الشرقيِّ.

لِنَكُنْ نساءً مُستقِلاتٍ وعاقِلاتٍ، نحمِلُ رُؤيةً مُستقبَليَّةً تجمَعُ بينَ الحداثةِ والحِفاظِ على هُويَّتِنا.

تَذَكَّرْنَ دائمًا أنَّكُنَّ بناتُ مِصرَ، وهذا يَعْني أنَّ لَدَيْكُنَّ قُوَّةً لا تُضاهَى، وأصالةً تستحِقُّ الفَخْرَ.

أُحِبُّكُنَّ جِدًّا، وأتمنَّى لكُنَّ كلَّ التوفيقِ..

معَ حُبِّي

أُمُّكُنَّ

تحليلُ الرسالةِ الاجتماعيَّةِ

١ المُرسَلُ إليه	....
٢ المُقدِّمةُ	....
٣ غرضُ الرسالةِ	....
٤ الجُمَلُ الدعويَّةُ	....
٥ الخاتِمةُ	....
٦ تَوْقِيعُ المُرسِلِ	....

• نشاط (ب): يُحلِّل التلميذ رسالة اجتماعية إلى عناصرها الأساسية.

نشاط ج أكمِلِ الجدولَ التحليليَّ، لكتابةِ رسالةٍ اجتماعيَّةٍ مُوجَّهةٍ لتلاميذِ الصَّفِّ السَّادسِ بمدرستِكَ ستُعلَّقُ على لَوحةِ الحائطِ، تَحُثُّهُمْ فيهَا علَى التَّعلُّمِ والتَّسلُّحِ بالعِلْمِ، فَهُوَ سِلاحُ المُستقبَلِ، مُراعيًا عناصرَ الرِّسالةِ وكِتابةَ المُقدِّمةِ والخاتِمةِ، واختِيارَ المُفرداتِ والجُمَلِ الدَّعويَّةِ المُحفِّزةِ المُناسِبةِ بعددِ كلِماتٍ يَتراوحُ بيْنَ (١٠٠ و١٥٠):

التخطيطُ للرسالةِ الاجتماعيَّةِ

١ المُرسَلُ إليه	....
٢ المُقدِّمةُ	أملَ المُستقبَلِ وأبناءَ مَدرَستي الأعزَّاءَ، أتمنَّى أنْ تُحقِّقوا أحلامَكم وتُحقِّقوا النجاحَ، وسبيلُكم لمُستقبَلٍ مُشرِقٍ هو العِلْمُ؛ فنحنُ نعيشُ في عَصرِ المَعرِفةِ والتقدُّمِ التكنولوجيِّ، ....
٣ غرَضُ الرسالةِ	العِلْمُ يُمكِنُ أنْ يكُونَ سلاحَكُمْ لتغييرِ العالَمِ وجَعْلِه مكانًا أفْضَلَ، فكُونُوا مُلِمِّينَ به، حاوِلُوا فَهْمَ التحدِّياتِ التي تُواجِهُ المُجتمَعَ والكوكبَ، وقدِّموا حُلُولًا مُبتكَرةً ومُستدَامةً، ....
٤ الجُمَلُ الدعويَّةُ	أيُّها التلاميذُ الأعزَّاءُ، لا تترُكُوا فُرصةَ التعلُّمِ تَفوتُكم، اغْتَنِمُوا الفُرَصَ التي تُقدَّمُ لكم في مَدْرَستِكم، ....
٥ الخاتِمةُ	....
٦ تَوقيعُ المُرسِلِ	....

....
....
....
....
....
....
....

احرِصْ على كِتابةِ:

- المُرسَلِ إليه
- التَّحيَّةِ
- جُمَلٍ تحفيزيَّةٍ
- مِنْ ١٠٠ إلى ١٥٠ كلمةً
- مَضْمُونِ الرسالةِ
- الإملاءِ الصَّحيحِ
- علاماتِ الترقيمِ
- جملةٍ خِتاميَّةٍ

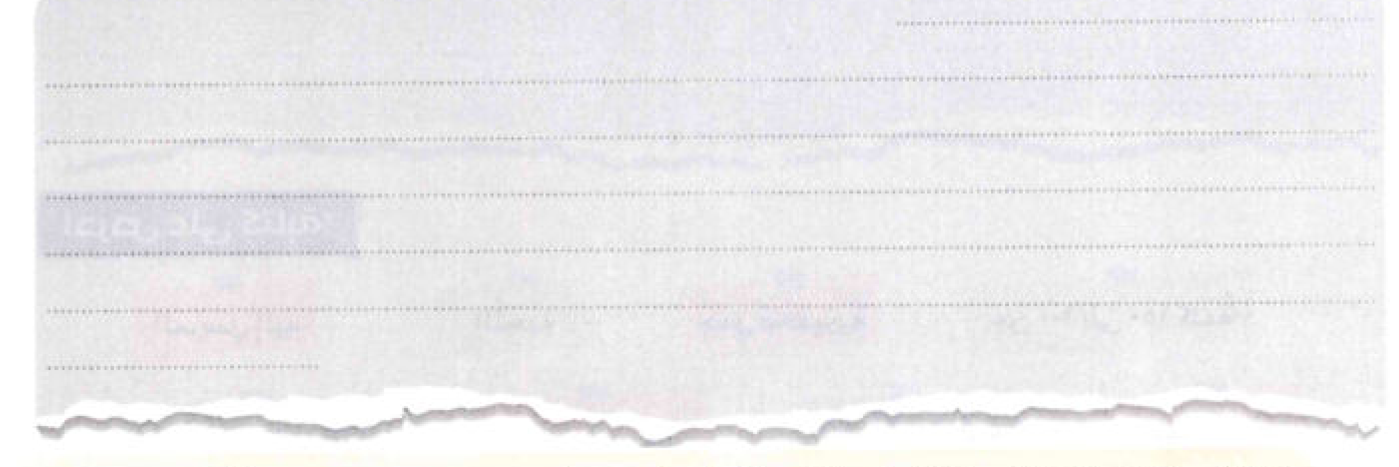
• نشاط (ج) يُخطِّط التلميذ لكتابة رسالة اجتماعية، ثم يكتبها مُستعينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قَيِّمْ كتابتَك بِنَفسِكَ:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المِعْيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ.	• التزَمَ باثنينِ من العناصرِ.	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصرِ.	• التزَمَ بعناصرِ كتابةِ الرِّسَالَةِ جميعِها.	
	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٧٥ – ١٠٠)	• دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠–١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأزمنة).	• في مُعظمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأٌ واحدٌ) في النحوِ (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً وبدونِ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ الوصفيَّةَ المُناسبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المناسبةَ. (٢–٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ. • (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ. • (٤–٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ).	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ. • (٢–٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ. (خطأٌ واحدٌ) • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ الرسالةِ الاجتماعيةِ مرَّةً أُخرَى بعدَ تقييمِ كتابتِكَ.



• نشاط (د، هـ): يقيم التلميذ نفسه وَفْقًا لمعايير التقييم، ليكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة الرسالة بعد تصويب الأخطاء.

الاختبارُ الأوَّلُ — المَوْضوعُ الثاني

أولًا (الاستِماعُ) استَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) حصَلَ المُهنْدِسُ حسن فتحي على جائزةِ نوبل في الكِيمياءِ. ( )

(٢) اعترَفَ العالَمُ بفضْلِ العُلماءِ المِصريينَ. ( )

◂ اخْتَرْ: تخصَّصَ د. محمود عبد العاطي في .... (الرياضِيَّاتِ - الكِيمياءِ - العِمَارَةِ - التاريخِ)

ثانيًا (التعبيرُ الكِتابيُّ) اكتُبْ رِسالةً اجتِماعِيَّةً مُوجَّهةً للعُلماءِ المِصريِّينَ تشكُرُهم فيها على إسهاماتِهم، وتحثُّهم على مُواصلةِ تلك الإسهاماتِ، مُراعِيًا عناصِرَ الرسالةِ الاجتماعيةِ:

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أحمَدُ تِلميذٌ مُهتَمٌّ بأخبارِ العُلماءِ؛ وقد أهَّلَهُ هذا أنْ يكتُبَ بحثًا عن العُلماءِ المِصريِّينَ في العصْرِ الحديثِ، فبحَثَ عن شخصِيَّاتٍ أسهَمَتْ في مجالاتِ العُلومِ المُختلِفةِ، فوَجَدَ أسماءً لها صِيتٌ عِلمِيٌّ كبيرٌ، فخصَّصَ لكُلِّ عالِمٍ فِقرةً، تحدَّثَ فيها عنه وعن أبرَزِ إسهاماتِه العِلْمِيَّةِ، ولمَّا أتَمَّ أحمَدُ البحثَ نشَرَهُ له والِدُه في مَجلَّةٍ عِلمِيَّةٍ».

◂ استَخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (شُهرة): .... (٢) مُفرَدَ (العُصور): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) أهْدَى الأَبُ ابنَهُ كِتابًا عن تاريخِ العُلماءِ مُكافَأةً له. ( )

(٢) تخصَّصَ العُلماءُ المِصريونَ في مَجالاتٍ عِلمِيَّةٍ مُختَلِفةٍ. ( )

◂ أجِبْ: اقتَرِحْ عُنوانًا مُناسِبًا للبَحثِ الذي كتَبَهُ أحمَدُ. ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«قبْلَ عامِ ١٩٩١ لم تكُنِ الهواتِفُ المحمولةُ تعمَلُ بتِقنيَّةِ الواي فاي، وبعدَ ذلك العامِ اختَلَفَ الأمرُ تمامًا، فقَدْ توصَّلَ المُهندِسُ المُبدِعُ حاتم زغلول إلى اختِراعِ هذه التِّقنيَّةِ، ثُمَّ صُمِّمَتِ الهواتِفُ لتعمَلَ بها، وفي عامِ ١٩٩٣ ظهَرَ أوَّلُ هاتِفٍ يعمَلُ بتِقنيَّةِ الواي فاي، وبعدَها تطوَّرتِ الهواتِفُ لتعمَلَ بسُرعاتٍ أكبَرَ بفضْلِ ذلك العمَلِ الجليلِ».

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (الجليل): .... (الضَّروري - الصَّعْب - العَظِيم - المُمَيَّز)

(٢) مُضادُّ (المُبْدِع): .... (المُقلِّد - الجاهِل - الفاشِل - الكَسُول)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: تِقنيَّةُ الواي فاي اختِراعٌ مِصريٌّ. (   )

◂ أجِبْ: كيفَ أثَّرَتْ تِقنيَّةُ الواي فاي على صِناعةِ الهواتِفِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

بِـلَادٌ إرْثُهَـا الْعِـلْـمُ — وَحُـلَّـةُ أَهْلِهَـا الْحِلْـمُ
لَهَـا صِيـتٌ وَأَمْجَـادٌ — يُزَيِّـنُ شَعْبَهَـا الْعَـزْمُ
تُقَـدِّمُ قُـوتَهَـا حُبًّـا — وَإنْ تَغْضَـبْ لَهَـا الْحَسْـمُ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُرادف (حُلَّة): .... (مَنزِلَة - عَلَامة - شِعار - ثَوب)

◂ أكمِلْ: «يُزَيِّنُ شَعْبَهَا الْعَزْمُ» صُوِّرَ العزْمُ بـ ....

◂ هاتِ من الأبياتِ: تعبيرًا مجازِيًّا. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«إنَّ العُلَماء هُم ورثةُ الأنبياءِ، وكانوا السبَبَ لنهضَتِنا على مَرِّ التاريخِ؛ لأنَّهم يقدِرونَ على تشكيلِ مُستقبَلِ الأُمَم».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) خبرًا لحرفٍ ناسِخٍ: .... ▪ نَوعُهُ: ....

(٢) خبرًا لِفِعلٍ ناسِخٍ: .... ▪ نَوعُهُ: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلِمةُ (مَر) مَعرِفَةٌ؛ لأنَّها .... (مُضافةٌ إلى مَعْرِفَةٍ - عَلَمٌ - اسمُ إشارةٍ)

(٢) «لأنَّهم يقدِرونَ على تشكيلِ ...». اسمُ (أنَّ) هُنا .... (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ - شِبهُ جُملةٍ)

◂ أعْرِبْ: (١) العُلَماء: .... (٢) الأُمَم: ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

واعمل فإن حياة العلم بالعمل.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اكتُبْ ما يُملَى عليك:

(فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

الاختبارُ الثَّاني
المَوْضوعُ الثاني

أولًا (الاستِماعُ) اسْتَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الأبُ أعْطَى كلَّ ولدٍ نصفَ مالِه. ( )

(٢) العالِمُ أكثرُ شُهْرةً من الغَنِيِّ. ( )

◄ اختَرْ: نتعلَّمُ مِنَ القِصَّةِ أنَّ (الصغيرَ - الغريبَ - العالِمَ - المُهاجِرَ) أنْفَعُ للناسِ من الغَنِيِّ.

ثانيًا (التعبيرُ الكِتابيُّ) اكتُبْ رسالةَ اجتماعيَّةً مُوجَّهةً للجيشِ الأبيضِ؛ الأطِبَّاءِ والمُمرِّضينَ الذين قامُوا بواجبِهِم تجاهَ المَرْضَى في أثناءِ انتشارِ مرضِ كورونا، مُراعِيًا عناصرَ الرسالةِ الاجتماعيةِ:

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«في اليومِ العالَميِّ للعلومِ من أجلِ السلامِ والتنميةِ قرَّرَ بعضُ التلاميذِ تنظيمَ نَدْوةٍ عَنْ أهمِّ عُلماءِ مِصْرَ على مَرِّ العُصُورِ؛ ليتعرَّفَ الناسُ إرثَ مِصْرَ العِلْميَّ. استمَعَ الحاضِرونَ إلى حديثِ التلاميذِ عن حياةِ العُلَماءِ وإنجازاتِهِم الجليلةِ، وتعرَّفُوا الكثيرَ عن تاريخِ العِلْمِ في مِصْرَ وإسهاماتِ عُلَمائِها في شَتَّى المجالاتِ».

◄ استَخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (ميراث): .... (٢) جَمْعَ (العَصْر): ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تحدَّثَ التلاميذُ عن عُلَماءِ مِصْرَ في مجالٍ واحدٍ. ( )

(٢) النَّدْوةُ كانَتْ تستهدِفُ التعريفَ بإسهاماتِ عُلَماءِ مِصْرَ. ( )

◄ أجِبْ: اقترِحْ عُنوانًا مُناسِبًا لهذهِ النَّدْوةِ. ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«تَدْعُو جميعُ الشرائعِ السماويَّةِ إلى التعلُّمِ، وإلى تقديرِ ذَوِي العِلْمِ قاطبةً؛ لأنَّ العُلَماءَ هُم مصابيحُ الهِدايةِ للناسِ، وبهم تتقدَّمُ الأوطانُ، وقدْ ذاعَ صِيتُ كثيرٍ مِنَ العُلَماءِ، وتغنَّى بهم وبِفَضْلِهم الشُّعَراءُ، وحَثُّوا الناسَ على اتِّباعِهِم، وكذلكَ حثُّوا العُلَماءَ على العَمَلِ بما تعلَّمُوا حتَّى يُحقِّقوا آمالَهم وينفَعوا أُمَّتَهم».

◂ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) قاطِبةً: .... (جميعًا - دائمًا - أحيانًا - جميع ما سبَقَ)

(٢) صِيت: .... (عِلم - شُهرة - فضْل - الثاني والثالث)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: تقديرُ العُلَماءِ من تعاليمِ الدِّينِ. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ نصَحَ الشُّعَراءُ العُلَماءَ والشُّعُوبَ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

مِصْـرُ الْجَلِيلَـةُ أُمُّنَـا — نَبْـعُ السَّـعَادَةِ وَالْهَنَـا
النِّيـلُ يَـزْرَعُ قُوتَهَـا — وَالْخَيْـرُ دَامَ بِأَرْضِنَـا
هَـذِي الْبِـلَادُ نُحِبُّهَـا — واللَّهُ يَحْفَـظُ نِيلَنَـا

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

• جَمْعُ (قُوت): .... (أوْقَات - أقْوَات - مَوَاقِيت - مَوَاقِت)

◂ أكمِلْ: (السَّعَادَة - الهَنَا) بينَهما ....

◂ ضَعْ خطًّا تحتَ البيتِ الذي يُعبِّرُ عن المَعْنَى الآتي: مِصْرُ العظيمةُ هي مَصْدرُ سَعادتِنا.

سادسًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«لعلَّ طلَّابَ العِلْمِ يجتَهِدونَ في دُروسِهم، فعَلَى مَرِّ الزمانِ كانَ العِلْمُ هو المِصْباحُ الذي أنارَ طريقَ الناسِ، فكُنْ مُجتهِدًا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُعرَّفًا بالإضافةِ لمعرفةٍ: .... ■ نوعُ المعرفةِ: ....

(٢) خبرًا لحرفٍ ناسِخٍ: .... ■ نوعُهُ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «كانَ العِلْمُ هو المِصباحُ» نوعُ خبرِ (كان) .... (شِبْهُ جملةٍ - جملةٌ اسميَّةٌ - جملةٌ فعليَّةٌ)

(٢) الاسمُ النكرةُ في الفِقْرةِ: .... (هو - الذي - مُجتهِدًا)

◂ حوِّلِ الخبرَ مِن مُفرَدٍ إلى شِبْهِ جملةٍ: كُنْ مُجتهِدًا. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

العِلْمُ مِيراثُ الأنبياءِ. ....

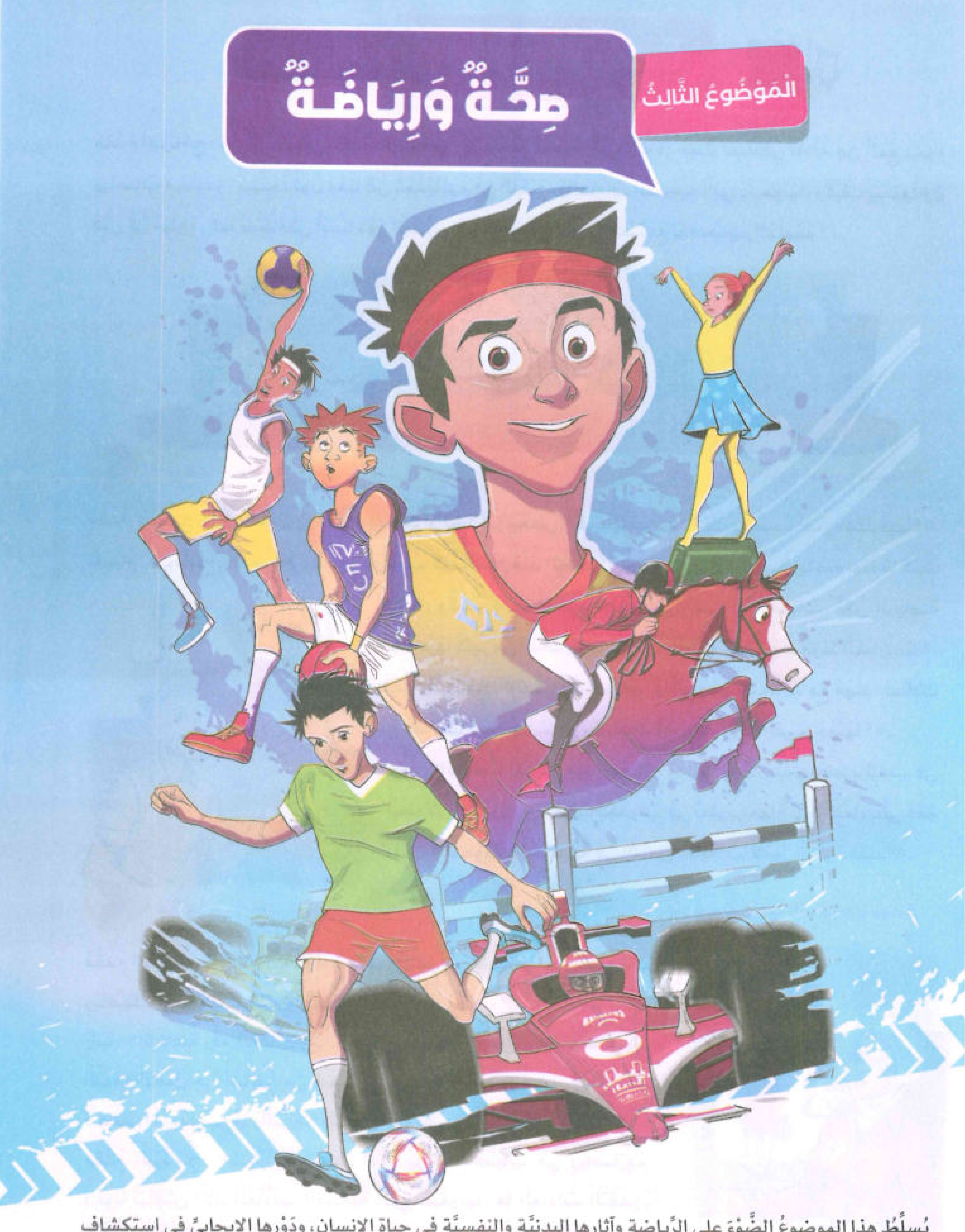
ثامنًا (الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الكلماتِ الخطأ في الفِقْرةِ، ثم صوِّبْها:

«بعدَ سنواتٍ عادَ مُصطفا وأُخْتُه هُدَا إلى القريةِ، وقدْ دَعَى الجَدُّ جميعَ أفرادِ العائلةِ للتعرُّفِ إليهما».

التصويب	....	....	....

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

صِحَّةٌ وَرِيَاضَةٌ



يُسلِّطُ هذا الموضوعُ الضَّوْءَ على الرِّياضةِ وآثارِها البدنيَّةِ والنفسيَّةِ في حياةِ الإنسانِ، ودَوْرِها الإيجابيِّ في استكشافِ وتنميةِ قدراتِه، كما يُلقي الضَّوْءَ على الجُذورِ التاريخيَّةِ لبعضِ الرِّياضاتِ، وأُسُسِها في الحضاراتِ القديمةِ، وتأثيرِ تلك الأُسُسِ في المُمارساتِ الحاليَّةِ لها بجميعِ أنحاءِ العالمِ.

نَصُّ الاِسْتِمَاعِ: نُجُومُ الرِّيَاضَةِ



مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: مَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَلْقَةٍ خَاصَّةٍ مِنْ بَرْنَامَجِنَا (نُجُومُ الرِّيَاضَةِ)؛ حَيْثُ سَنَلْتَقِي ثَلَاثَةً مِنْ أَلْمَعِ نُجُومِ رِيَاضَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، سَيَتَحَدَّثُونَ مَعَنَا عَنْ تَحَدِّيَاتِهِمْ فِي اللُّعْبَةِ، وَالْعَادَاتِ الصِّحِّيَّةِ الَّتِي يَتَّبِعُونَهَا، وَكَيْفَ يَسْتَعِدُّونَ قَبْلَ كُلِّ مُبَارَاةٍ، كَمَا سَنُنَاقِشُ أَيْضًا دَوْرَ الْمُدَرِّبِ فِي نَجَاحِهِمْ.. هَلُمُّوا نَسْتَمِعْ لِقِصَصِهِمُ الْمُلْهِمَةِ!



• مَن ضيوفُ حلقة البرنامج؟

• فيمَ سيُحاور مُذيع البرنامج ضيوفه؟

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: «لِنَبْدَأْ مَعَكَ يَا حُسَامُ، يُمْكِنُكَ أَنْ تُشَارِكَنَا بِبَعْضِ التَّفَاصِيلِ عَنْ رِيَاضَتِكَ وَكَيْفَ بَدَأَتْ رِحْلَتُكَ فِيهَا؟».

حُسَامٌ: «بِالطَّبْعِ، أَنَا حُسَامُ مَنْصُور، وَأَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ مُنْذُ الصِّغَرِ، بَدَأَتْ رِحْلَتِي فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ عِنْدَمَا كُنْتُ طِفْلًا، وَكُنْتُ دَائِمًا أَحْلُمُ بِاللَّعِبِ عَلَى أَعْلَى الْمُسْتَوَيَاتِ، لَكِنَّ الرِّيَاضَةَ يُصَاحِبُهَا كَثِيرٌ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْإِصَابَاتُ وَضُغُوطُ الْمُبَارَيَاتِ».



مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: «شُكْرًا لَكَ حُسَامُ.. وَالْآنَ دَعُونَا نَتَحَدَّثْ مَعَ مُهَنَّدٍ، يُمْكِنُكَ أَنْ تُشَارِكَنَا كَيْفَ بَدَأَتْ فِي رِيَاضَتِكَ وَمَا التَّحَدِّيَاتُ الَّتِي وَاجَهْتَهَا؟».

مُهَنَّدٌ: «تَعَلَّمْتُ التِّنِسَ مُنْذُ صِغَرِي، وَدَائِمًا مَا كَانَ لَدَيَّ حُلْمٌ بِاللَّعِبِ فِي الْبُطُولَاتِ الْكُبْرَى، وَوَاجَهْتُ تَحَدِّيَاتٍ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي وَالْبَقَاءِ عَلَى قِمَّةِ أَدَائِي، الضُّغُوطُ وَالْمُنَافَسَةُ فِي التِّنِسِ تَجْعَلَانِ الْأُمُورَ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا».

• متى بدأ حسام لَعِبَ كرة القدم؟

• ما التحديات الرياضية التي واجهها مهنَّد؟

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: «شُكْرًا لَكَ مُهَنَّدُ.. وَالْآنَ نَنْتَقِلُ إِلَى لَاعِبَتِنَا رَانْيَا، أَخْبِرِينَا عَنْ رِيَاضَتِكِ وَالتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي وَاجَهْتِهَا».

رَانْيَا: «أَنَا لَاعِبَةُ رَفْعِ الْأَثْقَالِ، وَبَدَأَتْ رِحْلَتِي فِي عَالَمِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ، الْقُوَّةُ وَالتَّحَمُّلُ جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنَ اللُّعْبَةِ، وَعَلَيَّ دَائِمًا أَنْ أُحَسِّنَ أَدَائِي، الرَّفْعُ رِيَاضَةٌ تَتَطَلَّبُ تَدْرِيبًا صَارِمًا وَالْتِزَامًا؛ وَلِكَوْنِي فَتَاةً تُصْبِحُ الْأُمُورُ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا».

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: «شُكْرًا لَكِ رَانْيَا، الْكُلُّ يُوَاجِهُ تَحَدِّيَاتٍ فِي رِيَاضَاتِهِمْ.. دَعُونَا نُنَاقِشِ الْآنَ الْعَادَاتِ الصِّحِّيَّةَ الَّتِي تَتَّبِعُونَهَا، مَا الْعَادَاتُ التَّغْذَوِيَّةُ وَالتَّدْرِيبِيَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُكُمْ فِي الْأَدَاءِ؟».



• ما الذي تتطلَّبه رياضةُ رفعِ الأثقال؟

قبل الاستماع: من نجمُك الرياضيُّ المُفضَّلُ؟ كيف استطاعَ أن يُحقِّقَ النجاحَ؟ ما الرياضة التي تُريدُ مُمارستَها؟

حُسَامٌ: «أَنَا أَحْرِصُ عَلَى تَنَاوُلِ وَجَبَاتٍ مُتَوَازِنَةٍ وَغَنِيَّةٍ بِالْبُرُوتِينَاتِ وَالْكَرْبُوهِيدْرَاتِ.. كَذَلِكَ أُمَارِسُ التَّدْرِيبَ الْبَدَنِيَّ بِانْتِظَامٍ لِبِنَاءِ الْقُوَّةِ وَاللِّيَاقَةِ».

مُهَنَّدٌ: «فِي التِّنِسِ، اللِّيَاقَةُ هِيَ الْأَمْرُ الْأَسَاسِيُّ، أُمَارِسُ التَّمَارِينَ الْبَدَنِيَّةَ وَأَتَّبِعُ نِظَامًا غِذَائِيًّا صِحِّيًّا، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَلِيلَ الدُّهُونِ وَغَنِيًّا بِالْفَوَاكِهِ وَالْخَضْرَاوَاتِ».

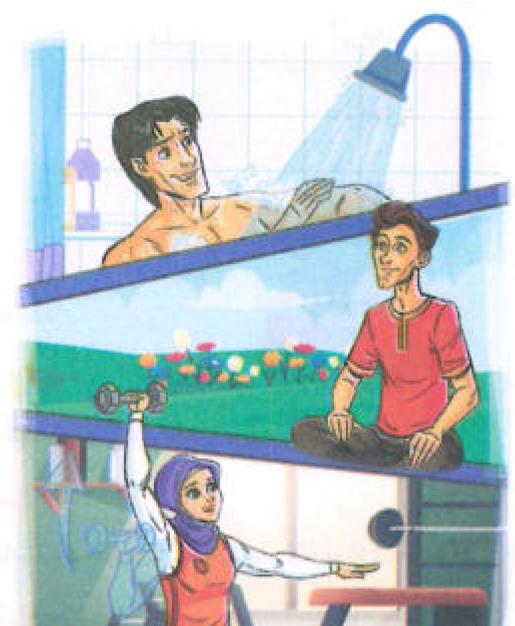
رَانْيَا: «أُمَارِسُ رَفْعَ الْأَثْقَالِ يَوْمِيًّا، وَأَتَّبِعُ نِظَامًا غِذَائِيًّا غَنِيًّا بِالْبُرُوتِينِ.. كَذَلِكَ أَهْتَمُّ بِالنَّوْمِ جَيِّدًا وَالِاسْتِرَاحَةِ لِلتَّعَافِي بِشَكْلٍ جَيِّدٍ بَيْنَ التَّمَارِينِ».

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: «مُذْهِلٌ! الْعَادَاتُ الصِّحِّيَّةُ تَلْعَبُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي أَدَائِكُمْ.





الْآنَ دَعُونَا نُنَاقِشْ كَيْفَ تَسْتَعِدُّونَ قَبْلَ الْمُبَارَيَاتِ، مَا تِقْنِيَّاتُ الِاسْتِعْدَادِ النَّفْسِيِّ وَالْبَدَنِيِّ الَّتِي تَتَّبِعُونَهَا؟».



حُسَامٌ: «آخُذُ حَمَّامًا سَاخِنًا قَبْلَ الْمُبَارَاةِ لِلْهُدُوءِ وَالِاسْتِرْخَاءِ، وَأُصَلِّي وَأَدْعُو اللهَ لِيُوَفِّقَنِي.. كَذَلِكَ أُجْرِي تَمَارِينَ تَحْسِينِ التَّرْكِيزِ؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّنِي جَاهِزٌ نَفْسِيًّا».

مُهَنَّدٌ: «أَقُومُ بِجَلَسَاتِ تَأَمُّلٍ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ، وَأُحَاوِلُ تَفَادِي الضُّغُوطِ.. كَذَلِكَ أُتَابِعُ نَمَطَ تَنَفُّسٍ خَاصًّا لِتَهْدِئَةِ أَعْصَابِي».

رَانْيَا: «أَقُومُ بِالتَّسْخِينِ جَيِّدًا، وَأَسْتَمِعُ إِلَى الْفِيدْيُوهَاتِ الْحَمَاسِيَّةِ لِزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ.. كَذَلِكَ أُجْرِي مُرَاجَعَةً نَفْسِيَّةً لِأُرَكِّزَ عَلَى الْهَدَفِ وَالْأَدَاءِ».

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: «رَائِعٌ! الِاسْتِعْدَادُ النَّفْسِيُّ عَامِلٌ مُهِمٌّ فِي الْأَدَاءِ الرِّيَاضِيِّ».

• ما الاستِعداداتُ النفسيةُ التي يتَّبِعُها اللاعبون قبل المُباريات؟ • كيف تتجهَّزُ رانيا بدنيًّا قبل المُباراة؟

وَأَخِيرًا، دَعُونَا نُنَاقِشْ دَوْرَ الْمُدَرِّبِ الْبَدَنِيِّ وَالذِّهْنِيِّ فِي رِحْلَتِكُمْ، كَيْفَ أَسْهَمَ الْمُدَرِّبُ فِي نَجَاحِكُمْ؟».

حُسَامٌ: «الْمُدَرِّبُ سَاعَدَنِي فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي وَزِيَادَةِ قُوَّتِي، كَمَا مَنَحَنِي الدَّعْمَ النَّفْسِيَّ فِي اللَّحَظَاتِ الصَّعْبَةِ».

مُهَنَّدٌ: «الْمُدَرِّبُ سَاعَدَنِي فِي تَطْوِيرِ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِي وَفَهْمِ الْفَنِّيَّاتِ الدَّقِيقَةِ، كَمَا مَنَحَنِي الثِّقَةَ بِقُدْرَتِي عَلَى التَّفَوُّقِ».

رَانْيَا: «الْمُدَرِّبُ - بَدَنِيًّا - سَاعَدَنِي فِي تَطْوِيرِ الْقُوَّةِ وَالتَّحَمُّلِ، أَمَّا - ذِهْنِيًّا - فَقَدْ سَاعَدَنِي فِي التَّفْكِيرِ بِإِيجَابِيَّةٍ وَالتَّغَلُّبِ عَلَى الضُّغُوطِ».

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: «شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا، قِصَصُكُمْ رَائِعَةٌ وَمُلْهِمَةٌ، وَنَحْنُ مُمْتَنُّونَ لِمُشَارَكَتِكُمْ هَذِهِ الْخِبْرَاتِ.. نَتَمَنَّى لَكُمْ جَمِيعًا مَزِيدًا مِنَ النَّجَاحِ فِي رِيَاضَاتِكُمُ الْمُحَبَّبَةِ، شُكْرًا لِمُشَاهَدَتِكُمْ هَذِهِ الْحَلْقَةَ الْخَاصَّةَ».

• ما أهمِّيةُ دورِ المُدرِّبِ كما فهِمتَ من الفِقرة؟ • بِمَ وصَفَ المذيعُ قِصصَ ضيوفِه في البرنامج؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هَلُمُّوا	تَعَالَوْا	التَّحَدِّيَات	المَشَقَّات / المَصَاعِب	تَطْوِير	تَحْسِين
الْمُلْهِمَة	الْمُوجِّهَة، وَالْمُرَادُ: الْمُشَجِّعَة	اللِّيَاقَة	الِاسْتِعْدَاد الْبَدَنِيّ	تِقْنِيَات	أَسَالِيب عِلْمِيَّة فِي إِنْجَازِ الْمَهَامّ
الِاسْتِرْخَاء	الرَّاحَة	تَفَادِي	تَجَنُّب / الِابْتِعَاد عَن	مُمْتَنُّونَ	الْمُرَادُ: شَاكِرُونَ

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْمُلْهِمَة	الْمُحْبِطَة	أَعْلَى	أَدْنَى	الْكُبْرَى	الصُّغْرَى
مَنَحَنِي	حَرَمَنِي / سَلَبَنِي	التَّغَلُّب عَلَى	الِاسْتِسْلَام لِـ	مُمْتَنُّونَ	جَاحِدُونَ

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الْبَرْنَامَج	الْبَرَامِج	عَالَم	عَوَالِم	حُلْم	أَحْلَام
الثِّقْل	الْأَثْقَال	عَصَب	أَعْصَاب	عَامِل	عَوَامِل



هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ

١) مَنْ هم ضُيوفُ هذِه الحَلْقةِ من البَرنامجِ؟

- ثلاثةٌ من نُجومِ الرِّياضةِ، وهم: حُسامٌ لاعِبُ كُرةِ قدمٍ، ومُهنَّدٌ لاعِبُ تِنِس، ورانيا لاعبةُ رفْعِ أثقالٍ.

٢) ما حُلمُ اللَّاعبينَ الرِّياضيينَ؟ وما التَّحدِّياتُ التي تُواجِهُهم لتحقيقِ ذلك؟

- يَحلُمونَ باللَّعِبِ على أعلى مُستوى، ويُواجِهون تَحدِّياتٍ، مثلَ: الإصاباتِ وضُغوطِ المُبارَياتِ والمُنافسَةِ.

٣) بِمَ تنصَحُ صديقَك الَّذي يَحتاجُ إلى تحسينِ أدائِه في الرياضةِ التي يُمارسُها؟

- أنصَحُهُ بأنْ يتَّبِعَ عاداتٍ تدريبيَّةً وغِذائيَّةً سَليمةً، وأنْ يهتَمَّ بالنَّومِ جيِّدًا والاستِراحةِ للتعافِي بين التمارينِ.

٤) فيمَ يشتَرِكُ اللَّاعِبونَ الثلاثةُ؟

- يشتَرِكونَ في النُّجوميَّةِ، وفي الإستراتيجيَّةِ التي يُواجِهونَ بها التحدِّياتِ والصُّعوباتِ، وأيضًا في حِرصِهم على اتِّباعِ عاداتٍ غِذائيَّةٍ وتدريبيَّةٍ صَحيحةٍ، والاستِعدادِ النَّفسيِّ والبَدَنيِّ الجيِّدِ للمُبارَياتِ.

٥) الرِّياضةُ لا تقتَصِرُ على النشاطِ البدنيِّ، ولكنَّها أُسلوبُ حياةٍ، هل تتَّفِقُ مع العِبارةِ السَّابِقةِ؟ ولماذا؟

- أتَّفِقُ؛ فالرياضةُ تحتاجُ لالتِزامٍ بالعاداتِ الغِذائيَّةِ السليمةِ، وتَطويرٍ للتوازُنِ النفسيِّ؛ لتُحقِّقَ الفائِدةَ منها.

٦) تخيَّلْ أنَّكَ مُدرِّبٌ لفريقٍ رياضيٍّ، ما خُطَّتُك لرفعِ مُستوى لاعبيك ونجاحِهم؟

- سأهتَمُّ بتطويرِ مهاراتِهم الرياضيَّةِ، وتعليمِهم إستراتيجيَّاتِ اللَّعِبِ وفَنِّيَّاتِه الدَّقيقةِ، وتقديمِ الدعْمِ النفسيِّ وزيادةِ ثِقَتِهم بقُدراتِهم، بالإضافةِ إلى تدريبِهم على التفكيرِ بإيجابيَّةٍ، وَالتَّغلُّبِ على الضُّغوطِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على نصِّ الاستماعِ «نُجومُ الرياضةِ»

مُجابٌ عنها في المُلحَق



نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) ضُيوفُ البرنامجِ مُتفوِّقونَ في المجالِ (الفنِّيِّ - العِلميِّ - الرِّياضِيِّ - الأدَبِيِّ).

٢) كانَ حُسامٌ يَحلُمُ باللِّعِبِ على أعلَى المُستَوياتِ في رياضةِ (رَفْعِ الأثقالِ - كُرةِ القدَمِ - التِّنِسِ الأرضِيِّ - الجُمبازِ).

٣) مُشاهدةُ رانيا للفِيديُوهاتِ الحماسِيَّةِ قبْلَ المُبارَياتِ (تُشوِّشُ - تزيدُ - تُضيِّعُ - تُقلِّلُ) تركيزَها.

٤) يحرِصُ مُهنَّدٌ على تناوُلِ وجَباتٍ صِحِّيَّةٍ، وتكونُ قليلةَ (البروتينِ - الألْيافِ - الفِيتامِيناتِ - الدُّهونِ).

٥) للمُدرِّبينَ الرياضِيِّينَ دَورٌ في تطويرِ (المهاراتِ - الإستراتِيجِيَّاتِ - الثِّقةِ - جميعِ ما سبَقَ).

نشاط ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) الاستِعدادُ النفسيُّ قبْلَ المُبارياتِ يُساعِدُ اللاعِبينَ على التركيزِ في أهدافِهِم. ( )

٢) تقتَصِرُ رياضةُ رفْعِ الأثقالِ على الرِّجالِ؛ لأنَّها رياضةٌ قويَّةٌ وشاقَّةٌ. ( )

٣) 🕮 للمُدرِّبِ عامِلٌ أساسِيٌّ ومُهِمٌّ في حياةِ كُلِّ رياضِيٍّ. ( )

٤) الرياضةُ وسيلةٌ للتعبيرِ عن قُدراتِ الإنْسانِ البدَنِيَّةِ والعقْلِيَّةِ والنفسِيَّةِ. ( )

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في العِباراتِ الآتيةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

١) من الصُّعوباتِ التي واجَهَتْ مُهنَّدًا كَثْرةُ السفَرِ للبُطولاتِ المُختَلِفةِ. • ....

٢) مُمارسةُ الفَتَياتِ لرياضةٍ تعتمدُ على القُوَّةِ العضلِيَّةِ يجعَلُ الأُمورَ أكثَرَ سهولةً. • ....

٣) الضُّغوطُ النفسِيَّةُ تُؤثِّرُ إيجابًا على الأداءِ الرياضِيِّ. • ....

٤) حلقةُ البَرنامَجِ مُمَيَّزةٌ؛ لأنَّها عرَضَتْ قِصَصًا خيالِيَّةً. • ....

نشاط د اقرأ العِباراتِ التالِيَةَ، ثُمَّ حدِّدْ مَن صاحِبُ تِلك الرِّياضةِ:

العبارة	حُسام	رانيا	مُهنَّد
١) رياضَتِي فَرديةٌ تتَطلَّبُ القُوَّةَ العضلِيَّةَ والتحمُّلَ في حَمْلِ قُضبانٍ مُحمَّلةٍ بالأوْزانِ.	◯	◯	◯
٢) أُطوِّرُ مهاراتِي في التحكُّمِ بالمِضْرَبِ ودفْعِ الكُرةِ، وأُحافِظُ على لياقَتِي البدَنِيَّةِ.	◯	◯	◯
٣) ساعَدَنِي المُدرِّبُ في تطويرِ مهاراتِ تمريرِ الكُرةِ والمُراوَغةِ والتسْدِيدِ.	◯	◯	◯

بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة ليُعبِّرَ عن فهمِه النَّصَّ المسموع، وقُدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ صنِّفِ العاداتِ الصِّحِّيَّةَ التي تُحسِّنُ أداءَ الرياضيِّينَ في المكانِ المُخصَّصِ لها:

• تَناوُلُ وجَباتٍ مُتوازِنةٍ. • ارتِداءُ الملابِسِ المُناسِبةِ للتدريبِ. • الإكثارُ من الفاكِهةِ والخَضْراواتِ والبروتينِ.
• الانتِظامُ في التدْرِيبِ يَوْميًّا. • الاسْتِرَاحَةُ بَيْنَ التَّمارِينِ. • التقْلِيلُ من تناوُلِ الدُّهونِ.

عاداتٌ غِذائيَّةٌ
(١) ....
(٢) ....
(٣) ....

عاداتٌ تدريبيَّةٌ
(١) ....
(٢) ....
(٣) ....

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) بجانِبِ ما تراهُ مُناسِبًا للاستِعدادِ قبْلَ المُبارَياتِ الرياضيةِ:

الاستِعدادُ النفسيُّ
(١) التأمُّلُ وتجنُّبُ الضُّغوطِ. ◯
(٢) التركِيزُ في الهَدَفِ، والأداءِ الرِّياضِيِّ. ◯
(٣) التفْكِيرُ في الإصاباتِ التي قَدْ تحدُثُ. ◯
(٤) الصلاةُ والدُّعاءُ إلى اللهِ بالتَّوْفِيقِ. ◯

الاستِعدادُ البدَنِيُّ
(١) التسخِينُ (الإحْمَاءُ) لِتَجْهِيزِ عضَلَاتِ الجِسمِ. ◯
(٢) زِيادةُ وَقْتِ التدريبِ، وتقليلُ وقْتِ النَّوْمِ. ◯
(٣) التنفُّسُ العمِيقُ والمُنتظِمُ لِتَهْدئةِ الجِسمِ. ◯
(٤) أخْذُ حمَّامٍ ساخِنٍ؛ للهُدوءِ والاستِرخاءِ. ◯

نشاط ز صِلِ الأسبابَ بالنتائجِ المُترتِّبةِ عليها:

الأسباب	النتائج
(١) مُشاهَدةُ فِيديُوهاتٍ حَماسِيَّةٍ قبلَ المُبارَياتِ.	بِناءُ العضَلَاتِ، والتمتُّعُ بصِحَّةٍ جيدةٍ.
(٢) تناوُلُ وجَبَاتٍ صِحيَّةٍ غَنِيَّةٍ بالبُروتِينِ.	زيادةُ الثِّقةِ بالنَّفْسِ، والتحفيزُ على الفَوْزِ.
(٣) التدرِيبُ المُتَقطِّعُ في أكثَرَ من رياضةٍ.	تحديدُ نِقاطِ القُوَّةِ والضَّعْفِ لدى المُنافِسِ.
(٤) تطوِيرُ إستراتِيجِيَّاتِ اللَّعِبِ، وفَهْمُ الفَنِّياتِ.	صُعوبةُ التأهُّلِ للبُطولاتِ الكُبْرَى.

نشاط ح ضَعْ علامةَ (✓) عِندَ صِفاتِ المُدرِّبِ المُحترِفِ:

(١) المعرِفةُ والخِبرةُ بفَنِّياتِ وإستراتِيجِيَّاتِ اللَّعِبِ، وأحْدَثِ التطوُّراتِ في مجالِه. ( )
(٢) التخطِيطُ وتحليلُ احتياجاتِ اللاعِبينَ وعِلاجُ نِقاطِ ضعفِهِم. ( )
(٣) التحكُّمُ الكامِلُ في جميعِ جوانِبِ التدْرِيبِ؛ والانفِرادُ باتِّخاذِ القراراتِ الخاصَّةِ به. ( )
(٤) تحفِيزُ الرِّياضِيِّينَ، وإلهامُهم للعمَلِ بجِدٍّ وتَقْدِيمِ أفْضَلِ ما لَدَيْهِم. ( )

• نشاط (هـ ← ح): يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّرَ عن فَهمِه النَّصِّ المسموع، وقدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

القواعدُ الإملائيَّةُ — هَمْزَةُ القَطْعِ

نشاط أ اقرأ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اخْتَرْ:

«أذهبُ إلى النَّادي كُلَّ صَباحٍ، وأحْرِصُ على إنجازِ التَّمريناتِ الرِّياضيَّةِ مع أصْدِقائي محمود وحسين وأسامة».

١ الكَلِماتُ المُلوَّنةُ فِي الفِقرةِ السَّابقةِ: .... (أفْعالٌ – أسماءٌ – حروفٌ – جميع ما سبق)

٢ كُلُّ الكلماتِ المُلوَّنةِ بدأَتْ بِهمزةٍ: .... (رُسِمَتْ على الألِفِ – لَمْ تُرسَمْ على الألِفِ)

٣ الكَلِماتُ المُلوَّنةُ في العبارةِ السَّابقةِ: هلْ نَطَقْتَ هَمْزَتَها؟ (نعم – لا)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- **هَمْزَةُ القَطْعِ:** هي الهَمزةُ التي تثبُتُ نُطقًا وكِتابةً، سواءٌ في بدْءِ الكلامِ، أو في وَصْلِهِ.
- الهَمْزَةُ تُرسَمُ (أ) إذا كانت مفتوحةً أو مضمومةً: (أذهب – أسامة)، وتُرسَمُ (إ) إذا كانت مَكْسُورةً: (إلى).
- الكلِماتُ التي تَبدأُ بهمزةِ القَطْعِ قد تكونُ أسْماءً أو أفعالًا أو حُروفًا.
- **انْتَبِهْ:** لِتَمْييزِ هَمزةِ القَطْعِ نُضِيفُ (و) قبلَ الكَلمةِ، فإذا نُطِقتِ الهَمزةُ تكونُ (هَمْزَةَ قَطْعٍ).

نشاط ب اخْتَرِ الكَلمةَ المَكتوبةَ بطَريقةٍ صَحيحةٍ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١ أُقيمُ (ادائي – أدائي) لأُحسِّنَ مُستوايَ الرِّياضِيَّ.
٢ قرَّرتُ أن (إلتحِقَ – ألتحِقَ) بالدَّورةِ التَّدريبيَّةِ.
٣ (إنَّ – انَّ) مُمارسَةَ الرِّياضةِ تُحافِظُ على الصِّحَّةِ.
٤ يجبُ ارْتداءُ (أحْذِيةٍ – احْذِيةٍ) رِياضِيَّةٍ في أثناءِ التَّمرينِ.
٥ أُعامِلُ أَصْدِقائي بـ(اخْلاقٍ – أخْلاقٍ) حَسَنةٍ.
٦ (أُحَذِّرُك – احَذِّرُك) من مُخالفةِ قواعدِ التَّدريبِ.
٧ يُنوِّعُ المُدرِّبُ في (أسَاليبِ – اسَاليبِ) التَّدريبِ.
٨ سنُسافِرُ بالسيَّارةِ (او – أو) القِطارِ.

نشاط جـ أعِدْ كتابةَ الجُملةِ، مع رَسْمِ الهَمزةِ في مكانِها الصَّحيحِ:

١ اين كِتابُ الاسْتاذِ؟ • ....
٢ انا وايمَانُ حَضَرْنَا دَوْرةَ اعدادِ القَادةِ. • ....
٣ انصَتَ الاحفادُ لنصيحةِ الاجْدادِ. • ....
٤ ساعَدْتُ امِّي في تَرْتيبِ ادَوَاتِ المَطبخِ. • ....
٥ احِبُّ انْ ادْعَمَ زُملائِي، واتعاوَنُ معَهُم دائمًا. • ....

• نشاط (أ ← جـ): يُظهر التلميذ فهمه قاعدة (همزة القطع) من خلال أنشطة متنوعة.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي يَتوافَرُ بها:

① هَمْزةُ قطعٍ مَضمومةٌ:

☐ أُكْرِمُ ضُيوفي. ☐ أكرمْتُ ضُيُوفي. ☐ إكْرام الضَّيفِ من أخلاقِي.

② هَمْزةُ قطعٍ مفتوحةٌ:

☐ إعْدادُ الطَّعامِ فَنٌّ. ☐ أعَدَّتْ أُمِّي الطَّعامَ. ☐ أُعِدُّ الطَّعامَ لِضُيُوفي.

③ هَمْزةُ قطعٍ مَكسورةٌ:

☐ لا أُهْمِلُ واجِباتِي. ☐ أَهْمَلَ حَازمٌ الواجِباتِ. ☐ أرْفُضُ إهْمالَ الوَاجِباتِ.

نشاط هـ اجْمَعِ الكَلماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ اضْبِطِ الهَمزةَ بعد الجَمْعِ، كَالمثالِ:

أَسَدٌ	نَوْعٌ	أَصْلٌ	حُلْمٌ	أُسبُوعٌ	عَمَلٌ	إشارةٌ
أُسُود	....	....	....	....	....	....

نشاط و حوِّلِ الفِعلَ المَاضِيَ في الجُمَلِ الآتيةِ إلى فِعلٍ مُضارِعٍ، ثُمَّ اضْبِطِ الهَمزةَ، كَالمثالِ:

① 📖 دَرَسْتُ في إحْدى الجَامِعاتِ المِصْرِيَّةِ. • أدرس في إحدى الجامعات المصرية

② ذهبْتُ إلى المَدْرسةِ. • ....

③ جَهَّزتُ حَقِيبتي لِلذَّهابِ إلى الإسكَندرِيَّةِ. • ....

④ اسْتخدَمْتُ نَظَّارَتي لِقراءةِ الجَريدةِ. • ....

⑤ أخْلَصْتُ في عَمَلِي. • ....

⑥ سَاعدْتُ أخِي في المُذاكَرةِ. • ....

نشاط ز اقْرأ الفِقرةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتخرِجْ منها كُلَّ كَلمةٍ تبدأُ بهمْزةِ قَطعٍ، وصَنِّفْها في الجَدْوَلِ التَّالي:

«تُحِبُّ أَمِيرةُ الرَّسْمَ، وعِندما اشْترَكَتْ في مُسابَقةِ المَدْرَسةِ الفَنِّيَّةِ أجادتْ وأبْدَعتْ، وأشادَ بها المُديرُ، ولَدَيْها دائمًا أُمْنِيةٌ غاليةٌ تَسْعى إلى تَحقيقِها، وهي أنْ تَعرِضَ أعْمالَها في مَجلَّةِ الحَائطِ أو مَعرِضِ المَدْرَسةِ».

الاِسْمُ	الفِعْلُ	الحَرْفُ
.... - .... -	.... - .... -	.... - .... - ....

• نشاط (٣د ← ز): يُطبِّق التلميذ على قاعدة (همزة القطع) من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نصوصُ الاسْتِماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيْرِ الصَّحيحةِ:

(١) كانَتْ سِنُّ بَطَلةِ القِصَّةِ عائقًا أمام تحْقِيقِ حُلْمِها. ( )

(٢) سُهيرُ العَطَّار من ألْمَعِ نُجومِ التمثيلِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تفوَّقَتْ بطَلةُ القِصَّةِ في رياضةِ (التِّنِسِ - السِّباحةِ - الجُمْبازِ - الفُرُوسِيَّةِ).

(٢) حصَلَتْ سُهير العَطَّار على المِيدَاليةِ (الذَّهَبِيَّةِ - الفِضِّيَّةِ - البُرونْزِيَّةِ - البِلاتِينيَّةِ) في بُطولةِ العَالَمِ ٢٠١٩م.

(٣) السِّرُّ وراءَ تَفوُّقِ سُهير العَطَّار هو (سِنُّها الصَّغيرةُ - مُساعَدةُ أهْلِها - جَاهِزِيَّتُها البَدنيَّةُ - جميع ما سبَقَ).

نشاط ب استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تتحدَّثُ الفِقرةُ عن تاريخِ الألْعابِ الأُولمبيَّةِ. ( )

(٢) رِياضةُ ياسين المُفَضَّلة هي كُرَةُ القَدمِ. ( )

(٣) فَريدةُ وسُهَيلةُ تُمارِسانِ نَفسَ اللُّعبةِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) حقَّقَ الأقاربُ حُلْمَهم بفَضْلِ (مَهاراتِهم - مُدرِّبيهم - عَاداتِهم الصِّحِّيَّةِ - جميع ما سبَقَ).

(٢) سَيُشارِكُ آسِرٌ في البُطولةِ برِياضةِ (التِّنِسِ - رَفْعِ الأثقالِ - السِّباحةِ - كُرةِ القَدمِ).

نشاط ج استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) انْفعلَ المُدرِّبُ على اللَّاعِبينَ لتأخُّرِهم في النَّتيجةِ؛ فخَسِروا المُباراةَ. ( )

(٢) تَنمِيةُ مَهاراتِ اللَّعِبِ وزِيادةُ القُوَّةِ من الجَوانبِ العَقليَّةِ التي يَهتَمُّ بها المُدرِّبُ. ( )

(٣) تأثَّرَ ابنُ الأُختِ بأُسْلوبِ خالِهِ في التَّدْريبِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) المُتحدِّثُ في هذه الفِقرةِ هو (مُدرِّبٌ - لاعبٌ - حَكَمٌ - أحَدُ الجَماهِيرِ).

(٢) يَهْتَمُّ المُدرِّبُ بالجَانبِ (الجَسَديِّ - العَقْليِّ - الماليِّ - الأوَّلِ والثاني) لِلَّاعِبينَ.

نُجومُ الرِّياضَةِ قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تتحَدَّثُ الفِقرةُ عن بطَلَةٍ يابانِيَّةٍ في السِّباحةِ. ( )

② العُمْرُ هو سبَبُ تَمَيُّزِ ضَيْفةِ البرنامجِ. ( )

③ من التَّحدِّياتِ التي واجَهَتْها ضَيفةُ البَرنامجِ ضِيقُ الوَقتِ. ( )

◂ أجِبْ: هلْ يُوجَدُ عُمْرٌ مُحدَّدٌ لِمُمارسةِ الرِّياضةِ؟ ما الدَّليلُ على ذلك؟ ....

نشاط ب اخْترِ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ في كلِّ تَحَدٍّ رياضيٍّ من التَّحدِّياتِ الآتيةِ:

① يسْهرُ زميلُك قبلَ المُباراةِ؛ ليُشاهِدَ فِيديُوهاتٍ حَماسِيَّةً:

☐ أنْصَحُه بأخْذِ قِسْطٍ كافٍ من النَّوْمِ، وعدَمِ السَّهرِ. ☐ أُظهِرُ تأْييدي له؛ لأنه سَهِرَ لعملِ شيءٍ مُفِيدٍ.

② يتردَّدُ أخوكَ في الالتحاقِ بفَريقِ كُرةِ القَدمِ حتى لا يحدُثَ له أيُّ إصابةٍ:

☐ أعرِضُ عليه فِيديو عن إصاباتِ المَلاعِبِ. ☐ أنْصَحُه بالالْتِحاقِ، والحِرْصِ على تجنُّبِ الإصاباتِ.

③ شَعَرْتَ بضَغْطٍ نفسيٍّ لخَوفِكَ من عَدمِ الفَوْزِ في سِباقِ الجَرْيِ في حِصَّةِ الألْعَابِ:

☐ أعْتَذِرُ عن المُشارَكةِ في السِّباقِ. ☐ أسْتَعِينُ باللهِ، وأُنظِّمُ تَنفُّسِي، وأُركِّزُ في أدَائِي.

نشاط جـ اسْتَخرِجْ من الجُمَلِ الآتيةِ الكَلِمةَ المَبْدوءةَ بهَمْزةِ قطعٍ، ثُمَّ اضبِطِ الهَمزةَ:

① تُحِبُّ أخْتِي لُعْبةَ الشِّطْرَنْجِ. ....

② اجْتَهَدَ التِّلْميذُ وأحْرَزَ المَركزَ الثَّاني على مُستوى المَدْرَسةِ. ....

③ يا أيمنُ، اسْتَعِدَّ للمُباراةِ النِّهائِيَّةِ. ....

④ انْتهي الطُّلابُ من المَشروعِ إلا طَالبًا. ....

نشاط د ضَعْ خَطًّا تحتَ الخَطأ الإملائيِّ في الفِقرةِ التاليةِ، ثُمَّ صَوِّبْه:

«مَرْحبًا انا أحمد، احب لَعِبَ كُرةِ القَدمِ، ودائمًا ما كان لديَّ حُلمٌ باللَّعِب في المُبارياتِ الكُبرى، واجَهْتُ الكثيرَ من التَّحدِّياتِ؛ كالخَوْفِ من الاصابات وضُغُوطِ المبارَياتِ، ولكنْ بتوجيهاتِ مُدرِّبي أجتزْتُها، وبعدَ سنواتٍ من التَّدْريباتِ المُكثَّفةِ مع فريقِ النَّاشئين، أستَطَعْنا الفوزَ في نِهائيَّاتِ بُطولةِ الجُمْهوريَّةِ، وتَحوَّلَ الحُلمُ الى حقيقةٍ».

التصويبُ	....	....	....	....	....	....

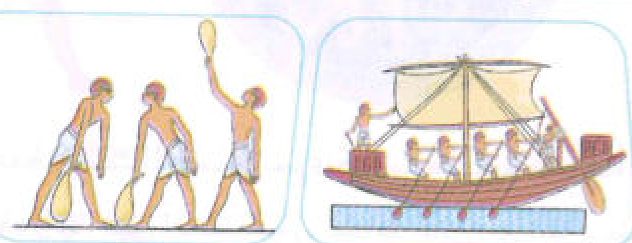
أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المعلوماتِيِّ «الرِّياضةُ والتَّاريخُ»

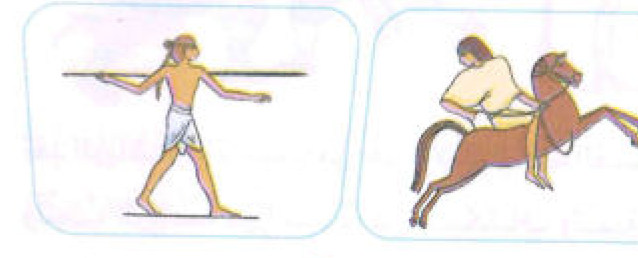
مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ



نشاط اكتُبِ اسْمَ كلِّ رياضةٍ أسفلَ الرَّسمِ الفِرعَونيِّ المُعبِّرِ عنها:





① .... ② .... ③ .... ④ ....

◄ **أجِبْ:** عَلامَ تَدُلُّ هذه النُّقُوشُ والرُّسوماتُ على جُدْرانِ المَعابِدِ الفِرْعَونِيَّةِ؟ ....

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معْنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْه:

الاهتِداءِ إلَيْها — مُؤكَّدًا — ضروريٌّ — المُستعصِية — خِفَّةِ ورشاقةِ

① الماءُ عُنصرٌ **حَيَويٌّ** لكُلِّ الكائناتِ الحَيَّةِ. ....

② مُمارسةُ الرِّياضةِ تزيدُ من **مُرونةِ** الجِسْمِ. ....

③ أرْفُضُ التَّنَمُّرَ على الآخَرينَ رَفْضًا **حَاسِمًا**. ....

④ فَقَدْتُ مِحفَظتي، ولكنَّني تمَكَّنتُ من **العُثورِ عَلَيها**. ....

⑤ أسْتخدِمُ الآلةَ الحَاسبةَ في مَسائلِ الرِّياضيَّاتِ **المُعَقَّدةِ**. ....

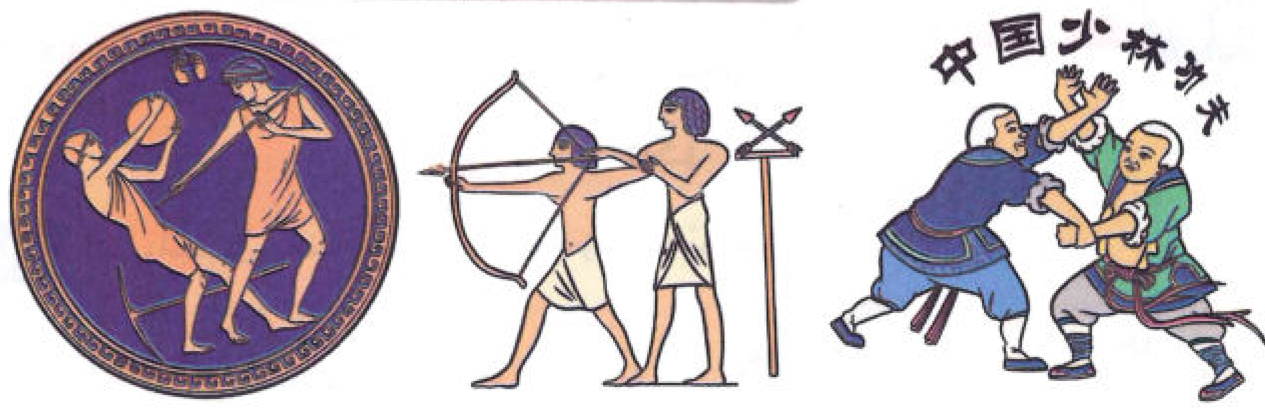
نشاط ب صِلْ كُلَّ جُملةٍ بمَعْنَى الكَلِمةِ المُلوَّنةِ فيها حَسَبَ السِّياقِ:

الجملة	المعنى
① اللَّاعِبُ **وَثَبَ** عاليًا؛ وسدَّدَ الكُرةَ برأسِه.	مَيْلٍ
② احْرِصْ على استقامةِ ظَهْرِك في أثناءِ الجُلُوسِ دُونَ **انْحناءٍ**.	صعبٍ وعسيرٍ
③ غَيَّرَ أبِي **نَمَطَ** حَياتِه الصِّحِّيَّ بعدَ زِيارةِ الطَّبيبِ.	قَفَزَ
④ الإحماءُ ضروريٌّ لأيِّ تمرينٍ **شاقٍّ**.	أُسْلُوبَ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
• نشاط (٢أ، ب): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

الرِّيَاضَةُ وَالتَّارِيخُ



تُعَدُّ الرِّيَاضَةُ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ مُنْذُ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ، يَمْتَلِكُ الْجِسْمُ الْبَشَرِيُّ قُدُرَاتٍ طَبِيعِيَّةً مُدْهِشَةً، وَتَلْعَبُ الرِّيَاضَةُ دَوْرًا حَاسِمًا فِي اسْتِكْشَافِ وَتَنْمِيَةِ هَذِهِ الْقُدُرَاتِ، فَهِيَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ نَشَاطٍ بَدَنِيٍّ؛ بَلْ إِنَّهَا نَمَطُ حَيَاةٍ يُسْهِمُ فِي الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ.

تَعُودُ أُصُولُ الرِّيَاضَةِ إِلَى الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ؛ حَيْثُ كَانَتْ تُمَارَسُ فِي الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ.. وَمِنْ هَذِهِ الرِّيَاضَاتِ رِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ، وَهِيَ رِيَاضَةٌ شَامِلَةٌ وَمُثِيرَةٌ تَتَطَلَّبُ قُوَّةً وَمُرُونَةً وَتَنْسِيقًا عَالِيًا لِلْحَرَكَاتِ، إِنَّهَا تَجْمَعُ بَيْنَ الْقُوَّةِ وَالْجَمَالِ وَالتَّحَكُّمِ الدَّقِيقِ، وَتُعَدُّ وَاحِدَةً مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْأَكْثَرِ شَعْبِيَّةً عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.



- ما أهمية الرياضة كما فهمت من الفقرة؟
- بِمَ تتميز رياضة الجمباز؟

أَهَمِّيَّةُ الْجُمْبَازِ لِلصِّحَّةِ:

تَتَمَيَّزُ بِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْفَوَائِدِ الصِّحِّيَّةِ، مِنْهَا:

تَطْوِيرُ الْقُوَّةِ الْعَضَلِيَّةِ:

تَعْمَلُ رِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ عَلَى تَقْوِيَةِ وَتَنْمِيَةِ عَضَلَاتِ الْجِسْمِ بِشَكْلٍ شَامِلٍ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْعَضَلَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ وَالطَّوِيلَةُ وَالْمُسَاعِدَةُ.

تَحْسِينُ الْمُرُونَةِ:

تُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ الرِّيَاضَاتِ لِتَحْسِينِ الْمُرُونَةِ وَزِيَادَةِ نِطَاقِ حَرَكَةِ الْجِسْمِ، وَتَتَطَلَّبُ تَمَارِينَ تَمْدِيدَاتٍ وَمُرُونَةٍ لِتَحْقِيقِ حَرَكَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.

تَطْوِيرُ التَّوَازُنِ وَالتَّنْسِيقِ:

تَعْمَلُ عَلَى تَحْسِينِ التَّوَازُنِ وَتَنْمِيَةِ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّنْسِيقِ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْجِسْمِ، وَيُعَدُّ التَّوَازُنُ وَالتَّنْسِيقُ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ أَدَاءِ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ.

تَعْزِيزُ الْقُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ:

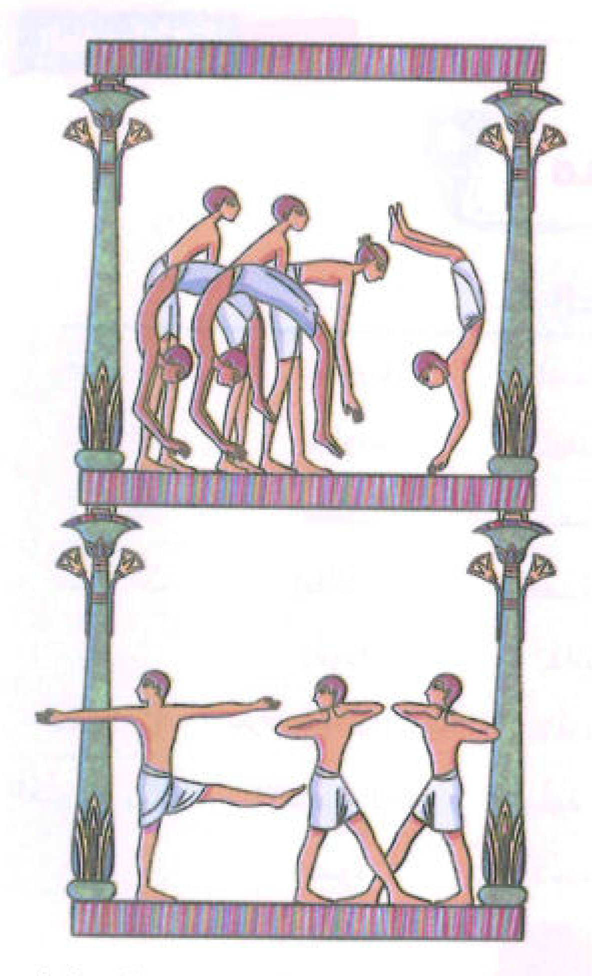
تُسَاعِدُ فِي تَعْزِيزِ الْقُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، وَيَتَطَلَّبُ الْأَدَاءُ الْمُتْقَنُ لِلْحَرَكَاتِ فِي الْجُمْبَازِ تَرْكِيزًا عَالِيًا وَتَفَانِيًا فِي التَّدْرِيبِ، وَهُوَ مَا يُعَزِّزُ الثِّقَةَ بِالْقُدُرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَالِانْضِبَاطِ الذَّاتِيِّ.



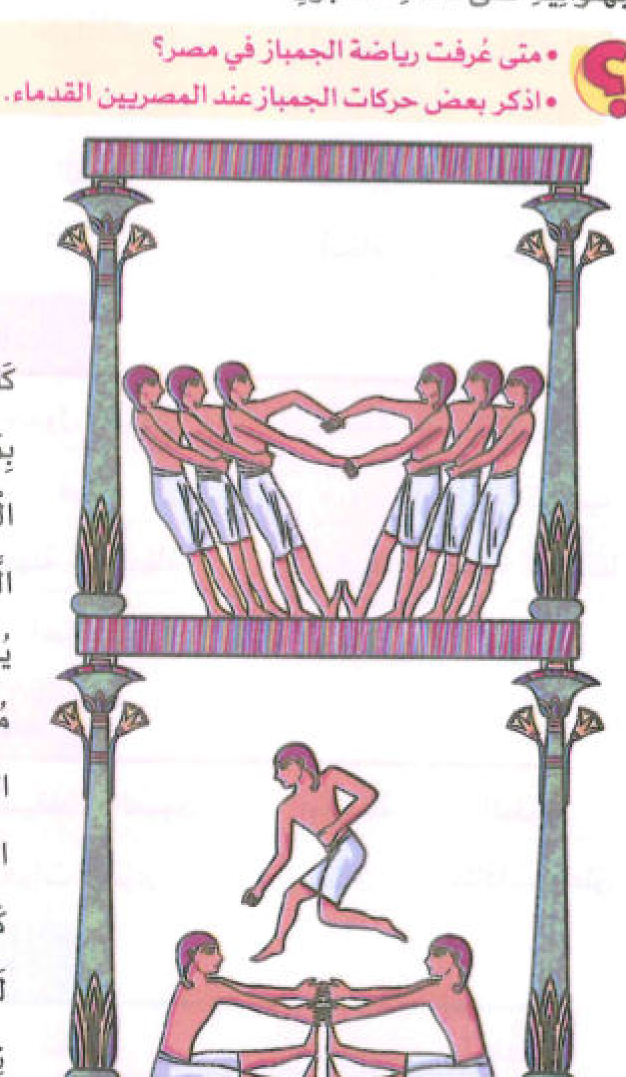
- كيف تؤثر رياضة الجمباز على عضلات الجسم؟
- ما أهمية تمارين التمديدات والمرونة في رياضة الجمباز؟

تَارِيخُهَا:

يَعُودُ تَارِيخُ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ فِي مِصْرَ إِلَى ٣٠٠٠ عَامٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ؛ فَقَدْ ظَهَرَتْ مَلَامِحُهَا وَكَانَتْ عِبَارَةً عَنْ نَوْعٍ مِنَ الرَّقْصِ أَوِ الْأَكْرُوبَاتِ يَتَطَلَّبُ تَدْرِيبًا شَاقًّا وَطَوِيلًا مِنَ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَمُرُونَةً كَبِيرَةً فِي الْجِسْمِ، يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْمُؤَدِّي لِيَسْتَطِيعَ تَأْدِيَةَ حَرَكَاتٍ خَاصَّةٍ جِدًّا؛ كَتَقْوِيسِ الْجِسْمِ بِالْكَامِلِ أَوِ الِانْحِنَاءِ حَتَّى تُلَامِسَ الذِّرَاعَانِ السَّاقَيْنِ أَوِ الْقَفَزَاتِ السَّرِيعَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ عَلَى دَقَّاتِ الطُّبُولِ.



- متى عُرفت رياضة الجمباز في مصر؟
- اذكر بعض حركات الجمباز عند المصريين القدماء.



كَانَ هُنَاكَ عِدَّةُ أَشْكَالٍ مِنَ الْجُمْبَازِ تُمَارَسُ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْقَفْزُ وَالتَّزَحْلُقُ وَالتَّوَازُنُ وَالتَّمْدِيدَاتُ، كَانَتْ تِلْكَ الْحَرَكَاتُ تَظْهَرُ فِي النُّقُوشِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالرُّسُومَاتِ الْجِدَارِيَّةِ الَّتِي تَمَّ الْعُثُورُ عَلَيْهَا بِالْمَعَابِدِ وَالْمَقَابِرِ الْقَدِيمَةِ.

يُعَدُّ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ مِنْ أَوَائِلِ الشُّعُوبِ الَّتِي ابْتَكَرَتْ أَسَالِيبَ مُتَقَدِّمَةً لِتَمَارِينِ الْجُمْبَازِ؛ حَيْثُ كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ الْأَعْمِدَةَ الْمُخْتَلِفَةَ لِتَنْفِيذِ حَرَكَاتِ الْقَفْزِ وَالتَّوَازُنِ وَالتَّمْدِيدَاتِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ التِّقْنِيَّاتُ الْقَدِيمَةُ مَبَادِئَ أَسَاسِيَّةً فِي الْجُمْبَازِ الْحَدِيثِ، كَمَا كَانَ لَاعِبُو الْجُمْبَازِ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ يُؤَدُّونَ الْوَثْبَةَ الْمُتَتَالِيَةَ بِدُونِ لَمْسِ الْأَرْضِ بِرُءُوسِهِمْ وَأَكْثَرَ مِنْ لَفَّةٍ كَامِلَةٍ فِي الْهَوَاءِ، وَفِي نِهَايَةِ التَّدْرِيبِ كَانَ اللَّاعِبُونَ يَقِفُونَ بِاسْتِقَامَةٍ وَهُوَ مَا يُوَضِّحُ مَدَى الْمُرُونَةِ الَّتِي كَانَ يَتَمَتَّعُ بِهَا جِسْمُ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ.

بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، يُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ لِرِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ جُذُورًا عَمِيقَةً فِي التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ، وَلَا تَزَالُ تِلْكَ الْأُسُسُ تُؤَثِّرُ فِي الْمُمَارَسَةِ الْحَالِيَّةِ لَهَا بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



- ما الأساليب التي ابتكرها المصريون القدماء في الجمباز؟
- ما تأثير الجمباز عند المصريين القدماء في مُمارسته الحاليَّة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

حَيَوِيًّا	ضَرُورِيًّا
نَمط	أُسْلوب
تَنْسِيقًا	تَنْظِيمًا
تَمْدِيدَات	إِطَالَات
تَعْزِيز	تَقْوِيَة
مَلَامِحِهَا	الْمُرَادُ: صُورَتُهَا الْأَوَّلِيَّة
الْعُثُور عَلَيْهَا	الِاهْتِدَاء إِلَيْهَا
جُذُورًا	أُصُولًا

حَاسِمًا	مُؤَكَّدًا
تَتَطَلَّب	تَحْتَاج
شَعْبِيَّة	الْمُرَادُ: شُيُوعًا وَانْتِشَارًا
مُعَقَّدَة	مُسْتَعْصِيَة / صَعْبَة
تَفَانِيًا	اجْتِهَادًا كَبِيرًا
شَاقًّا	عَسِيرًا / صَعْبًا
الْوَثْبَة	الْقَفْزَة
الْأُسُس	الْقَوَاعِد

يُسْهِم	الْمُرَادُ: يُؤَثِّر
مُرُونَة	خِفَّة وَرَشَاقَة
نِطَاق	حُدُود
التَّوَازُن	الْمُرَادُ: الثَّبَات
الِانْضِبَاط	الِالْتِزَام
الِانْحِنَاء	الْمَيْل
الْمُتَتَالِيَة	الْمُتَتَابِعَة
أَنْحَاء	جِهَات

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

حَاسِمًا	ظَنِّيًّا
شَامِلَة	مَحْدُودَة
حَرَكَة	ثَبَات
يُعَزِّز	يُضْعِف

نَشَاط	خُمُول / كَسَل
مُثِيرَة	مُمِلَّة
مُعَقَّدَة	سَهْلَة / بَسِيطَة
انْحِنَاء	اسْتِقَامَة

الصِّحَّة	الْمَرَض
مُرُونَة	ثِقَل وَتَصَلُّب
تَرْكِيزًا	غَفْلَة / تَشَتُّتًا
يُمْكِن	يَسْتَحِيل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الذِّرَاع	الْأَذْرُع
نَمَط	أَنْمَاط

السَّاق	السِّيقَان / السُّوق
قُوَّة	قُوَّات / قُوًى

الطَّرِيقَة	الطَّرَائِق
نِطَاق	نِطَاقَات / نُطُق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أُصُول	أَصْل
الطُّبُول	الطَّبْل
الْمَقَابِر	الْمَقْبَرَة
أَسَالِيب	أُسْلُوب
مَبَادِئ	مَبْدَأ

تَمَارِين	تَمْرِين
النُّقُوش	النَّقْش
أَوَائِل	أَوَّل
الْأَعْمِدَة	الْعَمُود
الْأُسُس	الْأَسَاس

مَلَامِح	مَلْمَح
الْمَعَابِد	الْمَعْبَد
الشُّعُوب	الشَّعْب
التِّقْنِيَات	التِّقْنِيَة
أَنْحَاء	نَحْو

هَيَّا نُناقِشِ النَّصّ



التذكر

① مَاذا تَتطلَّبُ رياضةُ الجُمْبازِ مِمَّن يُمارِسُها؟

◂ تتطلَّبُ قُوَّةَ الجِسمِ، ومُرونَتَه، والتَّنْسِيقَ الدَّقيقَ في حَرَكاتِه.

② مَا أهَمِّيَةُ رياضةِ الجُمْبازِ لِلصِّحَّةِ؟

◂ تُقوِّي عَضَلاتِ الجِسْمِ، وتَعملُ على تَحْسِينِ التَّوازُنِ والمُرُونةِ، وتُعزِّزُ القُوَّةَ النَّفْسِيَّةَ لِلإنْسانِ.

الفهم

③ ما المَقْصودُ بالوَثْبةِ المُتتالِيةِ في رياضةِ الجُمبازِ؟ وما دِلالَتُها؟

◂ هي وَثْبةٌ تُؤدَّى بِدُونِ لَمْسِ الأَرْضِ بالرأسِ، مع أكثَرَ من لَفَّةٍ في الهواءِ، وتَدُلُّ على مُرونةِ اللَّاعِبِ ومَهارتِهِ.

④ 📖 ما أهَمِّيَةُ رياضةِ الجُمْبازِ بالنِّسْبةِ للقُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ؟

◂ تُساعِدُ رياضةُ الجُمْبازِ في تَعْزيزِ الثِّقةِ بالقُدُراتِ الشَّخصيَّةِ والانْضِباطِ الذَّاتيِّ.

التطبيق

⑤ إذا كُنتَ تَرْغَبُ في مُمارَسةِ الجُمْبازِ؛ فكيفَ يُمكِنُك تَهْيِئةُ جِسْمِكَ لمُمارَسَتِهِ؟ وما أثَرُ ذلك على صِحَّتِكَ؟

◂ من خِلالِ مُمارسةِ تمريناتِ التمدِيداتِ البسيطةِ التِي تُقوِّي العَضلاتِ الأساسيةَ والطويلةَ.

⑥ ابْتكَرَ أجْدادُك المِصريُّون الأدَواتِ الرياضيَّةَ قديمًا. فكِّرْ كيفَ تَصنَعُ أدَواتٍ رياضيَّةً من أَشْياءَ بَسيطةٍ.

◂ يُمكِنُني تصميمُ كِيسِ المُلاكَمةِ من المَلابسِ القَديمةِ، أو اسْتِخدامُ حَبْلِ الغَسيلِ كَحبلٍ للقَفْزِ... إلخ.

التحليل

⑦ لماذا تُعَدُّ رياضةُ الجُمْبازِ من الرِّياضاتِ ذاتِ الجُذورِ العَميقةِ في التاريخِ المِصْريِّ القديمِ؟

◂ لأنَّ تاريخَها في مِصْرَ يعودُ إلى آلافِ السِّنينَ، منذُ ٣٠٠٠ عامٍ قبلَ المِيلادِ، كما ابْتكَرَ المِصْريُّونَ القُدماءُ أُسَسًا وأسَاليبَ مُتقدِّمةً لتمارِينِها، ولا تَزالُ تلكَ الأُسُسُ تُؤثِّرُ في المُمارسةِ الحَاليَّةِ لها بجميعِ أنحاءِ العَالَمِ.

⑧ 📖 للتَّاريخِ القَديمِ تأثيرٌ مُهِمٌّ في حَياتِنا اليَوْمَ، كيف ذلك؟

◂ لأسبابٍ عديدةٍ، منها مَعرِفةُ جُذورِ وأَصْلِ الأُمورِ المُعاصِرةِ، وكيفَ تطوَّرَتْ من المَاضِي إلى الحَاضِرِ.

التقييم

⑨ ماذا يَحْدُثُ لو لم يُسجِّلِ المِصْريُّون القُدماءُ آثارَهم الحَضاريَّةَ؟

◂ ما كُنَّا عَرَفْنا عن تقدُّمِهم الحَضارِيِّ في العُلومِ والفُنونِ والرِّياضَةِ، ولا استَمَرَّ تأثيرُ تقدُّمِهم حتَّى الآنَ.

⑩ عرَفَ المِصْريُّون القُدَماءُ عِدَّةَ حَرَكاتٍ من الجُمْبازِ بشَكْلِه الحَاليِّ. هلْ تتَّفِقُ مع هذه العِبارةِ؟ ولماذا؟

◂ أتَّفِقُ؛ لأنَّ آثارَهم الجِداريَّةَ تُظْهِرُ مَعْرِفتَهم القَفَزاتِ المُتتاليةَ والتزَحْلُقَ والتوازُنَ والتَّمْديداتِ.

الإبداع

⑪ كيفَ نَستغِلُّ وقتَ الاسْتِراحةِ بين المُذاكَرةِ لِلقِيامِ بالتَّمريناتِ الرِّياضِيَّةِ؟

◂ أؤدِّي تَمْدِيداتٍ لعَضَلاتِ الرَّقَبةِ والأكْتافِ، وأُحاوِلُ تَمْديدَ عَضَلاتِ الرِّجلِ والوَسَطِ بتَمْريناتٍ مُخْتلِفةٍ.

⑫ بعدَ قراءةِ النَّصِّ. اكتُبْ لافتاتٍ تَحُثُّ زُملاءَكَ على أداءِ تَمارِينِ الجُمْبازِ في حِصَّةِ التَّرْبيةِ البَدَنِيَّةِ.

◂ (تَحدَّ الجَاذِبيةَ - فليكُن شِعارُك القُوَّةَ والمُرُونةَ - الصَّبرُ والتَّفاني في التَّمرينِ يَصْنعانِ البُطولاتِ).

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم). ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ تَعُودُ أُصولُ الرِّياضةِ إلى الأزمِنَةِ (القَديمةِ - المُعاصِرة - الوُسْطى - الحَديثةِ).

٢ رِياضةُ الجُمْبازِ رياضةٌ شاملةٌ ومُثِيرةٌ، وتَتطلَّبُ (قُوَّةً - مُرُونةً - تنْسِيقًا للحَركاتِ - جميع ما سبَق).

٣ يُعزِّزُ الجُمبازُ الثِّقةَ بالقُدراتِ الشَّخصِيَّةِ والانضِباطِ الذَّاتيِّ؛ فيفيدُنا (عِلْميًّا - عَضَليًّا - نَفْسيًّا - مَادِّيًّا).

٤ كان الجُمْبازُ في شَكلِه الأوَّليِّ في مِصرَ القَديمةِ نوعًا من (التَّمثيلِ - إظهارِ المشاعِرِ - الرَّقصِ - التَّحيَّةِ).

٥ من حَركاتِ الجُمْبازِ في العَصْرِ الفِرْعَونيِّ (الطَّفْوُ - القَفْزُ - المُراوَغةُ بالكُرةِ - التَّصْويبُ).

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ للرِّياضةِ دَورٌ مُؤكَّدٌ في استِكْشافِ وتنْمِيةِ قُدْراتِ الإنسانِ. ( )

٢ تُعَدُّ مهارةُ اسْتلامِ وتَسلُّمِ الكُرةِ جُزْءًا أساسيًّا من أداءِ رِياضةِ الجُمْبازِ. ( )

٣ من المُهِمِّ أن تكونَ تمارينُ التَّمديداتِ جزءًا من البَرْنامَجِ التَّدْريبيِّ للَاعِبِ الجُمْبازِ. ( )

٤ ابْتكرَ المِصْريُّونَ القُدماءُ أساليبَ مُتقدِّمةً في تَمارينِ الجُمْبازِ. ( )

٥ نِسبةُ المُشجِّعينَ لرِياضةِ الجُمْبازِ ضَئيلةٌ على مستوى العَالَمِ. ( )

٦ تَجمعُ رِياضةُ الجُمْبازِ بينَ القُوَّةِ والجَمالِ والتَّحكُّمِ الدَّقيقِ في حَركاتِ الجِسْمِ. ( )

نشاط هـ أكْمِلِ الشَّكلَ التَّاليَ بما عَرَفتَ عن الجُمبازِ عند الفَراعِنةِ:

الجُمْبازُ عند الفَراعِنةِ

تاريخُه: ١ ....

ملامِحُ بداياتِه: ٢ ....

مُتطلَّباتُه: ٣ ....

أشْكالُه: ٤ ....

نشاط و صِلْ لِتتعرَّفَ الفَوائِدَ الصِّحِّيَّةَ لرِياضةِ الجُمبازِ:

١ زِيادةُ الثِّقةِ بالقُدْراتِ الشَّخصيَّةِ، والانْضِباطُ الذاتيُّ.	تَحسينُ المُرونةِ
٢ تَقْوِيةُ العَضَلاتِ الأَساسيَّةِ والطَّويلةِ والمُساعِدةِ.	تَطْويرُ التَّوازُنِ
٣ الخِفَّةُ والرَّشاقةُ وزيادةُ نِطاقِ حَركاتِ الجِسْمِ.	تَعْزيزُ القُوَّةِ النَّفْسيةِ
٤ قُدْرةُ الفَرْدِ على الثَّباتِ دُونَ الاهْتِزازِ أو السُّقوطِ.	تَطْويرُ القُوةِ الجِسْمانيَّةِ

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُملةٍ:

(١) أسألُ أُمِّي دومًا عن أغراضي التي لا أعثُرُ عليها؛ فَتَدُلُّني. (أُرتِّبُها - أُحافِظُ عليها - أهْتَدِي إليها - أتذكَّرُها)

(٢) احذَرْ، أمامكَ طريقٌ به انْحِناءٌ. (حَفْرٌ - إصلاحٌ - مَيْلٌ - ازْدِحامٌ)

(٣) تَعتمِدُ لُعبةُ نَطِّ الحَبْلِ على مَهارةِ تَنظيمِ الوَثْبِ. (القَفزِ - الجَرْيِ - النَّفَسِ - السُّرعةِ)

(٤) لكلِّ أديبٍ نَمَطٌ في الكتابةِ يُميِّزُه عن غيرِه. (خَطٌّ - أسلوبٌ - فنٌّ - قِصَّةٌ)

(٥) أستَشيرُ أخي الأكْبرَ في الأُمورِ الحَيويَّةِ. (الضَّروريَّةِ - الصَّعبةِ - العَاجِلةِ - الخاصةِ)

(٦) يُساعِدُني والِدِي في حلِّ مُشكِلاتي المُعقَّدةِ. (الكَبيرةِ - الدَّائمةِ - المُستعْصِيةِ - المُناسِبةِ)

(٧) أتوقَّعُ نَجاحِي في الامتحانِ نجاحًا حاسِمًا. (مُشَرِّفًا - مُؤكَّدًا - سَهلًا - كبيرًا)

(٨) يتميَّزُ حَيوانُ السِّنْجابِ بالمُرونةِ والسُّرعةِ. (الرَّشاقةِ - الذَّكاءِ - النَّشاطِ - المَكْرِ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (نَمَطٍ - حَاسِمٍ - الوَثْبَةَ - مُرونةٍ - مُعقَّدةٍ):

«في قَلبِ الصَّالةِ الرِّياضيةِ وقفَتْ فريدةُ بِثِقةٍ وتألُّقٍ، وهي ترتَدِي زِيَّ الجُمبازِ اللامِعَ، وأخَذَتْ نفَسًا عميقًا، وأدَّتِ .... على جِهازِ الحِصانِ بِ .... مُذْهِلةٍ، وتمَكَّنت من تنفيذِ حَركاتٍ هوائيَّةٍ .... ، كما أظهَرَتْ تَوازُنًا مُدهِشًا على الحَلَقاتِ في .... مُتميِّزٍ مِن الأداءِ؛ فاستَحَقَّتْ تَحيَّةَ الجُمهورِ، وإعْجابَ الحُكَّامِ الَّذين أعْطَوْها تَقْيِيمًا عاليًا، مَكَّنَها من تَحْقِيقِ فوزٍ .... بالبُطولةِ».

نشاط ط أكمِلِ الفَراغَ بالكَلِمةِ المُناسِبةِ مِمَّا يلي بحَسَبِ مَعْنى الكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

مُتقَنٌ - غامِضٌ - طَحِينٌ - نَحِيفٌ

(١) طَائِرُ (أبو قِرْدان) دقيقُ الساقَيْنِ. ....
(٢) نَصْنعُ العَجِينَ من مَاءٍ ودَقِيقٍ. ....
(٣) يَمتازُ أبي بأنَّه دَقِيقٌ جِدًّا في عَمَلِه. ....
(٤) سَأَلْتُ مُعلِّمي عن أمْرٍ دَقِيقٍ في الدَّرْسِ. ....

نشاط ي هاتِ مُرادِفَ الكَلماتِ الآتيةِ من النَّصِّ، واكتُبْ حُروفَها في الشَّكلِ التَّالي:

◂ أُفقي:
(١) مُؤكَّد.
(٢) ضَرُوري.
(٣) الاهْتِداءُ إلى.
(٤) خِفَّةٌ ورَشاقةٌ.

◂ رَأْسي:
(٥) أُسلُوبٌ.
(٦) القَفْز.
(٧) مَيْل.
(٨) مُستَعْصِية.

(شبكة كلمات متقاطعة: ١ أفقي بها حرف «ا»، ٣ أفقي بها حرفا «ع» و«ع»، ٤ أفقي بها حرفا «م» و«ن»)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النَّص، ويختار المعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الشكل بكلمات وردت في النَّص.

نشاط ك اقرأ الفِقرةَ التاليَةَ:

موافق للتعليم الأزهري

«تُعَدُّ الرِّياضةُ جُزْءًا حَيَويًّا مِنْ حَياةِ الإنْسانِ مُنْذُ العُصورِ القَديمَةِ، يَمْتَلِكُ الجِسْمُ البَشَريُّ قُدْراتٍ طَبيعيَّةً مُذهِشَةً، وَتَلْعَبُ الرِّياضةُ دَوْرًا حاسِمًا في اسْتِكْشافِ وَتَنْمِيَةِ هذه القُدْراتِ، فَهِيَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ نَشاطٍ بَدَنيٍّ؛ بَلْ إنَّها نَمَطُ حَياةٍ يُسْهِمُ في الصِّحَّةِ العامَّةِ. تَعودُ أُصولُ الرِّياضةِ إلى العُصورِ القَديمَةِ؛ حَيْثُ كانَتْ تُمارَسُ في الثَّقافاتِ المُخْتَلِفَةِ والحَضاراتِ القَديمَةِ. وَمِنْ هَذِهِ الرِّياضاتِ رياضَةُ الجُمْبازِ، وَهِيَ رياضَةٌ شامِلَةٌ وَمُثيرَةٌ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (أُسلوب): .... (٢) مُضادَّ (مُمِلَّة): .... (٣) مُفرَدَ (أَنْشِطَة): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) تناوَلَتِ الفِقرةُ السابِقةُ .... (أهمِّيَّةَ الرياضَةِ - فوائِدَ الرياضَةِ - تاريخَ الرياضَةِ - جميعَ ما سبَقَ)

(٢) تُسهِمُ الرِّياضَةُ في .... الصِّحَّةِ العامَّةِ. (إتلافِ - إضعافِ - تحسينِ - إهْمالِ)

(٣) رياضَةُ الجُمبازِ رياضةٌ .... لكلِّ عَضَلاتِ الجِسْمِ. (شامِلةٌ - مَحْدودةٌ - مُؤلِمةٌ - مُضِرَّةٌ)

◂ أجِبْ: ما دَورُ الرياضةِ في حياةِ الإنسانِ كما تفهَمُ من الفِقرةِ؟ ....

نشاط ل اقرَأِ الفِقرةَ التاليَةَ:

«يُعَدُّ المِصريُّونَ القُدَماءُ مِنْ أوائِلِ الشُّعوبِ الَّتي ابْتَكَرَتْ أَساليبَ مُتَقَدِّمَةً لِتَمارينِ الجُمْبازِ؛ حَيْثُ كانوا يَسْتَخْدِمونَ الأَعْمِدَةَ المُخْتَلِفَةَ لِتَنْفيذِ حَرَكاتِ القَفْزِ والتَّوازُنِ والتَّمْديداتِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ التِّقْنيّاتُ القَديمَةُ مَبادِئَ أَساسِيَّةً في الجُمْبازِ الحَديثِ، كَما كانَ لاعِبو الجُمْبازِ مِنَ المِصْرِيِّينَ يُؤَدُّونَ الوَثْبَةَ المُتَتالِيَةَ بِدونِ لَمْسِ الأَرْضِ بِرُءوسِهِمْ وَأَكْثَرَ مِنْ لَفَّةٍ كامِلَةٍ في الهَواءِ، وَفي نِهايَةِ التَّدْريبِ كانَ اللَّاعِبونَ يَقِفونَ بِاسْتِقامَةٍ وَهوَ ما يوَضِّحُ مَدَى المُرونَةِ الَّتي كانَ يَتَمَتَّعُ بِها جِسْمُ المِصْريِّ القَديمِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (المُتَتالِية): .... (السَّريعَة - المُعقَّدة - العالِيَة - المُتَتابِعة)

(٢) مُضادُّ (استِقامَة): .... (ضَعْف - انحِناء - كَسَل - خَجَل)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

(١) رياضَةُ الجُمْبازِ لها جُذورٌ عميقةٌ في التاريخِ المِصْريِّ القَديم. ( )

(٢) استَخْدَمَ المِصريونَ القُدماءُ الأعمِدةَ المُختَلِفةَ في أداءِ حركاتِ التزَحْلُقِ. ( )

(٣) عرَفَ المِصريونَ القُدماءُ حركاتِ الوثْبِ والقُدْرةَ على الثباتِ دُونَ اهتِزازٍ. ( )

◂ أجِبْ: (١) كيف أَسْهَمَ المِصريونَ القُدماءُ في تطويرِ رياضةِ الجُمْبازِ؟ ....

(٢) علامَ يدُلُّ أداءُ المِصريِّ القديمِ لحرَكةِ الوثْبَةِ المُتتاليةِ دونَ لمسِ الأرْضِ؟ ....



القراءة المُتحرِّرة

نشاط م اقرأ الفِقرةَ التاليَةَ:

«كانَتْ رِحلتُنا المدرَسيَّةُ هذه المرَّةَ إلى مُحافَظةِ المِنْيا، وصَحِبَنا فيها مُرْشِدٌ سِياحِيٌّ، وأَعجَبُ شيْءٍ مرَّ بي في تِلك الرِّحلةِ هي النُّقوشُ الجِداريةُ التي عثَرْتُ عليها في مقابِرِ بني حسَنٍ؛ فقَدْ كانَتْ تُشبِهُ لُعبةَ الهُوكِي، فسألْتُ المُرشِدَ السياحِيَّ عنها فقالَ لي: لقَدْ مارَسَ المِصريُّونَ القُدماءُ لُعبةَ الهوكِي، انظُرْ إلى هذا النقْشِ ففيه لاعِبانِ كُلٌّ منهما يمسِكُ مِضربًا مصنوعًا من جريدِ النخلِ وبه انحِناءٌ في طرَفِه، ويُشبِهُ مضاربَ الهُوكِي الحاليَّةَ، وبينهما كُرَةٌ من أوراقِ البرديِّ المضغوطةِ. بعدما سمِعْتُ كلامَ المُرشِدِ ازدادَ فَخْرِي بحضارتِنا».

◂ اخترِ المعنى الصحيحَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) عثَرْتُ عليها: .... إليها. (أشَرْتُ - اهتَدَيْتُ - دَخَلْتُ - ذهَبْتُ)

(٢) انحِناء: .... (فتْحَةٌ - قطْعٌ - مَيلٌ - إطارٌ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) صنَعَ المِصريُّونَ القُدماءُ مضاربَ الهُوكِي من ورَقِ البرديِّ. ( )

(٢) العُنوانُ المُناسِبُ للفِقرةِ: أنواعُ الهُوكِي. ( )

◂ أجِبْ: هُناكَ رياضاتٌ تعودُ جُذورُها إلى الحضارةِ المِصريةِ القديمةِ. دلِّلْ على ذلك بمِثالٍ من الفِقرةِ.

....

نشاط ن اقرأ الفِقرةَ التاليَةَ:

«هل تعرِفونَ المُلقَّبَ بأبي الجُمْبازِ؟ إنَّهُ الألمانيُّ فريدريخ لودفيج، الذي يرجِعُ إليه الفضْلُ في تطويرِ لُعبةِ الجُمْبازِ واعتبارِها رياضةً بدَنِيَّةً، ووَضْعِ قوانِينِها وابتكارِ أدواتِها، مثلَ: الشريطِ الأُفُقِيِّ والقُضبانِ المُتوازِيَةِ، وبالإضافةِ إلى ذلك طَوَّرَ طريقةَ الوثْبِ وأنماطَ الدَّوَرانِ، وافْتَتَحَ أوَّلَ نادٍ للجُمْبازِ. ويرجِعُ سببُ اهتِمامِه بالجُمْبازِ إلى إيمانِه بأهمِّيَّةِ الرياضةِ البدَنِيَّةِ؛ فقد كانَ يرَى أنَّ للرياضةِ البدَنِيَّةِ دَوْرًا حَيويًّا في بِناءِ الوطَنِ وتعزيزِ الهُوِيَّةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (القفْز): .... (٢) مُضادَّ (إضْعاف): .... (٣) جمْعَ (نَمَط): ....

(٤) مُفْرَدَ (أدْوارًا): .... (٥) كَلِمةً جِذْرُها (طرق): ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) أبو الجُمْباز: (مغربِيُّ - فرنسيُّ - ألمانيُّ - أمريكيُّ) الجنسيَّةِ.

(٢) من أدَواتِ لاعِبِ الجُمْبازِ: (الشريطُ الأُفُقِيُّ - الشبَكَةُ - القُضبانُ المُتوازِيَةُ - الأوَّلُ والثالثُ).

◂ أجِبْ: هل يستَحِقُّ الألمانيُّ فريدريخ لودفيج اللقَبَ الذي أُطلِقَ عليه؟ ولماذا؟ ....

نشاط ٣ اقرأ الفِقرةَ التاليَةَ:

«في إحدَى مقابرِ سقَّارةَ تمَّ العُثورُ على لَوْحاتٍ يرجِعُ عُمرُها إلى ٥٠٠٠ سنةٍ، تجمَعُ بينَ فريقَيْنِ من البناتِ يُمارِسْنَ رياضةَ كُرةِ اليَدِ، كانَتْ قوانِينُ اللُّعبةِ تختَلِفُ عن القوانِينِ التي عليها الآنَ، فالفَوْزُ فيها لم يكُنْ بالتَّسديدِ نحوَ مرمًى، ولكن بقُدرةِ الفريقِ على تمريرِ الكُرةِ باليَدِ أطولَ فترةٍ دونَ وُقوعِها على الأرضِ، وهذا يحتاجُ لِلياقةٍ ولمُرونةٍ، وهُناك طريقةٌ أُخرَى مُعقَّدةٌ؛ حيثُ يحمِلُ كُلُّ لاعِبٍ من الفريقِ لاعِبًا آخَرَ على كتفَيْهِ، وتُمرَّرُ الكُرةُ بينَ اللاعِبينَ المحمولينَ على الأكتافِ. هكذا سبَقَ المِصريُّونَ العالَمَ في مُمارسةِ كُرةِ اليَدِ».

◂ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرونة: .... (سُرْعَة - خِفَّة - رشاقَة - الثَّاني والثَّالِث)

(٢) مُعقَّدة: .... (مُبتَكَرة - مُستَعْصِية - جَيِّدَة - مُختَلِفَة)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

(١) اقتَصَرَتِ الرياضةُ في الحضارةِ المِصريةِ القديمةِ على الرجالِ. ( )

(٢) عرَفَ الإنسانُ كُرَةَ اليَدِ مُنذُ قرنٍ من الزمَنِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على أسبَقِيَّةِ مِصرَ في رياضةِ كُرَةِ اليَدِ؟ ....

نشاط ٤ اقرأ الفِقرةَ التاليَةَ:

«لِلاتِّحاداتِ الرِّياضيةِ دَوْرٌ حاسِمٌ وحيويٌّ في نشرِ الرياضةِ والتعريفِ بها والتشجيعِ عليها؛ لذلِكَ في عامِ ١٨٨١م تمَّ إنشاءُ الاتِّحادِ الدَّوْليِّ للجمبازِ تحت اسمِ (الاتحادِ الأوربيِّ للجُمْبازِ)؛ لأنَّ نِطاقَهُ كانَ مقصورًا على الدُّولِ الأوربيَّةِ، ثُمَّ انتَسَبَتْ إليه دُوَلٌ أُخرَى من خارِجِ أوربَّا، وكانَ أوَّلُ تلك الدُّوَلِ كندا، وذلك عامَ ١٨٩٩م، وكانَتْ مِصرُ أوَّلَ الدُّوَلِ العربيةِ انتِسابًا إليه، وذلِكَ عامَ ١٩١٠م، ثُمَّ انضَمَّتْ سوريَّةُ عامَ ١٩٥٦م، ثُمَّ توالَى انتِسابُ الدُّوَلِ العربيَّةِ بعد ذلِكَ، وقد تَغيَّرَ اسْمُه وأصبَحَ (الاتِّحادَ الدَّوْليَّ للجُمْبازِ) عام ١٩٢١م».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ مُرادِفَ ما يلي:

(١) مُؤكَّد: .... (٢) ضَروري: .... (٣) حُدوده: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) أوَّلُ دَولةٍ عربيةٍ تنتَسِبُ إلى الاتِّحادِ الدَّوْليِّ للجُمْبازِ هي .... (الكويتُ - مِصرُ - سوريَّة - كنَدَا)

(٢) دَوْرُ الاتِّحاداتِ الرِّياضِيَّةِ تِجاهَ الرِّياضاتِ .... (نَشْرُها - التشجيعُ عليها - التَّعْريفُ بها - جميعُ ما سَبَقَ)

◂ أجِبْ: ما الاسمُ الأوَّلُ للاتِّحادِ الدَّوْليِّ للجُمبازِ؟ ولماذا تغيَّرَ؟ ....

٣ لاحِظْ واكتَشِفْ (رفْعُ الفِعلِ المُضارِعِ)

نشاط أ اقرأ، ولاحِظِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«يُمارِسُ النَّاسُ الرِّياضةَ مُنذُ أقدَمِ العُصورِ؛ لأنَّها تجعَلُ الإنسانَ قويًّا، وتُنشِّطُ الجِسمَ، وعِندَما نحرِصُ عليها تُصبِحُ صِحَّتُنا أفضلَ».

١) الكلِماتُ المُلوَّنةُ في الفِقرةِ السابِقةِ أفعالٌ (ماضيةٌ - مُضارِعةٌ).

٢) العلامةُ الإعرابِيَّةُ للكلِماتِ المُلوَّنةِ هي (الضَّمَّةُ - الفتحةُ).

٣) الضَّمَّةُ من علاماتِ (الرفْعِ - النصْبِ).

٤) إذن الأفعالُ المُلوَّنةُ في الفِقرةِ (مَرفوعةٌ بالضَّمَّةِ - مَنصوبةٌ بالفَتحةِ).

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- من الحالاتِ الإعرابِيَّةِ للفِعلِ المُضارِعِ (الرفْعَ).
- من علاماتِ رفْعِ الفِعلِ المُضارِعِ (الضَّمَّةَ).

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) 📖 التعْليمُ .... الإنسانَ. (يُهذِّبَ - يُهذِّبُ - يُهذِّبْ)

٢) من الجيِّدِ أنَّكَ .... على صِحَّتِك. (تحرِصُ - تحرِصَ - تحرِصْ)

٣) .... إلى اليابانِ الشهْرَ القادِمَ. (أُسافِرْ - أُسافِرَ - أُسافِرُ)

٤) المُحامِي .... عنِ المُتَّهَمِ. (يُدافِعْ - يُدافِعُ - يُدافِعَ)

٥) 📖 نقرَأُ الكُتُبَ التي .... (تنفَعَنا - تنفَعْنا - تنفَعُنا)

٦) .... أبي بالسُّرعةِ المُقرَّرةِ في أثناءِ القيادةِ. (يلتَزِمْ - يلتَزِمَ - يلتَزِمُ)

٧) الجُمْبازُ.............. الجِسمَ القُوَّةَ والمُرونةَ. (يُكسِبُ - يُكسِبَ - يُكسِبْ)

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الفِعلِ المُضارِعِ فيما يأتي، واضبِطْهُ كالمِثالِ:

١) تتحسَّنُ صِحَّتُك إذا مارَسْتَ الرِّياضَةَ.

٢) تناوَل اللاعِب طعامًا تكْثر فيه البروتينات.

٣) حقَّقْنا نصْرًا يعترف به كُلُّ العالمِ.

٤) الأُمُّ ساعَدَت ابْنَها الذي يكتب قصَّةً شيِّقةً.

٥) نتفوق في دُروسِنا كُلَّما أصغَيْنا للمُعلِّم.

٦) يسافِر التلميذ إلى بلَد قرَأ عنه في المَجلَّةِ.

٧) المُدرِّبُ شرَح الخُطَّةَ والفريقُ ينفذها.

٨) يكافِئ المُعَلِّمُ التلاميذَ الذين زَيَّنُوا الفصْلَ.

• نشاط (٣أ) يتعرَّف التلميذُ الفِعلَ المضارع المرفوع وعلامة إعرابه. • نشاط (٣ب، جـ): يميزُ الفعل المضارع المرفوع ويضبطه.

نشاط د اخترِ الجُملةَ الصَّحيحةَ في كُلِّ مجموعةٍ:

١ نشرَبُ الشايَ صباحًا.	نشرَبَ الشايُ صباحًا.	نشرَبْ الشايَ صباحًا.
٢ كانَ مُحمَّدٌ يُذاكِرَ دُروسَه.	كانَ مُحمَّدًا يُذاكِرُ دُروسَه.	كانَ مُحمَّدٌ يُذاكِرُ دُروسَه.
٣ يتَّصِفُ أخاكَ بالكَرَم.	يتَّصِفُ أخوكَ بالكَرَم.	يتَّصِفَ أخيكَ بالكَرَم.

نشاط هـ اجعَلِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ فِعلًا مُضارِعًا مع ضبْطِه بالشكلِ، كالمِثالِ:

١ الطبيبُ مُخلِصٌ في عمَلِه. • الطبيب يخلِصُ في عمله
٢ الأُسرةُ مُتمسِّكةٌ بالعاداتِ والتقاليدِ. • ....
٣ إنَّ العامِلَ حريصٌ على عمَلِه. • ....
٤ مدينَتِي مُشتَهِرةٌ بصِناعةِ الحَلْوَى. • ....
٥ كانَ المُهنْدِسُ مُشرِفًا على مشروعِ القريةِ المُنتِجةِ. • ....
٦ التلميذةُ مُتفوِّقةٌ في مادَّةِ الدِّراساتِ الاجتِماعِيَّةِ. • ....

نشاط و حوِّلِ الفِعلَ الماضِيَ في الجُمَلِ الآتيةِ إلى فِعلٍ مُضارِعٍ مع ضبطِه بالشكلِ، كالمِثالِ:

١ حفَّزْتُ تلاميذِي للقِيامِ بالمشروعِ. • أُحفِّزُ تلاميذي للقيام بالمشروع
٢ غيَّرَتِ الحضارةُ سُلوكِيَّاتِ الأفرادِ. • ....
٣ بالعِلمِ طوَّرَ الناسُ حياتَهم للأفضَلِ. • ....
٤ استخدَمْنا الأقلامَ المُلوَّنةَ لكِتابةِ اللافِتاتِ. • ....
٥ الأُسرةُ زارَتْ معرِضَ الزهورِ في الربيعِ. • ....

نشاط ز أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفِعلٍ مُضارِعٍ مرفوعٍ، ثُمَّ اضبِطْ آخِرَه:

١ السائقُ .... إشاراتِ المُرورِ.
٢ .... الأطفالُ في تزيينِ الفصلِ.
٣ الإنسانُ العاقِلُ .... قبلَ أنْ يتكلَّمَ.
٤ .... الطُّلَّابُ مُعلِّمَهم.
٥ .... النَّاسُ بمُشاهدةِ التِّلفازِ.
٦ أُساهِمُ في أعمالٍ .... النَّاسَ.
٧ .... الطبيبةُ المرضَى.
٨ الأُمُّ .... على راحةِ أبنائِها.

• نشاط (٣د): يُميِّزُ التلميذ الجملة الصحيحة إعرابيًا.
• نشاط (٣هـ): يُحوِّل التلميذ اشتقاقات مُختلفة للكلمة إلى فِعل مُضارع، ثم يضبطه.
• نشاط (٣و): يُحوِّل التلميذ الفعل الماضي إلى الفعل المضارع، ويضبطه.
• نشاط (٣ز): يُكمِل التلميذ الجملة بفعل مضارع مُناسِب، ويضبطه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ لاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في الفِقرةِ الآتيةِ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ التاليَ:

«مرَّتِ الدَّقائِقُ ببُطْءٍ شديدٍ بينما يَنْتَظِر خالدٌ الإعلانَ عن الفائِزِ بالمُسابقةِ، وفجْأةً.. أعلَنَ الحَكَمانِ فوزَهُ، صفَّقَ الحاضِرونَ، وكانَ الجَميعُ سُعداءَ. قالَ خالِدٌ: إنَّ الوُصولَ للقِمَّةِ سَهْلٌ، ولكِنَّ الحِفاظَ عليها صعْبٌ».

الكَلِمةُ	المَوْقِعُ	الحالةُ	العلامةُ
① الدَّقائِق	....	....	الضمة
② يَنْتَظِر	فعل مضارع	....	....
③ الحَكَمان	فاعل	....	....
④ الحاضِرونَ	....	مرفوع	....
⑤ الجَميع	....	....	الضمة
⑥ سَهْل	خبر إن	....	....

انتبِهْ:

◂ من المَرْفوعاتِ في الأسماءِ (المُبتدأُ - الخبَرُ - الفاعِلُ - اسمُ كانَ - خبَرُ إنَّ).

◂ يشتَرِكُ الفِعلُ المُضارِعُ معَ الأسماءِ في حالةِ الرفعِ.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الإعرابِ الصَّحيحِ للكلِماتِ المُلوَّنةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الإعرابِ الخطأ:

① يُقدِّمُ المُدرِّبُ للاعبينَ الدعْمَ النفسيَّ. — فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ. ( )

② يُسهِمُ الأطبَّاءُ المِصريُّونَ في تقَدُّمِ الطبِّ. — فِعلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ. ( )

③ أصبحَ الطَّقسُ مُعتَدِلًا. — اسمُ أصبحَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ. ( )

④ استعَدَّ أخوكَ لاختِبارِ نِهايةِ العامِ. — فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ. ( )

⑤ الكِتابُ خَيْرُ جليسٍ. — خبَرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ. ( )

نشاط جـ حوِّلِ الأفعالَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ إلى المُضارِعِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

	الفِعلُ المُضارِعُ	علامةُ رفْعِه
① قامَ الفَريقُ بما عليه من مَهامَّ.	يقوم	الضمة
② الرجُلُ سارَ باعتِدالٍ لا كِبْرَ فيهِ.	....	....
③ أكْمَلَتِ التلميذةُ كُلَّ واجِباتِها.	....	....
④ الأُمُّ أعَدَّتِ وجبةَ الغَداءِ.	....	....

• نشاط (٤أ ← جـ): يكتشف التلميذ اشتراك الاسم والفعل المضارع في حالة الرفع.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) عِندَ الجُمَلِ التي يوجَد بها ما يلِي:

① فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ ومفعولٌ به:

☐ لعِبَ أحمَدُ الكُرةَ. ☐ يلعَبُ أحمَدُ الكُرةَ. ☐ يلعَبُ أحمَدُ في النادِي.

② فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ وخبَرٌ لفِعلٍ ناسِخٍ:

☐ يكونُ الطِّفلُ قويًّا بالرِّياضةِ. ☐ كانَ الطِّفلُ قويًّا بالرِّياضةِ. ☐ كُنْ قويًّا بالرِّياضةِ.

③ فِعْلٌ مُضارِعٌ وفاعِلٌ مرفوعانِ، وعلامةُ رفعِهما الضمَّةُ:

☐ يشرَحُ المُعلِّمونَ الدرسَ. ☐ يشرَحُ ذو العِلمِ الدرسَ. ☐ يشرَحُ المُعلِّمُ الدرسَ.

④ فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ وضميرٌ مُتَّصِلٌ:

☐ أعَدَّ المُسافِرُ حقيبتَه. ☐ المُسافِرُ يُعِدُّ الحقيبةَ. ☐ يُعِدُّ المُسافِرُ حقيبتَه.

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، ثُمَّ صَوِّبْه كالمِثالِ:

① النَّوْمُ مُبكِّرًا يُفيدَ الجِسمَ. ....يفيدُ ② الصِّناعةُ الحديثةُ تقومُ على العِلمِ. ....

③ يتعاوَنُ الطُّلَّابَ في إنجازِ المَشروعِ. .... ④ يعودُ المُسافِرينَ إلى أرضِ الوطَنِ. ....

⑤ حصَلَ أخاكَ على الماجِستير. .... ⑥ استِخدامُ التِّكنولوجيا يُوفِّرَ الوقتَ والجُهدَ. ....

نشاط و اضبِطِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اذكُرْ سبَبَ الضبطِ كالمِثالِ:

① يُنسِّقُ البُستانِيُّ الحديقةَ. • ....فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة........

② يتسابَق الطالِبانِ في الفِناءِ. • ....

③ صارَ التطوُّر سِمةَ العصرِ. • ....

④ إنَّ القارِئَ باحِث عنِ الحقيقةِ. • ....

⑤ المَرءُ سَيِّد بأخلاقِهِ وعِلمِهِ. • ....

نشاط ز اكتُبْ أهَمَّ خمسةِ أعمالٍ تقومُ بها يَومِيًّا، مُستخدِمًا الفِعلَ المُضارِعَ المرفوعَ:

① أستَيْقِظُ: ....

② أذهَـــبُ: ....

③ أُذاكِـــرُ: ....

④ : ....

⑤ : ....

• نشاط (٤د): يُميِّزُ التلميذ الجُمَلَ التي تشتمل على المرفوعات. • نشاط (٤هـ): يُميِّزُ التلميذ الخطأ الإعرابي، ويُصوِّبه.
• نشاط (٤و): يُميِّزُ التلميذ الكلمات المرفوعة وسبب رفعها. • نشاط (٤ز): يُعبِّر التلميذ عن نفسه كِتابةً، مُستخدِمًا الفِعلَ المُضارِعَ.

نشاط ح ضَعْ سُؤالًا لهذه الإجاباتِ مُستخدِمًا فِعلًا مُضارِعًا مرفوعًا بالضمّةِ:

١) ....؟ • تُحسِّنُ رياضةُ الجُمبازِ التوازُنَ بينَ حرَكاتِ الجِسمِ.

٢) ....؟ • تُقوِّي الجِسمَ والعقلَ ممَّا يُؤدِّي إلى زيادةِ الإنتاجِيَّةِ.

٣) ....؟ • تُساعِدُ التلاميذَ على أداءٍ أفضلَ؛ لأنَّها تَزيدُ التركيزَ.

٤) ....؟ • تبني صداقاتٍ جديدةً ممَّا يُعزِّزُ التواصُلَ الاجتماعِيَّ.

نشاط ط أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١) القَرْيَةُ: .... (اجعَلِ الكلِمةَ اسمًا لِفعلٍ ناسِخٍ معَ الضَّبْطِ)

٢) المُعلِّمونَ: .... (اجعَلِ الكلِمةَ فاعلًا)

٣) الطالِبانِ يُذاكِرانِ: .... (حوِّلْ إلى جُملةٍ فِعْلِيَّةٍ، واضبِطِ الفِعلَ)

٤) ذُو: .... (اجعَلِ الكلِمةَ خبرًا لحرفٍ ناسِخٍ)

٥) إنَّ المِصريِّينَ معروفونَ بكَرَمِهم: .... (ضَعْ «ظَلَّ» بدلًا من «إنَّ» وغيِّرْ ما يلزَمُ)

نشاط ي 📖 ضَعْ كُلَّ كلِمةٍ في مكانِها الصحيحِ، واضبِطْ آخِرَها:

(صاحِبه - يجب - بكثرة - البُطولات - صالِحا - العمَل)

«بُنَيَّ العزيزَ: إيَّاكَ أنْ تتَّخِذَ من أصحابِ .... المُزيَّفةِ قُدوةً لكَ، ولا تغْتَرَّ .... المالِ ولا بالشُّهْرةِ، ولكِنْ .... عليْكَ أنْ تنظُرَ إلى الإنسانِ في عمَلِهِ؛ فإنْ كانَ العمَلُ .... فاعلَمْ أنَّ .... صالِحٌ، وإنْ كانَ .... فاسِدًا غيرَ نافِعٍ، فاحذَرِ العمَلَ وصاحِبَهُ».

◂ أجِبْ: ١) الفِعلُ (يجب): نَوْعُه .... ٢) (فاسِدًا): خبَرُ .... ، نَوْعُه ....

٣) (لك): بها ضميرٌ لـ.............. ٤) (عمَلِه): بها ضميرٌ لـ..............

نشاط ك أعرِبِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ كالمِثالِ:

١) يقرَأُ المُثقَّفونَ عن تاريخِ بِلادِهم. • فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢) ينتَظِر الطالِبانِ نتيجةَ الاختِبارِ. • ....

٣) ظلَّ الجُنديّ يحرُسُ الحُدودَ. • ....

٤) إنَّ العامِلَيْنِ مُجتهِدان في عمَلِهما. • ....

٥) تجمَع الأوطانُ الناسَ تحتَ رايتِها. • ....

٦) حضَرَ أبوكَ حفلَ توزيعِ الجوائِزِ. • ....

• نشاط (٤ح ← ك): يُجيب التلميذ عن أسئلة بإجابات تعكس فهمه للمرفوعات.

نشاط ل اقرأ الفِقرةَ الآتِيَة، ثُمّ أجِبْ:

التطبيق على النص

«تعمَلُ رياضَةُ الجُمْبازِ على تَقْويَة وَتَنْميَةِ عَضَلاتِ الجِسْمِ بِشَكْلٍ شامِلٍ، بِما في ذلك العَضَلاتُ الأَساسيَّةُ والطَّويلَةُ والمُساعِدَةُ، وتُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ الرِّياضاتِ لِتَحْسينِ المُرونَةِ وَزيادَةِ نِطاقِ حَرَكَةِ الجِسْمِ، وَتَتَطَلَّبُ تَمارينَ تَمْديداتٍ وَمُرونَةٍ لِتَحْقيقِ حَرَكاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ، وتَعْمَلُ عَلَى تَحْسينِ التَّوازُنِ وَتَنْميَةِ القُدْرَةِ عَلَى التَّنْسيقِ بَيْنَ الحَرَكاتِ المُخْتَلِفَةِ للجِسْمِ، وَيُعَدُّ التَّوازُنُ والتَّنْسيقُ جُزْءًا أَساسيًّا مِنْ أَداءِ رياضَةِ الجُمْبازِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتي:

① فاعِلًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: .... ② فعلًا مضارعًا مرفوعًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: ....

◂ أعرِبْ: ① تقويَة: .... ② التوازُن: ....

◂ حوِّلِ الخبَرَ إلى جُملةٍ فِعليةٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: الجُمْبازُ من أفضَلِ لتحسينِ المُرُونةِ. ....

نشاط م اقرَأ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثُم أجِبْ:

«يَعودُ تاريخُ رياضَةِ الجُمْبازِ في مِصْرَ إلَى ٣٠٠٠ عامٍ قبل الميلادِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ مَلامِحُها، وَكانَتْ عِبارة عَنْ نَوْعٍ مِنَ الرَّقْصِ أَوِ الأَكْروباتِ يَتَطَلَّبُ تَدْريبًا شاقًّا وَطَويلًا مِنَ المِصْريِّ القَديمِ، وَمُرونَةً كَبيرَةً في الجِسْمِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:

① فعلًا مُضارعًا مرفوعًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: .... ② فاعِلًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① (عِبارة) مَوقِعُها الإعرابيُّ: .... (فاعِلٌ - اسمُ كانَ - خبَرُ كانَ)

② (تدريبًا) تُعرَبُ: .... (فاعِلًا - مُضافًا إليه - مفعُولًا به)

◂ اجْعَلِ الكَلِمةَ المُلوَّنةَ فعلًا مُضارعًا مع ضَبْطِ آخِرِه: المِصْرِيُّ مُبتكِر في رياضَاتٍ كثيرةٍ. ....

٥ شارِكْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يُساعِدُ على الفوزِ في مُسابقاتِ الجُمْبازِ:

① الاستِعانةُ بمُدرِّبٍ مُؤَهَّلٍ. ( )

② تحسينُ مُرونةِ الجِسمِ لتجنُّبِ الإصاباتِ. ( )

③ التركيزُ في التمارينِ التي تُقوِّي العضَلاتِ فقَطْ. ( )

④ الحِرْصُ على أداءِ تمريناتِ التمديداتِ قبْلَ التدريبِ. ( )

⑤ أتحدَّى نفسِي بتنْفِيذِ الحرَكاتِ الجُمْبازِيَّةِ المُعقَّدةِ وأنا ما زِلْتُ مُبتَدِئًا. ( )

• نشاط (ل، م): يُظهِر التلميذ تَمكُّنه ممَّا درَس في النَّصِّ من قواعد لُغوية. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فهْمَه لفكر النَّصِّ.

فقرة للإملاء: «الرِّياضة تُعَد جزءًا حيويًّا من حياة الإنسان، فهي ليست مجرد نشاط بدني؛ بل إنها نَمَط حياةٍ يُسهم في تحسين الصِّحةِ البدنيَّةِ والنفسيَّةِ.. تحملُ الرياضة أهميةً كبيرةً في تعزيزِ اللياقة البدنية والقدرة على التحمُّل، كما أنها تلعب دورًا مهمًّا في تحسين التوازن العقلي وتقوية الروح، وتعزيز التفاعل بين الأفراد».

الرِّياضةُ والتاريخُ

قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«(كنْتُ كثيرةَ الحركَةِ مُنذُ صِغَرِي، وحاوَلَ والِدِي توجيهَ ذلك الأمْرِ واستِغلالَه في رياضةِ الجُمباز، ومُنْذُ ذلك الوَقْتِ وأنا أعشَقُ هذه اللُّعبة، وأبذُلُ فيها قُصارَى جُهدِي؛ للوُصولِ للعالَمِيَّةِ).. كانَتْ تلك كلِماتِ لاعِبةِ المُنتَخَبِ المِصريِّ للجُمْبازِ (نانسي طمان).. المِصريةُ الأُولَى الحاصِلةُ على ميداليةٍ ذهَبِيَّةٍ في تاريخِ مُشارَكاتِ السيِّداتِ في لُعبةِ جِهازِ حِصانِ القَفْزِ في كأسِ العالَمِ للجُمْبازِ الفَنِّيِّ ٢٠٢١ م، والتي تُوِّجَتْ بعد مُنافَساتٍ قويَّةٍ مع نُجومٍ وأبطالٍ عالَمِيِّينَ؛ لتؤكِّدَ أنَّهُ يُمكِنُ تحقيقُ الحُلْمِ بالصبْرِ والمُثابرةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (الوثْب): .... (٢) مُضادَّ (يستَحِيل): .... (٣) كلِمةً جِذرُها (نخب): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كثْرَةُ الحرَكةِ يُمكِنُ الاستِفادةُ منها بشكلٍ إيجابِيٍّ. ( )

(٢) جِهازُ حِصانِ القفزِ من مُنافَساتِ رياضةِ الفُروسِيَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الدرسُ الذي تتعلَّمُه من فوزِ (نانسي طمان) بميداليةٍ ذهَبِيَّةٍ؟ ....

نشاط ب أكمِلِ الجُمَلَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) .... الرِّياضَةُ إيجابيًّا في الصِّحَّةِ العامَّةِ. (فِعلٌ مضارِعٌ، واضبِطْه)

(٢) تقَعُ .... جنوبَ مِصْرَ. (عَلَمٌ)

(٣) أحترِمُ .... الفضْلِ من الناسِ. (اسمٌ من الأسماءِ الخمسَةِ)

(٤) .... الحُلمُ يتحقَّقُ بالكَسَلِ. (فِعلٌ ناسِخٌ يُفيدُ النفيَ)

(٥) «تقرأ أمِّي دائمًا قبلَ النَّومِ»: .... (صوِّبِ الخطَأَ)

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التاليَةَ:

«الجُمْبازُ من الرياضاتِ التي يُمكِنُ مُمارسَتُها فرديًّا أو جماعيًّا، ويحرِصُ اللَّاعِبونَ في الجُمبازِ الفرديِّ على التدرُّبِ بالأجهزةِ، مِثلَ: حِصانِ القَفْزِ، والحلقاتِ، والجهازِ العَمودِيِّ، وجهازِ المُتَوازِي».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) فِعلًا مُضارِعًا مرفوعًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... (٢) مُضافًا إليه: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ أعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ: (١) الجُمْباز: .... (٢) اللاعِبونَ: ....

◂ أدخِلْ (صار) على الجُملةِ التاليةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: اللاعِبانِ ماهِرانِ في حركاتِ الجُمْبازِ. ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كِتابةُ خبرٍ في جريدةٍ

الخبرُ

هو نصٌّ مكتوبٌ يتضَمَّنُ معلوماتٍ وحقائِقَ عن حدَثٍ أو شخْصٍ.

يتَّصِفُ الخبَرُ بالمِصداقِيَّةِ والمَوْضوعِيَّةِ، فلا يحمِلُ رأيَ كاتِبِ الخَبَرِ ووِجْهَةَ نَظَرِه.



لكِتابةِ خبَرٍ في جريدةٍ عليك أنْ تُراعِيَ:

١. تنسيقَ الخبَرِ وعَرْضَهُ بطريقةٍ جذَّابةٍ.
٢. كِتابةَ الفِقْراتِ بطريقةٍ مُتدرِّجةٍ من الأهَمِّ للأقَلِّ أهميةً، واختِيارَ المُفرداتِ المُناسِبةِ.
٣. الإملاءَ الصَّحيحَ، وعلاماتِ الترقِيمِ.

لاحِظْ أنَّ للخبَرِ أنواعًا كثيرةً: (رياضيَّةً، سياسيَّةً، اجتِماعيَّةً، ثقافيَّةً، اقتِصاديَّةً ...)

نشاط أ — اقرأ الخبرَ الآتيَ في جريدةٍ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئِلةِ:

العنوان

فَوْزٌ مُسْتَحَقٌّ

فَازَ فَرِيقُ مَدْرَسَةِ الْمُسْتَقْبَلِ الْإِعْدَادِيَّةِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ عَلَى مَدْرَسَةِ الْأَمَلِ الْإِعْدَادِيَّةِ يَوْمَ السَّبْتِ الْمَاضِي بِمَلْعَبِ مَدْرَسَةِ الْمُسْتَقْبَلِ بِنَتِيجَةِ (٣ - ١) فِي مُبَارَاةِ الْعَوْدَةِ.

موضوع الحدث — متى حدث؟ أين حدث؟

تَسَلَّمَ الْفَرِيقُ كَأْسَ بُطُولَةِ الْمَدَارِسِ بِمَلْعَبِ مَدْرَسَةِ الْمُسْتَقْبَلِ وَسَطَ حُشُودِ الْجَمَاهِيرِ مِنَ الْمَدَارِسِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ وَحَضَرَ تَسْلِيمَ الْكَأْسِ السَّيِّدُ وَزِيرُ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ وَمُدِيرَا مَدْرَسَتَيِ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمَلِ.

أَكَّدَتْ تَوَقُّعَاتُ الْمُدَرِّبِ خَالِدٍ بِالْفَوْزِ فِي خِلَالِ اللِّقَاءِ الصَّحَفِيِّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.. كَانَ فَوْزُنَا الْأَوَّلُ عَلَى أَرْضِنَا هَذَا الْمَوْسِمَ فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ بِمَثَابَةِ دَفْعَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ لِرُوحِ الطُّلَّابِ، وَكَانَ الِاجْتِهَادُ الَّذِي أَظْهَرَهُ اللَّاعِبُونَ فِي أَثْنَاءِ التَّدْرِيبَاتِ سَبَبًا رَئِيسًا فِي الْفَوْزِ.

كيف حدث؟

فَرَضَ فَرِيقُ مَدْرَسَةِ الْأَمَلِ سَيْطَرَتَهُ فِي الشَّوْطِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمُبَارَاةِ، وَافْتَتَحُوا التَّسْجِيلَ بِجَدَارَةٍ حِينَ سَجَّلَ اللَّاعِبُ عُمَرُ هَدَفًا مِنْ تَمْرِيرَةٍ بِقَدَمِ صَانِعِ الْأَلْعَابِ بِالْفَرِيقِ، وَبَعْدَ الِاسْتِرَاحَةِ بَيْنَ الشَّوْطَيْنِ تَحَسَّنَ أَدَاءُ فَرِيقِ مَدْرَسَةِ الْمُسْتَقْبَلِ وَتَعَادَلُوا مَعَ مَدْرَسَةِ الْأَمَلِ عِنْدَمَا حَوَّلَ لَاعِبُ الْهُجُومِ تَمْرِيرَةً عَرْضِيَّةً مِنْ لَاعِبِ خَطِّ الْوَسَطِ إِلَى هَدَفٍ، ثُمَّ حَقَّقَ الْفَرِيقُ الْفَوْزَ بِهَدَفَيْنِ فِي الدَّقِيقَةِ ٥٨ وَالدَّقِيقَةِ ٧٠ بِقَدَمِ مَحْمُودٍ لَاعِبِ خَطِّ الْهُجُومِ.

وَفِي حِوَارٍ صَحَفِيٍّ أَعْرَبَ كَابِتْنُ فَرِيقِ الْمُسْتَقْبَلِ عَنْ فَرْحَتِهِ الشَّدِيدَةِ بِالْفَوْزِ، مُؤَكِّدًا الْمَجْهُودَ الْكَبِيرَ الَّذِي بَذَلَهُ اللَّاعِبُونَ طَوَالَ فَتْرَةِ الْمُعَسْكَرِ الْمُغْلَقِ لِلْفَرِيقِ.

اسمُ كاتِبِ الخبرِ

بقلم: أميرة أحمد

◄ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ مَوضوعُ هذا النَّصِّ (خُطْبةٌ - رِسالةٌ - خبرٌ).

٢ الحدَثُ الذي تناوَلَهُ الخبَرُ (تكريمُ عالِمٍ - فَوْزُ فريقٍ - ختامُ مُؤتَمرٍ).

٣ في الفِقْرةِ الأُولَى وَصَفَ الكاتِبُ الحدَثَ وحدَّدَ (مكانَهُ - وقْتَهُ - كِلاهُما).

٤ أهَمُّ معلوماتٍ في الخبَرِ كانَتْ في الفِقْرةِ (الأخيرةِ - الأُولى - الثالِثةِ).

٥ يُكتَبُ اسمُ كاتِبِ الخبَرِ في (بِدايةِ - وسَطِ - نِهايةِ) الخبَرِ.

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ يذكُرُ الخبَرُ سبَبَ وُقوعِ الحدَثِ وكَيفِيَّتَهُ. ( )

٢ الفِقْراتُ في الخبَرِ السابِقِ مُتدرِّجةٌ من الأهَمِّ ثُمَّ الأقَلِّ أهميةً. ( )

٣ إذا حُذِفَتِ الفِقْرةُ الأُولَى سنَعْرِفُ الخبَرَ بسُهولةٍ. ( )

٤ من المُهِمِّ أنْ تكونَ الصورةُ المُرفَقةُ بالخبَرِ تُعبِّرُ عن مُحتَواه. ( )

• نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ كيفية كتابة خبر في جريدة، وعناصره.

نشاط ب اقرأ نموذجَ خبرٍ في جريدةٍ، ثُمَّ حلِّلْهُ لعناصرِه الأساسيةِ:

المُنافسةُ تبدأُ الآنَ

تُعلِنُ مُحافَظةُ القَاهِرَةِ عَنْ بَدْءِ دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْأُولِمْبِيَّةِ فِي الْأَوَّلِ مِنْ إِبْرِيلَ الْحَالِيِّ بِإِسْتَادِ الْقَاهِرَةِ الدَّوْلِيِّ، وَتُعَدُّ هَذِهِ الدَّوْرَةُ مِنْ أَبْرَزِ الْأَحْدَاثِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي الْعَالَمِ؛ حَيْثُ يَتَنَافَسُ الرِّيَاضِيُّونَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ فِي مَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ.

وَمِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ يُشَارِكَ آلَافُ الرِّيَاضِيِّينَ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الرِّيَاضَاتِ، مِثْلَ: السِّبَاحَةِ، وَالْجُمْبَازِ، وَالتِّنِسِ، وَكُرَةِ الطَّائِرَةِ، وَكُرَةِ الْقَدَمِ، وَالْقَوْسِ، وَالسَّهْمِ، وَغَيْرِهَا. سَتَكُونُ الْمُنَافَسَةُ عَلَى أَشُدِّهَا؛ حَيْثُ يَسْعَى الرِّيَاضِيُّونَ إِلَى تَحْقِيقِ الْأَرْقَامِ الْقِيَاسِيَّةِ وَالْفَوْزِ بِالْمِيدَالِيَاتِ الذَّهَبِيَّةِ.

وَتُعْتَبَرُ دَوْرَةُ الْأَلْعَابِ الْأُولِمْبِيَّةِ فُرْصَةً لِلتَّنَافُسِ الرِّيَاضِيِّ وَتَعْزِيزِ التَّسَامُحِ وَالرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَقَدْ تَمَّ تَجْهِيزُ مَوَاقِعِ الْأَلْعَابِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَنَادِقِ وَالْمَرَافِقِ اللَّازِمَةِ لِاسْتِقْبَالِ الرِّيَاضِيِّينَ وَالزُّوَّارِ.

تُعَدُّ دَوْرَةُ الْأَلْعَابِ الْأُولِمْبِيَّةِ الْحَدَثَ الرِّيَاضِيَّ الدَّوْلِيَّ الْأَهَمَّ، وَيُعْقَدُ كُلَّ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ كُلَّ مَرَّةٍ فِي مَدِينَةٍ مُخْتَلِفَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَقَدْ أُسِّسَتِ الْأَلْعَابُ الْأُولِمْبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي عَامِ ١٨٩٦ بَعْدَ أَنِ اسْتَوْحَاهَا بَارُونْ بِيير دِي كُوبرتان مِنَ الْأَلْعَابِ الْأُولِمْبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُعْقَدُ فِي الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ.

تَشْمَلُ الدَّوْرَةُ أَلْعَابًا صَيْفِيَّةً وَأَلْعَابًا شِتْوِيَّةً؛ حَيْثُ تُجرَى الْأَلْعَابُ الصَّيْفِيَّةُ فِي شُهُورِ الصَّيْفِ، وَتَشْمَلُ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ مُمَارَسَتُهَا فِي الْهَوَاءِ الطَّلْقِ، بَيْنَمَا تُجرَى الْأَلْعَابُ الشَّتْوِيَّةُ فِي شُهُورِ الشِّتَاءِ، وَتَشْمَلُ الرِّيَاضَاتِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالثَّلْجِ وَالْجَلِيدِ. نَتَوَقَّعُ نَجَاحَ الدَّوْرَةِ، وَنَتَمَنَّى أَنْ تَظْهَرَ مِصْرُ بِصورةٍ مُشَرِّفَةٍ كَالْعَادَةِ.

بقلم: آدم هشام

تحليلُ الخبرِ

عناصرُ الخَبَرِ

العُنْوَانُ	....
الحدَثُ	....
متَى وأيْنَ...؟	....
كيفَ ولماذا...؟	....
التَّوْقِيعُ	....

• نشاط (ب): يقرأُ التلميذُ النَّصَّ النموذجيَّ، ويُحلِّله بنفسِه إلى عناصرِه الأساسية في الخريطة التحليلية.

نشاط ج اكتُبْ خبَرًا سيُنشَرُ في جريدةِ المدرسةِ للإعلانِ عن الفصلِ الفائزِ بأفضَلِ اختِراعٍ في مُسابَقَةِ العُلومِ والاختِراعاتِ في مدرستِك:

التخطيط لكتابة خبر

عناصِرُ الخَبَرِ:
- العُنْوَانُ ....
- الحدَثُ ....
- متَى وأيْنَ حدَثَ؟ ....
- كيفَ ولماذا؟
- التَّوْقيعُ ....

قدَّمَ كُلُّ فصلٍ ابتِكارًا فرِيدًا ومُبتَكَرًا. وبعدَ تقييمٍ دقيقٍ من قِبَلِ لجنةِ التحكيمِ المُكوَّنةِ من أعضاءِ هيْئَةِ التدريسِ اختِيرَ الفصلُ الفائزُ، وأشادَ مُديرُ المدرسةِ برَوْعةِ الاختِراعاتِ، مُؤكِّدًا أنَّ الأهَمَّ من الفَوْزِ هو تحلِّي كُلِّ فريقٍ برُوحِ العمَلِ الجماعِيِّ وتطبيقُ مهاراتِ التفكيرِ الإبداعِيِّ والمفاهيمِ العِلميَّةِ في حلِّ المُشكِلاتِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كتابة:

- عُنوانٍ جذَّابٍ
- الحدَثِ
- الزمانِ والمكانِ
- تفاصيلِ الحدَثِ
- توقيعِ كاتِبِ الخبَرِ
- الإملاءِ الصَّحيحِ
- علامَاتِ التَّرقيمِ

• نشاط (ج): يُخطِّط التلميذ لكتابة خبر في جريدة، ثم يكتبه مُستعينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط د قَيِّمْ كتابتَك بِنَفسِكَ:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المِعْيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ.	• الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصرِ.	• التزَمَ بعناصرِ كتابةِ الخَبَرِ جَمِيعِهَا.	
	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	• في مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠ - ٩٩)	• دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠- ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأزمنة).	• في مُعظَمِ الوَقْتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأ واحدٌ) في النحوِ (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً دونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَدَاتِ	• نادرًا ما يختارُ المُفرداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (أكثَرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوَقْتِ لا يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (٢-٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوَقْتِ يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أكثَرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ). • نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٤-٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ). • في مُعظَمِ الوَقْتِ لا يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٢-٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ). • في مُعظَمِ الوَقْتِ يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ. (خطأٌ واحدٌ) • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ نصِّ الخَبَرِ مرَّةً أُخرَى بعد تقييمِ كِتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): يقيم التلميذ نفسه وَفْقًا لمعايير التقييم، ثم يُعيد كتابة الخبر بعد تصويب الأخطاء.

الاختبارُ الأوَّلُ — المَوْضوعُ الثالِثُ

(نص الاستماع بالملحق)

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يُمارِسُ كُلُّ شُعوبِ العالَمِ رياضةً واحِدةً. ( )

② تُؤثِّرُ الرياضةُ على الفردِ والمُجتمَعِ. ( )

◂ اختَرْ: الرياضةُ الأكثَرُ شعبِيَّةً في العالَمِ هي .... (السباحةُ – الهُوكِي – كُرةُ القدَمِ – الجُمبازُ)

ثانيًا (التعبيرُ الكِتابيُّ) اكتُبْ خبَرًا سيُنشَرُ بجريدةِ المدرسةِ عن فَوْزِ أحَدِ الرياضِيِّينَ المِصريِّينَ بِبُطولةٍ عالَمِيَّةٍ مُراعِيًا عناصِرَ الخبَرِ:

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأِ الفِقْرةَ التاليةَ:

«العِلاجُ الذي وَصَفَهُ الطبيبُ لأخِي كانَ أعجَبَ ما سمِعْتُه في حياتِي؛ حيثُ طلَبَ منه مُمارَسةَ رياضةِ الجُمْبازِ؛ لأنَّ أخِي يُعانِي قِلَّةَ التركيزِ، ظنَنْتُه يمزَحُ، لكنَّهُ أخبَرَنا بأنَّ الجُمْبازَ سيكونُ له دَوْرٌ حاسِمٌ في العِلاجِ؛ لأنَّ أداءَ الحرَكاتِ المُعقَّدةِ في الجُمْبازِ يتطلَّبُ تركيزًا عالِيًا، وهو ما يُعزِّزُ الثِّقةَ بالقُدراتِ الشخصيةِ والانضِباطِ الذاتِيِّ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ① مُرادِفَ (مؤكَّد): .... ② مُضادَّ (السَّهْلة والبَسِيطة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الدواءُ الذي وصَفَه الطبيبُ مُتوافِرٌ في الصَّيْدَلِيَّاتِ. ( )

② الجُمبازُ رياضةٌ سهلةٌ وحرَكاتُها بسيطةٌ. ( )

◂ أجِبْ: تُؤثِّرُ الرياضةُ البدنيةُ على الحالةِ الذِّهْنيَّةِ. وضِّحْ. ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأِ الفِقْرةَ التاليةَ:

«إذا قُمْتَ بزيارةِ المعابِدِ المِصريةِ القديمةِ، فسيَلفِتُ انتِباهَك النُّقوشُ المرسومةُ على الجُدرانِ؛ فقد أثبَتَتْ هذه النُّقوشُ اهتِمامَ المِصريِّينَ القدماءِ بالرياضةِ، وأنَّها كانَتْ تُمثِّلُ جُزءًا حيويًا من حياتِهم، وقد وضَّحَتْ تلك النُّقوشُ أنواعَ الرياضاتِ التي مارسَها المِصريُّونَ، وقواعِدَها وحركاتِها المُعقَّدةَ التي كانَتْ تتطلَّبُ تدريبًا شاقًّا».

◂ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلِمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) حيويًّا: .... (ضروريًّا - بسيطًا - عاجِلًا - واضِحًا)

(٢) شاقًّا: .... (عسيرًا - صعبًا - طويلًا - الأوَّل والثاني)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

• كانَ المِصريُّونَ القُدماءُ يُمارِسونَ نَوْعًا واحِدًا من الرياضةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على اهتِمامِ المِصريِّينَ القُدماءِ بالرياضةِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

لِشَعْبِكِ يَا مِصْرُ أَصْلٌ كَرِيمٌ ... وَمَا عَاشَ فِيكِ خَسِيسٌ لَئِيمُ

وَهَبْنَاكِ رُوحًا وَقَلْبًا وَعُمْرًا ... وَصِدْقَ الْأَمَانِي وَعِزًّا يَدُومُ

وَثَبْنَا إِلَى الْمَجْدِ نَرْجُو الْمَعَالِي ... وَعِنْدَ الْمَعَالِي تَعِيشُ النُّجُومُ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: مُرادِفُ (وثَبْنا): .... (سَعَيْنا - خَطَّطْنا - حقَّقْنا - قفَزْنا)

◂ أكمِلْ: «لِشَعْبِكِ يَا مِصْرُ»: أسلوبُ ....

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلِمتَيْنِ لهما قافِيَةٌ واحِدةٌ. ....، ....

سادسًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) اقرأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«العقلُ السليمُ في الجِسمِ السليمِ، عِبارةٌ تُوضِّحُ أهميةَ الرياضةِ لِصِحَّةِ الفردِ، وظلَّتْ شِعارًا لِمَن عرَفَ قيمةَ الصِّحَّةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) فعلًا مُضارِعًا: .... ▪ علامةُ إعرابِهِ: ....

(٢) اسمًا مَعرِفةً: .... ▪ نَوْعُهُ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ (الرياضة) تُعرَبُ .... (مبتدأً - فاعلًا - مُضافًا إليه)

(٢) «العقلُ السليمُ في الجِسمِ السليمِ» نوعُ الخبرِ .... (مُفردٌ - جُملةٌ - شِبهُ جُملةٍ)

◂ حوِّلْ ما تحتَه خطٌّ إلى مُضارِعٍ، واضْبِطْ آخِرَهُ: «ظلَّتْ شِعارًا لِمَن عرَفَ قيمةَ الصِّحَّةِ». ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ:

الرياضة تربية للنفوس.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الأخطاءِ الإملائيةِ في الفِقرةِ التاليةِ، ثُمَّ صوِّبْها:

«احمَدُ طِفلٌ مُهذَّبٌ، ذَهَبَ الى النادي معَ أبيهِ، وهُناكَ لَعِبَ مع أصدِقائِه، واكَلَ طعامَه، ثُمَّ عادَ لبَيْتِهِ سعيدًا».

التصويب	....	....	....

الاختبار الثاني — الموضوع الثالث

أولًا (الاستماع) استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) وقَفَت الإعاقةُ عَقبةً في طريقِ نجاحِ رحابَ. ( )

(٢) اكتشَفَ المُدرِّبُ مَوهِبةَ رحابَ وطوَّرَها. ( )

◂ اخترْ: رحاب رضوان من (ذَوِي الإرادةِ - بطلاتِ رفعِ الأثقالِ - الفتياتِ الطَّموحاتِ - جميع ما سبَقَ)

ثانيًا (التعبيرُ الكِتابيُّ) اكتُبْ خبرًا صحفيًا سَيُنْشَرُ بجريدةِ الحيِّ عن المُسابَقةِ الرياضيَّةِ التي نظَّمَها الحيُّ بالتعاوُنِ مع المدارسِ التابعةِ له، مُراعيًا عناصرَ الخبرِ الصحفيِّ:

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أحمدُ لاعبُ سلَّةٍ موهوبٌ، لكنَّه في الفترةِ الأخيرةِ لم يلعَبْ بشكلٍ جيِّدٍ مع الفريقِ، وقد لاحَظَ المُدرِّبُ تراجُعَ مُرونتِه، فذهَبَ معه إلى طبيبِ النادي الذي أخبَرَهُ أنه يحتاجُ لإجراءِ عمليَّةٍ جراحيَّةٍ؛ فأصابَه ذلك بالإحباطِ، فمنَحَه المُدرِّبُ الدعمَ النفسيَّ، وساعَدَه على التفكيرِ بإيجابيَّةٍ حتى تغلَّبَ على مُشكلَتِه وعادَ لِلَّعِبِ من جديدٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: (١) مُرادِفَ (خفَّته ورشاقَته): .... (٢) مُضادَّ (منَعَه): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) اهتَمَّ المُدرِّبُ بالجانِبِ البدنيِّ وأهمَلَ الجانبَ النَّفسيَّ. ( )

(٢) أحمدُ لاعبُ كُرةِ قدَمٍ مَشهورٌ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ ساعَدَ المُدرِّبُ اللاعِبَ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«المُطَّلِعُ على سِجلَّاتِ بطولاتِ التنسِ الدوليَّةِ سيجِدُ اسمَ مصرَ حاضرًا بقُوَّةٍ؛ ففي عام ١٩٦٤ فازَ إسماعيل الشافعي ببطولةِ (ويمبلدون) للشبابِ، وقد حقَّقَ ذلك بعد أنْ واجَهَ التحدِّياتِ والضُّغوطَ، وطوَّرَ مهاراتِه والتزَمَ بنَمَطِ حياةٍ صحِّيٍّ، وانتظَمَ في التدريباتِ الشاقَّةِ مثلَ الانْحِناءِ والوَثْبِ، ولم يُغفِلِ الاستعدادَ النفسيَّ للمُبارياتِ».

◂ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① نمَط: .... (أسْلوب - عِلْم - شَخْصِيَّة - جميع ما سبَقَ)

② الانْحِناء: .... (المَيْل - القفْز - الصُّعود - الجَرْي)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: فازَ إسماعيل الشافعي ببطولةٍ دوليَّةٍ. (   )

◂ أجِبْ: ما عواملُ نجاحِ إسماعيل الشافعي؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

سَأَعُـــودُ لِأَرْضِ الْأَجْـــدادِ	وَمَعِـي عِلْـمٌ يَبْنِـي الْـوَادِي
الْبُعْـدُ يَشُـقُّ عَلَـى نَفْسِـي	وَالْحُـبُّ عَلَـى وَجْهِـي بـادِ
لَـمْ أَعْثُـرْ بعـدُ عَلَـى رُوحِـي	فَالـــرُّوحُ بِـأَرْضِ الْأَمْجَـادِ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُرادِفُ (أَعْثُرُ عَلَى): .... (أُخطِّط إلى - أعْمَل على - أهْتَدي إلى - أبْحَث عن)

◂ أكمِلْ: «عِلْمٌ يَبْنِي الْوَادِي»: صوَّرَ الشاعرُ العِلْمَ بـ ....

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلِمتَيْنِ لهما قافِيَةٌ واحِدةٌ. ....، ....

سادسًا (القواعدُ النَّحويَّةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«رياضةُ الجُمبازِ قديمةٌ وحديثةٌ في الوقتِ نفسِه، ويبذُلُ لاعِبُ الجُمبازِ جُهدًا كبيرًا، ويقومُ المُدرِّبُ بدَوْرٍ مُهِمٍّ فيها».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① فعلًا مُضارعًا مرفوعًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... ② فاعلًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (رياضةُ) مرفوعةٌ؛ لأنها .... (مُبتدأٌ - فاعِلٌ - خبرٌ)

② كلمةُ (قديمةٌ) مرفوعةٌ؛ لأنها .... (خبرُ إن - خَبرٌ - اسمُ كان)

◂ ضَعْ خطًّا تحت الكلماتِ المرفوعةِ، وبَيِّنْ سببَ الرفعِ: «يقوم المُدرِّب بدَوْر مُهم فيها». ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

الرياضة للجميع. ....

ثامنًا (الإملاءُ) اختَرِ الكَلِمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا مِن بينِ القَوْسَيْنِ:

«ومن أخبارِ الرياضةِ: فازَ (أحمد - إحمد) بالمركزِ الأوَّلِ في بطولةِ التنسِ على مُستَوى الجُمهوريَّةِ، في حينِ فازَ (أسامة - إسامة) بالمركزِ الثاني، وحصَلَ على المركزِ الثالثِ اللاعبُ الواعدُ (أسلام - إسلام)».



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع (تَنْظِيمُ أُمْسِيةٍ شِعْرِيَّةٍ)

نشاط أ اقرأْ تعريفَ الشاعِرِ، ثُمَّ ضَعْ علامةَ (✓) عندَ كُلِّ ما يُعبِّرُ عن الأعمالِ الشِّعريةِ:

الشاعِرُ: هو كاتِبٌ يُعبِّرُ عن إحساسِهِ بكلامٍ مُقفًّى له إيقاعٌ جميلٌ، ويعتَمِدُ على الخيالِ.

١ الأبياتُ الشِّعْريةُ. ◯
٢ اللَّوْحاتُ الفنِّيَّةُ المرسومةُ. ◯
٣ المقطوعاتُ المُوسِيقِيَّةُ. ◯
٤ القِصَصُ القصيرةُ. ◯
٥ الدواوينُ. ◯
٦ القصائِدُ الغِنائِيَّةُ. ◯

نشاط ب صِلْ مَوضوعَ الأُمْسِيةِ الشِّعْرِيَّةِ بالبيتِ الشِّعريِّ المُناسِبِ الذي يُعبِّرُ عنه:

الموضوع	البيت
١ حُبُّ الوطَنِ	الْأُمُّ مَدْرَسَـــةٌ إِذَا أَعْدَدْتَهَـــا ∴ أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
٢ الأُمُّ	وَطَنِـي لَوْ شُغِلْـتُ بِالْخُلْدِ عَنْـهُ ∴ نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
٣ السلامُ	بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمُ ∴ لَمْ يُبْنَ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ
٤ فضْلُ العِلمِ	لَقَـــدْ نَـــادَاكَ أَنْ تَصْحُـــــ ∴ ـــوَ صَـوْتُ السِّلْمِ يَا إِنْسَانْ

نشاط ج ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ المعاييرِ الواجِبِ توافُرُها في الشِّعْرِ الجَيِّدِ:

١ وُجودُ نَمَطٍ إيقاعِيٍّ مُتناسِقٍ، واستِخدامُ القافِيَةِ بشَكْلٍ مُتقَنٍ. ( )
٢ استِخدامُ العِباراتِ المُكرَّرةِ بكثْرَةٍ؛ كَيْ يبدُوَ الشِّعْرُ سهلًا. ( )
٣ استِخدامُ الكلِماتِ بدِقَّةٍ، وصياغةُ الجُمَلِ بطريقةٍ مُؤثِّرةٍ. ( )
٤ التعبيرُ عن أفكارٍ مُتناقِضةٍ ومُعقَّدةٍ في القصيدةِ. ( )
٥ تنوُّعُ الأساليبِ في القصيدةِ لجذْبِ الانتِباهِ. ( )
٦ التعبيرُ عن الأفكارِ والمشاعِرِ بشكْلٍ مُوجَزٍ ودقيقٍ. ( )

- نشاط (أ) يستنتج التلميذ ما تتضمَّنه الأعمال الشِّعرية.
- نشاط (ب): يُميِّز التلميذ الأبيات الشعرية المُناسبة لأمسياتٍ شِعريةٍ مُختلفة الموضوعات.
- نشاط (ج): يتعرَّف التلميذ معايير كتابة الشِّعر الجيد.

التخطيطُ للمشروع

نشاط د اكتُبْ أفكارَكَ قبلَ تنفيذِ مشروعِ «أمسيةٌ شِعريَّةٌ» مُراعيًا:

• تنوُّعَ فِقراتِ الأُمسيةِ. • ترابُطَ الأشعارِ المُقدَّمةِ وتسلسُلَها. • التنظيمَ الجيِّدَ.

أُمسيةٌ شِعْريَّةٌ بعُنوانِ: «موسيقَى الكلماتِ».

اسمُ الشَّاعِرِ	أهَمُّ أعمالِه	طريقةُ التواصُلِ
فاروق جويدة	«عَشِقْناكِ يا مِصْرُ - الأَرْضُ والإنسانُ»	....
هشام الجخ	....	عبر البريدِ الإلكترونيِّ
جمال بخيت	«سِكَّةُ السلامةِ - أوْلادُ النِّيلِ»	....

تنفيذُ المشروعِ

نشاط هـ قسِّمِ المهامَّ بينَ فريقِك، وحدِّدْ ميعادَ تسليمِ كُلِّ مُهِمَّةٍ:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	ميعادُ التسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط و اقرأْ قائمةَ المَهامِّ الآتيةِ، وسجِّلْ ما تَمَّ تنفيذُه وما زالَ ناقِصًا:

- ☐ اختيارُ الشُّعراءِ ودعوتُهم.
- ☐ تصميمُ شِعارٍ للأُمسيةِ الشِّعريةِ.
- ☐ اختيارُ بعضِ التلاميذِ المُميَّزِينَ لإلقاءِ الأشعارِ والقصائِدِ وتحديدِها.
- ☐ الإعلانُ عن الأُمسيةِ في مجلَّةِ المَدْرسةِ وعلى مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ.
- ☐ تصميمُ دعواتِ الضُّيوفِ ولوحاتٍ تُعلَّقُ في المسرَحِ عن مَوضوعِ الأُمسيةِ والتعريفِ بالشُّعراءِ.
- ☐ ترتيبُ فِقراتِ الحفلِ واختيارُ مُقدِّمِ الأُمسيةِ والتدريبُ على برنامَجِها.

• نشاط (د ← و): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مُراعِيًا الشروط المطلوبة.



مَسْئُولِيَّاتِي تِجَاهَ نَفْسِي وعَالَمِي

الموضوعُ الأولُ

نَحْنُ المُسْتَقْبَلُ

في هذا المَوضوعِ يتفكّرُ التلميذُ في كيفيَّةِ استخدامِ التكنولوجيا في حمايةِ وإحياءِ تُراثِنا الثقافِيِّ، موازنًا بين فوائِدِها وتأثيرِ الاعتمادِ المُفرِطِ عليها في الإبداعِ الإنسانيِّ، كما يستكْشِفُ تاريخَ الرُّوبوتاتِ، مُتتبِّعًا مسارَها من القِدمِ إلى النماذجِ المُتطوِّرةِ اليومَ، مُدرِكًا تأثيرَ تلك الآلاتِ على حياتِنا ومُستقْبلِنا.



قِصَّةُ الِاسْتِمَاعِ

الْهُوِيَّةُ الرَّقْمِيَّةُ



فِي بَلْدَةٍ صَغِيرَةٍ عَاشَ جَدٌّ يُدْعَى (محمود)، كَانَ الْجَدُّ دَائِمًا مَا يُحِبُّ أَنْ يَجْمَعَ أَحْفَادَهُ؛ لِيَقُصَّ لَهُمْ قِصَصًا مِنْ مَوْرُوثِهِمْ؛ لِيَتَعَرَّفُوا هُوِيَّتَهُمْ وَأَهَمِّيَّةَ الْحِفَاظِ عَلَيْهَا.
قَالَ حَمْزَةُ: يَا جَدِّي، لَا أُرِيدُ سَمَاعَ قِصَصٍ قَدِيمَةٍ، فَهُنَاكَ بَعْضُ الْأَلْعَابِ وَالْبَرَامِجِ الَّتِي يُمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُهَا لِتَسْلِيَةِ الْوَقْتِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِهِ، وَانْقَسَمَ الْأَحْفَادُ لِمُؤَيِّدٍ يُرِيدُ سَمَاعَ الْقِصَصِ وَمُعَارِضٍ، فَقَالَ لَهُمْ جَدُّهُمْ: لَنْ أَقُصَّ لَكُمْ حِكَايَاتٍ قَدِيمَةً، لَكِنَّنِي سَأَسْرُدُ لَكُمْ قِصَصَ ثَلَاثِ شَخْصِيَّاتٍ.



• ما طبيعة قصص الجَدِّ؟ ولماذا يرويها لأحفاده؟ • ماذا اقترح حمزة؟ وما أثر اقتراحه؟



الشَّخْصِيَّةُ الْأُولَى تُدْعَى لينا، كَانَتْ شَابَّةً طَمُوحًا وَمُبْدِعَةً، تُحِبُّ التِّكْنُولُوجِيَا وَتَسْعَى جَاهِدَةً لِلِارْتِقَاءِ بِحَيَاتِهَا وَبِمُجْتَمَعِهَا مِنْ خِلَالِ التِّكْنُولُوجِيَا.. كَانَتْ تَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ تَطْبِيقَاتِ هَاتِفٍ مَحْمُولٍ لِحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ الْيَوْمِيَّةِ وَتَسْهِيلِ حَيَاةِ النَّاسِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَفْتَقِرُ إِلَى الِاهْتِمَامِ بِالْمَوْرُوثِ وَالْهُوِيَّةِ، وَتَأْخُذُ فِي الِاعْتِبَارِ فَقَطِ التَّطَوُّرَ التِّكْنُولُوجِيَّ.
الشَّخْصِيَّةُ الثَّانِيَةُ يُدْعَى سامي، كَانَ شَابًّا يُحِبُّ التَّغْيِيرَ وَالِابْتِكَارَ، فَقَدْ كَانَ شَخْصًا مُبْتَكِرًا وَمُتَحَمِّسًا لِلتِّكْنُولُوجِيَا، وَكَانَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ التَّغْيِيرَ وَالتَّقَدُّمَ التِّكْنُولُوجِيَّ يُمْكِنُهُمَا أَنْ يُحَسِّنَا حَيَاةَ النَّاسِ، وَيُتِيحَا لَهُمْ فُرَصًا جَدِيدَةً، وَلَيْسَ مِنَ الْمُهِمِّ الْحِفَاظُ عَلَى الْقَدِيمِ.



• ماذا كانت لينا تعمل؟ • ما الصفات المشتركة بين لينا وسامي؟



أَمَّا الشَّخْصِيَّةُ الثَّالِثَةُ، فَتُدْعَى سارة، كَانَتِ امْرَأَةً حَكِيمَةً وَحَنُونًا، وَكَانَتْ ذَاتَ رُؤْيَةٍ فَرِيدَةٍ، فَقَدْ كَانَتْ تُدْرِكُ أَهَمِّيَّةَ التَّغْيِيرِ وَالتَّطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِيِّ، لَكِنَّهَا أَيْضًا كَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ الْحِفَاظَ عَلَى الْهُوِيَّةِ وَالْمَوْرُوثِ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ - خَاصَّةً أَنَّهَا تَعِيشُ بِقَرْيَةٍ قَدِيمَةٍ بِهَا مَوْرُوثٌ ثَقَافِيٌّ قَدِيمٌ - وَتَنْصَحُ الْآخَرِينَ بِالِاحْتِفَاظِ بِأُصُولِهِمْ وَقِيَمِهِمُ التَّقْلِيدِيَّةِ، فِي حِينِ أَنَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ.



• صِفْ شخصية سارة. • ما طبيعة القرية التي كانت سارة تعيش فيها؟

قبل الاستماع: ما نوع القصص المفضلة لك؟ فيمَ تستخدِم التكنولوجيا في حياتك اليومية؟



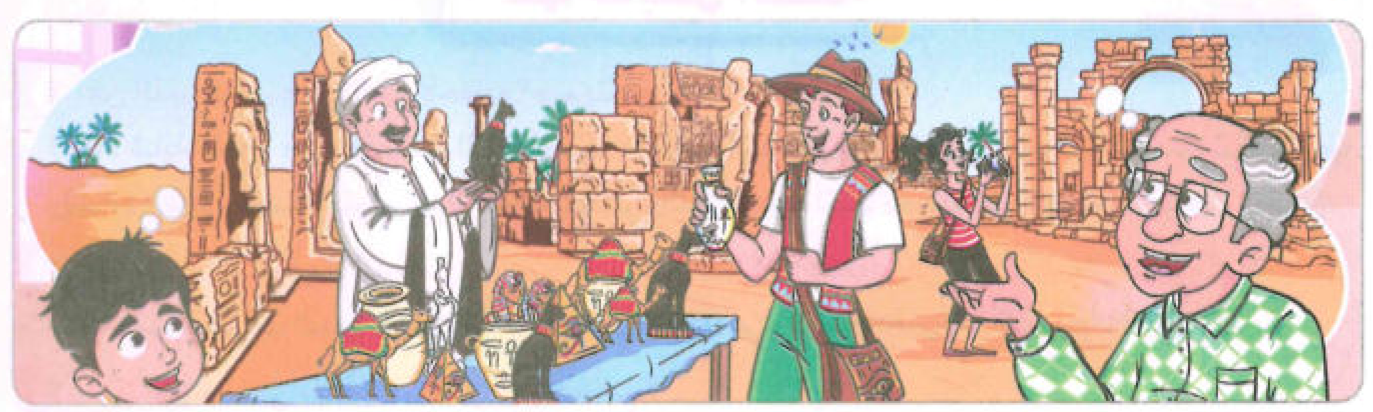
شَهِدَتِ الْقَرْيَةُ تَدَهْوُرًا اقْتِصَادِيًّا حَادًّا؛ حَيْثُ تَرَاجَعَتِ الْأَنْشِطَةُ الِاقْتِصَادِيَّةُ، وَتَضَرَّرَتِ الْأَعْمَالُ التِّجَارِيَّةُ وَالصِّنَاعِيَّةُ، وَهُوَ مَا جَعَلَ هَؤُلَاءِ يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ، فَلَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ حَلِّهَا إِلَّا سَارَةُ، الَّتِي كَانَتْ دَائِمًا مَا تَرَى أَنَّهُمْ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ لَدَيْهِمْ تَارِيخًا قَدِيمًا يُمْكِنُ الِاسْتِفَادَةُ بِهِ بِالطَّرَائِقِ الْحَدِيثَةِ.

شَكَّلَتْ سَارَةُ فَرِيقًا مِنَ الشَّبَابِ الْمُبْدِعِينَ فِي الْقَرْيَةِ، وَالَّذِينَ يَشْتَرِكُونَ فِي شَغَفِهَا بِالتِّكْنُولُوجِيَا وَحُبِّهِمْ لِلتُّرَاثِ الْمَحَلِّيِّ.. عَمِلَ الْفَرِيقُ عَلَى تَطْوِيرِ مَشْرُوعٍ يَتَضَمَّنُ تِقْنِيَّاتٍ حَدِيثَةً لِإِحْيَاءِ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بِالْقَرْيَةِ.

وَمِنْ أَجْلِ تَشْجِيعِ السِّيَاحَةِ وَجَذْبِ زُوَّارٍ جُدُدٍ طَوَّرَتْ سَارَةُ وَفَرِيقُهَا حَمْلَةَ تَسْوِيقٍ مُبْتَكَرَةً، اسْتَخْدَمُوا فِيهَا وَسَائِلَ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ وَالتَّسْوِيقَ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِت؛ لِيُرَوِّجُوا لِلتَّجْرِبَةِ الِافْتِرَاضِيَّةِ لِلْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ بِالْمَدِينَةِ، قَدَّمُوا مُحْتَوًى مُثِيرًا وَتَفَاعُلِيًّا يُعَزِّزُ الثَّقَافَةَ الْمَحَلِّيَّةَ، وَيُشَجِّعُ الزُّوَّارَ عَلَى زِيَارَةِ الْقَرْيَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَمُشَارَكَةِ تَجَارِبِهِمْ.



• ما المُشكِلة التي واجهتها القرية؟ • علامَ اعتمدت سارة وفريقها في مُواجَهة تلك المُشكِلة؟



تَأَثَّرَتِ الْقَرْيَةُ - بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ - بِمَشْرُوعِ سَارَةَ وَفَرِيقِهَا، وَبَدَأَتِ السِّيَاحَةُ تَتَعَافَى تَدْرِيجِيًّا، وَاسْتَعَادَتِ الْأَنْشِطَةُ الِاقْتِصَادِيَّةُ الْمَحَلِّيَّةُ حَيَوِيَّتَهَا، وَتَزَايَدَتْ فُرَصُ الْعَمَلِ وَارْتَفَعَتِ الدُّخُولُ، وَهُوَ مَا أَسْهَمَ فِي تَحْسِينِ مُسْتَوَى الْمَعِيشَةِ لِلسُّكَّانِ الْمَحَلِّيِّينَ.

بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ نَجَحَ الْفَرِيقُ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ التَّدَهْوُرِ الِاقْتِصَادِيِّ الَّذِي مَرَّتْ بِهِ قَرْيَتُهُمْ، وَعَرَفَ الْعَالَمُ كُلُّهُ عَنْ هُوِيَّتِهَا، ثُمَّ قَالَ الْجَدُّ مُعَلِّقًا: أَعَرَفْتُمْ يَا أَحْفَادِي؟ يَكْمُنُ الْجَمَالُ فِي إِيجَادِ التَّوَازُنِ بَيْنَ الْحِفَاظِ عَلَى الْهُوِيَّةِ وَاسْتِكْشَافِ الْفُرَصِ وَالتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا التِّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِنَا بِطَرَائِقَ إِيجَابِيَّةٍ، وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا دُونَ أَنْ تُؤَثِّرَ سَلْبًا عَلَى هُوِيَّتِنَا وَقِيَمِنَا.



• ما أثر مشروع سارة وفريقها في القرية؟ • كيف نستفيد من التكنولوجيا بطريقة إيجابية؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

مَوْرُوثهمْ	تُرَاثهمْ	هُوِيَّتهمْ	حَقِيقَتهمْ وَصِفَاتهم الْمُمَيِّزَة	أَسْرُد	أَحْكِي
تَفْتَقِرإلَى	الْمُرَادُ: يَنْقُصها	يُتِيح	يُهَيِّئُ وَيُوَفِّر	تَدَهْوُرًا	انْهِيَارًا / انْخِفَاضًا
شَغَفهَا بِـ	اهْتِمَامها - مَيْلهَا لِـ	يُرَوِّجُوا لِلتَّجْرِبَة	يُعْلِنُوا عَنْهَا لِنَشْرِهَا	يَكْمُن	الْمُرَادُ: يَتَمَثَّل

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

انْقَسَمَ	اتَّحَدَ	الِارْتِقَاء	الِانْحِدَار	تَفْتَقِرإلَى	تَسْتَغْنِي عَنْ
حَكِيمَة	سَفِيهَة	حَنُونًا	قَاسِيَة	شَغَفهَا	كُرْهَهَا وَنُفُورَهَا

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

بَلْدَة	بَلْدَات / بِلَاد	جَدّ	أَجْدَاد - جُدُود	شَابّ	شَبَاب / شُبَّان
زَائِر	زُوَّار	الْمَعِيشَة	الْمَعَايِش	السَّاكِن	السُّكَّان



هَيَّا نُنَاقِشِ القِصَّةَ

١) مَن الذينَ حَكَى عنهُمُ الجَدُّ لأحفادِهِ؟ وبِمَ يتَّصِفُ كُلٌّ مِنهم؟

- (لينا) شابَّةٌ طموحٌ ومُبدِعةٌ تُحِبُّ التِّكنولوجيَا، و(سامي) شابٌّ يُحِبُّ التغييرَ والابتِكارَ ويتَحمَّسُ للتكنولوجيَا، و(سارة) امرَأَةٌ حكيمةٌ وحَنونٌ، تُدرِكُ أهمِّيَّةَ التغييرِ والتِّكنولوجيَا، لكنَّها تُحافِظُ على الهُوِيَّةِ والمَوْروثِ الثقافِيِّ.

٢) كيفَ تمكَّنَ فَريقُ سارةَ من تحقيقِ التوازُنِ بينَ الابتِكارِ التِّكنولُوجيِّ والحِفاظِ على الهُوِيَّةِ؟

- استَخْدَمُوا التِّقنيَّاتِ الحديثةَ مثلَ مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ والواقِعِ الافتِراضِيِّ للترويجِ للأماكِنِ الأثريَّةِ.

٣) ما النصيحةُ التي تُقدِّمُها لكُلٍّ من: لينا وسامي؟

- أنصَحُهما بالمُوازَنَةِ بينَ مُواكَبةِ التطوُّرِ التكنولوجيِّ والحِفاظِ على هُوِيَّتِنا وتُراثِنا الثَّقافِيِّ الأصيلِ.

٤) كيفَ يُساعِدُ التطوُّرُ التِّكنولوجيُّ في تسهيلِ حياةِ الناسِ؟

- من خِلالِ إتاحةِ فُرَصٍ جديدةٍ للعَمَلِ مثلَ التسويقِ عبْرَ الإنترنت، واستِغلالِها للترويجِ للسياحةِ.

٥) الحِفاظُ على الهُوِيَّةِ يرفَعُ شأنَ الأُمَمِ. وضِّحْ ذلك.

- الحِفاظُ على الهُوِيَّةِ يُسهِمُ في بِناءِ التفاهُمِ والترابُطِ بين الأفرادِ؛ فيجعَلُ الأُمَّةَ قويةً بِقِيَمِها وبعاداتِها وتقاليدِها، ومُتفرِّدَةً بتاريخِها وفنونِها وآدابِها؛ فيمثِّلُ ذلك أساسًا تَبنِي عليه؛ لتتقدمَ ويَعلُو شأنُها.

٦) اقترِحْ حلًّا آخَرَ تُوازِنُ فيه بينَ مُواكبةِ التطوُّرِ التِّكنولوجيِّ والحِفاظِ على الهُوِيَّةِ لحَلِّ مُشكلةِ القريةِ.

- يُمكِنُ تصميمُ تطبيقٍ لعرضِ مُميِّزاتِ القَريَةِ بتوضيحِ أهَمِّ الآثارِ والفنادقِ والمطاعِمِ بها، وأهَمِّ الأنشِطةِ المُتاحةِ، وتوفيرِ مُرشِدٍ سياحِيٍّ آليٍّ للتسهيلِ على السُّيَّاحِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على قصَّةِ الاستِماعِ «الهُويَّةُ الرقمِيَّةُ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) اقْتَرحَ حَمْزةُ أن يَستمتِعُوا بِـ (التَّلْوينِ - الرَّسمِ - الغِناءِ - الألعابِ الإلكترونيَّةِ) بدلًا من سَماعِ القِصَصِ.

٢) العامِلُ المُشتَرَكُ بينَ لينا وسامي حُبُّهُما لـ (التَّقاليدِ - الآثارِ القديمةِ - التِّكنولوجيا - تُراثِ الأجْدادِ).

٣) القَريةُ في حِكايةِ الجَدِّ تتمَيَّزُ بِـ (ثَروتِها المَعْدِنيَّةِ - تاريخِها القديمِ - أماكِنِها الترفيهيةِ - أبنيَتِها الحديثةِ).

٤) تأثَّرَتِ القريةُ بشكلٍ (سلْبيٍّ - عاديٍّ - إيجابيٍّ - ضَئيلٍ) بمشروعِ سارةَ وفريقِها.

٥) للتِّكنولوجيا دورٌ كبيرٌ في (تيسيرِ حياةِ الناسِ - حَلِّ المُشكِلاتِ - استِكشافِ الفُرَصِ - جميعِ ما سبَقَ).

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) كانَ الجَدُّ يُحِبُّ أنْ يحكِيَ لأحفادِهِ قِصصًا عِلميةً. ( )

٢) ساعَدَتِ التِّكنولوجيا على رفْعِ المُستَوى المعيشيِّ لسُكَّانِ القريةِ. ( )

٣) يُفضِّلُ الجَدُّ الابتِعادَ عن التِّكنولوجيا لتمسُّكِهِ بالمَوروثاتِ الثقافيةِ. ( )

٤) تدعُونا القِصةُ للمُوازَنةِ بينَ التِّكنولوجيا والحفاظِ على الهُويَّةِ. ( )

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخَطأ في العِباراتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ صوِّبْهُ:

١) اتَّفَقَ الأحفادُ حولَ استِخدامِ الألعابِ والبرامِجِ بدلًا من سَماعِ القِصَصِ. ....

٢) يُشكِّكُ سامي في أنَّ التِّكنولوجيا تُحسِّنُ حياةَ الناسِ وتُتيحُ لهم فُرَصًا جديدةً. ....

٣) شهِدَتِ القريةُ تَدَهْوُرًا اقتِصاديًّا بعدَ الحملةِ التَّرْويجيَّةِ. ....

٤) نجحَتْ خُطَّةُ سارةَ لتجاهُلِها وسائِلَ التِّكنولوجيا الحديثةِ. ....

نشاط د اكتُبِ اسْمَ كُلِّ شخصيةٍ من شخصياتِ القِصَّةِ بِناءً على وَصفِها:

لينا — سارة — سامي — الجَدُّ محمود

١) شابٌّ مُبتَكِرٌ ومُتحَمِّسٌ للتِّكنولوجيا، ولكِنَّهُ لا يهتَمُّ بالمَوروثاتِ. ....

٢) شابَّةٌ طموحٌ تعمَلُ على تطويرِ تطبيقاتِ الهاتِفِ المحمولِ؛ لتسهيلِ حياةِ الناسِ. ....

٣) رجلٌ حكيمٌ يدعو إلى التمسُّكِ بالهُويَّةِ والمُحافَظةِ عليها. ....

٤) امرَأةٌ حكيمةٌ ذاتُ رؤيةٍ فريدةٍ تُوازِنُ بينَ استِخدامِ التِّكنولوجيا والاعتزازِ بالهُويَّةِ. ....

بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّرَ عن فَهمِه القصة المسموعة، وقُدْرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ رتِّبْ خُطواتِ التجربةِ التي قامَتْ بها سارةُ وفريقُها:

◯ استَخدَمَ الفريقُ وسائلَ التواصُلِ في الترويجِ للتجربةِ الافتِراضِيَّةِ للأماكِنِ الأثريةِ.

◯ تشكِيلُ فريقٍ من الشبابِ المُبدِعينَ الشغوفينَ بالتِّكنولوجيَا والمُحبِّينَ للتُّراثِ.

◯ تعافَتِ السياحةُ في القريةِ تدريجيًّا واستَعادَتِ الأنشطةُ الاقتِصاديَّةُ حَيَويَّتَها.

◯ نَجحَ الفَريقُ، وعَرَفَ العَالَمُ الهُويَّةَ الثَّقافِيَّةَ لِلقَرْيةِ.

◯ قَدَّمَ الفَرِيقُ مُحتوًى تَفاعُلِيًّا يُشجِّعُ على زِيارةِ القَرْيةِ.

نشاط و اكتُبْ أمامَ كُلِّ مَوقِفٍ من مواقِفِ القِصَّةِ ما يُعبِّرُ عنه:

الإبداعُ والابتِكارُ — العمَلُ الجماعِيُّ — التوازُنُ — احتِرامُ الآراءِ

① تغييرُ الجَدِّ للقِصَصِ التُّراثِيَّةِ بِناءً على رغبةِ الأحْفادِ. ....

② القيامُ بحمْلةٍ تَرْويجيَّةٍ عبْرَ الإنترنت للتَّجربةِ الافتِراضِيَّةِ للأماكِنِ الأثريَّةِ. ....

③ تكوينُ فريقِ عمَلٍ من الشبابِ المُبدِعِينَ المُحبِّينَ للتُّراثِ. ....

④ نصيحةُ سارةَ بالحِفاظِ على القِيَمِ والتقالِيدِ معَ الاستِفادَةِ من التطوُّرِ التِّكنولوجِيِّ. ....

نشاط ز حدِّدْ أثَرَ التِّكنولوجيَا في هُويَّتِنا وقِيَمِنا (سلبيٌّ - إيجابيٌّ)، كالمِثالِ:

① عمَلُ مقطَعِ فيديو عن تاريخِ الأهراماتِ. ...إيجابي...

② اتِّباعُ مُعتقداتٍ بعيدةٍ عن ثوابِتِنا الدينِيَّةِ. ....

③ تكْوِينُ صداقاتٍ من بِلادٍ أُخرَى. ....

④ تجاهُلُ قواعِدِ الإملاءِ في الكِتابةِ الإلكترونِيَّةِ. ....

⑤ استخدامُ وسائلِ التواصُلِ في التنمُّرِ. ....

⑥ سَماعُ الكُتبِ المُفيدةِ. ....

نشاط ح ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ النتائِجِ المُترتِّبةِ على ما يلي:

حمْلةُ سارةَ الترويجيَّةُ		التوازُنُ بين التِّكنولوجيا والتُّراثِ	
① انتعَشَتِ السياحةُ الداخِلِيَّةُ.	◯	① تقليدُ الثقافاتِ الأُخرَى دونَ تفكِيرٍ.	◯
② استَعادَتِ الأنشطةُ الاقتِصاديةُ حيويَّتَها.	◯	② الحِفاظُ على الهُويَّةِ الفرديَّةِ والمُجتَمعيَّةِ.	◯
③ تزايَدَتْ فُرَصُ العمَلِ، وارتَفَعَ دخْلُ السُّكَّانِ.	◯	③ توفيرُ فُرَصٍ حديثةٍ لفَهْمِ التراثِ بيُسْرٍ.	◯
④ تأثَّرَ المَوروثُ الثقافيُّ سلبًا باستِخدامِ التِّكنولوجيَا.	◯	④ تعزيزُ الشُّعورِ بالانتِماءِ، والتفاعُلُ الإيجابيُّ.	◯

- نشاط (هـ): يُظهر التلميذ فهمه عناصر حملة سارة الترويجية، ويُرتِّب خطوات تنفيذها.
- نشاط (و): يربط التلميذ بين أحداث وردت في النَّص المسموع ودلالتها الاجتماعية.
- نشاط (ز، ح): يُفرِّق التلميذ بين الأثر الإيجابي والسلبي للتكنولوجيا في هويتنا.

القواعدُ الإملائيَّةُ: الهمزةُ المُتوسِّطةُ

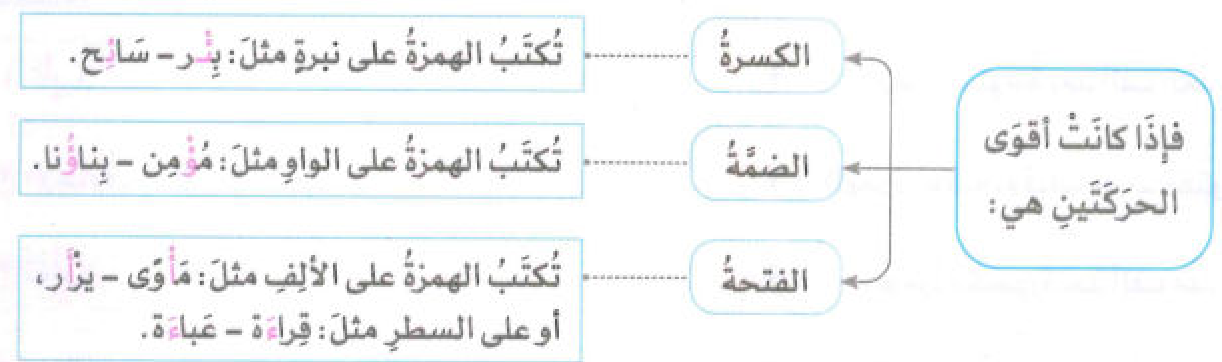
نشاط أ لاحِظِ الكَلِماتِ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ أجِبْ:

- فجْأَةً هبَّتْ رياحٌ شديدةٌ.
- أقضِي أجمَلَ أوقاتِي معَ العائِلةِ.
- لا تُؤجِّلْ عمَلَ اليومِ إلى الغَدِ.
- تساءَلْتُ عن مَوعِدِ الاختِبارِ.

- أكمِلْ: في كلِمةِ (فجْأَةً) ضبْطُ الهمزةِ (..................)، وضبْطُ ما قبلَها (..................)؛ لذا كُتِبَتِ الهمزةُ على ....؛ لأنَّ الفتحةَ هي الحركَةُ الأقْوَى، وفي كَلِمةِ (العائِلةِ) الحرَكَةُ الأقْوَى ....؛ لذا كُتِبَتِ الهمزةُ على النَّبرةِ (ئـ)، وفي (تُؤجِّلْ) كُتِبَتِ الهَمْزةُ على ....، وفي (تساءَلْتُ) كُتِبَتِ الهَمْزةُ على ....

مِمَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- الهمزةَ المُتوسِّطةَ عندَ كتابتِها ننظُرُ لضبطِها وضبْطِ الحرفِ الذي يسبِقُها، ونُحدِّدُ الحركةَ الأقوَى: الكسرةُ أقوَى الحركاتِ ← يليها الضمَّةُ ← ثُمَّ الفتحةُ ← والسُّكونُ الأضعَفُ.



نشاط ب استخرِجْ من الفِقرةِ الكلِماتِ التي بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ، واذكُرْ شَكلَ كِتابةِ الهَمْزةِ، كالمثالِ:

«في يومِ ميلادِ أخي مُؤمِن قرَّرْتُ أنْ أشترِيَ له هدِيَّةً، وكانَتْ أرْفُفُ المَتْجَرِ مملوءةً بالبضائِعِ المُمَيَّزةِ، ولكنِّي تذكَّرْتُ حُبَّهُ للمُقتَنَياتِ التِّكنولوجِيَّةِ؛ فقرَّرْتُ شِراءَ سمَّاعةٍ، وتأكَّدْتُ من جَودةِ المُنتَجِ، وطلَبْتُ من البائِعِ تغْلِيفَ الهَدِيَّةِ».

الكلِمةُ	مؤمن	....	....	....	....	....
شَكلُ كِتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ	على الواو	....	....	....	....	....

نشاط جـ أدمِجِ الحُروفَ، ثُمَّ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تَ ءَ هـ ل (تاءهل – تأهل – تئهل)

② مُ ؤَ لِ م (مؤلم – مئلم – موءلم)

③ تَ سَ ا ءَ ل (تسائل – تساؤل – تساءل)

④ وِ ءَ ا م (وأام – وئام – وؤام)

- نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ الهمزة المتوسطة، ومواضع كتابتها.
- نشاط (ب): يُميِّز التلميذ الكلمات التي بها همزة متوسطة في الفقرة، ويُحدِّد موضع كتابة الهمزة.
- نشاط (جـ): يُحدِّد التلميذ المواضع الصحيحة لكتابة الهمزة المتوسطة.

نشاط د اخترِ الجُملةَ التي تَشْتمِلُ على ما يَلِي:

① همزةٍ مُتوسِّطةٍ على نبرةٍ:

☐ أضاءَ المِصْباحُ الغُرْفةَ. ☐ أَضَاْتُ المِصْباحَ لَيْلًا. ☐ امتلَأَ المكانُ بالمصابيحِ المُضيئةِ.

② همزتَيْنِ مُتوسِّطتَيْنِ مُختلِفتَيْنِ:

☐ البنتُ الهادئةُ مُميَّزةٌ. ☐ الشِّعابُ المَرْجانيَّةُ مَأْوًى للكائناتِ البحريَّةِ. ☐ اطمأنَّ أبي على صِحَّةِ خَالِي.

③ جُملةٍ ليس بها همزةٌ متوسِّطةٌ:

☐ أُحِبُّ رُؤْيةَ القَمَرِ في المساءِ. ☐ رَأَيْتُ صديقي قادمًا من بعيدٍ. ☐ استيقِظْ مُبكِّرًا؛ لتَرَى شُروقَ الشمسِ.

④ همزةٍ مُتوسِّطةٍ على نَبْرةٍ وعلى السَّطْرِ وعلى الواوِ:

☐ سألَ مَرْوانُ عن مكانِ الحِذاءِ. ☐ تساءَلَ مُؤْنِسٌ: أينَ حِذائِي؟ ☐ أجابَ فُؤادٌ عن سؤالِ مُؤْنِسٍ.

نشاط هـ صِلْ كلَّ كلمةٍ بسببِ كتابةِ همزتِها المُتوسِّطةِ:

الكلمة	السبب
① تَأْيِيدٌ.	الهمزةُ مفتوحةٌ بعدَ ألِفِ المَدِّ.
② الإساءَةُ.	الهمزةُ ساكِنةٌ، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.
③ تُؤَثِّرُ.	الهمزةُ مكسورةٌ بعدَ ألِفِ مَدٍّ.
④ وسائِلُ.	الهمزةُ مفتوحةٌ، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

نشاط و صَوِّبِ الخَطأَ الإملائيَّ بالجُمَلِ الآتِيَةِ:

① خفَضْتُ صَوْتِي؛ لأَنَّ أبي ناءِمٌ. ....

② صَوْتُ المُوءَذِّنِ عَذْبٌ وجميلٌ. ....

③ أستَمْتِعُ بِقِرَاأَةِ القِصَصِ الخَياليَّةِ. ....

④ قرَّرَ المُدرِّبُ تَنْجِيلَ التَّمرينِ بسببِ الأحوالِ الجويَّةِ. ....

نشاط ز رتِّبِ الحُرُوفَ؛ لتُكوِّنَ كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ، ثم ضَعْها في جملةٍ مِن عندِكَ:

① (ءِ يَ خُ ذ) ....

② (ءَ يُ كِ د) ....

- نشاط (د): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من تحديد الكلمات التي بها همزة مُتوسِّطة.
- نشاط (هـ، و): يُظهِر التلميذ فَهمه قواعد كتابة الهمزة المتوسطة، وقدرته على كتابتها بشكل صحيح.
- نشاط (ز): يُوظِّف التلميذ كلمات بها همزة مُتوسِّطة في جُمَل مُفيدة من إنشائه.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرة

نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) نفهَمُ مِن الفِقْرةِ أنَّ بَطَلَ القِصَّةِ لا يتمسَّكُ بهُوِيَّتِه. ( )

٢) إرسالُ الرسائلِ قديمًا كانَ يستغرِقُ أيامًا. ( )

٣) العالَمُ القديمُ هوَ العالَمُ الذي يُفضِّلُه بَطَلُ القِصَّةِ. ( )

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) اختارَ البَطَلُ أنْ يفتَحَ البابَ (الأوَّلَ - الثانيَ - الثالثَ - الرابعَ).

٢) قبلَ ظُهورِ التِّكنولوجيا كانَ الناسُ يُسافِرونَ (بالطائراتِ - بالجِمالِ - سَيْرًا على الأقدامِ - الثَّاني والثَّالِثُ).

نشاط ب استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) تُعَدُّ الملابسُ جُزْءًا مِن الهُوِيَّةِ الثقافيَّةِ. ( )

٢) مِنَ الآثارِ السلبيَّةِ للتِّكنولوجيا تَرْكُ مُمارَسةِ الرياضةِ. ( )

٣) يتواصَلُ الناسُ معًا تواصُلًا إيجابيًّا في العالَمِ الذي انتقَلَ إليهِ البَطَلُ. ( )

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) رفَضَ بَطَلُ القِصَّةِ ذلك العالَمَ؛ لأنَّه يكرَهُ (ألعابَ الفيديو - التِّكْنُولُوجيا - التجديدَ - سَيْطرةَ التِّكْنُولُوجيا).

٢) الناسُ في ذلكَ العالَمِ ترَكُوا (مُمارَسةَ الرياضةِ - الهُوِيَّةَ الثقافيَّةَ - القراءةَ والاطِّلاعَ - جميعَ ما سبَقَ).

نشاط جـ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) العالَمُ في الاختيارِ الثالثِ مُتوازِنٌ؛ لأنَّه يستَفِيدُ من التِّكْنُولُوجيا ويتمسَّكُ بالهُوِيَّةِ. ( )

٢) شعَرَ بَطَلُ القِصَّةِ بالحُزْنِ؛ لأنَّه دخَلَ عالَمًا لا يُحِبُّه. ( )

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) في وقتِ العائلةِ، الناسُ (يأكُلونَ - يتحدَّثُونَ - ينامُونَ - الأوَّلُ والثاني).

٢) يهتَمُّ الناسُ في ذلك العالَمِ بـ(الرياضةِ - التاريخِ - العائلةِ - جميعِ ما سبق).

٣) مِن صُوَرِ الاستفادةِ مِن التِّكْنُولُوجيا (المُنبِّهُ الإلكترونيُّ - تناوُلُ الطعامِ - مُمارَسةُ الرياضةِ - تَرْكُ الهواتفِ).



نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) قرَأَ أحمدُ عن مظاهرِ الاحتفالِ بشَمِّ النَّسيمِ. ( )

٢) أرادَ أحمدُ الاحتفالَ بهذا العِيدِ؛ لأنَّ مظاهرَه مُمتِعةٌ ومُضحِكةٌ. ( )

٣) أقنعَتِ الأمُّ ابنَها بالبُعْدِ عن الاحتفالِ الذي اقترَحه لضِيقِ الوَقْتِ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا اقترَحَتِ الأمُّ على أحمدَ تجهيزَ أُمْسِيةٍ عائليَّةٍ؟ ....

نشاط ب اختَرِ النصيحةَ المُناسِبةَ لكلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

١) يقضِي زميلُكَ كلَّ أوقاتِ فراغِه في مُمارَسةِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ:

☐ أُشارِكُه اللَّعِبَ، فهذه التطبيقاتُ مُمتِعةٌ ومُسلِّيةٌ. ☐ أنصَحُه بتخصيصِ وَقْتٍ مُحدَّدٍ للَّعِبِ.

٢) صديقُكَ مُهتَمٌّ بالأزياءِ الأجنبيةِ الغريبةِ:

☐ أُوافِقُه؛ فنحنُ في عالَمٍ واحدٍ. ☐ أُخالِفُه؛ فنحن لنا هُوِيَّتُنا العربيَّةُ التي نَعتَزُّ بها.

٣) يَرَى أخُوك أنَّ المُستقبَلَ في مُتابَعةِ التطوُّرِ، وأنَّ معرفةَ التاريخِ لن تُفِيدَنا:

☐ أُوضِّحُ له أنَّ تاريخَنا وموروثاتِنا جُزْءٌ من هُوِيَّتِنا. ☐ أتَّفِقُ؛ فنحنُ جيلٌ مُتطوِّرٌ ويهتَمُّ بالمُستقبَلِ فقط.

نشاط ج اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) أحتاجُ للتدرُّبِ أكثرَ على حَلِّ .... الحسابيَّةِ. (المَسائِلِ - المَساءِلِ - المَسَاإِل)

٢) .... مِن صفاتِ الناجِحِينَ. (التَّفائُلُ - التَّفاؤُلُ - التَّفاءُلُ)

٣) حصَلَ فريقِي على .... البُطُولةِ. (كَأْسِ - كَاأْسِ - كَاءْسِ)

٤) سجَّلَ العالِمُ................. اختراعِ لِفِكْرَتِه. (بَرَأْءَةَ - بَرَاءَةَ - برائَةَ)

نشاط د ضَعْ خَطًّا تحتَ الخَطأِ الإملائيِّ في الفِقرةِ التاليةِ، ثُمَّ صَوِّبْه:

«شاهَدْتُ فيلمًا وثاءِقيًّا بعُنوانِ عَصرِ الرَّقْمنةِ، يحكِي نَشْئَةَ التِّكنولُوجيا وُصُولًا للتحوُّلِ الهَاإِلِ في المجالاتِ كافَّةً؛ حيثُ أصبحَتِ المُوءَسَّساتُ تعتمِدُ على التِّكنولُوجيا الرَّقْمِيَّةِ في تخزينِ ونَقْلِ البياناتِ في دقاءِقَ معدودةٍ، كما سهَّلَتِ التِّكنولُوجيا الأعمالَ التِّجاريَّةَ والتسوُّقَ عَبْرَ الإنترنت، وحسَّنَتْ من كفاأةِ الإنتاجِ والتصنيعِ».

التَّصويبُ	....	....	....	....	....	....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ القَصصيِّ «ميار وَالرُّوبُوتُ» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الاختِراعاتِ المَوْجودةِ في زمنِنا الحاليِّ، ثُمَّ أجِبْ:

العَجَّانةُ الكَهْرَبائيَّةُ (   )　السيارةُ الطائِرةُ (   )　الساعةُ الذكِيَّةُ (   )　الإنسانُ الآليُّ (   )

◂ اذكُرْ جِهازًا تتمَنَّى اختِراعَه قريبًا.. موضحًا سبَبَ اختيارِك. ....

٢ اقرَأْ واكتَشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنة، ثمَّ اكتُبْه:

اهتِمامٌ　أعْلَى　مُختَلِف　عرَفْتُ

١) يُشارِكُ في بُطولةِ العالَمِ لاعِبونَ من شَتَّى الجِنسيَّاتِ. ....
٢) عِندَمَا أدرَكْتُ قيمةَ الوقتِ استثْمَرْتُه جيِّدًا. ....
٣) احتِرامُ الآخَرينَ من أسْمَى القِيَمِ. ....
٤) أخِي لدَيْهِ شَغَفٌ كبيرٌ بزِراعةِ الأزهارِ. ....

نشاط ب صِلْ بحسبِ معنَى الكلِمةِ المُلوَّنة:

١) الشوارِعُ المُزدحِمةُ تعِجُّ بالسيَّاراتِ والمارَّةِ.	تلْعَبُ
٢) أُختِي تلْهو دائِمًا بالمُكعَّباتِ والألوانِ.	تحْكِي
٣) البطلةُ تقُصُّ مَسيرةَ نجاحِها في البُطولةِ.	تمتَلِئُ

نشاط جـ صنِّفِ الكلِماتِ الآتِيَةَ بحسَبِ جِذرِها اللُّغويِّ:

(اكتِشاف - حِكمةٌ - استِخدامٌ - مُكتَشِفٌ - خِدماتٌ - محكومٌ)

كشف	حكم	خدم
....	....	....
....	....	....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
• نشاط (٢أ، ب): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢جـ): يُصنِّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

النَّصُّ القَصَصِيُّ

«ميار» وَالرُّوبوت

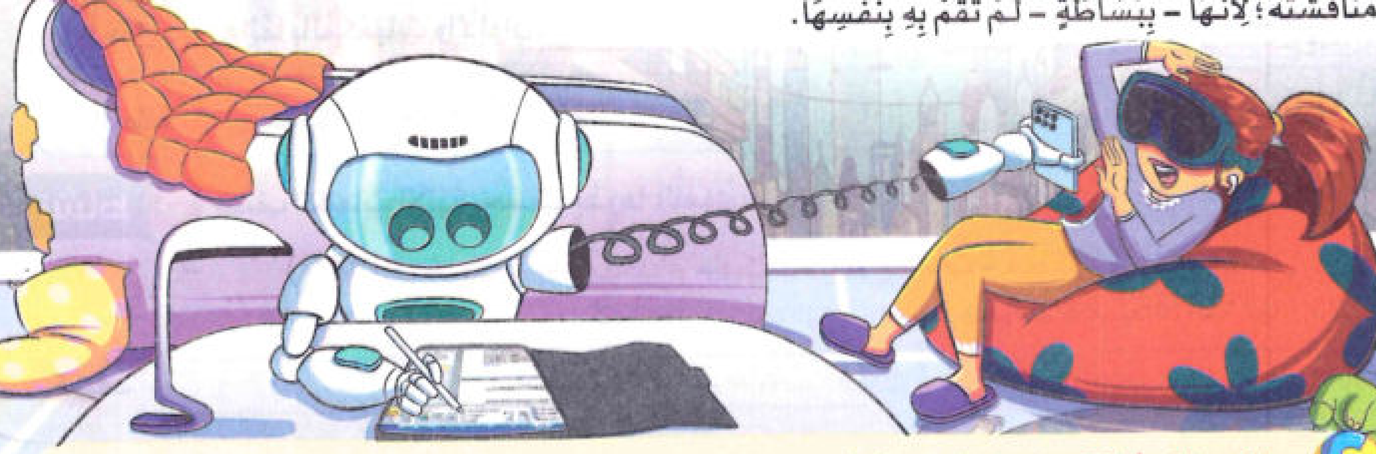


١ فِي أَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَزَمَنٍ غَيْرِ بَعِيدٍ، فِي مَدِينَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ تَعِجُّ بِالتِّكْنُولُوجِيَا، وُلِدَتْ فَتَاةٌ تُدْعَى ميار، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُبْدِعَةً، تَتَمَتَّعُ بِشَغَفٍ لِاكْتِشَافِ الْجَدِيدِ، فَكَانَتْ دَائِمًا مَا تَحْصُلُ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَسْمَى الْإِبْدَاعَاتِ.

وَلِأَنَّهَا كَانَتْ تَعِيشُ فِي بِيئَةٍ مُتَطَوِّرَةٍ تَسْتَخْدِمُ التِّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةَ فِي شَتَّى مَنَاحِي الْحَيَاةِ، فَقَدْ طَلَبَتْ مِنْ أَبِيهَا أَنْ يَشْتَرِيَ رُوبُوتًا يُسَاعِدُهَا وَيَكُونُ صَدِيقًا لَهَا، فَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ سَيَنْتَظِرُ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى دَرَجَةِ اخْتِبَارِ الصَّفِّ السَّادِسِ، وَبَعْدَهَا سَيُحْضِرُهُ لَهَا كَهَدِيَّةٍ، هَذَا التَّفَوُّقُ الَّذِي طَالَمَا اعْتَادَتْهُ.

• صف ميار والبيئة التي تعيش فيها.
• متى سيُحضر الأب لميار الروبوت الذي طلبته؟

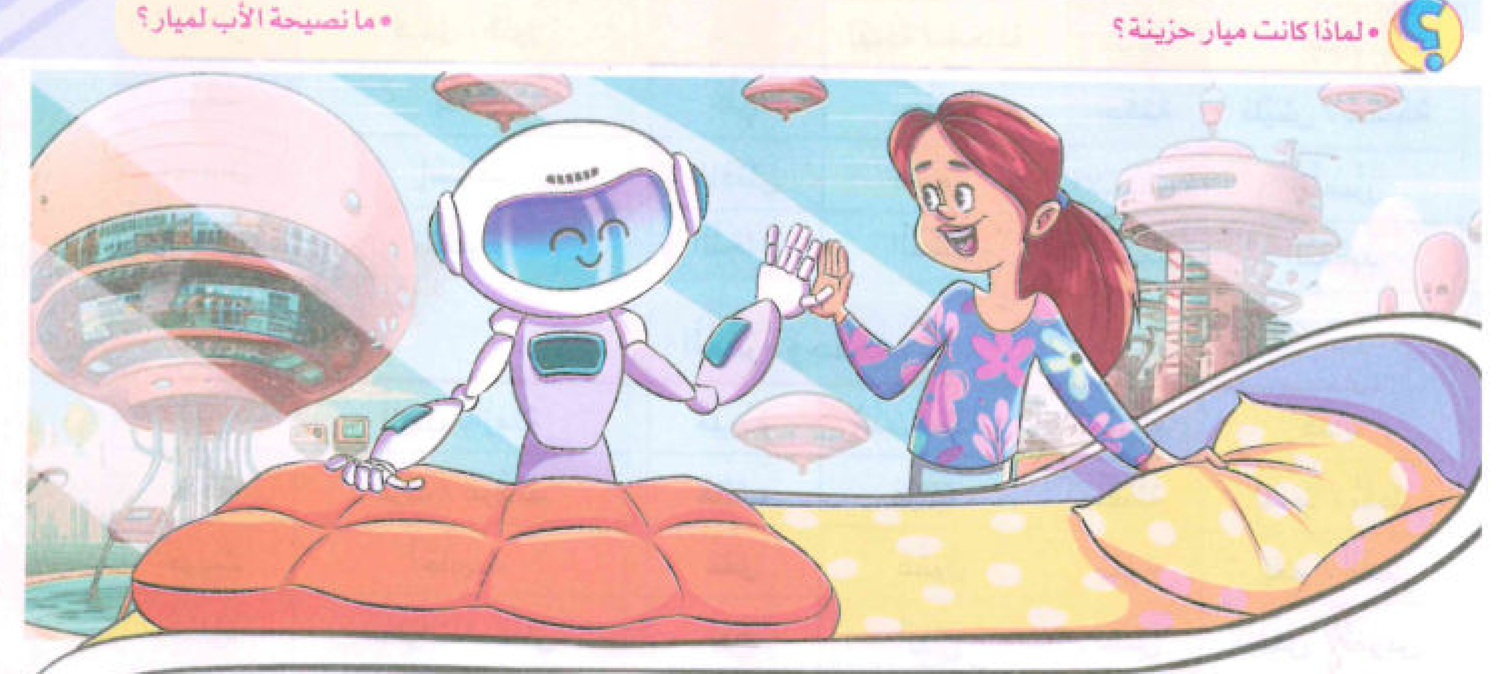
٢ وَبِالْفِعْلِ اجْتَهَدَتْ وَحَصَلَتْ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ فَأَحْضَرَهُ لَهَا، وَكَمْ كَانَتْ سَعِيدَةً بِهِ وَأَسْمَتْهُ ميرو، وَظَلَّتْ تُرَافِقُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.. بِمُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَتْ تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُنَفِّذَ لَهَا مَهَامَّهَا الْمَطْلُوبَةَ مِنْهَا، حَتَّى صَارَ يَقُومُ بِوَاجِبَاتِهَا بَدَلًا عَنْهَا وَيُنَظِّفُ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تَلْهُو بِهَاتِفِهَا، وَمَعَ الْوَقْتِ أَصْبَحَتْ ميار تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّوبُوتِ ميرو فِي أَنْ يَقُومَ بِالْمَهَامِّ الِاخْتِيَارِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْهَا، فَأَخَذَتْ قُدُرَاتُهَا التَّحْلِيلِيَّةُ وَالتَّعْلِيمِيَّةُ تَضْعُفُ، وَصَارَتْ أَقَلَّ شَغَفًا وَتَحَدِّيًا فِي الْمَشَارِيعِ، لِدَرَجَةِ أَنَّ الْمُعَلِّمَ أَرَادَ مُنَاقَشَتَهَا فِي وَاجِبِهَا الَّذِي قَامَتْ بِهِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ مُنَاقَشَتَهُ؛ لِأَنَّهَا - بِبَسَاطَةٍ - لَمْ تَقُمْ بِهِ بِنَفْسِهَا.



• ما الاسم الذي أطلقته ميار على الروبوت؟ وفيم كانت تستخدم الروبوت؟
• لماذا لم تستطع ميار مناقشة المعلم في واجبها؟

(٣) عَادَتْ ميار إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينَةً؛ فَقَدْ أَدْرَكَتْ أَنَّهَا قَدْ وَصَلَتْ إِلَى نُقْطَةٍ حَرِجَةٍ؛ حَيْثُ صَارَتْ تَعْتَمِدُ - بِشَكْلٍ كَبِيرٍ - عَلَى الرُّوبُوتِ فِي الْقِيَامِ بِالْمَهَامِّ الْمَطْلُوبَةِ مِنْهَا، وَلَمْ تَعُدْ تُتْقِنُ عَمَلَهَا كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ، فَلَاحَظَ أَبُوهَا أَنَّهَا لَمْ يَعُدْ لَدَيْهَا شَغَفٌ لِأَيِّ أَمْرٍ، وَلَا حَمَاسٌ، فَدَخَلَ غُرْفَتَهَا لِيَتَحَدَّثَ مَعَهَا، فَقَصَّتْ لَهُ مَا جَرَى لَهَا بِالْمَدْرَسَةِ، فَأَكَّدَ حَدِيثَهَا قَائِلًا: «لَقَدْ لَاحَظْتُ يَا ميار أَنَّكِ تَوَقَّفْتِ عَنْ إِعْمَالِ عَقْلِكِ وَاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِكِ الْمُتَعَدِّدَةِ مُنْذُ جَاءَ هَذَا الرُّوبُوتُ». فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَكُلُّهَا حُزْنٌ وَخَجَلٌ.. أَضَافَ الْأَبُ: «ابْنَتِي، التِّكْنُولُوجِيَا نِعْمَةٌ مِنَ اللهِ لِمُسَاعَدَتِنَا، لَكِنَّنَا لَا نَعْتَمِدُ عَلَيْهَا بِشَكْلٍ كُلِّيٍّ، اسْتَخْدِمِيهَا بِحِكْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ وَحَافِظِي عَلَى قُدُرَاتِكِ وَمَهَارَاتِكِ الشَّخْصِيَّةِ، وَلَا تَتْرُكِيهَا تَحِلُّ مَحَلَّ جُهُودِكِ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِكِ».

- لماذا كانت ميار حزينة؟
- ما نصيحة الأب لميار؟



(٤) قَرَّرَتْ ميار أَنْ تَتَّخِذَ خُطْوَةً جَدِيدَةً وَتَسْتَعِيدَ قُدْرَتَهَا وَشَغَفَهَا لِلْعَمَلِ دُونَ أَنْ تَسْتَغْنِيَ عَنْ ميرو، بَدَأَتْ فِي تَنْفِيذِ خُطَّتِهَا لِاسْتِعَادَةِ ميار الْمُبْدِعَةِ، وَبَدَأَتْ بِالاسْتِعْدَادَاتِ الْيَوْمِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ غُرْفَتِهَا وَهُوَ يُسَاعِدُهَا، وَكَذَلِكَ تَسْتَخْدِمُهُ فِي الْبَحْثِ لِتَصِلَ لِأَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَفِي جَمِيعِ الْمَهَامِّ الَّتِي يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ بِهِ فِيهَا.. كَانَتِ الْبِدَايَةُ صَعْبَةً بِالنِّسْبَةِ لَهَا؛ حَيْثُ وَاجَهَتِ الْعَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ وَالصُّعُوبَاتِ فِي التَّحَكُّمِ بِهَا وَاسْتِعَادَةِ التَّحْفِيزِ الذَّاتِيِّ، وَلَمْ تَسْتَسْلِمْ وَثَابَرَتْ وَاجْتَهَدَتْ.. وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ، اسْتَطَاعَتِ اسْتِرْجَاعَ مَهَارَاتِهَا وَإِنْعَاشَ رُوحِهَا الْإِبْدَاعِيَّةِ، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا اسْتِخْدَامَ التِّكْنُولُوجِيَا لِتَتَمَكَّنَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّسْهِيلِ عَلَى نَفْسِهَا.

- كيف خططت ميار لاستعادة قدراتها وشغفها؟
- كيف تغلبت ميار على الصعوبات التي واجهتها في استعادة قدراتها؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
تَعِجّ	تَمْتَلِئ
شَتَّى	مُخْتَلِف
تَلْهُو	تَلْعَب
قَصَّتْ	حَكَتْ
شَغَف	اهْتِمَام
مَنَاحِي	مَجَالَات
أَدْرَكْتُ	عَرَفْتُ وَفَهِمْتُ
وَاجَهَتْ	قَابَلَتْ
أَسْمَى	أَغْلَى
تُرَافِقُه	تَصْحَبُهُ مَعَهَا
حَرِجَة	خَطِيرَة وَمُتَأَزِّمَة
إِنْعَاش	الْمُرَادُ: تَقْوِيَة وَتَحْفِيز

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
مُتَقَدِّمَة	مُتَأَخِّرَة
شَغَف	كُرْه وَنُفُور
الِاخْتِيَارِيَّة	الْإِجْبَارِيَّة
حَمَاس	كَسَل / فُتُور
نِعْمَة	نِقْمَة
اعْتِدَال	إِسْرَاف
التَّحْفِيز	التَّثْبِيط
تَعِجّ	تَخْلُو
أَعْلَى / أَسْمَى	أَدْنَى
أَدْرَكَتْ	جَهِلَتْ
حُزْن	بَهْجَة / سَعَادَة
كُلِّيّ	جُزْئِيّ
حَافِظِي	ضَيِّعِي
النَّجَاح	الْفَشَل
مُبْدِعَة	مُقَلِّدَة
تُرَافِقُه	تُفَارِقُه
تُتْقِن	تُهْمِل
خَجَل	جُرْأَة
حِكْمَة	طَيْش / سَفَاهَة
الِاسْتِفَادَة	التَّضَرُّر
التَّسْهِيل	التَّعْقِيد

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
زَمَن	أَزْمَان / أَزْمِنَة
غُرْفَة	غُرَف / غُرُفَات
حَدِيث	أَحَادِيث
خُطْوَة	خُطُوَات / خُطًى
مَدِينَة	مُدُن / مَدَائِن
هَاتِف	هَوَاتِف
عَقْل	عُقُول
رُوح	أَرْوَاح
هَدِيَّة	هَدَايَا
نُقْطَة	نِقَاط / نُقَط
نِعْمَة	نِعَم / أَنْعُم
نَفْس	أَنْفُس / نُفُوس

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
التِّقْنِيَّات	التِّقْنِيَّة
جُهُود	جُهْد
الْمَنَاحِي	الْمَنْحَى
النَّتَائِج	النَّتِيجَة
مَهَامّ	مُهِمَّة
التَّحَدِّيَات	التَّحَدِّي

مُصْطَلَحَاتُ النَّصِّ

- التِّقْنِيَّات: أَسَالِيب عِلْمِيَّة فِي إِنْجَازِ الْمَهَامِّ.





التذكر

① أين وقَعَتْ أحداثُ القِصّةِ؟ ومَن بطلَتُها؟
- وقَعَتْ في أرضٍ بعيدةٍ في مدينةٍ مُتقدِّمةٍ مليئةٍ بالتِّكنولوجِيَا، وبطلَتُها فتاةٌ ذكيّةٌ ومُبدِعةٌ اسمُها ميار.

② ماذا طلَبَتْ ميار من أبيها؟ وبِمَ ردَّ عليها؟
- أنْ يَشتَرِيَ رُوبوتًا يُساعِدُها ويكونُ صديقًا لها، وردَّ بأنَّه سينتظِرُ حتى تتفوَّقَ في اختِبارِ الصَّفِّ السادسِ.

الفهم

③ كيف تعامَلَتْ ميار معَ الرُّوبوتِ ميرو؟
- رافَقَتْه في كلِّ مكانٍ، ومع مُرورِ الوقتِ أصبَحَتْ تطلُبُ منه أنْ يُنفِّذَ مهامَّها وهي تلْهُو بالهاتِفِ.

④ لماذا تغيَّرَ مُستَوَى ميار الدِّراسيُّ بعدَ حُصولِها على الرُّوبوتِ؟
- لأنَّها أهمَلَتْ واجِباتِها، واعتَمَدَتْ على الرُّوبوتِ في أدائِها؛ فضَعُفَتْ قُدراتُها التحليليةُ والتعليميةُ.

التطبيق

⑤ ماذا تقولُ لصديقِكَ الذي يعتَمِدُ في عمَلِ أبحاثِهِ على الذكاءِ الاصطِناعِيِّ بشكلٍ كُلِّيٍّ؟
- أخبِرُه أنَّ مهاراتِهِ وقُدراتِه ستتأثَّرُ بذلك سلبيًّا، ولن يستَطِيعَ مُناقَشَةَ تلك الأبحاثِ؛ لأنَّهُ لم يقُمْ بها.

⑥ كيفَ نستَفِيدُ من التِّكنولوجِيَا دونَ الإضرارِ بقُدراتِنا ومهاراتِنا؟
- باستِخدامِها بحِكمةٍ واعتِدالٍ؛ فلا نَغفُلُها، ولا نعتَمِدُ عليها بشكلٍ كُلِّيٍّ؛ حتَّى لا تَضْعُفَ مهاراتُنا وقُدراتُنا.

التحليل

⑦ قارِنْ بين سُلوكِ ميار قبل حُصولِها على الرُّوبوتِ وبعدَه.
- قبْلَ حُصولِها على الرُّوبوتِ كانَتْ مُتفوِّقةً، وذكيّةً، ومُبدِعةً، وتتمَتَّعُ بشغَفٍ كبيرٍ لاكتِشافِ الجديدِ. وبعدَ حُصولِها عليه ضَعُفَت قُدراتُها، وفقَدَتْ شغَفَها وحماسَها، ولم تعُدْ تُتقِنُ المهامَّ المطلوبةَ منها.

⑧ للأهلِ دَوْرٌ مُهِمٌّ في تصحيحِ مسارِنا عِندما نُخطِئُ. وضِّحْ ذلك من خِلالِ القِصةِ.
- والِدُ ميار لاحَظَ فُقدانَها الشَّغَفَ والحَماسَ منذُ جاءَ الرُّوبوتُ؛ فنَصَحَها بحُسْنِ استِخدامِ التِّكنولوجِيَا.

التقييم

⑨ ما رأيُك في تصرُّفِ ميار عِندَما أدرَكَتْ أنَّ اعتِمادَها على الرُّوبوتِ بشكلٍ كُلِّيٍّ أضرَّها؟ ولماذا؟
- أرَى أنَّهُ تصرُّفٌ واعٍ ومسئُولٌ؛ لأنَّها تدارَكَتْ خطَأَها، واتَّخذَتْ خُطواتٍ إيجابيةً لاستِعادةِ قُدراتِها وشَغَفِها للعَمَلِ دونَ أنْ تستَغنِيَ عنِ الرُّوبوتِ؛ فاستَطاعَتْ ذلك، وأنعَشَتْ رُوحَها الإبداعيةَ.

⑩ 📖 في رأيِك.. ما الدرْسُ الذي تعلَّمَتْه ميار عن نِعمةِ التِّكنولوجِيَا؟
- أنَّ التِّكنولوجِيَا نِعمةٌ من اللهِ لمُساعدَتِنا، وعلينا أنْ نُحسِنَ الاستِفادةَ منها، وألَّا نُسرِفَ في استِخدامِها.

الإبداع

⑪ تخيَّلْ شكلَ العالَمِ إذا اعتَمَدْنا بشكلٍ كُلِّيٍّ على الرُّوبوتاتِ والاختِراعاتِ الحديثةِ.
- ستكونُ هناك تأثيراتٌ إيجابيةٌ مثلَ تطويرِ الصِّناعةِ وزيادةِ الإنتاجِ، لكنْ سيكونُ لذلك تأثيراتٌ سلبيّةٌ مثلَ: انتِشارِ الكسَلِ وضعْفِ القُدراتِ الإبداعيةِ لبعضِ الناسِ.

⑫ للرُّوبوتاتِ فوائدُ عظيمةٌ في العصرِ الحديثِ. وضِّحْها من خِلالِ بحثِك في الإنترنت.
- تُستَخْدَمُ الرُّوبوتاتُ في عِلمِ الفَلَكِ لاستِكشافِ الكواكِبِ، وفي الطِّبِّ لتنفيذِ العمليّاتِ الجِراحِيّةِ بدِقّةٍ عاليةٍ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط د اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ تعيشُ ميار في مدينةٍ (مُتَواضِعةٍ - قديمةٍ - تقليديَّةٍ - مُتقدِّمةٍ) تمتَلِئُ بالتِّكنولوجيَا.

٢ ترَكَتْ ميار مَهامَّها وواجِباتِها للرُّوبوتِ، وتفرَّغَتْ لـ (الرياضةِ - السفَرِ - اللَّعِبِ بالهاتِفِ - القِراءةِ).

٣ لمْ تستَطِعْ ميارُ مُناقَشَةَ المُعلِّمِ في واجِبِها؛ لأنَّها (مريضةٌ - لَمْ تَقُمْ به بنفسِها - مشغولةٌ - مُتردِّدةٌ).

٤ ضعُفَتْ قُدراتُ ميارَ التعليميةُ؛ لأنَّها اعتَمَدَتْ على الرُّوبوتِ بشكْلٍ (بسيطٍ - مُؤقَّتٍ - مُتوازِنٍ - كُلِّيٍّ).

٥ التِّكنولوجيَا نِعمةٌ؛ لذا علَيْنَا (منعُها - الإفراطُ فيها - استِخدامُها باعتِدالٍ - تجاهُلُها).

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ طلَبَتْ ميار الرُّوبوتَ من والدِها؛ ليقومَ بواجِباتِها المدرَسِيَّةِ. ( )

٢ يتَعارَضُ تحقيقُ أهدافِنا الشخصيةِ معَ استِخدامِنا التِّكنولوجيَا. ( )

٣ نفَّذَتْ ميار خُطَّتَها من أجلِ اسْترجاعِ تفوُّقِها ونشاطِها بكُلِّ سُهولةٍ ويُسرٍ. ( )

٤ قرَّرَتْ ميارا الاستِغناءَ عن الرُّوبوتِ ميرو؛ لتستَعِيدَ شغَفَها وقُدراتِها. ( )

نشاط و صِلْ كُلَّ تصرُّفٍ لميار بنتيجَتِهِ:

١ تفوَّقَتْ في اختِبارِ الصفِّ السادِسِ.	نصَحَها والدُها باستِخدامِ التِّكنولوجِيَا بحِكمةٍ.
٢ اعتَمَدَتْ على الرُّوبوتِ في كُلِّ مهامِّها.	أنعَشَتْ رُوحَها الإبداعِيَّةَ، واستَرْجَعَتْ مهاراتِها.
٣ حكَتْ مُشكِلتَها المَدْرسيةَ لوالِدِها.	اشتَرَى لها والِدُها الرُّوبوتَ الذي طلَبَتْه.
٤ وازَنَتْ بينَ استِخدامِ التكنولوجيا والقيامِ بمَهامِّها.	ضعُفَ مُستَواها التعلِيمِيُّ، وقلَّ شغَفُها.

نشاط ز ضَعْ خطًّا أسفَلَ ما يُساعِدُ ميار على استِعادةِ قُدراتِها:

١ التفكيرُ الإبداعِيُّ. ٢ العمَلُ بشغَفٍ وحماسٍ. ٣ الاعتِمادُ على الآخَرينَ دومًا. ٤ إعمالُ العقْلِ.

٥ تطويرُ المهاراتِ. ٦ تأجيلُ المهامِّ العاجِلةِ. ٧ الفُضولُ والاكتِشافُ. ٨ أداءُ المهامِّ بإتقانٍ.

نشاط ح إذا اشترَيْتَ أحَدَ الرُّوبوتاتِ.. اختَرْ كيفَ ستستَخْدِمُه بعدَ أنْ عرَفْتَ قِصةَ ميار:

١ أترُكُه يكتُبُ أبحاثي العِلميَّةَ لأُقدِّمَها للمدرسةِ. ( )

٢ أطلُبُ منه تجميعَ مقاطِعِ تجارِبَ عِلْمِيَّةٍ بتقنِيَّةِ الواقِعِ الافتِراضِيِّ. ( )

٣ أرسِلُه ليُجالِسَ جَدَّتي المريضةَ؛ حتَّى أتمكَّنَ من مُشاهدَةِ فيلمي المُفضَّلِ. ( )

٤ أجعَلُه يُساعِدُني في ترجَمَةِ بعضِ الكلِماتِ الصعبةِ في درسِ اللُّغَةِ الألمانِيَّةِ. ( )

• نشاط (٢د ← ح): يُظهر التلميذ مدى فَهمه القصّة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخترِ المَعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ تَعِجُّ مَحطَّةُ القِطارِ دائمًا بالمُسافِرينَ. (تتَّسِعُ - تَمتلئُ - تُرحِّبُ - تَغتني)

٢ وصَلَ أبي بمجهودِهِ إلى أسْمَى المناصِبِ. (أسرعَ - أقدمَ - أعْلَى - أسْهَلَ)

٣ بعدَ الاختِباراتِ خرَجَ الأصْدِقاءُ للاستِمتاعِ واللَّهْوِ. (النَّومِ - التَّأمُّلِ - الرَّاحةِ - اللَّعِبِ)

٤ أهْدَيْتُ أخي تِلِسْكوبًا؛ لأنه شَغُوفٌ بعلمِ الفضاءِ. (مَشهورٌ - مُستمتِعٌ - مُهتَمٌّ - مُجتَهِدٌ)

٥ تَوافَدَ الزُّوَّارُ من شتَّى المناطقِ لحُضورِ الحَفْلِ. (مُعظَمِ - أبْعدِ - بعضِ - مُختلِفِ)

٦ المُعلِّمةُ قصَّتْ للتلاميذِ حِكايةً مُسلِّيةً. (اشْتَرَت - حكَت - أرْسَلَت - ألَّفَت)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أسْمى - شَتَّى - قَصَّ - تَعِجُّ - أدْركتُ - شَغوفٌ)، ثمَّ أجِبْ:

آدَمُ تِلميذٌ .... بالرُّوبوتاتِ؛ يَقرأُ عنها كَثيرًا و.................. غُرفتُه بالأَجْزاءِ الإلكترونيَّةِ التي يقومُ بتفكِيكِها وتَركيبِها مرَّةً بعدَ أُخرى في مُحاوَلةٍ لصُنْعِ روبوتٍ، وفي أحَدِ الأيَّامِ فاجَأه والِدُه برحلةٍ لمَعرِضِ القاهِرةِ الدَّوليِّ للتِّكنُولوجيا، حيثُ شاهَدَ اختراعاتٍ عديدةً تخدُمُ الإنسانَ في .... المَجالاتِ؛ أعجِبَ آدمُ بالتِّقْنِيَّاتِ الجَديدةِ التي تُسهِّلُ حياتَنا، وعندما عادَ لِلبَيتِ .... لأُمِّه ما رآه قائلًا: .... أنَّ استخدامَ التِّكنولوجيا لِخدمةِ البَشريَّةِ من .... أهدافِ العلمِ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِن بينِ القَوسَيْنِ:

١ مُضادُّ (أدْركْتُ): .... (جَهِلْتُ - رَفَضْتُ - تردَّدْتُ - أبطأْتُ)

٢ جمعُ (مَعْرِض): .... (مَعرُوضات - مَعَارِض - أعْراض - عُرُوض)

٣ مُفرَدُ (التِّقْنِيَّات): .... (الإتقان - المُتْقِن - القانون - التِّقْنِيَّة)

٤ كلمةٌ جذرُها (شغف): .... (شَاغِل - شِفاء - شَفَاعَة - شَغُوف)

نشاط ك صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ ناقَشَني المُعلِّمُ في نقطةٍ أساسيَّةٍ في بحْثي.	قَطْرة
٢ أحرِصُ على وضْعِ نُقطةٍ في نهايةِ الجُملةِ.	مَقرّ - مكان
٣ قرأتُ درسًا بعنوانِ: رحلة نُقطةِ مَطرٍ.	جزئية
٤ نُقطةُ تجمُّعِ الرِّحلةِ أمامَ بابِ المَدْرسةِ.	إحدى علاماتِ التَّرقيم

- نشاط (٢ط): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها، ثم يختار الإجابة الصحيحة للمطلوب.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المتعدِّدة لمُفردة وردت في القصة، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

نشاط ل اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

موافق للتعليم الأزهري

«فِي أَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَزَمَنٍ غَيْرِ بَعِيدٍ، فِي مَدِينَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ تَعِجُّ بِالتِّكْنُولُوجِيَا، وُلِدَتْ فَتَاةٌ تُدْعَى «ميار»، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُبْدِعَةً، تَتَمَتَّعُ بِشَغَفٍ لاكْتِشَافِ الجَدِيدِ، فَكَانَتْ دَائِمًا مَا تَحْصُلُ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَسْمَى الإِبْدَاعَاتِ. وَلِأَنَّهَا كَانَتْ تَعِيشُ فِي بِيئَةٍ مُتَطَوِّرَةٍ تَسْتَخْدِمُ التِّقْنِيَّاتِ الحَدِيثَةَ فِي شَتَّى مَنَاحِي الحَيَاةِ، فَقَدْ طَلَبَتْ مِنْ أَبِيهَا أَنْ يَشْتَرِيَ رُوبُوتًا يُسَاعِدُهَا وَيَكُونُ صَدِيقًا لَهَا، فَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ سَيَنْتَظِرُ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى دَرَجَةِ اخْتِبَارِ الصَّفِّ السَّادِسِ، وَبَعْدَهَا سَيُحْضِرُهُ لَهَا كَهَدِيَّةٍ، هَذَا التَّفَوُّقُ الَّذِي طَالَمَا اعْتَادَتْه».

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ:

① مُرادِفُ (شَغَف): .... (تمتُّع - اهتِمام - قُدْرَة - تفْكِير)

② مُضادُّ (أَسْمى): .... (أغبى - أقَلّ - أدْنى - أسْوأ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① ميار تَعيشُ في مدينةٍ ذاتِ طَابعٍ عِلميٍّ. ( )

② ميار فتاةٌ ذكيَّةٌ ومُتفوِّقةٌ وتَحصُلُ دائمًا على أعلى الدَّرجاتِ. ( )

◂ أجِبْ: 📖 متى أحْضرَ والدُ ميار الرُّوبوت لها؟ ....

نشاط م اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«بَدَأَتْ فِي تَنْفِيذِ خُطَّتِهَا لاسْتِعَادَةِ ميار المُبْدِعَةِ، وَبَدَأَتْ بِالاسْتِعْدَادَاتِ اليَوْمِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ غُرْفَتِهَا وَهُوَ يُسَاعِدُهَا، وَكَذَلِكَ تَسْتَخْدِمُهُ فِي البَحْثِ لِتَصِلَ لِأَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَفِي جَمِيعِ المَهَامِّ الَّتِي يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ بِهِ فِيهَا.. كَانَتِ البِدَايَةُ صَعْبَةً بِالنِّسْبَةِ لَهَا؛ حَيْثُ وَاجَهَتِ العَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ وَالصُّعُوبَاتِ فِي التَّحَكُّمِ بِهَا وَاسْتِعَادَةِ التَّحْفِيزِ الذَّاتِيِّ، وَلَمْ تَسْتَسْلِمْ وَثَابَرَتْ وَاجْتَهَدَتْ.. وَبِمُرُورِ الوَقْتِ اسْتَطَاعَتِ اسْتِرْجَاعَ مَهَارَاتِهَا وَإِنْعَاشَ رُوحِهَا الإِبْدَاعِيَّةِ، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا اسْتِخْدَامَ التِّكْنُولُوجِيَا؛ لِتَتَمَكَّنَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّسْهِيلِ عَلَى نَفْسِهَا».

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (التَّشْجيع): .... ② مُضادَّ (التضرُّر): .... ③ جمعَ (المُهِمَّة): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ:

① وضَعتْ ميار خُطَّةً لِـ.................... (صِناعةِ روبوت - اسْتِعادةِ شَغَفِها - السَّفرِ - المُذاكرَةِ)

② في رِحلةِ استعادةِ ميار لِلتَّحفيزِ الذَّاتيِّ واجَهتْ بَعْضَ.................... (المَهاراتِ - التَّحدِّياتِ - العجائبِ - الاعتِراضاتِ)

③ تعلَّمتْ ميار كيف تستخدمُ التكنولوجيا كعاملٍ .... (مُهمَلٍ - وحيدٍ - مُساعِدٍ - ضَعِيفٍ)

◂ أجِبْ: كيف استَطَاعَت ميار اسْتِرجاعَ مهاراتِها؟ ....

• نشاط (٢ ل، م): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرس في القصة من فِكَرٍ ومفردات.



القراءة المتحرِّرة

نشاط ن اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«كانَتِ العِيادةُ تَعِجُّ بالمَرْضى، وحينَ جاءَ دَوْرُ فَارِسٍ قالَ له الطَّبيبُ: مِمَّ تشْكو؟ قالَ فارسٌ: حينَ ألْهو مع أصْدِقائي أشْعُرُ بالتَّعبِ والإرْهاقِ، وأشْعُرُ أنَّ عَضَلاتي تُؤلِمُني. فحَصَ الطَّبيبُ فارسًا بدِقَّةٍ، ثم قالَ: لا يُوجَدُ مَرضٌ عُضويٌّ، ولكنْ أخْبِرْني عن عاداتِكَ اليَوميَّةِ في الحَركةِ. قالَ فارسٌ: اعتَدْتُ على قِلَّةِ الحَركةِ؛ فأنا أتحرَّكُ بالمِصْعَدِ والحَافلةِ وسَيَّارةِ أبي، وأجْلِسُ أمامَ الحَاسُوبِ طويلًا. قالَ الطَّبيبُ: أدْرَكْتُ الآنَ سببَ المُشكِلةِ؛ فأنتَ تُفْرِطُ في استخدامِ التِّكنولوجيا؛ فضعُفَتِ العَضلاتُ لِقلَّةِ الحَركةِ، عليكَ بِالاعْتِدالِ في اسْتِخْدامِ التِّكنولُوجيا ومُمَارَسَةِ الرِّياضةِ».

◂ **اخْتَرِ المرادفَ الصَّحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) تَعِجُّ: .... (تُعالِجُ – تهتمُ – تَمتلئُ – تُنظِّمُ)

(٢) ألْهُو: .... (ألعبُ – أتقابَلُ – أتحاورُ – أذهَبُ)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:**

(١) نَصحَ الطَّبيبُ فارِسًا بعدَمِ اللَّهْوِ؛ لأنَّه سَبَبُ المَرضِ. ( )

(٢) يَجبُ ألَّا نَستخدِمَ التِّكنولوجيا؛ حتَّى لا نَمْرَضَ. ( )

◂ **أجِبْ:** مَا السببُ الحَقِيقيُّ لمُشكِلةِ فَارِسٍ؟ وما العِلاجُ؟ ....

نشاط س اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«أبي.. أبي، لقدْ شَاهَدْتُ فِيلمًا ممتعًا اسْمه (أنا روبوت)، اعتادَ كُلُّ النَّاسِ فيه استِخْدامَ الرُّوبوت في شَتَّى مناحي الحياةِ، فهو يُرافِقُهم في كلِّ مكانٍ، لِدرجَةِ أنَّ الرُّوبوتات خرَجَتْ عَنِ السَّيطرةِ، وسيطَرَتْ على المَدينةِ. قالَ الأبُ: هذا فِيلمٌ فيه أسمَى حِكْمةٍ؛ وهي أنَّ الإنسانَ قَدْ يعتمِدُ على التِّكنولوجيا حتى يَصيرَ عبدًا لها. قالَتْ هندُ: وما الحَلُّ؟ قالَ الأبُ: الحَلُّ في التَّوازُنِ؛ نَستفيدُ منها، ونَتدرَّبُ على الاستغناءِ عنها، ونُسَيطرُ عليها ولا نترُكُها تُسَيطرُ علَينا».

◂ **استَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مُرادِفَ ما يلي:**

(١) (التحكُّم): .... (٢) (التخلّي): .... (٣) (أعلَى): ....

◂ **اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) كانَ من عَادةِ النَّاسِ في الفِيلمِ اسْتِخدامُ الرُّوبوت في (بَعضِ – أخطر – كُلِّ – أصْعبِ) أُمُورِهم.

(٢) تَضمَّنَ الفِيلمُ الذي شَاهَدَتْه هِندُ (مُتعةً – حِكمةً – أحداثًا تاريخيَّةً – الأولَ والثاني).

◂ **أجِبْ:** كيف نُحقِّقُ التوازُنَ في استخْدامِ التكنولوجيا؟ ....

نشاط ٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«سأقُصُّ عليكُم موقِفًا واجَهْتُ فيه مُشكِلةً، ولكنِّي تعلَّمْتُ منه الكثيرَ؛ بعدَ أنْ اشترَيْنا مُشترَياتٍ كثيرةً قالَتْ أمِّي: كَمِ الحِسابُ؟ قُلْتُ: ليَس معِي حاسِبةٌ. ففكَّرَ أبي قليلًا وظلَّ يُتمتِمُ بأرقامٍ، وقالَ: الحِسابُ ٨١٧ جنيهًا. فسألْتُه مُتعجِّبًا: كيفَ استطعْتَ أنْ تقُومَ بعِدَّةِ عمليَّاتٍ حسابيَّةٍ بدونِ حاسِبةٍ؟ قالَ: الحاسِبةُ لم تكُنْ شائعةً وأنا صغيرٌ، واعتَدْتُ أنْ أقُومَ بالعمليَّاتِ الحِسابيَّةِ بعَقْلي، وحتَّى بعدَ انتشارِ تكنولوجيا الحاسِباتِ أقُومُ بعمليَّاتٍ حسابيَّةٍ بعَقْلِي من وقتٍ لآخَرَ؛ حتَّى لا تضعُفَ مهارتي؛ فانتَبِهْ، المهارةُ إذا ترَكْتَها ترَكَتْكَ».

◂ اخْتَرِ المرادفَ الصَّحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أقُصُّ: .... (أُحدِّد - أقترِح - أختَصِر - أحكِي)

② واجَهْتُ: .... (قابَلْتُ - حلَلْتُ - بَدَأْتُ - شرَحْتُ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① لم يستطِعِ الابنُ أنْ يحسُبَ؛ لأنَّه لم يدرُسِ العمليَّاتِ الحسابيَّةَ. ( )

② الأبُ لا يستخدِمُ الحاسِباتِ مُطلَقًا. ( )

◂ أجِبْ: المهارةُ إذا ترَكْتَها ترَكَتْكَ. اذكُرْ مِثالًا من الحياةِ لهذه الفكرةِ. ....

نشاط ٥ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«في مُناظَرةٍ بعُنوانِ (التكنولوجيا بينَ مُؤيِّدٍ ومُعارِضٍ) قال زميلٌ: التكنولوجيا لا يُمكِنُ الاستغناءُ عنها في شَتَّى المجالاتِ؛ فهي تُسهِّلُ الحياةَ، كما أنَّه لا ينبغِي أنْ نفعَلَ بأنفسِنا شيئًا يُمكِنُ أنْ تقُومَ به التكنولوجيا. فرَدَّ آخَرُ: التكنولوجيا تُدمِّرُ مهاراتِنا، وتُعلِّمُنا الكَسَلَ، وتُفقِدنا الشَّغَفَ. وهُنَا تدخَّلَ المُعلِّمُ قائلًا: يجِبُ أنْ نُدرِكَ - يا أبنائي - أنَّ التكنولوجيا سِلاحٌ ذُو حَدَّيْنِ؛ إمَّا أنْ يُفِيدَكَ أو يضُرَّكَ، فلا يُمكِنُ أنْ نستغنِيَ عنها مُطلَقًا، ولا يصِحُّ أنْ نعتادَها مُطلَقًا».

◂ استَخْرِجْ منَ الفِقْرَةِ مُرادِفَ ما يلِي:

① (مُختلِف): .... ② (نفهَم): .... ③ (ينْفَعكَ): ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كانَ موضوعُ المُناظَرةِ عن .... (الكَسَلِ - التكنولوجيا - المهاراتِ - مجالاتِ العَمَلِ)

② نفهَمُ من الفِقْرةِ أنَّ المُعلِّمَ يتَّصِفُ بـ.................... (الصَّبرِ - الشِّدَّةِ - الغُمُوضِ - الاعتِدالِ)

◂ أجِبْ: التكنولوجيا سِلاحٌ ذو حَدَّيْنِ. اشْرَحْ. ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (نَصْبُ الفعلِ المُضارِعِ)

نشاط أ لاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أجِبْ:

- قرَّرْتُ أنْ أشترِكَ بالمُسابَقةِ.
- لنْ تَخرُجَ سَلْمى اليوْمَ.
- أزورُ المعارِضَ؛ لأُشاهِدَ اللَّوْحاتِ.
- تَدرَّبَ عَلِيٌّ؛ حتَّى يَستَعِدَّ للبطولةِ.
- قُمْ مُبكِّرًا؛ كي تَستَفِيدَ بوقتِكَ.

① الأفعالُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ: (مُضارِعةٌ – ماضيةٌ).

② العلامةُ الإعرابيةُ على آخِرِها هي: (الفتحةُ – الضمَّةُ)، وهي علامةُ: (رَفْعٍ – نَصْبٍ).

③ والسببُ أنَّ تلك الأفعالَ سُبِقَتْ بحروفِ: (أنْ، ....، لام التعليلِ، ......، .....)، وتُسمَّى حروفَ النَّصْبِ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الفعلَ المُضارِعَ يُنصَبُ إذا سُبِقَ بحرفٍ من حروفِ النَّصْبِ، ومنها: (أنْ – لَنْ – كَيْ – حَتَّى – لامُ التعليلِ).
- الفتحةَ من علاماتِ نَصْبِ الفعلِ المُضارِعِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ أدواتِ نَصْبِ الفعلِ المُضارِعِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① 📖 أُحِبُّ أنْ أزورَ أقربائي.
② ذَاكِرْ دُروسَكَ؛ لتنجَحَ.
③ انتظِرْ حتَّى يفرغَ المُتحدِّثُ.
④ أتقِنوا عملَكم؛ كَيْ تتقدَّمَ مِصْرُ.
⑤ لنْ تشعُرَ بالسعادةِ وأنتَ وحيدٌ.
⑥ نتَّحِدُ حتَّى نُصبِحَ أقوياءَ.

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمَامَ الجملةِ التي تشتمِلُ على فعلٍ مُضارِعٍ منصوبٍ:

① علينا أنْ نزيدَ الإنتاجَ. ( )
② لن أقولَ إلَّا الحقَّ. ( )
③ نعبُرُ الطريقَ بحَذَرٍ. ( )
④ 📖 كُنْ مُجِدًّا؛ حتَّى تُحقِّقَ النجاحَ. ( )
⑤ اجتهَدَتِ اللاعبةُ؛ لتفوزَ بالمُباراةِ. ( )
⑥ حضَرَ المُديرُ؛ كَيْ يُكرِّمَ الفائزينَ. ( )

نشاط د اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أرجُو أنْ .... كاتبًا. (أعمَلَ – أعمَلُ – أعمَلْ)
② كُنْ ذا خُلُقٍ؛ حتَّى .... في حياتِكَ. (تسعَدُ – تسعَدْ – تسعَدَ)
③ يجتهِدُ الطالبُ؛ كَيْ .... لأهدافِه. (يصِلُ – يصِلَ – يصِلْ)
④ لنْ .... واجباتِنا. (نُهمِلَ – نُهمِلْ – نُهمِلُ)
⑤ تسهَرُ المُمرِّضةُ؛ لـ.......... المريضَ. (تتابِعُ – تتابِعَ – تتابِعْ)

- نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ أدوات نصب الفعل المضارع.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ أدوات نصب الفعل المضارع.
- نشاط (٣جـ، د): يُحدِّد التلميذ الفعل المضارع المنصوب.

نشاط هـ لاحِظِ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

- أجتهِدُ؛ لأُتِمَّ عَمَلِي.
- ذهَبَ الفلّاحُ؛ ليجمَعَ المحصولَ.

- أجتهِدُ لإتمامِ عَمَلِي.
- ذهَبَ الفلّاحُ لجَمْعِ المحصولِ.

(١) اللامُ المُلوَّنةُ في جُمَلِ العمودِ الأوَّلِ جاءَ بعدَها: (فِعْلٌ - اسمٌ)، وهو: (منصوبٌ - مرفوعٌ)؛ فهي لامُ التعليلِ.

(٢) اللامُ المُلوَّنةُ في جُمَلِ العمودِ الثاني جاءَ بعدَها: (فِعْلٌ - اسمٌ)، وهو: (منصوبٌ - مجرورٌ)؛ فهي لامُ الجَرِّ.

ممّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ:

- لامَ التعليلِ: تدخُلُ على الفعلِ المُضارِعِ، ويكونُ الفعلُ بعدَها منصوبًا.
- لامَ الجرِّ: تدخُلُ على الأسماءِ، ويكونُ الاسمُ بعدَها مجرورًا.

نشاط و لاحِظِ الكَلِماتِ التي تحتَها خطٌّ في الجُمَلِ وأكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	نوعُ اللامِ	السببُ	موقعُ ما بعدَها
(١) اذهَبْ لزيارةِ خالِكَ.	لام الجر	دخلت على اسم	اسم مجرور
(٢) حضَرَ صديقِي؛ لنلعَبَ معًا.	....	....	....
(٣) عُدْتُ للدراسةِ بعدَ الإجازةِ.	....	....	....
(٤) أُطالِعُ الأخبارَ؛ لأعرِفَ ما يحدُثُ.	....	....	....
(٥) حمَلَتِ الأمُّ رضيعَها؛ ليَهْدَأَ.	....	....	....

نشاط ز ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي تشتَمِلُ على:

(١) جملةٍ بها اسمٌ مجرورٌ:

☐ انتَبِهْ لشَرْحِ مُعلِّمِكَ. ☐ أنتَبِهُ؛ لأفهَمَ الشرحَ. ☐ وقَفَ المُعلِّمُ ليَشرَحَ الدَّرْسَ.

(٢) جملةٍ بها فِعْلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ:

☐ نَسجُدُ للّهِ ونَعبُدُه. ☐ اسْجُدوا للّه واعبُدُوهُ. ☐ خلَقَنا اللّهُ؛ لِنَعبُدَه.

(٣) جملةٍ بها اسمٌ مجرورٌ، وفِعْلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ:

☐ سأطْمَئِنُّ اليومَ عليكَ. ☐ أتشوَّقُ لزيارتِكَ؛ لأطمئِنَّ عليكَ. ☐ سأزُورُكَ للاطمئنانِ عليكَ.

نشاط ح أكمِلْ مكانَ النُّقَطِ بلامٍ، واضْبِطْ آخِرَ الكَلِمةِ بعدَها، كالمثالِ:

(١) أعْطَيتُ ..لِـفقيرِ مالًا.

(٢) أحضَرَ مُحمَّدٌ موسوعةً .... يقرأها.

(٣) نذهَبُ إلى المَكتبةِ .... نستعير الكُتُبَ.

(٤) استمَعْتُ .... نَصائِحِ أُمِّي وأبِي.

(٥) اجتهِدْ .... تَنَال ما تُريدُ.

(٦) زُرْتُ الطَّبيبَ .... يفْحَص أسْناني.

(٧) نزَلَ الوَلدُ الشّارِعَ .... يلعب الكُرَةَ.

(٨) الوطنُ يقدِّرُ مَن يُضحِّي ....أجْل رِفعَتِه.

- نشاط (٣هـ ← ز): يُفرِّق التلميذ بين لام التعليل الناصبة للفعل المضارع، ولام الجر.
- نشاط (٣ح): يستخدم التلميذ لام التعليل الناصبة للفعل المضارع ولام الجر في ربط الجُمَل، ويضبط الكلمات بعدهما.

نشاط ط لاحِظِ الجُمَلَ الآتية، ثُمَّ اختَرْ:

- تعلَّمْنا أنَّ الصبرَ مِفْتاحُ الفَرَجِ.
- أرَى أنَّ السَّفرَ بالطائرةِ أكثرُ مُتْعةً.

- تعلَّمْنا أنْ نصبِرَ، ولا نتعجَّلَ النتائجَ.
- قرَّرْتُ أنْ أُسافِرَ بالطائرةِ.

(١) (أنَّ) في العمودِ الأوَّلِ، نونُها: (مُشدَّدةٌ – ساكنةٌ)، ودخلَتْ على: (فِعْلٍ – اسمٍ)؛ فهي حَرْفٌ ناسِخٌ.

(٢) (أنْ) في العمودِ الثاني، نونُها: (مُشدَّدةٌ – ساكنةٌ)، ودخلَتْ على: (فِعْلٍ – اسمٍ)؛ فهي حَرْفُ نَصْبٍ للفِعْلِ المُضارِعِ.

مِمَّا سبقَ نُلاحِظُ أنَّ:

- أنَّ (مُشدَّدةَ النونِ) حَرْفٌ ناسِخٌ يدخُلُ على الجملةِ الاسميةِ، فينصِبُ اسمَها ويرفعُ خبرَها.
- أنْ (ساكنةَ النونِ) حَرْفُ نَصْبٍ للفعلِ المُضارِعِ.

نشاط ي اقرأِ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ:

«تمنَّيْتُ أنْ تفوزَ صديقتِي جَنَى بالميداليةِ الذهبيَّةِ في مُسابَقةِ السِّباحةِ العامَ الماضيَ، وحينَ علِمْتُ أنَّ النجاحَ لم يُحالِفْها وأنَّها حزينةٌ، شجَّعْتُها على الاشتراكِ في البطولةِ التاليةِ، وطلَبْتُ منها أنْ تُواصِلَ تألُّقَها، وكُنْتُ مُتأكِّدةً من أنَّ الجائزةَ من نصيبِها؛ فهي لا تعرِفُ اليأسَ، وعَقِبَ فَوْزِها أحبَبْتُ أنْ أكونَ أوَّلَ مَن يُهنِّئُها».

(أنَّ) الناسخةُ واسمُها	....	....	....
(أنْ) والفعلُ المُضارِعُ	....	....	....

نشاط ك ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، ثم صوِّبْه معَ بيانِ السببِ:

	التصويبُ	السببُ
(١) احرِصْ على أنْ تنامُ مبكرًا.	....	....
(٢) عرفتُ أنَّ المكتبةُ مُغلَقةٌ؛ فعُدْتُ لبيتي.	....	....
(٣) هلْ تُحِبُّ أنْ يفخَرْ بكَ وطنُكَ؟	....	....
(٤) تأكَّدْنا من أنَّ المصريُّون مُترابِطونَ.	....	....

نشاط ل حلِّلِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ بالجدولِ، كالمثالِ:

	نوعُ الكلمةِ	إعرابُها
(١) عليكَ أنْ تُفكِّرَ في عواقِبِ تصرُّفاتِك.	فعل	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(٢) نُدرِكُ أنَّ التعاونَ سِرُّ النجاحِ.	....	....
(٣) لا يحِقُّ لي أنْ أظلِمَ غيري.	....	....
(٤) اعلموا أنَّ العلماءَ ورثةُ الأنبياءِ.	....	....
(٥) نصَحَنا أبي أنْ نستثمِرَ أوقاتَنا في عَمَلٍ نافعٍ.	....	....

- نشاط (٣ط ← ل): يُميِّز التلميذ بين أنَّ الناسخة وأنْ الناصبة للمضارع من خلال أنشطة متنوعة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخْترِ الفِعلَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

① افتَحِ النافِذةَ لـ (يتجدَّدُ - يتجدَّدَ - يتجدَّدْ) الهواءُ.
② لن (أقبلَ - أقبلُ - أقبلْ) بالظُّلْمِ أبدًا.
③ (أتحدَّثُ - أتحدَّثَ - أتحدَّثْ) ثلاثَ لُغاتٍ.
④ أتقَنَ أخِي عملَه حتَّى (يُثبِتُ - يُثبِتْ - يُثبِتَ) ذاتَه.
⑤ جهِّزْ حقيبتَكَ قبلَ أنْ (تُسافِرَ - تُسافِرُ - تُسافِرْ).
⑥ (تُساعِدُ - تُساعِدَ - تُساعِدْ) سَلْوَى صديقاتِها.
⑦ نلعَبُ الرياضةَ كَيْ (نحفَظُ - نحفَظَ - نحفَظْ) صِحَّتَنا.
⑧ خرَجَ أبي مُسرِعًا لـ (يُدرِكَ - يُدرِكْ - يُدرِكُ) القِطارَ.

نشاط ب اسْتخرِجْ أدَواتِ نَصْبِ الفعلِ المُضارِعِ في الجُمَلِ الآتيةِ، واضْبِطْ آخرَ الفِعلِ بعدَها، كالمثالِ:

① حرَصَ المُديرُ على أن يكونَ عادِلًا. (...أنْ...)
② دعوتُ اللّهَ حتى تتحقَّقَ أهدافي. (.........)
③ قَرأتِ البِنتُ النَّصَّ كيْ تفْهَمَ معانِيَه. (.........)
④ سألْتُ المُعلِّمَ أن يشرحَ لي الدَّرسَ. (.........)
⑤ لن أتمكَّنَ من حُضورِ الحَفلِ؛ لأني مُرهَق. (.........)
⑥ أكْمِلِ الفِيلمَ لتعرِفَ نِهايتَه. (.........)

نشاط جـ أكمِلِ الفِقرةَ التَّاليةَ مُستخدِمًا أدَواتِ النَّصبِ في مَوضِعِها الصَّحيحِ، مع ضَبطِ آخِرِ الأفعالِ المُلوَّنةِ:

لَنْ - كَيْ - لِـ - حتَّى - أنْ

كُلَّما أردْتُ .... أجدِّد طاقَتِي وأستَعِيد نشاطِي؛ ذهَبْتُ إلى الريفِ المِصريِّ الجميلِ، حيثُ الطبيعةُ الخضراءُ، والنفوسُ الطيِّبةُ الصافِيَةُ، وأنت إذا زُرْتَ الريفَ المِصريَّ يومًا فإنَّك .... تُغادِر المكانَ .... تكتَشِف أنَّ اللّهَ (تعالى) قد حبَا مِصرَنا نِعمةً غالِيَةً، وتتَمَنَّى أنْ تعودَ مُجدَّدًا .... تستَمْتِع بهذا الجَمالِ، وتدُلَّ كُلَّ مَن تعرِفُ .... يذهَب ويتمتَّعَ بهذا الجمالِ.

نشاط د صَوِّبْ ضَبْطَ الأفعالِ التي تحتها خطٌّ مُوضِّحًا السببَ، كالمثالِ:

الجملة	التصويب	السبب
① اجتمَعَتِ الإدارةُ كَيْ تتَّخِذُ قرارًا حاسمًا.	........تتخِذَ........	........سبقته أداة النصب (كي)........
② اقرأْ كثيرًا حتى تتسعْ معارفك.	....	....
③ خُضْنَا حربَ أُكتوبرَ لنستعيدُ حقَّنَا.	....	....
④ من المُهمِّ أنْ ينظمِ الطُّلَّابُ أوقاتَهم.	....	....
⑤ لن يخالفْ أولادُنا أوامِرَ ربِّهم.	....	....

• نشاط (٤أ ← د): يظهر التلميذ تمكُّنه من إعراب الفعل المضارع المنصوب، واستخدام أدوات النصب من خلال أنشطة متنوعة.

نشاط هـ اخترِ الحالةَ الإعرابيَّةَ الصَّحيحةَ للأفعالِ المُضارِعةِ المُلوَّنةِ:

① يحرُثُ الفَلَّاحُ الأرضَ.
- مَنصوبٌ بالفَتحةِ
- مرفوعٌ بالضَّمَّةِ
- منصوبٌ بالكَسرةِ

② تَوجَّهتُ إلى بيتِ صديقي لأزورَه.
- منصوبٌ؛ لأنه مسبوقٌ بلامِ الجَرِّ
- مجرورٌ؛ لأنه مسبوقٌ بلامِ الجَرِّ
- منصوبٌ؛ لأنه مسبوقٌ بلامِ التعليلِ

③ لن أتَكلَّمَ حتى تنتَهِي من حَديثِك.
- مرفوعٌ بالضَّمَّةِ
- منصوبٌ؛ لأنه مسبوقٌ بـ (أن)
- منصوبٌ؛ لأنه مسبوقٌ بـ (حتى)

نشاط و حَلِّلِ الأفعالَ بالجُملِ الآتيةِ في الجَدوَلِ، كَالمِثالِ:

① يزرَعُ الفلَّاحُ؛ كي يُوفِّرَ الغذاءَ. ② الطِّفلُ يُمسِكُ باللُّعبةِ ليكتَشِفَها. ③ نُؤمِنُ بقضاءِ اللهِ حتى نسعدَ في حياتِنا.
④ يجِبُ أنْ تحترِمَ آراءَ الآخَرينَ. ⑤ يطيرُ النحلُ؛ ليجمَعَ رحيقَ الأزهارِ. ⑥ لا أُسيءُ إلى أحَدٍ كَيْ أُرضِيَ اللهَ.

	الفِعلُ المرفوعُ	علامةُ الرَّفعِ	الفِعْلُ المنصوبُ	علامةُ النَّصْبِ
①	يزرعُ	الضمة	يوفرَ	الفتحة
②	....	....	....	....
③	....	....	....	....
④	....	....	....	....
⑤	....	....	....	....
⑥	....	....	....	....

نشاط ز اجعَلِ الأفعالَ المُلوَّنةَ مُضارِعةً منصوبةً، مع ضَبْطِ آخِرِها، كالمِثالِ:

① أتمَنَّى لو عادَ أبي من سَفَرِه. • أتمنى أن يعودَ أبي من سفره
② أجَّلَ صديقِي مَوعِدَنا وسلَّم المشروعَ. • ....
③ سِر على الرصيفِ وتجنَّب خطَرَ الطريقِ. • ....
④ قلَّلَ أخي من استِخدامِ الهاتِفِ وأطاعَ نصائحَ أبي. • ....
⑤ قرَأتُ عن تِقنيَّةِ الواقعِ الافتراضيِّ؛ وعَرَفتُ عنها. • ....
⑥ ادَّخَرتُ من مصروفِي؛ وحصَلتُ على لُعبَتِي المُفضَّلةِ. • ....

• نشاط (٤هـ ← ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس عن الفعل المضارع وأدوات نصبه من خلال أنشطة متنوعة.

نشاط ح أجِبْ عن الأسئلةِ الآتِيَةِ باستِخدامِ أداةِ النصْبِ المُشارِ إليها، واضبِطِ الفِعلَ بعدَها، كالمِثالِ:

١ لماذا لمْ تخرُجِ اليومَ؟ (حتى) • حتى أذاكِرَ دُروسِي
٢ لماذا يُسرِعُ أخوكَ في سَيْرِه؟ (كي) • ....
٣ لماذا نتَناوَلُ الطعامَ المُتوازِنَ؟ (لام التعليل) • ....
٤ هل تُحبُّونَ مُساعدةَ الناسِ؟ (أن) • ....
٥ هل ستُسافِرُ أُسرتُك قريبًا؟ (لن) • ....
٦ لماذا تُتابِعُ نشرةَ الأخبارِ؟ (حتى) • ....

نشاط ط حَدِّدِ الكلماتِ المَنصوبةَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ أكمِلِ الجَدْوَلَ:

١ كانَتِ الشَّمْسُ ساطِعة.
٢ إنَّ المُجتَهِدينَ لا يضِيعُ سعْيُهم.
٣ لعَلَّ أرْضَ فِلسطِين تتَحَرَّر.
٤ قرَأْتُ الخَبَرَ في الجرِيدَة.
٥ اقرَأْ؛ لتَزْدَادَ معْلُومَاتك.

	الكلمةُ المنصوبةُ	علامةُ النصبِ	السبَبُ
١	....	....	....
٢	....	....	....
٣	....	....	....
٤	....	....	....
٥	....	....	....

نشاط ي ضَعِ الأفعالَ التي أمامَك في جُملتَيْنِ؛ حيثُ تكونُ في الأولى مرفوعةً، وفي الثانِيَةِ منصوبةً:

١ يُسافِر: .... • ....
٢ يستَعِدّ: .... • ....
٣ يُشاهِد: .... • ....

نشاط ك أعْرِبْ ما تحتَه خَطٌّ في الجُمَلِ الآتيةِ:

١ أذهَب للاطمِئْنَان على جَدَّتي. • .... • ....
٢ توجهتُ للمَكْتَبة لأَقْرَأ كتابًا. • .... • ....
٣ يُطوِّر الإنسانُ نفسَه حتى ينْجَح. • .... • ....
٤ نُدرِك أن التعَاوُن سرُّ النجاحِ. • .... • ....

• نشاط (ح ← ك): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس عن الفعل المضارع وأدوات نصبه من خلال أنشطة متنوعة.

التطبيق على القصة

نشاط ل اقرأ الفِقْرة التالية، ثم أجِبْ:

«أصبَحَتْ تَطلُبُ مِنْهُ أنْ يُنَفِّذَ لَهَا مَهامَّهَا المَطْلُوبَةَ مِنْهَا، حَتَّى صارَ يَقُومُ بِواجِباتِها بَدَلًا عَنْهَا، وَيُنَظِّفُ غُرفَتَهَا وَهِيَ تَلْهُو بِهاتِفِهَا، وَمَعَ الوَقْتِ أصْبَحَتْ ميار تَعْتَمِد عَلَى الرُّوبُوتِ ميرو فِي أنْ يَقُوم بِالمَهامِّ الاخْتِيارِيَّةِ المَطْلُوبَةِ مِنْهَا».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① فعلًا مُضارِعًا منصوبًا: .... ▪ علامةُ نصبِه: .... ② اسمًا مجرورًا: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① (تطلُب) موقعُها في الجملةِ: .... (خبرٌ لحرفٍ ناسخٍ – خبرٌ لفعلٍ ناسخٍ – خبرُ المبتدأ)

② كلمةُ (مَهامّ) مُعرَّفةٌ بـ: .... (الـ – الإضافةِ – العَلَميَّةِ)

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:** ① ميار: .... ② يقوم: ....

نشاط م اقرأ الفِقْرةَ التالية، ثم أجِبْ:

«قَرَّرَتْ ميار أنْ تَتَّخِذَ خُطْوَةً جَدِيدَةً وَتَسْتَعِيدَ قُدْرَتَهَا وَشَغَفَهَا للعَمَلِ دُونَ أنْ تستغْنِيَ عَنْ ميرو. بَدَأَتْ فِي تَنْفِيذِ خُطَّتِهَا لاسْتِعادَةِ ميار المُبْدِعَةِ، وَبَدَأَتْ بِالاسْتِعْدَادَاتِ اليَوْمِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ غُرْفَتِهَا وَهُوَ يُسَاعِدُهَا، وَكَذَلِكَ تَسْتَخْدِمُهُ فِي البَحْثِ لتصل لأَفْضَلِ النَّتائج».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① فعلًا مُضارِعًا منصوبًا: .... ▪ علامةُ نصبِه: .... ② اسمًا مُعرَّفًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① حرفُ اللامِ في (لتصل): أداةُ .... (نَصبٍ – رَفعٍ – جَرٍّ)

② كلمةُ (النتائج): مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه .... (الفتحةُ – الكسرةُ – الألِفُ)

◂ **ضَعْ (حتَّى) مكانَ الكلمةِ المُلوَّنةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:** هو يُساعِدُها. ....

٥ شارِكْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ المهامِّ التي يُمكِنُ الاعتمادُ فيها على الروبوتِ بشكلٍ إيجابيٍّ:

① الأعمالُ الشاقَّةُ والمُتكرِّرةُ في المصانعِ لساعاتٍ طويلةٍ بكفاءةٍ وسُرْعةٍ. ( )

② الحصادُ الآليُّ والرَّيُّ الذكيُّ في الزراعةِ. ( )

③ عمليَّاتُ الإنقاذِ من الكوارثِ الخطيرةِ مثلَ الحرائقِ والزلازلِ. ( )

④ كتابةُ الأبحاثِ وأداءُ التجاربِ نيابةً عن طُلَّابِ العِلْمِ. ( )

⑤ مُراقبةُ إشاراتِ المرورِ، والكَشْفُ عن أيِّ خَلَلٍ أو تَلَفٍ في السيَّاراتِ. ( )



• نشاط (ل، م): يُظهِر التلميذ تَمكُّنه ممَّا درَس من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فهمه لفِكَر القصة المركزية.

فقرة للإملاء: كم من السهل أن يجلس الإنسان بلا فعل أو عمل أو تفكير.. ولكن، هل فكَّرنا كم سنخسر؟ هذا حال الكثيرين اليوم ممَّن يجلسون ويتركون التكنولوجيا تُؤدِّي جميع أعمالهم، فاليوم هناك مَن يستخدم التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في غير مكانه، ليس الهدف أن تكُفَّ عقولنا عن التفكير وهو من يفكر لنا، ولكن الهدف أن يُساعِدنا، وأن نُفكِّر معًا لا أن يُفكِّر هو وحده.

ميار والرُّوبوت

قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«دعَتْ ميارُ صديقاتِها إلى البيتِ؛ لِيُشاهِدْنَ الروبوتَ مِيرُو، وفي أثناءِ تناوُلِ العَشاءِ أخذَتْ تقُصُّ عليهِنَّ كيفَ يُساعِدُها مِيرُو في رَفْعِ الأثاثِ الثقيلِ عندَ التنظيفِ، والوُصُولِ للأماكنِ البعيدةِ فوقَ الدولابِ أو الشبابيكِ من الخارجِ، فسألَتْها صديقتُها آلاءُ: لماذا لم تترُكِي مِيرُو يُجهِّزُ الطعامَ؟ ردَّتْ ميارُ: بالفعلِ مِيرُو ساعَدَني في تقطيعِ الخَضْراواتِ، وعَجْنِ الدقيقِ لتجهيزِ الفطائرِ، ولكنَّ الطَّهْيَ يتطلَّبُ إبداعًا وتجديدًا حتَّى لا نشعُرَ بالمَلَلِ، وهذا الإبداعُ يحتاجُ إلى لَمسةٍ بَشريَّةٍ مِنْ شخصٍ لَدَيْهِ شَغَفٌ للطَّبْخِ، ولَدَيْهِ حاسَّةُ تذوُّقٍ راقيةٌ، فالتكنولوجيا تُسهِمُ في تحسينِ حياتِنا ورفاهيتِنا، ولكنْ ليسَتْ بديلًا لنا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (تحكِي): .... ② مُضادَّ (كُرْه ونُفُور): .... ③ مُفرَدَ (لَمَسَات): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① دعَتْ ميارُ صديقاتِها لمُساعَدتِها في تنظيفِ البيتِ وتجهيزِ العَشاءِ. ( )

② يستطِيعُ الروبوتُ القِيامَ بالمهامِّ بشَغَفٍ وإبداعٍ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ استفادَتْ ميارُ من الروبوتِ لتسهيلِ حياتِها؟ ....

نشاط ب اختَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① سأنتظِرُ حتَّى .... من التدريبِ. (تعودُ - تعودَ - تعودْ)

② .... أُهمِلَ دُروسِي. (لا - لن - لم)

③ أنامُ مُبكِّرًا؛ كَيْ .... على صِحَّتِي. (أحافظَ - أحافظُ - أحافظْ)

④ عليكَ .... تفرُغَ من مهامِّكَ قبلَ اللَّعِبِ. (كَيْ - أنْ - حتَّى)

نشاط جـ اقرَأِ الفِقْرَةَ التالية، ثم أجِبْ:

«الروبوتُ هو جهازٌ مُتطوِّرٌ يُبرمَجُ ليقوم بمهامَّ مُحدَّدةٍ بشَكْلٍ ذكِيٍّ، يتميَّزُ بقُدْرتِهِ على أنْ يُنفِّذَ المهامَّ بدِقَّةٍ وسُرْعةٍ، ويعمَلُ العلماءُ على تطويرِه؛ كي يتمكَّنَ من العَمَلِ في بيئاتٍ صعبةٍ أو خَطِرةٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① فعلًا مُضارِعًا منصوبًا: .... ▪ علامةُ نَصْبِه: .... ② فعلًا مُضارِعًا مرفوعًا: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (ينفذ): فعلٌ مُضارِعٌ .... (مرفوعٌ - منصوبٌ - مجرورٌ)

② كلمةُ (كَيْ): أداةُ .... (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ)

◂ احذِفْ أداةَ النَّصْبِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: كَيْ يتمكَّنَ مِنَ العَمَلِ. ....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المعلوماتيِّ «تَاريخُ الرُّوبوتاتِ» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط رَتِّبْ مَراحلَ تَطوُرِ المِكْنَسةِ من الأقْدَمِ لِلأحْدَثِ، ثُم أجِبْ:

المِكْنَسةُ الرُّوبوت ○ — المِكْنَسةُ القَشُّ ○ — المِكْنَسةُ الكَهربائيَّةُ ○ — المِكْنَسةُ البلاستيكيَّةُ ○

◂ أجِبْ: لمَاذا طَوَّرَ الإنْسانُ المِكْنَسةَ؟ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثمَّ اكتُبْه:

وعاء — مُتعِبةُ / مُرهِقةُ — بعدَ — طَرَقَ / دَقَّ — الصعبِ

① يعودُ أبي مُتْعَبًا من عَملِه الشَّاقِّ. ....

② بذَلَ رِجالُ الإطفاءِ جُهودًا مُضْنِيةً لإطفاءِ الحَريقِ. ....

③ أضافتْ أُمِّي أوْراقَ النَّعْناعِ إلى إبْريقِ الشَّايِ. ....

④ قَرَعَ العَامِلُ الجَرَسَ مُعْلِنًا انتهاءَ اليَومِ الدِّراسيِّ. ....

⑤ عَقِبَ الغُروبِ ظَهرتِ النُّجُومُ في السَّماءِ. ....

نشاط ب صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ في شجرةِ الجذرِ اللُّغويِّ المناسبةِ لها، كالمثالِ:

مِقْوَد — مُعاقَبة — مُشْتَق — شَقِيق — عَقَبات — شَاقٌّ — قِيَادَة — عَاقِبة — انْقَادَ

قاد	عقب	شق
مقود	....	....
....	....	....
....	....	....


• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ المُشتقَّات اللغوية وفق جذورها.

النَّصُّ المَعْلُوماتِيُّ تاريخُ الرُّوبوتاتِ

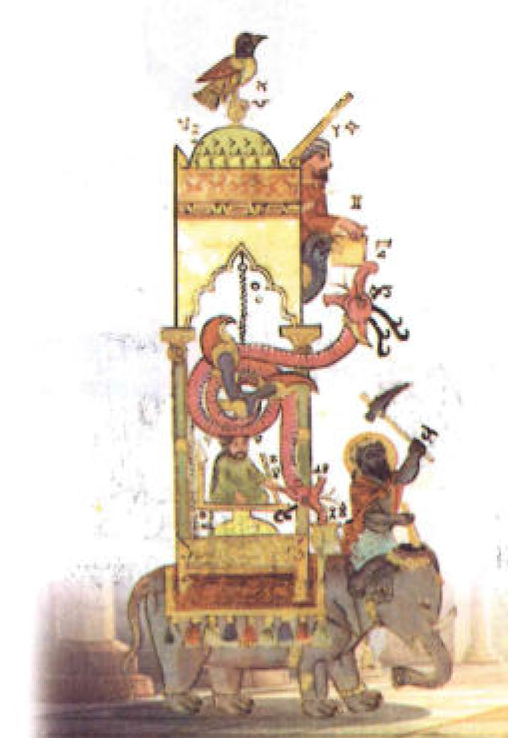
سَعَى الْإِنْسَانُ لِأَنْ يُوجِدَ الْآلَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي إِنْجازِ الْأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا، وَعَبْرَ الزَّمَنِ اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَوِّلَ الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ، فَمِنْ خِلَالِ تَجَارِبَ وَأَبْحَاثٍ مُضْنِيَةٍ تَوَصَّلَ لِاخْتِرَاعِ الرُّوبُوتِ أَوْ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ آلَةٍ صُمِّمَتْ عَنْ طَرِيقِ نِظَامٍ هَنْدَسِيٍّ يَجْعَلُهَا تَعْمَلُ كَبَدِيلٍ لِلْأَيْدِي الْعَامِلَةِ الْبَشَرِيَّةِ رَغْمَ مَظْهَرِهَا، كَمَا أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُؤَدِّيَ الْوَظِيفَةَ الْمَطْلُوبَةَ مِنْهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يُؤَدِّيهَا الْبَشَرُ.

- لماذا سعى الإنسان إلى اختراع الآلات وتطويرها؟
- ما وظيفة الرُّوبُوت كما فهمت من الفقرة؟

تاريخُ الإِنْسانِ الآلِيِّ



العَصْرُ القَدِيمُ



يَمْتَدُّ إِلَى عُقُودٍ مِنَ الزَّمَنِ، اسْتُخْدِمَتْ بِهَا تَمَاثِيلُ بَشَرِيَّةٌ عَامَ ٣٠٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ لِتَقْرَعَ أَجْرَاسَ السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ، كَمَا أَنَّ عُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ إِسْهَامَاتٌ عَبْرَ التَّارِيخِ تُؤَكِّدُ أَنَّهُمْ رُوَّادُ الْعُلُومِ مُنْذُ مِئَاتِ السِّنِينَ.. صَمَّمَ (الْجَزَرِيُّ) آلَاتٍ كَثِيرَةً ذَاتَ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ، لَمْ يَكُنِ الْكَثِيرُ مِنْهَا مَعْرُوفًا فِي أَيِّ مَكَانٍ بِالْعَالَمِ مِنْ قَبْلُ، بِمَا فِي ذَلِكَ آلَاتُ رَفْعِ الْمَاءِ وَسَاعَاتٌ مَائِيَّةٌ ذَاتُ نِظَامِ تَنْبِيهٍ ذَاتِيٍّ وَصِمَامَاتُ تَحْوِيلٍ وَأَنْظِمَةُ تَحَكُّمٍ ذَاتِيٍّ، وَكَثِيرٌ غَيْرُهَا شَرَحَهَا فِي مُؤَلَّفِهِ الَّذِي أَسْمَاهُ (الْجَامِعُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ النَّافِعِ فِي صِنَاعَةِ الْحِيَلِ).

- صِفْ أحد الأشكال البدائية للإنسان الآلي.
- لمَن يعود الفضل في اختراع آلات رفع الماء؟



ابْتَكَرَ (الْجَزَرِيُّ) رُوبُوتًا عَلَى شَكْلِ غُلَامٍ يُمْسِكُ فِي يَدِهِ إِبْرِيقَ مَاءٍ وَفِي الْيَدِ الْأُخْرَى مِنْشَفَةً، وَعَلَى عِمَامَتِهِ طَائِرٌ عِنْدَ مَوْعِدِ الصَّلَاةِ يُصَفِّرُ، ثُمَّ يَتَقَدَّمُ الْخَادِمُ نَحْوَ سَيِّدِهِ لِيَصُبَّ الْمَاءَ فِي الْإِبْرِيقِ بِمِقْدَارٍ مُحَدَّدٍ، وَعَقِبَ الِانْتِهَاءِ مِنَ الْوُضُوءِ يُقَدِّمُ لَهُ الْمِنْشَفَةَ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَكَانِهِ.

- كيف كان شكل الرُّوبُوت الذي ابتكره الجزري؟
- وما وظيفة ذلك الابتكار؟

الْعَصْرُ الْحَدِيثُ

بَدَأَتِ الْأَبْحَاثُ وَالتَّطْوِيرُ فِي مَجَالِ الذَّكَاءِ الِاصْطِنَاعِيِّ وَالرُّوبُوتَاتِ؛ حَيْثُ كَانَ الرُّوبُوتُ جورج مِنْ أَوَائِلِ الرُّوبُوتَاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ، يَقُودُ جورج (الرُّوبُوتُ) الطَّائِرَاتِ مُعْظَمَ الْوَقْتِ، إِنَّهُ الطَّيَّارُ الْآلِيُّ، وَتَمَّ اخْتِرَاعُهُ مِنْ قِبَلِ الْمُهَنْدِسِ الْكَهْرَبَائِيِّ (إلمر سبيري) مُؤَسِّسِ شَرِكَةِ (سبيري) لِلْكَهْرَبَائِيَّاتِ عَامَ ١٩١٣، وَكَانَ نَمُوذَجُ الطَّيَّارِ الْآلِيِّ الْأَوَّلِ عِبَارَةً عَنْ جِهَازٍ لِقِرَاءَةِ الِارْتِفَاعِ وَجِهَازٍ آخَرَ يُؤَشِّرُ إِلَى الِاتِّجَاهِ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ (جيروسكوب)، وَيَتَمَيَّزُ (الجيروسكوب) بِأَنَّهُ يَظَلُّ مُحَافِظًا عَلَى الِاتِّجَاهِ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ، وَيَتْرُكُ الطَّيَّارُونَ الْبَشَرُ مَسْئُولِيَّةَ الطَّيَرَانِ لِلرُّوبُوتِ جورج.



• مَن اخترع الطيار الآلي؟ وبِمَ أسماه؟ • ما وظيفة الجيروسكوب؟

الْعَصْرُ الْحَالِيُّ



مَعَ بِدَايَةِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ تَطَوَّرَ اسْتِخْدَامُ الرُّوبُوتَاتِ؛ حَيْثُ يُمْكِنُهَا تَنْفِيذُ مَهَامَّ مُتَعَدِّدَةٍ بِسُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ، وَبِالْفِعْلِ تَمَّ تَشْغِيلُهَا فِي الصِّنَاعَاتِ الثَّقِيلَةِ، وَلَمْ يَتَوَقَّفِ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ بَلِ امْتَدَّ لِلْقِيَامِ بِبَعْضِ الْجِرَاحَاتِ الدَّقِيقَةِ، وَمَعَ بِدَايَةِ الْقَرْنِ الْوَاحِدِ وَالْعِشْرِينَ صُنِعَتِ الرُّوبُوتَاتُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الذَّكَاءَ الِاصْطِنَاعِيَّ فِي الْقِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

• اذكُرْ مجالَيْنِ يُستخدم فيهما الروبوت في العصر الحالي. • ما أهمُّ ما يُميِّزُ روبوتات القرن الواحد والعشرين؟

الْهَدَفُ مِنْ تَطْوِيرِ الرُّوبُوتَاتِ هُوَ تَعْزِيزُ قُدُرَاتِ الْإِنْسَانِ وَمُسَاعَدَتُهُ فِي الْقِيَامِ بِالْمَهَامِّ الَّتِي يَجِدُ صُعُوبَةً فِي تَنْفِيذِهَا بِمُفْرَدِهِ بِالتَّالِي؛ فَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُهُ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ لِمُسَاعَدَةِ الْإِنْسَانِ؛ كَتَنْظِيمِ الْمُرُورِ وَاسْتِكْشَافِ الْفَضَاءِ، وَفِي الْكَثِيرِ مِنَ الْمَهَامِّ الَّتِي لَمْ يَكُنْ بِاسْتِطَاعَتِهِ تَنْفِيذُهَا، فَيُمْكِنُ تَصْمِيمُ الرُّوبُوتَاتِ بِأَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ تَبَعًا لِاحْتِيَاجِ الْمُهِمَّةِ وَالظُّرُوفِ الْمُحِيطَةِ، وَهَذَا كُلُّهُ بِفَضْلِ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ.

• ما الهدف من تطوير الرُّوبُوتات؟ • لماذا يُصمِّم العلماءُ الرُّوبُوتات بأشكال وأحجام مختلفة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سَعَى	جَدَّ وَنَشِطَ	إِنْجَاز	إِتْمَام	الشَّاقَّة 📖	الْوَعْرَة وَالصَّعْبَة
مُضْنِيَة 📖	مُتْعِبَة / مُرْهِقَة	عُقُود	عَشَرَات السِّنِين	تَقْرَع 📖	تَطْرُق وَتَدُق
إِسْهَامَات	مُشَارَكَات	رُوَّاد	أَوَائِل	صِمَامَات	سَدَّادَات
مُؤَلَّفه	كِتَابه	صِنَاعَة الْحِيَل	عِلْم الْمِيكَانِيكَا	غُلَام	شَابّ صَغِير
إِبْرِيق 📖	وِعَاء	مِنْشَفَة	فُوطَة	عِمَامَة	مَا يُلَفُّ عَلَى الرَّأْسِ
مِقْدَار	كَمِّيَّة	عَقِب 📖	بَعْدَ / خَلْفَ	يُؤَشِّر	يُشِير
امْتَدَّ	الْمُرَادُ: تَجَاوَزَ	شَتَّى	مُخْتَلِف	تَعْزِيز	تَدْعِيم وَتَقْوِيَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الشَّاقَّة	الْيَسِيرَة	اسْتَطَاعَ	عَجَزَ	مُضْنِيَة	سَهْلَة
الْعَامِلَة	الْعَاطِلَة	تُؤَكِّد	تُشَكِّك	رُوَّاد	تَابِعُون
رَفْع	خَفْض	يُمْسِك	يَتْرُك / يُلْقِي	يَتَقَدَّم	يَتَأَخَّر
يَصُبّ	يَمْلَأ	عَقِبَ	قَبْلَ	أَوَائِل	أَوَاخِر
الِارْتِفَاع	الْهُبُوط	سُرْعَة	بُطْء	تَعْزِيز	التَّخَلِّي عَنْ / إِضْعَاف

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْحُلْم	الْأَحْلَام	بَدِيل	أَبْدَال / بُدَلَاء	مُؤَلَّف	مُؤَلَّفَات
غُلَام	غِلْمَان	إِبْرِيق	أَبَارِيق	مِنْشَفَة	مَنَاشِف
عِمَامَة	عَمَائِم	مَوْعِد	مَوَاعِد	الْخَادِم	الْخَدَم / الْخُدَّام
سَيِّد	سَادَة	مِقْدَار	مَقَادِير	الْقَرْن	الْقُرُون

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَيْدِي	الْيَد	عُقُود	عَقْد	تَمَاثِيل	تِمْثَال
أَجْرَاس	جَرَس	رُوَّاد	رَائِد	صِمَامَات	صِمَام
أَنْظِمَة	نِظَام	الْحِيَل	الْحِيلَة	شَتَّى	شَتِيت





هَيَّا نُنَاقِش النَّصّ

التذكر

① ما المَقصودُ بالرُّوبُوت «الإنسانِ الآليِّ»؟

- هي آلَةٌ صُمِّمتْ عن طريقِ نظامٍ هَندسِيٍّ، يجعلُها تعملُ كبديلٍ للأيدي العاملةِ البَشريَّةِ.

② اذكُرْ مثالًا لرُوبُوت في العَصرِ القَديم، وآخَرَ في العَصرِ الحَديثِ، وثالثًا في الوقتِ المُعاصِر.

- قديمًا: رُوبُوت على شَكْلِ غُلامٍ يُساعِدُ سَيِّدَه في الوُضُوءِ، اختَرَعَه العالِمُ الجَزَرِيُّ، وحديثًا: الطَّيَّارُ الآليُّ، وفي الوَقتِ المُعاصِرِ: الرُّوبُوتُ المُستخدَمُ للقِيامِ ببعضِ الجِراحاتِ الدَّقيقةِ.

الفهم

③ ما مُميِّزاتُ رُوبوتاتِ العَصرِ الحاليِّ؟

- تُنفِّذُ مَهامَّ مُتعدِّدةً بدِقَّةٍ وسُرعةٍ، ويُمكِنُ تصميمُها بأشكالٍ وأحْجامٍ مُختلِفةٍ، وبعضُها يَستخدِمُ الذَّكاءَ الاصطِناعِيَّ.

④ لماذا يسْعى الإنسانُ إلى تطويرِ الرُّوبُوتاتِ؟

- لتَعزيزِ قُدراتِه، والقيامِ بالمهامِّ التي يَجِدُ صُعوبةً في تنفيذِها بمُفردِه.

التطبيق

⑤ ماذا تفعلُ إذا أردْتَ مَعرِفةَ إسْهاماتِ العُلَماءِ المُسلِمينَ في مَجالِ الرُّوبُوتاتِ؟

- أقْرأُ الكُتبَ التي اشْتملت على اختِراعاتِ العُلَماءِ المُسْلِمينَ، مثل كتابِ: «الجَامِعُ بينَ العِلمِ والعَملِ النَّافِعِ في صِناعةِ الحِيَلِ» لِلجَزَرِيِّ.

⑥ كيفَ يُمكِنُك اسْتِخدامُ الرُّوبُوتاتِ في مجالِ التَّعليم؟

- يُمكِنُني استخدامُ (Chatbot) وهُو عِبارةٌ عن مُتحدِّثٍ آلِيٍّ، يُفتَحُ من خِلالِ مُتصفِّحِ الإنترنت، ويُمْكِنُه الإجابةُ عن الأسئلةِ والمُساعَدةُ في إيجادِ المعلوماتِ.

التحليل

⑦ ما مَراحِلُ تَطوُّرِ الرُّوبُوت على مَرِّ العُصورِ كما فَهِمتَ من الدَّرسِ؟

- كان في البِدايةِ عِبارَةً عن تِمْثالٍ بَشَرِيٍّ، ثم تطوَّرَ ليعملَ بأنظمةِ التَّحكُّمِ الذاتيِّ، وأخيرًا تم تشغيلُه باستخدامِ الذَّكاءِ الاصْطِناعيِّ.

⑧ لماذا يُعتبَرُ (جورج) أحَدَ الإنجازاتِ الهامَّةِ في مَجالِ الرُّوبُوتاتِ؟

- لأنَّه يُعَدُّ من أوائلِ رُوبُوتاتِ العصرِ الحديثِ، ويَعتمِدُ عليه الطَّيَّارُونَ مُعظَمَ الوَقتِ في قِيادةِ الطَّائراتِ.

التقييم

⑨ هل تتَّفِقُ مع العِبارةِ القَائلةِ: إنَّ العُلَماءَ المُسْلِمين رُوَّادُ العُلومِ مُنذُ مِئاتِ السِّنينَ؟ ولِماذا؟

- أتَّفِقُ؛ لأنَّ العُلَماء المُسْلِمين أَسْهَمُوا بأبْحاثِهم وابْتِكاراتِهم في فُرُوعِ العِلمِ المُخْتلِفةِ، وأنشئُوا عُلومًا أُخرى.

⑩ في رأيِك، هل يُمكِنُ أن يَحُلَّ الذَّكاءُ الاصطِناعِيُّ مَحَلَّ العَقلِ البَشَرِيِّ؟

- لا، لأنَّ العَقلَ البَشرِيَّ خلَقَهُ اللهُ ومَنحَهُ قُدراتٍ هائلةً، وهو الذي يُعِدُّ بَرامِجَ الذَّكاءِ الاصطِناعِيِّ، ويُعالِجُ أخطاءَها باسْتِمرارٍ.

الإبداع

⑪ 📖 كيفَ تَرَى شَكلَ العَالَمِ بعدَ ١٠٠ عامٍ، في ظِلِّ تَطْوِيرِ صِناعةِ الرُّوبُوتات؟

- سيستَخدِمُ الجميعُ الرُّوبُوتاتِ في حياتِهم اليَوميَّةِ، وستزدادُ إمكاناتُ الرُّوبُوتات لتَقُومَ بمَهامَّ أكثرَ تعْقيدًا بكفاءةٍ.

⑫ برأيك، كيفَ يُمكِنُ أنْ تُطوِّرَ مِصرُ صِناعةَ الرُّوبُوتاتِ؟

- بدَعْمِ البَحثِ العِلميِّ، والاطِّلاعِ على الجَدِيدِ عَالَميًا في مَجالِ صِناعَةِ الرُّوبُوتاتِ، وعملِ دَوْراتٍ تدريبيَّةٍ للطُّلَّابِ مُنذُ الصِّغَرِ على البَرْمجةِ وتَصْنيعِ الآلاتِ والرُّوبُوتاتِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) سَعَى الإنْسَانُ إلى اخْتِراعِ الرُّوبُوت؛ ليُساعِدَه في إنجازِ المَهامِّ (السَّهْلَةِ - التَّافِهةِ - الشَّاقَّةِ - المُمِلَّةِ).

٢) الإنسانُ الآلِيُّ أو الرُّوبُوت قائمٌ على نظامٍ (طِبِّيٍّ - هَنْدَسِيٍّ - بِيئِيٍّ - كِيميائيٍّ) في تَشْغيلِه.

٣) ابْتَكَرَ الجَزَرِيُّ رُوبُوتًا على شكلِ غُلامٍ يُساعِدُ الإنسانَ في (الأذانِ - الدُّعاءِ - الوُضُوءِ - الصَّلاةِ).

٤) تمَّ تَشغيلُ الرُّبُوتاتِ في العَصرِ الحَاليِّ فِي الصِّناعاتِ (الدَّقِيقةِ - السَّرِيعةِ - الثَّقِيلةِ - جَميع ما سَبق).

٥) توصَّلَ الإنسانُ لِاخْتراعِ الرُّوبُوتاتِ من خِلالِ (الصُّدْفةِ - البَحثِ - التَّجريبِ - الثَّانيةُ والثَّالثةُ).

نشاط د صوِّبِ الخطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ ثُمَّ اكتُبْها صحيحةً:

١) كانَ أوَّلُ شَكلٍ لِلإنسانِ الآلِيِّ عِبارةً عن جِهازٍ يقودُ الطَّائِرةَ. • ....

٢) لم يَكُنْ لِلْعُلَماءِ المُسْلِمينَ أيُّ دَوْرٍ في العُلُومِ. • ....

٣) يرجِعُ الفَضْلُ في اخْتِراعِ وتَطويرِ الرُّوبُوتات إلى الذَّكاءِ الاصْطِناعِيِّ. • ....

٤) تعتَمِدُ الرُّبُوتاتُ في العَصرِ القَديمِ على الذَّكاءِ الاصْطِناعِيِّ. • ....

٥) تُستَخدَمُ الرُّوبُوتاتُ في العَصرِ الحَالِيِّ في مجالاتٍ مَحدُودةٍ. • ....

نشاط هـ صَنِّفِ الاخْتِراعاتِ التَّاليةَ حَسبَ العُصُورِ التي اخْتُرِعَت فيها، بالجَدْوَلِ التالي:

• آلَاتُ رَفْعِ المَاءِ. • الطَّيَّارُ الآلِيُّ (جورج). • آلَةُ الجيرُوسكوب.
• رُوبُوتُ الجِراحَاتِ الدَّقيقةِ. • رُوبُوتاتُ الصِّناعاتِ الثَّقيلةِ. • تَماثِيلُ تَقْرَعُ أجْراسَ السَّاعاتِ المَائِيَّةِ.

العَصرُ القَدِيمُ	العَصرُ الحديثُ	العَصرُ الحَالِيُّ
....	....	....
....	....	....

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) بجانِبِ الإجْراءِ الَّذي يُساعِدُ في تَطويرِ الرُّوبُوتاتِ في المُستقبَلِ:

١) الاسْتِثْمارُ في البَحْثِ العِلميِّ؛ لِتطويرِ أدَواتِ الذَّكاءِ الاصْطِناعيِّ. ( )

٢) التَّشجيعُ على الإبداعِ وإقامةُ مُسابقاتٍ دَوْليَّةٍ لِتَصْميمِ الرُّوبُوتاتِ. ( )

٣) اسْتِخدامُ الرُّوبُوتات في أضْيَقِ الحُدودِ، ووَضْعُ تَعقيداتٍ للحُصُولِ عليها. ( )

٤) تَحجيمُ دِراسةِ وتَعليمِ البَرْمجةِ والرُّوبُوتاتِ في الجامِعاتِ. ( )

٥) التَّعاوُنُ بين الصِّناعاتِ التي تَعتَمِدُ على الرُّوبُوت وهَيئاتِ البَحثِ العِلميِّ. ( )

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المَعْنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) أُسْتخدِمُ إبْريقًا قديمًا لرَيِّ النَّباتاتِ. (كُوبًا – شَادُوفًا – خُرْطومًا – وِعاءً)

٢) تَعْمِيرُ الصَّحراءِ مُهِمَّةٌ مُضْنِيةٌ تَحتاجُ إلى صَبرٍ. (مُرهِقةٌ – مُزْعِجةٌ – عَاجِلةٌ – مُستحِيلةٌ)

٣) يحتاجُ الجِسمُ لِلرَّاحةِ بعدَ أداءِ الأَعمالِ الشَّاقَّةِ. (الخَطِرةِ – المُعَقَّدةِ – الصَّعبةِ – اليَومِيَّةِ)

٤) يَقرعُ المُسَحَّراتِيُّ الطَّبْلَةَ؛ لِتنْبِيهِ النَّاسِ بوَقتِ السُّحُورِ. (يَشتَرِي – يَبِيعُ – يَحْمِلُ – يَدُقُّ)

٥) تَصافَحَ الفَرِيقانِ عَقِبَ المُباراةِ. (قَبلَ – بَعْدَ – وَسطَ – بِدايةَ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (مُضْنِيةً – إسْهَاماتٍ – العُقُودِ – الشَّاقَّةِ – إنْجَازَ):

«(ليو) رُوبُوت صُمِّمَ لِلقِيَامِ بالأعمالِ ....؛ كتَسلُّقِ أعْلى القِمَمِ واسْتِكشافِ أعْمَقِ الأَوْدِيةِ. ذاتَ يَومٍ كُلِّفَ بمُهِمَّةٍ غيرِ مَسبُوقةٍ؛ كان عليه أن يَجمعَ عَيِّناتٍ من صُخُورٍ تُوجَدُ على حافةِ البُرْكانِ النَّشِطِ، لقَد كانَت هذِه المُهِمَّةُ .... لِلكَثِيرِ من العُلَماءِ على مَرِّ ....؛ لمخاطِرِها العاليةِ وظُرُوفِها القاسِيةِ، لكن (ليو) انْطَلَقَ في مُهِمَّتِه بثَباتٍ ودِقَّةٍ، واستَطاعَ جَمْعَ العَيِّناتِ و.................. المُهِمَّةِ بنجاحٍ؛ لِيُقدِّمَ .... هائلةً في فَهمِ طَبيعةِ البَراكِينِ، مُعْطِيًا مثالًا لِلإمكانِيَّاتِ اللامُتناهِيةِ، التي يُمكن أن تُقدِّمَها الرُّوبُوتاتُ لِلبَشرِيَّةِ».

نشاط ط صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) أعْلَنَ المُذِيعُ في الرَّاديو عن مَوْعِدِ رَفْعِ الأذانِ.	عُلُوّ
٢) رَفْعُ الصَّوتِ في المَكتبةِ غيرُ مَسمُوحٍ به.	إذاعةٍ
٣) تَمَكَّنَ اللَّاعِبُ من رَفْعِ الثُّقْلِ بِبراعةٍ.	زيادةٍ
٤) قام التُّجَّارُ بِرَفْعِ أسْعارِ السِّلَعِ المُسْتورَدةِ.	حَمْل

نشاط ي أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) كانَ السَّفرُ .... قبلَ اخْتِراعِ الطَّائراتِ. (مُرادِفُ: صَعْبًا)

٢) القُدماءُ المِصْريونَ .... في التَّشيِيدِ والبِناءِ. (📖 مُضادُّ: تابِعون)

٣) ازْدَهرَ .... الذَّهَبِيُّ لِلحَضارةِ العربيَّةِ بالعُلَماءِ المُسلِمينَ. (مُفرَدُ: العُصُور)

٤) يَتميَّزُ الاقْتِصادُ المِصريُّ بكَثْرةِ .... العَامِلةِ المُدرَّبةِ. (جمعُ: اليَدِ)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنص من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النص؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النص، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمل التلميذ الجمل بمفردات من النص بحسب المطلوب لكل جملة.

نشاط ك اقْرأ الفِقْرَةَ التالية:

موافق للتعليم الأزهري

«تاريخُ الإنسانِ الآلِيِّ: العَصْرُ القَدِيمُ: يَمْتَدُّ إِلَى عُقُودٍ مِنَ الزَّمَنِ، اسْتُخْدِمَتْ بِهَا تَمَاثِيلُ بَشَرِيَّةٌ عَامَ ٣٠٠٠ قَبْلَ المِيلَادِ لِتَقْرَعَ أَجْرَاسَ السَّاعَاتِ المَائِيَّةِ المِصْرِيَّةِ، كَمَا أَنَّ عُلَمَاءَ المُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ إِسْهَامَاتٌ عَبْرَ التَّارِيخِ تُؤَكِّدُ أَنَّهُمْ رُوَّادُ العُلُومِ مُنْذُ مِئَاتِ السِّنِينَ.. صَمَّمَ الجَزَرِيُّ آلَاتٍ كَثِيرَةً ذَاتَ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ، لَمْ يَكُنِ الكَثِيرُ مِنْهَا مَعْرُوفًا فِي أَيِّ مَكَانٍ بِالعَالَمِ مِنْ قَبْلُ، بِمَا فِي ذَلِكَ آلَاتُ رَفْعِ المَاءِ وَسَاعَاتٌ مَائِيَّةٌ ذَاتُ نِظَامِ تَنْبِيهٍ ذَاتِيٍّ وَصِمَامَاتُ تَحْوِيلٍ وَأَنْظِمَةُ تَحَكُّمٍ ذَاتِيٍّ، وَكَثِيرٌ غَيْرُهَا شَرَحَهَا فِي مُؤَلَّفِهِ الَّذِي أَسْمَاهُ: (الجَامِعُ بَيْنَ العِلْمِ وَالعَمَلِ النَّافِعِ فِي صِنَاعَةِ الحِيَلِ)».

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(١) مُرادِفُ (تَقْرَع): .... (تَضْبِط - تَسْمَع - تُزَيِّن - تَدُقّ)

(٢) مُفرَدُ (رُوَّاد): .... (مُدِير - رَائِد - مُرِيد - مَوْرِد)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) صَمَّمَ الجَزَرِيُّ تماثيلَ بَشَرِيَّةً تَقرَعُ أجْراسَ السَّاعاتِ المَائِيَّةِ. ( )

(٢) العُلَماءُ المُسلِمونَ رُوَّادُ العُلُومِ مُنذُ مِئاتِ السِّنِينَ. ( )

(٣) الرُّوبُوت اخْتِراعٌ جَديدٌ ابْتَكَرَه عُلَماءُ العَصرِ الحَديثِ. ( )

◂ أجِبْ: ما دَورُ العَالِمِ الجَزَرِيِّ في بِدايةِ اخْتِراعِ الرُّوبُوت؟ ....

نشاط ل اقْرأ الفِقْرَةَ التالية:

«كَانَ الرُّوبُوتُ جورج مِنْ أَوَائِلِ الرُّوبُوتَاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ، يَقُودُ جورج (الرُّوبُوتُ) الطَّائِرَاتِ مُعْظَمَ الوَقْتِ، إِنَّهُ الطَّيَّارُ الآلِيُّ، وَتَمَّ اخْتِرَاعُهُ مِنْ قِبَلِ المُهَنْدِسِ الكَهْرَبَائِيِّ (المرسبيري) مُؤَسِّسِ شَرِكَةِ سبيري لِلكَهْرَبَائِيَّاتِ عَامَ ١٩١٣، وَكَانَ نَمُوذَجُ الطَّيَّارِ الآلِيِّ الأَوَّلِ عِبَارَةً عَنْ جِهَازٍ لِقِرَاءَةِ الارْتِفَاعِ وَجِهَازٍ آخَرَ يُؤَشِّرُ إِلَى الاتِّجَاهِ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ جيروسكوب، وَيَتَمَيَّزُ الجيروسكوب بِأَنَّهُ يَظَلُّ مُحَافِظًا عَلَى الاتِّجَاهِ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ، وَيَتْرُكُ الطَّيَّارُونَ البَشَرُ مَسْئُولِيَّةَ الطَّيَرَانِ لِلرُّوبُوتِ جورج».

◂ استَخْرِج من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (يُشِير): .... (٢) مُضادَّ (اخْتَفَت): .... (٣) جمعَ (أَوَّل): ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(١) اخْتَرَعَ (المرسبيري) رُوبوتًا يُساعِدُ في .... (تَوْلِيدِ الكهرباءِ - الأرصادِ الجَوِّيَّةِ - القِراءةِ - الطَّيَرانِ الآلِيِّ)

(٢) الطَّيَّارُ الآلِيُّ الأوَّلُ اشتَمَلَ على جهازٍ لقراءةِ.................... الطَّائرةِ. (ارتفاعِ - طُولِ - حُمولةِ - سُرْعةِ)

(٣) أُطلِقَ اسْمُ الرُّوبوت جُورج عَلَى .... (الطَّيَّارِ الآلِيِّ - سبيري - الطَّائِرَةِ - الجِيرُوسكوب)

◂ أجِبْ: مَا الدَّليلُ على أنَّ الإنسانَ اعْتَمَدَ على الرُّوبُوتِ في أداءِ بَعضِ المَهامِّ؟ ....

• نشاط (٢ ك، ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النص من فِكَر ومفردات.



القراءةُ المُتحرّرةُ

نشاط ٩ اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«فيمَ تُفكِّرُ يا بُنَيَّ؟ محمود: قرأتُ كتابًا عن الإمكاناتِ الهائلةِ للرُّوبوتاتِ، وأخافُ أن تُؤذِيَ البَشرَ يومًا. الأبُ: يا بُنَيَّ لا تَخَفْ؛ إنَّ هذه الرُّوبُوتاتِ مَصنوعةٌ لِتُساعِدَنا في القيامِ بالأعمالِ الشَّاقَّةِ، ولا تَنْسَ أنَّ الذي صَنَعَها هو الإنسانُ الذي خلَقَهُ اللَّهُ (تَعالَى) وميَّزَهُ بالعَقلِ؛ لِيستخدِمَه في التَّغلُّبِ على المَخاطِرِ. محمود: حَسَنًا، سأستَخْدِمُ عَقْلي لِأصنَعَ رُوبوتًا يَحْميني من تلك الرُّوبُوتاتِ. الأبُ ضاحكًا: لا حاجةَ لهذا، فقط نحتاجُ أن نَدْعُوَ مُصمِّمي الرُّوبُوتاتِ لِلالتزامِ بأخلاقِيَّاتِ المِهنةِ عندَ تَصميمِ الرُّوبُوتاتِ وأنظِمَتِها وبَرامِجِها».

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (الشَّاقَّة): .... (الكَثيرة – البَسِيطة – العَسِيرة – العَادِيَّة)

② مُفرَدُ (أنظِمة): .... (نِظَام – مَنظُومة – مُنظَّم – نَاظِم)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:**

① شاهَدَ محمود فِيلْمًا عن إيذاءِ الرُّوبُوتات لِلبَشَرِ. ( )

② وظيفةُ الرُّوبُوتاتِ هي مُساعَدةُ الإنسانِ على إنْجازِ العَملِ. ( )

◂ **أجِبْ:** مَاذا اقْتَرَحَ الأَبُ لِضَمانِ تَصْنيعِ رُوبوتاتٍ لا تُشكِّلُ خطرًا على الإنسانِ؟ ....

نشاط ١٠ اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«يَسعَى العُلَماءُ مُنذُ مِئاتِ السِّنينَ إلى التَّوصُّلِ لأسْرارِ بِناءِ الهَرَمِ الأكبرِ واكْتِشافِ حُجُراتِه، ونَظرًا لِضِيقِ مَمَرَّاتِه كان الأمرُ صعبًا، وبعدَ أبحاثٍ وتجاربَ مُضْنِيةٍ توصَّلَ العَقلُ البشَرِيُّ إلى اختِراعِ رُوبُوتٍ صَغيرِ الحَجمِ، يَستطيعُ الثَّباتَ على الجُدْرانِ ومُزَوَّدٍ بعِدَّةِ كاميراتٍ وجِهازٍ لِلمَوْجاتِ فَوقَ الصَّوتِيَّةِ، وقد شاهَدَ العالَمُ أجمَعُ رِحْلةَ ذلك الرُّوبُوتِ داخِلَ الهَرَمِ الأكْبَرِ، وهذا يُؤكِّدُ أنَّ الهَدفَ من الرُّوبُوتاتِ هو تَعزيزُ قُدُراتِ الإنسانِ ومُساعَدَتُه».

◂ **استَخْرِجْ منَ الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (مُتعِبة ومُرْهِقة): .... ② مُضادَّ (إضْعاف): .... ③ جَمعَ (الجِدار) ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① توصَّلْنا إلى مَمَرَّاتِ الهَرَمِ حَديثًا بفَضْلِ .... (الفَرَاعِنةِ – العَقلِ البَشريِّ – جُدْرانِ الهَرمِ – ضِيقِ المَمَرَّاتِ)

② كانَ الهَدفُ من ذلك الرُّوبُوتِ هو اكْتِشافَ .... (حُجُراتِ الهَرمِ – الفَضاءِ الخَارِجيِّ – قُدُراتِ البَشرِ – المَوْجاتِ)

◂ **أجِبْ:** مَا مُمَيِّزاتُ الرُّوبُوتِ الَّذي ذَكَرَتْهُ الفِقْرةُ؟ ....

نشاط ٣ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«في تُركيا تجمَّعَ الزُّوَّارُ أمامَ أحدِ المعارِضِ، وبمُجرَّدِ دُخُولِهم شعَرُوا كأنَّهُمْ عادُوا بالزمنِ أكثرَ مِن ٨٠٠ عامٍ، وتملَّكُهم الانبهارُ ممَّا رَأَوْا؛ فقد وجَدُوا بالداخلِ نماذجَ لاختراعاتٍ قديمةٍ: عددًا من الساعاتِ المائيةِ وعلى رأسِها ساعةُ الفِيلِ المَصْنوعةُ مِن مُكوِّناتٍ جُمِعَت من دولٍ مُختلِفةٍ، وآلاتٍ لرَفْعِ الماءِ لرَيِّ النباتاتِ، وأوَّلَ روبوتٍ في العالَمِ للوضوءِ يحمِلُ بينَ يدَيْهِ إبريقًا ومِنْشَفةً، لقد كانُوا في ضِيافةِ الجَزَرِيِّ (أبو الرُّوبُوتِ)، في معرِضٍ لآلاتِهِ؛ وقد تَمَّ تصميمُ المعرِضِ بِناءً على ما جاءَ في كِتابِه (الجامعُ بينَ العِلْمِ والعَمَلِ النافعِ في صِناعةِ الحِيَلِ)».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مُرادفَ (وِعاء): .... ② مُضادَّ (خفْض): .... ③ مفردَ (الزائر): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① ابتكَرَ الجَزَرِيُّ رُوبوتًا لمُساعَدةِ الإنسانِ في .... (الوضوءِ - المَشْيِ - الطبخِ - الطيرانِ)

② من اختراعاتِ الجَزَرِيِّ .... (ساعةُ الفِيلِ - رُوبُوتُ الوضوءِ - آلاتُ رَفْعِ الماءِ - جميعُ ما سبَقَ)

◂ أجِبْ: لم يُعرَفِ الرُّوبُوتُ إلَّا حديثًا. هل تتَّفِقُ معَ العِبارةِ؟ ولماذا؟

....

نشاط ٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«في زيارتِنا العامَ الماضيَ لعَمِّي حسن في بَيْتِه الجديدِ كانَتِ المُفاجَأةُ في انتظارِنا؛ في البِدايةِ عندَما قرَعَ أبي الجَرَسَ فُتِحَ البابُ تلقائيًّا، وحضَرَ إلينا رُوبُوتٌ يحمِلُ بينَ يدَيْهِ أكوابَ العصيرِ، رحَّبَ بنا العَمُّ، ثم قالَ: شغِّلِ الأنوارَ. اعتقَدْتُ أنه يُخاطِبُني، لكنَّ النُّورَ أضاءَ البيتَ فَجْأةً، ابتسَمَ عمِّي، وقالَ: هذا مُساعِدي الذكيُّ. ثم اصطحَبَنا في جَوْلةٍ داخلَ البيتِ الجديدِ، فرأَيْنا رُوبوتًا يقُومُ بإنجازِ أعمالِ البيتِ مثلَ التنظيفِ والطَّبْخِ، وكلُّ شيءٍ يعمَلُ ببَصْمةِ صَوْتِ عمِّي؛ وهنا أدركْتُ قيمةَ العقلِ البَشَريِّ الذي يُحوِّلُ الحُلْمَ إلى حقيقةٍ».

◂ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① قرَعَ: .... (دَقَّ - خلَعَ - كسَرَ - أصلَحَ)

② إنْجاز: .... (إتْمام - تَرْتِيب - تَقْدِيم - تَغْيِير)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① تفاجَأَ بطلُ القِصَّةِ بالتصميمِ المِعْماريِّ لبَيْتِ عمِّه. ( )

② يبذُلُ العَمُّ مجهودًا كبيرًا في الطَّبْخِ وتنظيفِ المَنْزِلِ. ( )

◂ أجِبْ: ما قيمةُ العقلِ البَشَريِّ كما فَهِمْتَ من الفِقْرةِ؟

....

٣ لاحِظْ واكتشِف (المُضارِعُ الصحيحُ الآخِرِ والمُعتلُّ الآخِرِ)

نشاط أ اقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، ولاحِظْ، ثم أجِبْ:

(أ)
- يكتُبُ عُمَرُ رسالةً لصديقِه.
- تجلِسُ لَيْلَى بجوارِ أخِيها.
- يزرَعُ الفلّاحُ أرضَه بنشاطٍ.

(ب)
- يَسْعَى الأبُ إلى عَمَلِه.
- تنمُو سنابلُ القَمْحِ صيفًا.
- يمشِي التلميذُ إلى مَدْرَستِه.

(١) الأفعالُ في الجُمَلِ السابقةِ أفعال: (ماضية - مُضارِعَة - أمر).

(٢) الأفعالُ في العمودِ (أ) (يكتُبُ، ....، ....) لا تنتهي بـ (ا، و، ي)؛ لذلك فهي أفعالٌ صحيحةُ الآخِرِ.

(٣) الأفعالُ في العمودِ (ب) (يَسْعَى - تَنْمو - يمشي) تنتهي بـ (ا، ......، ......)؛ لذلك تُسمَّى أفعالًا مُعتلَّةَ الآخِرِ.

ممّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- (الألِفَ - الواوَ - الياءَ) تُسمَّى حُروفَ العِلَّةِ.
- الفِعلَ المُضارِعَ الصَّحِيحَ الآخِرِ: هو الفعلُ الذي لَيْسَ في آخِرِه حَرْفٌ مِن حُروفِ العِلَّةِ.
- الفِعلَ المُضارِعَ المعتلَّ الآخِرِ: هو الفعلُ الذي في آخِرِه حَرْفٌ من حُروفِ العِلَّةِ.

انْتَبِه: الأفعالُ المُضارِعةُ التي تنتهي بألِفٍ ليِّنةٍ مَقْصُورةٍ مثلَ (تَسْعَى - يَرْعَى) تكونُ مُعتلَّةَ الآخِرِ بالألِفِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ المُضارِعِ، وحدِّدْ نوعَه كالمثالِ:

(١) يبيعُ التُّجّارُ سِلَعَهم. (صحيحُ الآخِرِ - مُعتَلُّ الآخِرِ)

(٢) المُؤمنُ يَخْشَى ربَّه في كلِّ وقتٍ. (صحيحُ الآخِرِ - مُعتَلُّ الآخِرِ)

(٣) نَستخدِمُ الذَّكاءَ الاصْطِناعِيَّ في مَجالاتٍ كثيرةٍ. (صحيحُ الآخِرِ - مُعتَلُّ الآخِرِ)

(٤) تَرْجو الطَّبيباتُ شِفاءَ كُلِّ المَرْضى. (صحيحُ الآخِرِ - مُعتَلُّ الآخِرِ)

نشاط جـ ضَعِ الأفعالَ (يُسهِمُ - يَصُبُّ - تُجْرِي - تَنْسَى) في مكانِها، واذكر نوعها (صحيح الآخر - معتل الآخر):

(١) الروبوتاتُ .... بعضَ العمليّاتِ الدقيقةِ. نوعُ الفعلِ (..................)

(٢) .... العلماءُ في تقدُّمِ المُجتمَعاتِ. نوعُ الفعلِ (..................)

(٣) إيمانُ .... أقلامَها بينَ الكُتُبِ. نوعُ الفعلِ (..................)

(٤) .... نهرُ النيلِ ماءَه في البحرِ المُتوسِّطِ. نوعُ الفعلِ (..................)

- نشاط (٣أ): يتعرَّفُ التلميذُ الأفعالَ المضارعة الصحيحة الآخِر والمُعتلَّة الآخِر.
- نشاط (٣ب): يُميِّزُ التلميذُ الأفعالَ المضارعة الصحيحة الآخر والمعتلة الآخر.
- نشاط (٣جـ): يختارُ التلميذُ الفعلَ المُناسِبَ لسِياق الجملة مُحدِّدًا نوعه.

انتبِهْ:

◂ الهمزةُ ليسَتْ من حُروفِ العِلَّةِ؛ فالأفعالُ مِثلَ (يَبْدَأ - يُنشِئ - يَجْرُؤ) أفعالٌ مُضارِعةٌ صحيحةُ الآخِرِ.

نشاط د صِلِ كُلَّ جُملةٍ بِمَعنى الفِعْلِ الملوَّنِ، كالمثالِ:

① نلبَسُ ملابسَ العِيدِ ونحنُ سُعَداءُ.	تَتَعافَى
② لنْ يرتفِعَ شأنُ الوطنِ إلَّا بجُهُودِ أبنائِه.	يَعْلُو
③ المريضةُ تتحسَّنُ بعدَ تناوُلِ الدواءِ.	نَرْتَدِي
④ يفعَلُ الإنسانُ الآليُّ المهامَّ بدونِ تَعَبٍ.	أَمْحُو
⑤ أُزِيلُ العِبارةَ المكتوبةَ على السبورةِ.	يُؤَدِّي

نشاط هـ اخترِ الفعلَ المُعتَلَّ الآخِرِ المُناسِبَ لكلِّ جملةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① المريضُ (يتألَّمُ - يَشْكُو) من الْتِهابٍ في أسنانِه.

② (يشتَرِي - يَبِيعُ) التاجِرُ القمحَ بكَمِّيَّاتٍ كبيرةٍ.

③ (نُنشِئُ - نَبْنِي) أوطانَنا بالعِلْمِ والعَمَلِ.

④ العِنَبُ لا (يَنْمُو - ينضَجُ) في فَصْلِ الشتاءِ.

⑤ ترغَبُ الأمُّ أنْ (تحكِيَ - تَقُصَّ) القِصَصَ لصِغارِها.

⑥ (أكمَلَ - أنْهَى) التلميذُ واجباتِه.

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ التي تشتمِلُ على فعلٍ مُعتَلِّ الآخِرِ:

① لنْ يمضِيَ المُتشائِمونَ في تحقيقِ أهدافِهم. ( )

② الإنسانُ الآليُّ يقُودُ بعضَ الطائراتِ. ( )

③ أتمنَّى العَوْدةَ إلى وَطَنِي سريعًا. ( )

④ يبدَأُ الحَفْلُ بكلمةِ مُدِيرِ المَدْرَسةِ. ( )

⑤ تُهنِّئُ المُعلِّمةُ التلاميذَ بمُناسَبةِ العامِ الجديدِ. ( )

⑥ الشخصُ المُتسامِحُ يَعْفُو عن الإساءةِ. ( )

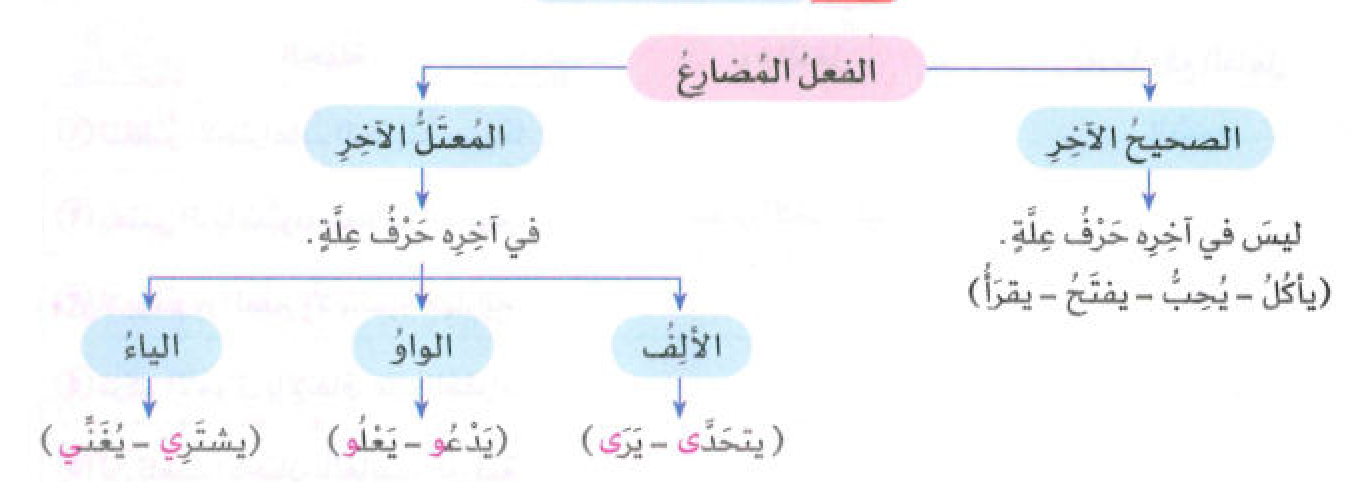
نشاط ز استخرِجْ من الفِقْرةِ التاليةِ الأفعالَ المُضارِعةَ الصحيحةَ والمُعتَلَّةَ الآخِرِ، كالمثالِ:

يخرُجُ فريدٌ كلَّ يومٍ يُمتِّعُ نَظَرَه بالطبيعةِ، يَرَى النهرَ الذي يَجْرِي ماؤُه فيسقِي الزَّرْعَ، ويَلْقَى الأغنامَ التي تَرْعَى وتشرَبُ الماءَ، والأشجارَ التي تَدْنُو ثمارُها وتمِيلُ بأغصانِها، فيتوقَّفُ عندَها حتَّى تغِيبَ الشمسُ.

الأفعالُ الصحيحةُ الآخِرِ	....يخرج....	....	....	....	....	....
الأفعالُ المعتلةُ الآخِرِ	......يرى......	....	....	....	....	....

• نشاط (٣د ← ز): يميِّزُ التلميذ بين الأفعال المضارعة الصحيحة الآخِر والمُعتلَّة الآخِر في الجُمَل.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ



نشاط أ صِلْ كلَّ جملةٍ بنوعِ الفعلِ الذي تشتمِلُ عليه:

١ تُقرَعُ أجراسُ المدرسةِ بصوتٍ مُرتفِعٍ.	فعلٌ مُعتَلُّ الآخِرِ بالألِفِ
٢ ينبغِي للإنسانِ طَلَبُ العِلْمِ طوالَ حياتِه.	فعلٌ مُعتَلُّ الآخِرِ بالواوِ
٣ المُؤمِنُ يَسْعَى في الخَيْرِ دائمًا.	فعلٌ صحيحُ الآخِرِ
٤ تَطْفُو الحِيتانُ فوقَ سَطْحِ الماءِ للتنفُّسِ.	فعلٌ مُعتَلُّ الآخِرِ بالياءِ

نشاط ب رتِّبْ كلماتِ الجُمَلِ الآتيةِ بحيثُ تبدأُ بالفعلِ الصحيحِ الآخِرِ:

١ الأوراق - يجب - نَرْمِي - أنْ - في - سلَّة - المُهمَلات ....

٢ طِفْلًا - الشاطئ - يَمْشِي - أُشاهِدُ - بجِوار ....

٣ أتعجَّب - يَحْنُو - عندَما - الطائِر - صِغاره - على ....

نشاط ج أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ .... العلماءُ حُلُولًا لمُشكِلاتِ المُجتمَعِ. (مُضارِعٌ صحيحُ الآخِرِ)

٢ السماءُ .... في فَصْلِ الرَّبِيعِ. (مُضارِعٌ مُعتَلُّ الآخِرِ بالواوِ)

٣ .... أُخْتِي الصغيرةُ بصوتٍ جميلٍ. (مُضارِعٌ مُعتَلُّ الآخِرِ بالياءِ)

٤ .... الوالِدانِ عن الأبناءِ الطائِعِينَ. (مُضارِعٌ مُعتَلُّ الآخِرِ بالألِفِ)

• نشاط (٤أ ← ج): يُظهِر التلميذ فَهْمَه لأنواع الفعل المضارع (الصحيح الآخِر - المُعتَل الآخِر) من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط د حدِّدْ نوعَ الفعلِ في الجُمَلِ الآتيةِ، وعلامةَ رَفْعِ الفاعِلِ كالمثالِ:

الجملةُ	نوعُ الفعلِ	علامةُ رفْعِ الفاعِلِ
① تنتشِرُ الاختراعاتُ الحديثةُ سريعًا.	....	..........الضمة..........
② يعتنِي الرياضيُّونَ بسلامةِ أبدانِهم.	.......معتل الآخر بالياء	....
③ لا يهتَمُّ ذو العِلْمِ إلَّا بتنميةِ مهاراتِه.	....	....
④ تَزْكُو الأموالُ بالإنفاقِ على الفقراءِ.	....	....
⑤ لنْ تلعَبَ الأُخْتانِ بألعابِهما الورقيَّةِ.	....	....
⑥ تَنْهَى الأخلاقُ عن الغِشِّ والخِداعِ.	....	....

نشاط هـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ وَفْقَ المطلوبِ:

① الجملةُ التي تشتمِلُ على فعلٍ مُعتَلِّ الآخِرِ:

☐ يَلْعَبُ الأطفالُ في الحديقةِ. ☐ يَلْهُو الأطفالُ في الحديقةِ. ☐ يَمْرَحُ الأطفالُ في الحديقةِ.

② الجملةُ التي تشتمِلُ على فعلٍ صحيحِ الآخِرِ وآخَرَ مُعتَلِّ الآخِرِ:

☐ يَرْجُو العَمُّ أنْ يأتِيَ الأقاربُ. ☐ يُرِيدُ العَمُّ مَجِيءَ الأقاربِ. ☐ يُرِيدُ العَمُّ أنْ يأتِيَ الأقاربُ.

③ الجملةُ التي تشتمِلُ على فعلَيْنِ صحيحَيْنِ:

☐ يَشْقَى المُعلِّمُ؛ ليُسعِدَ التلاميذَ. ☐ يَسْعَى المُعلِّمُ؛ ليَنْجَحَ التلاميذُ. ☐ يَسْكُتُ التلاميذُ؛ ليتحدَّثَ المُعلِّمُ.

④ الجملةُ التي تشتمِلُ على فعلَيْنِ مُعتلَّيْنِ:

☐ يَتَمَنَّى المُسافِرُ أنْ يرجِعَ لأهلِه. ☐ يَرْجُو المُسافِرُ أنْ يَرَى أهلَه. ☐ يَرْغَبُ المُسافِرُ أنْ يعُودَ لأهلِه.

نشاط و أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ بفعلٍ صحيحٍ مَرَّةً، وبفعلٍ مُعتَلٍّ مرَّةً أُخْرَى، كالمثالِ:

① فِيمَ تَستخدِمُ وسائلَ التواصلِ الاجتماعيِّ؟ لأعرِفَ الأخبارَ. لِألتقِيَ بالأصدقاءِ صوتًا وصورةً.

② ما رياضتُكَ المُفضَّلةُ؟ • .... • ....

③ ما هدفُكَ للمُستقبَلِ؟ • .... • ....

④ ماذا تفعَلُ يومَ الإجازةِ؟ • .... • ....

• نشاط (٤د ← و): يُظهِر التلميذ فَهْمَه لأنواع الفعل المضارع (الصحيح الآخِر - المُعتَل الآخِر) من خلال أنشطة مُتنوِّعة.



نشاط ز اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

«يسْعَى الإنْسَانُ لِأَنْ يُوجِدَ الآلاتِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي إنْجازِ الأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا، وَعَبْرَ الزَّمَنِ اسْتَطَاعَ أَنْ يحوِّلَ الحُلْمَ إلَى حَقِيقَةٍ».

◂ استخرِجْ: ① فعلًا مُضارِعًا مُعتَلَّ الآخِرِ: .... ▪ حرفُ العِلَّةِ: .... ② مُضافًا إليه: ....

◂ ضَعْ (حتَّى) مكانَ (التي)، ثم اضبِطْ آخِرَ الفعلِ المُضارِعِ: يَصْنَعُ الإنسانُ الآلاتِ التي تُساعِدُه في إنجازِ المَهامِّ.

....

◂ أعرِبْ: ① الآلاتِ: .... ② يُحوِّلَ: ....

نشاط ح اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

«الإنْسَانُ الآلِيُّ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ آلَةٍ صُمِّمَتْ عَنْ طَرِيقِ نِظَامٍ هَنْدَسِيٍّ، يَجْعَلُهَا تعمل كَبَدِيلٍ للأَيْدِي العَامِلَةِ البَشَرِيَّةِ رَغْمَ مَظْهَرِهَا، كَمَا أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُؤَدِّيَ الوظيفة المَطْلُوبَةَ مِنْهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يُؤَدِّيهَا البَشَرُ».

◂ استخرِجْ: ① فعلًا مُضارِعًا صحيحَ الآخِرِ: .... ② فعلًا مُضارِعًا مُعتَلَّ الآخِرِ: .... ▪ حرفُ العِلَّةِ: ....

◂ اختَرْ:

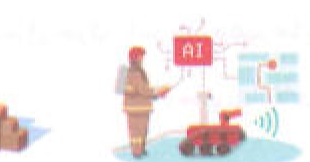
① «.................. الإنسانُ الرُّوبُوتَ لمُساعَدتِهِ». أكمِلْ بفعلٍ صحيحِ الآخِرِ: (يَصْنَعُ – يَرْجُو – يَشْتَرِي)

② «يَنْمُو مجالُ تصنيعِ الرُّوبُوتاتِ بشَكْلٍ كبيرٍ». الفعلُ المُضارِعُ مُعتَلُّ الآخِرِ بـ: (الألِفِ – الياءِ – الواوِ)

◂ أعرِبْ: ① تعمل: .... ② الوظيفة: ....

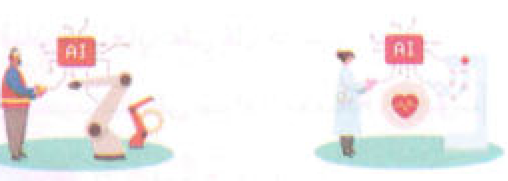
٥ شارِكْ

نشاط لاحِظِ الرُّوبُوتاتِ التي تعمَلُ بالذكاءِ الاصطناعيِّ، ثم أكمِلِ الجدولَ:



رُوبُوتُ إطفاءِ الحرائقِ


رُوبُوتُ الشحنِ الجوِّيِّ



رُوبُوتُ الرعايةِ الصحِّيَّةِ

رُوبُوتُ التصنيعِ الذكيِّ

المُشكِلةُ	الرُّوبُوتُ	وظيفةُ الرُّوبُوتِ
① انتشارُ الأوبئةِ.	....	تشخيصُ الأمراضِ، وتقديمُ الخِدْماتِ الأساسيَّةِ للمريضِ.
② زيادةُ تكاليفِ التصنيعِ.	....	تنفيذُ مَهامِّ التصنيعِ من تجميعٍ، وتعبئةٍ، وتغليفٍ.
③ تأخُّرُ توصيلِ البضائعِ.	....	تحديدُ جهةِ التسليمِ، وحَمْلُ البضائعِ مِنْ مكانٍ لآخَرَ بسُرْعةٍ.
④ صعوبةُ الوُصُولِ للحرائقِ.	....	إطفاءُ الحريقِ بالماءِ، والوُصُولُ للأماكنِ الضيِّقةِ والمُرتَفِعةِ.

• نشاط (٤ ز، ح): يطبِّق التلميذ ما تعلَّمه من قواعد من خلال النَّص. • نشاط (٥): يظهر التلميذ فهمه الفكرة المركزية للنَّص.
فقرةُ للإملاءِ: ونحن نقرأ ونتعرف تاريخ حاضرنا نجد أنفسنا أمام مسئولية كبيرة؛ ماذا يمكننا أن نقدم للمستقبل؟ فالمسئولية تكون على عاتقنا جميعًا بالتعلم والتجربة، أو بالحفاظ والترشيد في استخدام النِّعم لنصل إلى المستقبل بسلام، فطلاب اليوم هم عُلماء ومُفكرو الغد.

تاريخُ الرُّوبُوتاتِ

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«ظهَرَ على شاشةِ التلفازِ خبرُ فَوْزِ الفريقِ المِصْريِّ بالمركزِ الثالثِ في مُسابَقةِ الرُّوبُوتاتِ الدوليَّةِ، لم يَكُنْ هذا الخبرُ الأوَّلَ لفَوْزِ مِصْرَ في مُسابَقةِ الرُّوبُوتاتِ، وهذا ما عزَّزَ لَدَيَّ رَغْبةَ الاشتراكِ في مُبادَرةِ (بَرَاعِمِ التكنولوجيا الرَّقْميَّةِ) لتعلُّمِ أساسيَّاتِ البَرْمَجةِ والذكاءِ الاصطناعيِّ، فطلَبْتُ من أبي مُساعَدتي في التسجيلِ؛ حيثُ شجَّعَني على الاشتراكِ، وبالفعلِ بدأَتِ الدراسةُ واجْتَزْتُ المُستوَياتِ الثلاثَ الأُولَى بنجاحٍ، وعَقِبَ انتهاءِ الدِّراسةِ أصبحتُ أستطيعُ تطويرَ بَرْمَجةِ بعضِ اللُّعَبِ الإلكترونيَّةِ، وأستعِدُّ لأُصَمِّمَ رُوبُوتًا بسيطًا، وأنتَ أيضًا يُمكِنُكَ الاشتراكُ بتلك المُبادَرةِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (بعدَ): .... ② مُضادَّ (أَعْجز): .... ③ جمعَ (بُرْعُم): ....

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① حقَّقَتْ مِصْرُ الفَوْزَ في العديدِ من مُسابَقاتِ الرُّوبُوتاتِ الدوليَّةِ. ( )

② صمَّمَ بطلُ القِصَّةِ روبوتًا بسيطًا. ( )

◄ أجِبْ: ما الخُطْوةُ الأُولَى لتعلُّمِ صِناعةِ الرُّوبُوتِ؟ ....

نشاط ب أكمِلِ الجُمَلَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① ....الرُّوبُوتاتُ بالأعمالِ الشاقَّةِ. (فعلٌ مُضارِعٌ صحيحُ الآخِرِ، واضبِطْ آخِرَه)

② ....الطيَّارُ الرُّوبُوتُ قِيادةَ الطائراتِ. (فعلٌ مُضارِعٌ مُعتَلُّ الآخِرِ)

③ لنْ ....الإنسانُ عن تطويرِ صِناعةِ الرُّوبوتاتِ. (فعلٌ مُضارِعٌ صحيحُ الآخِرِ، واضبِطْ آخِرَه)

④ الطالبانِ مُطَّلِعانِ على كلِّ جديدٍ. .... (أدخِلْ حَرْفًا ناسِخًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ)

⑤ تُقبِلُ السيِّداتِ على شِراءَ المِكْنسةِ الرُّوبُوتِ. .... (صوِّبِ الأخطاءَ)

نشاط جـ اقْرأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«هلْ ستُلغِي الرُّوبُوتاتُ دَوْرَ العُلَماءِ في المُستقبَلِ؟ لا نستطِيعُ أنْ نجزم بذلكَ، ولكنْ يقُومُ الباحثُونَ حاليًا ببَرْمَجةِ الرُّوبُوتِ على التفكيرِ بالطريقةِ التي يُفكِّر بها العَقْلُ البَشَريُّ، وعلى طَرْحِ الأسئلةِ، والاستِفادةِ من التجارِبِ والخِبْراتِ، واتِّباعِ أُسلوبٍ عِلْميٍّ في حَلِّ المُشكِلاتِ، فيا تُرَى، ما الذي سيُفاجِئُنا به الباحِثُونَ في المُستقبَلِ؟»

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① ثلاثةَ أفعالٍ مُضارِعةً صحيحةَ الآخِرِ: .... ، .... ، .... ② فعلًا مُضارِعًا مُعتَلَّ الآخِرِ: ....

◄ استبدِلْ (لنْ) بـ (لا)، واضبِطْ آخِرَ الفعلِ: «لا يُمكِنُ أنْ يكُونَ الرُّوبُوتُ عالمًا». ....

◄ أعرِبْ: ① نجزم: .... ② يُفكِّر: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ قصّةٍ خياليَّةٍ



• القصّةُ الخَياليّةُ: شكلٌ من أشكالِ الكِتابةِ الأدَبيّةِ النَّثْريَّةِ، تكونُ من وحيِ الخيالِ، تتمَيّزُ بتصويرِ أحداثٍ غيرِ حقيقيةٍ، وتهدُفُ القِصَصُ الخياليَّةُ إلى إثارةِ الخَيالِ والتشويقِ.

عناصرُ القصةِ الخيالية

العُنوانُ

مُعبِّرٌ وجذَّابٌ ومُختَصَرٌ ويُشجِّعُ على قِراءةِ القِصَّةِ.

المُقدِّمةُ

بِدايةُ القِصّةِ، ويجِبُ أنْ تعرفَ عن العالَمِ الذي ستدورُ فيه الأحْداثُ، والشخْصِيَّاتِ لجذبِ انتِباهِ القارئِ وإثارةِ فضولِهِ.

المكانُ - الزمانُ

الزمانُ والمكانُ اللّذانِ دارَتْ فيهما أحداثُ القِصّةِ، وقد تكونُ الأماكِنُ مُختَلِفةً عنِ العالَمِ الواقِعِيِّ.

الحَدثُ - الحَبكةُ

تتضَمَّنُ تطوُّرَ الأحداثِ وتقديمِ التحدِّيَاتِ التي تُواجِهُ شخْصِيَّاتِ القِصّةِ.

الشخصياتُ

قد تتضَمَّنُ شخْصِيَّاتٍ غيرِ حقيقيّةٍ، وقد تتمَتَّعُ بقُدراتٍ خارِقَةٍ أو صِفاتٍ فريدةٍ.

النهايةُ

خاتِمَةُ القِصّةِ، وتحملُ الحَلَّ أو النتيجةَ، والعِبرَةَ من القِصّةِ.

لكتابةِ قصةٍ خيالية مُميَّزةٍ عليك أنْ تراعيَ ما يَأتِي:

أ العُنوانُ جذّابٌ وغامِضٌ لا يُتوقَّعُ منه أحداثُ القصةِ؛ حتى يظَلَّ القارئُ مُتحمِّسًا لقراءَتِها.

ب أنْ تكونَ المُقدِّمةُ مُشوِّقةً، قد تبدَأُ بـ(صَوْتٍ، حِوارٍ، وصْفٍ يُنشِّطُ الحَواسَّ).

جـ عدَدٌ محدودٌ من الشخْصِيّاتِ، ووُضوحُ مكانٍ وزمانِ القِصّةِ.

د نهايةٌ مُعبِّرةٌ يتَّضِحُ فيها المَغْزَى والعِبْرةُ من القصةِ.

نشاط أ ضَعْ عُنوانًا للقِصَّةِ التاليَةِ، وأَجِبْ عن الأَسْئلَةِ:

العُنوانُ

....

المقدمة

المكانُ والزمانُ في أرض بعيدة، حيث كَانَ هُنَاكَ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ تَعِيشُ بِهَا فَتَاةٌ اسْمُهَا «ليلى»، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُغَامِرَةً، وَكَانَ حُلْمُهَا الكَبِيرُ أنْ تُصْبِحَ فَارِسَةً قَوِيَّةً.

ذَاتَ يَوْمٍ اكْتَشَفَتْ كِتَابًا قَدِيمًا بِمَكْتَبَةِ القَرْيَةِ يَحْكِي عَنْ قلادة سِحْرِيَّةٍ تَمْنَحُ صَاحِبَهَا قُوَّةً لَا تُصَدَّقُ، أَثَارَتْ هَذِهِ القِصَّةُ فُضُولَ «ليلى» فَقَرَّرَتْ أنْ تَتَوَجَّهَ فِي رِحْلَةٍ للبَحْثِ عَنْ هَذِهِ القلادة.

المشكلة

الشخصياتُ فَخَرَجَتْ «ليلى» فِي رِحْلَتِهَا المَلْحَمِيَّةِ، وَصَلَتْ إِلَى بَوَّابَاتِ القَلْعَةِ القَدِيمَةِ حَيْثُ يُقَالُ إِنَّ القلادة السِّحْرِيَّةَ مخبأةٌ بِهَا، وَكَانَتْ قَدْ تَغَلَّبَتْ عَلَى العَقَبَاتِ الخَارِجِيَّةِ بِسُهُولَةٍ.. وَمَعَ اقْتِرَابِهَا مِنَ الدَّاخِلِ، وَاجَهَهَا أول تحد وكان عبارة عن مَمَرٍّ ضَيِّقٍ مُظْلِمٍ يَمْتَدُّ أمامها، كانت الأجواء بهذا الممر مظلمة، وكان عليها أن تنتقل في هذا الظلام دون أدنى فكرة عن الطريق، استعانت ليلى بشجاعتها وقوتها الداخلية لتضيء الممر، وبذلك نجحت في تجاوز هذا التحدي. وبِمُجَرَّدِ أنْ تَجَاوَزَتِ المَمَرَّ المُظْلِمَ، وَاجَهَتْ «ليلى» غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالألغاز مصممة ببراعة لاخْتِبَارِ ذَكَائِهَا وَمَهَارَاتِهَا الفِكْرِيَّةِ.. اسْتَغْرَقَتْ دَاخِلَ هَذِهِ الغُرْفَةِ وَقْتًا طَوِيلًا، وَلَكِنْ بِفَضْلِ ذَكَائِهَا وَصَبْرِهَا نَجَحَتْ «ليلى» فِي فَتْحِ الأَبْوَابِ الضَّخْمَةِ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُهَا عَنِ الطَّابِقِ التَّالِي، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ للطَّابِقِ التَّالِي وَاجَهَتْ مَخْلُوقًا ضَخْمًا يَحْمِي كَنْزَ القَلْعَةِ، كَانَ هَذَا المَخْلُوقُ قَوِيًّا وَسَرِيعًا، وَكَانَ يَمْتَلِكُ قُدْرَاتٍ خَاصَّةً، دَامَتِ المَعْرَكَةُ لِوَقْتٍ طَوِيلٍ، وَكَانَ عَلَى «ليلى» أنْ تَسْتَخْدِمَ جَمِيعَ مَهَارَاتِهَا كَفَارِسَةٍ للفَوْزِ.

النهاية

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ المَعْرَكَةِ فَقَدْ نَجَحَتْ فِي هَزِيمَةِ المَخْلُوقِ وَالوُصُولِ إِلَى القِلَادَةِ، وَحِينَ وَضَعَتْهَا حُولَ عُنُقِهَا شَعَرَتْ «ليلى» بِقُوَّةٍ تَمْلَأُ جَسَدَهَا.

تَعَلَّمَتْ «ليلى» أَنَّ الشَّجَاعَةَ وَالإِصْرَارَ هُمَا مِفْتَاحُ النَّجَاحِ، وَأن القُوَّةَ الحَقِيقِيَّةَ تَأْتِي مِنَ دَاخِلِهَا وَلَيْسَتْ بالقلادة السحرية.. عادت إلى قريتها وصارت أيقونة للشجاعة والعزيمة بين الأطفال.

◄ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

١ نَوعُ القِصةِ السابقةِ: (تاريخيَّةٌ - خياليَّةٌ - عِلميَّةٌ)

٢ بدأَتِ القِصةُ بـ: (صوتٍ - حِوارٍ بينَ الشَّخصِيَّاتِ - وصْفِ الزمانِ والمكانِ)

٣ واجَهَتِ البطلةُ التحدِّياتِ للعُثورِ على: (المخلوقِ الضخمِ - الكِتابِ القديمِ - القِلادةِ السحريةِ)

٤ أنهى الكاتِبُ القِصَّةَ بـ: (سُؤالٍ للقارئِ - دَرسٍ تعلَّمَتْه البطَلةُ - العَودةِ للبِدايةِ)

٥ المغزَى من القِصةِ: (القراءةُ والمُطالَعةُ - حَلُّ الألغازِ - الشجاعةُ والإصرارُ)

• نشاط (أ): يتعرف التلميذ نموذج قصة خيالية ويميز عناصرها.

نشاط ب اقرأ نموذجَ القِصَّةِ الخَياليَّةِ التَّالي، ثُمَّ حَلِّلْهُ لِعناصِرِه الأساسِيَّةِ:

بَوَّابَةُ الألعابِ السِّحْرِيَّةُ

مَا هَذَا البَابُ السِّحْرِيُّ؟ قَالَهَا «ماهر» لأصْدِقَائِه في عَالَمٍ سَاحِرٍ مَخْفِيٍّ خَلْفَ السِّتَارِ، اكْتَشَفَ الأطْفَالُ بَوَّابَةً سِحْرِيَّةً تُوصِّلُ إلَى عَالَمِ الألْعَابِ السِّحْرِيَّةِ.. دَخَلَ «ماهر» وَأصْدِقَاؤُهُ هَذَا العَالَمَ المُدْهِشَ؛ حَيْثُ اجْتَمَعَتِ الألْعَابُ وَالسِّحْرُ.

كَانَتِ الأرض مليئة بألعاب فريدة وغريبة مثل الألعاب الشهيرة "قفزة السَّحابات" و"مَتَاهَةُ الألْوَانِ" و"مُغَامَرَةُ الغابة السِّحْرِيَّة". وَفِي ذُرْوَةِ مُغَامَرَتِهِمْ وَاجَهُوا مَلِكًا شِرِّيرًا يَسْعَى للسَّيْطَرَةِ عَلَى العَالَمِ مُسْتَخْدِمًا لُعْبَةً خَطِيرَةً تُدْعَى "صِرَاعُ العمالقة".

تعاون الأصْدِقَاءُ لِتَوْحِيدِ قُوَاهُمْ والتفكير في إسْتِرَاتِيجِيَّةٍ لِهَزِيمَةِ المَلِكِ وَإنْقَاذِ العَالَمِ مِنَ الظَّلَامِ. قَامُوا بِتَحَدِّي الألْغَازِ الخَطِيرَةِ وَاكْتِشَافِ السِّرِّ واستِعْمَالِ السِّحْرِ الحَقِيقِيِّ الَّذِي يَكْمُنُ دَاخِلَهُمْ. وَبَعْدَ النَّجاحِ فِي التَّحَدِّي عَادُوا إلَى الوَاقِعِ، حَامِلِينَ مَعَهُمْ ذِكْرَيَاتٍ مَلِيئَةً بِالمُغَامَرَةِ وَالصَّدَاقَةِ.

بَيْنَمَا كَانُوا يُغَادِرُونَ عَالَمَ الألْعَابِ السِّحْرِيَّةِ، أدركوا أنَّ السِّحْرَ الحَقِيقِيَّ يَكْمُنُ فِي القُلُوبِ الطَّيِّبَةِ وَالرَّوَابِطِ القَوِيَّةِ الَّتِي يُشَكِّلُونَهَا. الصَّدَاقَةُ وَالتَّعَاوُنُ هُمَا السِّحرُ الحَقِيقِيُّ الَّذِي يَمْنَحُ العَالَمَ الجَمَالَ وَالسَّعَادَةَ».

تحليلُ القِصَّةِ الخَياليَّةِ

العُنوانُ

المُقدِّمةُ

المكانُ والزمانُ

الحَدَثُ الحُبكةُ

الشخصياتُ

النهايةُ

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النص النموذجي الثاني، ويحلله بنفسه إلى عناصره الأساسية في الخريطة التحليلية.

نشاط جـ أكمِلْ مُخطَّطَ القِصَّةِ الخَياليَّةِ التَّالي عن اختِراعٍ جَديدٍ سَيُسَاعِدُ فِي تَغْيِيرِ العَالَمِ للأَفْضَلِ، مَعَ مُحَاوَلَةِ سَرِقَتِهِ وَاسْتِخْدَامِهِ بِشَكْلٍ سَيِّئٍ لِنَشْرِ الفَسَادِ وَالشَّرِّ، ثُمَّ اكتُبِ القِصَّةَ، مُسْتَعِينًا بالعَنَاصِرِ الآتِيَةِ:

العُنوانُ
اختِراعُ الضَّوءِ السِّحْرِيِّ

الزمانُ
....
....
....

المكانُ
....
....
....

الشخصياتُ
- العالِمُ
- المَلِكُ
- الأصْدِقَاءُ

المُقدِّمةُ
في معمَلٍ فَوقَ السَّحابِ، كانَ يعمَلُ عالِمُ المَجرَّةِ على تَغْييرِ العالَمِ للأفضَلِ، وبفضْلِ إبداعِهِ اختَرَعَ جِهازًا يُحوِّلُ الضَّوءَ إلى طاقةٍ سِحريَّةٍ تستَطِيعُ حَلَّ جميعِ مُشكِلاتِ سُكَّانِ المَجرَّةِ.

الحَدَثُ - الحُبكةُ
لَمْ يمضِ وقتٌ طويلٌ حتَّى وصَلَ خَبَرُ اختِراعِ الضَّوْءِ السِّحْرِيِّ إلى آذانِ مَلِكِ المجرَّةِ، رأَى المَلِكُ أنَّ الاختِراعَ فُرصَةٌ للسَّيْطَرَةِ على جميعِ المجرَّاتِ المُجاورةِ. بدَأَ يُخطِّطُ لسرقَةِ الاختِراعِ و..........

النهايةُ
....
....
....
....
....
....
....

....

....
....
....
....

احرِصْ على كِتابَةِ:

- عُنوانٍ جذَّابٍ
- أحداثٍ مُتسلسلةٍ
- مُشكِلةٍ وحَلٍّ وخاتِمةٍ
- التعبيراتِ المُناسِبةِ
- الإمْلاءِ الصَّحِيحِ
- عَلامَاتِ التَّرقيمِ

• نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة قصة خيالية، ثم يكتبها مُستعينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط د قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

مَعَاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصِرِ كِتابةِ النَّصِّ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلِماتِ. (أقلُّ من ٥٠ كلمةً)	• التزَمَ باثنَيْنِ من العناصِرِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلِماتِ. (أقلُّ من ٧٥ كلمةً)	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصِرِ. • في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٨٠ – ٩٩)	• التزَمَ بعناصِرِ كِتابةِ القِصَّةِ جميعِها. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلِماتِ. (١٠٠ – ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثَرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأَزْمِنَةُ).	• يُوجَدُ أكثَرُ من خطأ في النحوِ (الأَزْمِنَةُ).	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً. (خطأً واحدٌ) في النحو (الأَزْمِنَةُ).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صَحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• دائمًا يستَخْدِمُ مُفردَاتٍ غيرَ مناسبةٍ. (أكثر من ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرداتِ الوصفيةَ المناسبةَ. (من ٢ – ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المُفرداتِ الوصفيةَ المناسبةَ. (خَطَأً واحِدٌ)	• دائمًا يختارُ المُفرداتِ الوصفيةَ المناسبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ) • نادرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٤ – ٥ أخطاءٍ إملائيةٍ) • في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٢ – ٣ أخطاءٍ إملائيةٍ) • في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• دائمًا يُراعِي الدِّقَّةَ في قواعِدِ الإملاءِ (خَطَأً واحِدٌ) • دائمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ القِصَّةِ الخياليةِ مرَّةً أُخرَى بَعْدَ تَقْييمِ كتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): يقيم التلميذ نفسه وَفقًا لمعايير التقييم، ثم يُعيد كتابة القصة بعد تصويب الأخطاء.

الاختبار الأول

المَوْضوعُ الأول

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) يُمكِنُ أنْ تُؤثِّرَ التكنولوجيا سلبًا على الإنسانِ. ( )

(٢) وقَعَتْ أحداثُ تجرِبةِ العَمِّ في إحدى المُدُنِ المِصْريَّةِ. ( )

◂ اخترْ: هذا المَتْجَرُ يعتمِدُ على .... (العُمَّالِ - التكنولوجيا - البائعِينَ - رجالِ الأمنِ)

ثانيًا (التعبيرُ الكِتابيُّ) اكتُبْ قصَّةً خياليَّةً عن روبوتٍ اخترَعْتَه لخِدْمةِ الناسِ، لكنَّهُ خرَجَ عن السيطرةِ وسبَّبَ أضرارًا كثيرةً، مُراعيًا عناصرَ القصَّةِ: (العُنْوانَ، الشخْصِيَّاتِ، الزمانَ والمَكانَ، المُقدِّمةَ، المُشْكِلةَ والحلَّ والخاتِمةَ):

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«قدَّمْتُ بحثًا عن نماذجَ استفادَتْ من التكنولوجيا بشَكْلٍ إيجابيٍّ في شَتَّى المجالاتِ، ومن هذه النماذجِ مجموعةٌ مِن الشبابِ كانَ لَدَيْهم شَغَفٌ بالتكنولوجيا واستخدَمُوها لتحسينِ حياةِ الناسِ؛ فصَنَعُوا ملابسَ غيرَ قابلةٍ للبَلَلِ أو التعرُّقِ، وملابسَ تتغيَّرُ حرارتُها حَسَبَ درجةِ حرارةِ الجِسْمِ، وملابسَ أُخرَى تُتابِعُ صِحَّةَ القلبِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادِفَ ما يلي: (١) مُختلِف: .... (٢) اهْتِمام: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) يُمكِنُ الاستفادةُ من التكنولوجيا في مجالٍ واحدٍ. ( )

(٢) كانَ هدفُ هؤلاءِ الشبابِ مِن اختراعاتِهم تحسينَ حياةِ الناسِ. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرْ نموذجًا آخَرَ لاستخدامِ التكنولوجيا بشَكْلٍ إيجابيٍّ. ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«ظهَرَتْ كلمةُ (روبُوت) أوَّلَ مرَّةٍ في مسرحيَّةٍ لكاتبٍ تشيكيٍّ عامَ ١٩٢٠م، وكانَتْ تَعْنِي العمَلَ الشاقَّ، وعَقِبَ نَشْرِ المسرحيَّةِ، بدَأَ الكُتَّابُ يستخدِمونَها في الرواياتِ والأفلامِ التي أصبَحَتْ تعِجُّ بتخيُّلاتٍ لأشكالِ الروبوتاتِ والمَهامِّ التي يُمكِنُ أنْ يقُومُوا بها، فاتَّسَعَتْ آفاقُ العُلَماءِ والمُهندِسِينَ، وصمَّمُوا الروبوتاتِ التي نستخدِمُها الآنَ وطوَّرُوها».

◂ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلِمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) عَقِبَ: .... (بعدَ – أوَّلَ – خلالَ – قبلَ)

(٢) تَعِجُّ: .... (تهتَم – تعترِف – تمتَلِئُ – الأوَّلُ والثاني)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: مُخترِعُ الروبوت هو كاتِبُ مَسرحيَّاتٍ تشيكي. ( )

◂ أجِبْ: ما العَلاقةُ بينَ اسْمِ الرُّوبوت ومغْناهُ الأصْليِّ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

طَرَقْنَا الْبَابَ فِي شَوْقٍ فَقَالَتْ مِصْرُنَا أَهْلَا
بِكُمْ حَقَّقْتُ أَحْلَامِي وَصِرْنَا لِلْعُلَا أَهْلَا
يُبَارِكُ رَبُّنَا فِيكُمْ جَعَلْتُمْ وَعْرَنَا سَهْلَا

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (طَرَقْنَا): .... (قَرَعْنا – كَسَرْنا – فَتَحْنا – أغْلَقْنا)

(٢) (وَعْرنا – سَهْلا) بينَهما .... (تشبيهٌ – ترادفٌ – تضادٌّ – قافيةٌ مُوحَّدةٌ)

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلِمَتَيْنِ لهما قافيةٌ مُوحَّدةٌ. .... ، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرأ الفِقْرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«استخدِمِ التكنولوجيا بما يُناسِبُ هُويَّتَكَ، وتمسَّكْ بها؛ لتكُونَ مُتوازِنًا؛ فالحِكْمةُ تَدْعُو إلى التوازُنِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) فِعْلًا مُضارِعًا منصوبًا: .... ▪ أداةَ النَّصْبِ: .... (٢) فِعْلًا معتلَّ الآخِرِ: .... ▪ حرفَ العِلَّةِ: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الفعلُ (يُناسِب) فعلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، علامةُ رَفْعِه: .... (الضمَّةُ – الفتحةُ – السكونُ)

(٢) عليكَ .... تتمسَّكَ بهُويَّتِكَ. (أَنَّ – أَنْ)

◂ اجعَلِ الفعلَ المُضارِعَ منصوبًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ: استخدِمِ التكنولوجيا بما يُناسِبُ هُويَّتَكَ. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

الاعتدال سبيل النجاة. ....

ثامنًا (الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ في الفِقْرةِ التاليةِ، ثم صوِّبْها:

«تُثْمِنُ أُخْتِي أنَّ الأطفالَ نِعْمةٌ أنعمَ اللهُ بها عَلَيْنا، فعندَما تنظُرُ إليهم تشعُرُ بالسعادةِ، وتشعُرُ كَئَنَّ وُجُوهَهُم مَصابيحُ مُضِياَةٌ، ودائمًا تقولُ: اللَّهُمَّ لكَ الحَمْدُ على نِعَمِكَ».

التصويبُ	....	....	....



أولًا (الاستماع) استمعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانَتْ بطلةُ القِصَّةِ مِنْ سُكَّانِ مدينةِ الإسكندريَّةِ. ( )

② يُمكِنُ أنْ يكُونَ للمنشوراتِ أثرٌ إيجابيٌّ. ( )

◂ اخترْ: اعتزازُ بطلةِ القِصَّةِ بهُويَّتِها يَبْدُو في (اسمِ القَنَوَاتِ - الترويجِ لمُحافَظتِها - السَّفَرِ - الأوَّلِ والثاني)

ثانيًا (التعبيرُ الكِتابيُّ) اكتُبْ قِصَّةً خياليَّةً عن رِحلةٍ قُمْتَ بها من خلالِ آلةِ الزَّمَنِ، مُراعِيًا عناصرَ القِصَّةِ مِنَ (العُنوانِ، الشخصيَّاتِ، الزمانِ والمكانِ، المُقدِّمةِ، المُشكِلةِ والحَلِّ والخاتمةِ):

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«جلَسَ سميرٌ في غُرْفتِه يبحَثُ عن فِكْرةٍ لمشروعِ تخرُّجِهِ في الكُلِّيَّةِ، نظَرَ من النافذةِ فلَفَتَ انتباهَهُ مَنْظَرُ أحدِ عُمَّالِ البِناءِ وهو يقُومُ بأعمالٍ مُضْنِيَةٍ للغايةِ، فخطَرَتْ له فكرةٌ.. وبدأ يرسُمُ تصميمًا لروبوتٍ يقُومُ بمَهامِّ البِناءِ، وأطلَقَ عليهِ (رُوبوتُ البناءِ والتَّشْيِيدِ)، لاقَتِ الفِكْرةُ إعجابَ أساتذتِه، واقترَحُوا تنفيذَها على أرضِ الواقعِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ① مُرادِفَ (مُتعِبة ومُرهِقة): .... ② جمعَ (مُهِمَّة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① هدفُ سميرٍ من هذا الروبوتِ التخفيفُ على عُمَّالِ البِناءِ. ( )

② جاءَتْ فكرةُ سميرٍ مِنَ الواقعِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على أنَّ روبوتَ سميرٍ مُفِيدٌ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«الجراحةُ الروبوتيَّةُ هي العمليَّاتُ الجِراحيَّةُ التي تَتِمُّ بمُساعَدةِ الروبوتِ، وذلك في الجِراحاتِ الشاقَّةِ الدقيقةِ، وقَدْ لجَأَ الأطِبَّاءُ إلى الجِراحةِ الروبوتيَّةِ عندَما أدرَكُوا مَزَاياها، فألَمُها أقَلُّ، والشِّفاءُ منها أسرَعُ، وتتَّسِمُ بالدِّقَّةِ والمُرُونةِ، وتسمَحُ لهم برُؤْيةِ مَوْضِعِ الجِراحةِ بشَكْلٍ أفْضَلَ دونَ اتِّساعِ جُرْحِ المريضِ».

◂ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكَلِمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) الشاقَّة: .... (الضروريَّة – العَمِيقة – الوَعْرة – السَّطْحيَّة)

٢) أدْرَكوا: .... (جرَّبوا – عرَفوا – وصَفوا – اختَبَروا)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: يُستخدَمُ الروبوتُ في العملياتِ الجِراحيَّةِ البسيطةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما المقصودُ بالجِراحةِ الروبوتيَّةِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

أُحِـبُّ دِيَـارَ أَوْطَانِـي ... بِهَـا أَلْهُـو بِبُسْتَـانِـي

بِهَـا أَحْيَـا كَعُصْفُـورٍ ... وَصَـوْتُ النَّـايِ أَلْحَانِـي

أَقُـصُّ لِنِيلِهَـا عِشْقِـي ... وَأَقْطُـفُ زَهْرَهَـا الدَّانِـي

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: مُرادِفُ (أَلْهُو): .... (أَزْرَع – أَحْصُد – أَلْعَب – أَجْلِس)

◂ أكمِلْ: «بِهَا أَحْيَا كَعُصْفُورٍ»: شبَّهَ الشاعرُ .... بـ ....

◂ اكتُبْ كلمتَيْنِ لهما قافيةٌ مُوحَّدةٌ. .... ، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرَأِ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«النجاحُ جميلٌ، والكلُّ يَسْعَى لتحقيقه، لكنَّه يحتاج إلى العَمَلِ، فاعمَلْ لتنجَحَ، واصبِرْ حتَّى تَظَل على طريقِ النجاح».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

١) فعلًا مُضارِعًا منصوبًا: .... ▪ أداةُ نَصْبِه: ....

٢) فعلًا صحيحَ الآخِرِ: .... ٣) فعلًا مُعتلَّ الآخِرِ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) (لتحقيقه) اللامُ هنا: .... (لامُ الجَرِّ – لامُ التعليلِ)

٢) (يحتاج) فعلٌ مُضارِعٌ: .... (مرفوعٌ – منصوبٌ)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ:

١) تظل: .... ٢) النجاح: ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

التكنولوجيا سلاح ذو حدين. ....

ثامنًا (الإملاءُ) اكتُبْ ما يُملَى عليكَ:

(فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....

الْمَوْضُوعُ الثَّانِي

التَّطَوُّرُ التِّكْنُولُوجِيُّ فِي الْعُلُومِ



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوعِ أهميةَ العِلمِ، ودورَه في تطوُّرِ الأُمَمِ، وكيف يكونُ سببًا في قُوَّةِ البِلادِ ونهضتِها، كما أنَّه سيكتَشِفُ تأثيرَ التِّكنولوجْيا على العِلْمِ من خِلالِ معرِفَتِه باختِراعاتٍ جديدةٍ ساعدَتِ الإنسانَ في مُختَلِفِ المجالاتِ مثلَ الطبِّ والهندسةِ والفضاءِ.

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ الشِّعريِّ «قُوَّةُ العِلمِ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يُساعِدُ على بِناءِ المُجتمَعاتِ القَويَّةِ:







○ المَالُ ○ العِلمُ ○ الشُّهرةُ ○ العَدْلُ

◄ **أجِبْ:** اقْتَرِحْ أشياءَ أُخرى تُساعِدُ في بِناءِ مُجتَمَعاتٍ قَويةٍ مُوضِّحًا السببَ. ....

....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استَنْتِجْ مَعْنى الكَلِمةِ المُلوَّنةِ مِنَ السِّياقِ، ثُمَّ اكتُبْهُ:

نَاضِجَةٌ — الخَلقِ — قُوَّةٍ — شَأْنٌ

(١) لم يتمكَّنِ الأعداءُ من إضْعافِ **شَوكةِ** مِصرَ على مَرِّ العُصورِ. ....

(٢) لِلعُلماءِ المِصْريِّينَ **شَأْوٌ** عظيمٌ في البَحثِ العِلميِّ. ....

(٣) أصْبَحتْ ثِمارُ البُرْتُقالِ **يَانِعةً** فَقطفتُها. ....

(٤) كُلُّ **النَّسَمِ** أصْلُهم من أبٍ واحدٍ وأُمٍّ واحدةٍ. ....

نشاط ب صِلْ كُلَّ جُملَةٍ بالمعنى المُناسِبِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) قديمًا كانوا يستَخْدِمونَ الرِّيشةَ و**المِدادَ** في الكِتابةِ.	التَّبَادُلِ
(٢) الجزيرةُ **محفوفةٌ** بالماءِ من كُلِّ مكانٍ.	الحِبْرَ
(٣) ينمو العِلمُ ويَزِيدُ بـ**المُداوَلَةِ** بينَ النَّاسِ.	مُحاطَةٌ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
• نشاط (٢أ، ب): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّص الشعري من سياق جُمَل توضيحية.

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

قُوَّةُ الْعِلْمِ

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى **شَوْكَةُ** الْأُمَمِ ... فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمُ ... بِقَطْرَةٍ مِنْ **مِدَادٍ** لَا بِسَفْكِ دَمِ

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ **شَأْوَ** مَنْزِلَةٍ ... فِي الْفَضْلِ **مَحْفُوفَةٍ** بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ **يَانِعَةً** ... مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ

لَوْلَا **مُدَاوَلَةُ** الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ ... خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا ... لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ وَانْتَسِبُوا ... فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو **نَسَمِ**

نُبْذَةٌ عَنِ الشَّاعِرِ مَحْمُود سَامِي الْبَارُودِي

مَحْمُود سَامِي بَاشَا بْن حَسَن حُسَيْن بْن عَبْدِ اللهِ الْبَارُودِي الْمِصْرِي، ١٢٥٥ - ١٣٢٢هـ/ ١٨٣٩ - ١٩٠٤م

أَوَّلُ نَاهِضٍ بِالشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنْ كَبْوَتِهِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَأَحَدُ الْقَادَةِ الشُّجْعَانِ.

نِسْبَتُهُ إِلَى إِيتَايِ الْبَارُودِ بِمِصْرَ، تَعَلَّمَ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْحَرْبِيَّةِ، وَرَحَلَ إِلَى الْأَسِتَانَةِ.

أَتْقَنَ الْفَارِسِيَّةَ وَالتُّرْكِيَّةَ، وَلَهُ فِيهَا قَصَائِدُ دُعَاءٍ إِلَى مِصْرَ.



مُفرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
شَوْكَة	قُوَّة وَبَأْس
الْفَضْل	الْمُفَاضَلَة وَالتَّقْدِير
اعكِفْ عَلَى	الْزَم
مَنْزِلَة	مَكَانَة
يَانِعَة	نَاضِجَة
خَزَائِن	الْمُرَادُ: كُنُوز وَخَيْرَات
انْتَصِبُوا	قُومُوا وَاسْتَعِدُّوا
نَمَاء	زِيَادَة
الدَّهْر	الزَّمَان
مِدَاد	حِبْر
تَبْلُغ	تَصِل إِلَى
مَحْفُوفَة	مُحَاطَة
الْهِمَم	الْعَزَائِم
السَّهْل	الْأَرْض الْمُنْبَسِطَة
مَدَار	الْمُرَادُ: أَسَاس
يَحْوِيهِ	يَجْمَعُه، وَالْمُرَادُ: يَمْتَلِكُهُ
أَنْصَفَ	عَدَلَ
سَفْك دَم	إِرَاقَة دَم / قَتْل
شَأْو	غَايَة / شَأْن
يَجْنِي	يَجْمَع وَيَحْصُد
مُدَاوَلَة	تَبَادُل
الْعَلَم	الْجَبَل
تَظُنُّوا	تَحْسَبُوا
نَسَم	خَلْق وَنَاس

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
تَقْوَى	تَضْعُف
الْكَرَم	الْبُخْل
صَادِق	كَاذِب
تَظُنُّوا	تَتَيَقَّنُوا
أَنْصَفَ	ظَلَمَ
الْفَوْز	الْخَسَارَة
ظَهَرَتْ	اخْتَفَتْ
نَمَاء	نُقْصَان
الْعِزّ	الذُّلّ
يَانِعَة	جَافَّة / يَابِسَة
الْعَدْل	الظُّلْم / الْجَوْر
أَفْضَل	أَسْوَأ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
الدَّهْر	الْأَدْهُر / الدُّهُور
دَم	دِمَاء
صَادِق	صَادِقُونَ
مَدَار	مَدَارَات
الْفَضْل	الْأَفْضَال
مَنْزِلَة	مَنَازِل
السَّهْل	السُّهُول
الْمَال	الْأَمْوَال
مِدَاد	أَمِدَّة
جَنَّة	جَنَّات / جِنَان
الْعَلَم	الْأَعْلَام
نَسَم	أَنَاسِم / أَنْسَام

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
الْأُمَم	الْأُمَّة
خَزَائِن	خِزَانَة
ثِمَار	ثَمَرَة
بَنِي	ابن
الْهِمَم	الْهِمَّة
الْأَوْطَان	الْوَطَن

شرحُ الأبياتِ

البيتُ ١
بِقُـوَّةِ الْعِلْـمِ تَقْـوَى شَوْكَـةُ الْأُمَـمِ ... فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

◂ يُوضِّحُ الشَّاعرُ أهمِّيةَ العِلمِ في حياةِ الأُمَمِ وتطوُّرِها، فبه تَقْوى الأُمَمُ وتتقدَّمُ، وتكونُ الغلَبَةُ للعِلمِ على غيرِه.

- ما مصدر قوة الأمم والشعوب؟
- ماذا قصَدَ الشَّاعِر بكلمة (القلم)؟

البيتُ ٢
لَـوْ أَنْصَفَ النَّـاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُـمُ ... بِقَطْـرَةٍ مِـنْ مِـدَادٍ لَا بِسَفْـكِ دَمِ

◂ لو اتَّصفَ النَّاسُ بالعَدلِ لعَرَفوا أنَّ التفاضُلَ بينهم يكونُ بالعِلمِ، لا بِقُوَّةِ السِّلاحِ والحُروبِ التي تتسبَّب في قَتلِ الأَبرياءِ.

- بِمَ يكون التفاضل بين الناس؟
- ما علاقة المداد بطلب العِلْم؟

البيتُ ٣
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِـي الْفَضْلِ مَحْفُوفَـةٍ بِالْعِـزِّ وَالْكَـرَمِ

◂ فيا طَالِبَ العِلمِ تفرَّغْ له، ولا تنشغلْ عنه؛ حتى تنالَ منزلةً رفيعةً بين الناسِ يحوطُها العِزُّ والكَرمُ.

- لمَن يُوجِّه الشَّاعِر حديثه في هذا البيت؟
- ما النتيجة التي يصل إليها من يتفرغ لطلب العِلْم؟

البيتُ ٤
فَلَيْـسَ يَجْنِـي ثِمَـارَ الْفَـوْزِ يَانِعَـةً ... مِـنْ جَنَّـةِ الْعِلْـمِ إِلَّا صَـادِقُ الْهِمَـمِ

◂ فلن ينتفِعَ بالعلمِ ويكتسِبَ فوائِدَه إلا المُخلِصونَ أصحابُ الهِممِ الصَّادقةِ والعَزائمِ القَويَّةِ.

- ما صفة الإنسان الذي ينتفع بالعلم؟
- بِمَ وصف الشَّاعِرُ العِلْمَ في هذا البيت؟

البيتُ ٥
لَـوْلَا مُدَاوَلَـةُ الْأَفْكَـارِ مَـا ظَهَـرَتْ ... خَزَائِـنُ الْأَرْضِ بَيْـنَ السَّهْـلِ وَالْعَلَـمِ

◂ لولا نَشرُ العلمِ وتبادُلُ العلومِ والنِّقاشُ بين العلماءِ ما استطاعَ أحدٌ الوُصولَ إلى ثَرواتِ الأرضِ والانتفاعِ بها.

- للعلم دور في رخاء الإنسان ورفاهيته، وضح.
- ماذا أفاد التضاد بين (السهل - العَلَم)؟

البيتُ ٦
فَاسْـتَيْقِظُوا يَـا بَنِـي الْأَوْطَـانِ وَانْتَصِبُـوا ... لِلْعِلْـمِ فَهْـوَ مَـدَارُ الْعَـدْلِ فِـي الْأُمَـمِ

◂ فيا أبناءَ الوَطنِ، انْتَبِهوا واستعِدُّوا لطلَبِ العِلمِ وتجهَّزوا له؛ فهو الأساسُ الَّذي يقومُ عليه العَدلُ في الأُممِ.

- ماذا يطلب الشَّاعِر من أبناء الأمة؟
- ما العلاقة بين العِلْم والعدل؟

البيتُ ٧
وَلَا تَظُنُّـوا نَمَـاءَ الْمَـالِ وَانْتَسِبُـوا ... فَالْعِلْـمُ أَفْضَـلُ مَـا يَحْوِيـهِ ذُو نَسَـمِ

◂ ثم يختَتِمُ الشَّاعرُ نصائِحه: ولا تظنُّوا التفاضُلَ الحقيقِيَّ يكونُ في المالِ، بلْ في طَلَبِ العِلمِ الذي يُعَدُّ أفضلَ ما يملِكُهُ الإنسانُ.

- بِمَ أمر الشَّاعِر في البيت؟
- ما الغِنَى الحقيقي في رأي الشَّاعِر؟

• شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يتعرَّف معناه من خلال شرح مُبسَّط، ويُجيب عمَّا يليه من أسئلة.

مَواطنُ الجمالِ في النَّصِّ الشِّعرِيِّ

١) «تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ»: تَعبيرٌ يُوضِّحُ التأثيرَ القَويَّ للعِلمِ في الأُممِ والمُجْتمعاتِ.

٢) «الْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ»: تَعبيرٌ مَجازيٌّ، صَوَّرَ الشَّاعِرُ القَلَمَ بالمُلْكِ.

٣) «فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ - فَاسْتَيْقِظُوا - انْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ»: أساليبُ أمرٍ للنُّصحِ والإرشادِ.

٤) «شَأْوَ مَنْزِلَةٍ - الْعِزَّ - الْكَرَمِ»: كلماتٌ تدلُّ على عُلُوِّ مكانةِ العُلَماءِ وطُلَّابِ العِلمِ.

٥) «يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً»: تَعبيرٌ مَجازيٌّ، شبَّه الشاعِرُ الفوزَ بنباتٍ ثِمارُه ناضِجةٌ.

٦) «جَنَّةِ الْعِلْمِ»: تشبيهُ العِلمِ بالجَنَّةِ؛ فالجَنَّةُ لها ثِمارٌ، والعِلمُ له فَوائدُ.

٧) (السَّهْلِ) × (الْعَلَمِ): تَضادٌّ يُبرِزُ المعنى ويُوضِّحُه.

٨) «يَا بَنِي الْأَوْطَانِ»: أسلوبُ نِداءٍ للتَّنْبِيهِ والتَّحفيزِ.

٩) «فَهْوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ»: تَعبيرٌ يدُلُّ على أهميَّةِ العِلمِ في تَحقيقِ العَدلِ بينَ النَّاسِ.

١٠) «وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ»: أسلوبُ نَهيٍ للنُّصحِ والإرشادِ.

نشاط ج صِلْ كلَّ عبارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها:

١) «فاعْكِفْ علَى العِلمِ»	تشبيهٌ.
٢) «جنَّةِ العِلمِ»	أسلوبُ أمرٍ غرضُهُ النُّصْحُ والإرشادُ.
٣) (السَّهْلِ) - (الْعَلَمِ)	أسلوبُ نِداءٍ للتَّنْبِيه والتَّحْفيزِ.
٤) «يا بَنِي الْأَوْطَانِ»	أسلوبُ نَهْيٍ للنُّصحِ والإرشادِ.
٥) «وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ»	تَضادٌّ يُبرِزُ المَعنى ويُوضِّحُه.

نشاط د اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) «فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً»: .... (أُسلوبُ نَفْيٍ - تشبيهٌ - كلاهما صوابٌ)

٢) «الْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ» عِبارةٌ تُوحي بأهمِّيةِ .... (الحُكمِ - العِلمِ - المُلْكِ)

٣) (شَأْوَ مَنْزِلَةٍ - الْعِزَّ - الْكَرَمِ) كلماتٌ تدُلُّ على: .... (مكانةِ العُلَماءِ - أهمِّيَّةِ الكَرمِ - قُوَّةِ الأممِ)

٤) «فَهْوَ مَدَارُ الْعَدْلِ» تَعبيرٌ يدُلُّ على أهمِّيةِ .... (العَدلِ لتَحْقِيقِ العِلمِ - العِلمِ لتحقيقِ العَدْلِ)

• نشاط (٢جـ، د): يُميِّزُ التلميذُ الأساليبَ المختلفةَ ومواطنَ الجمالِ في النَّصِّ الشعريِّ، ويربطُها بالغرضِ منها.

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

هيَّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

① اذكُرْ ما تعرِفُه عن الشاعِرِ صاحِبِ النَّصِّ.

- هو محمود سامي البارودي، أوَّلُ مَن نهَضَ بالشعرِ العربيِّ في العصرِ الحديثِ، وأحدُ القادةِ الشُّجعانِ، تعلَّمَ في المدرسةِ الحربيَّةِ ورحَلَ إلى الأستانةِ، وله قصائِدُ في حُبِّ مِصرَ.

② مَن الذينَ يُخاطِبُهم الشَّاعِرُ في هذا النَّصِّ؟

- يُخاطِبُ الشَّاعِرُ في هذا النَّصِّ أبناءَ وطَنِهِ كافَّةً، وبخاصَّةٍ طُلَّابُ العِلمِ.

الفهم

③ بِمَ تَقْوى المُجتمعاتُ وتَبْني حضارتَها؟

- تَقْوى المُجتمعاتُ وتَبْني حضارتَها بالعِلمِ النَّافِعِ.

④ لن يَنتفِعَ بفوائدِ العِلمِ إلَّا المُخلِصونَ ذوو الإرادةِ القَوِيَّةِ. أينَ تَجِدُ هذا المعنَى في النَّصِّ؟

- أجِدُه في قَوْلِ الشاعِرِ: فَلَيْـسَ يَجْنِي ثِمَـارَ الْفَـوْزِ يَانِعَـةً   مِنْ جَنَّـةِ الْعِلْـمِ إِلَّا صَـادِقُ الْهِمَـمِ

التطبيق

⑤ مَا وَاجِبُك نحوَ وطَنِك من خِلالِ فَهْمِك الأبياتَ؟

- واجِبي نحوَ وَطَني الأخْذُ بأسبابِ القُوَّةِ وأهمُّها العِلْمُ؛ للنُّهُوضِ به.

⑥ كيف تطلُبُ العِلمَ الذي يرفَعُ منزِلَتَكَ؟

- أطلُبُه بإرادةٍ قويةٍ، وبصدقٍ وإخلاصٍ في طلَبِه لذاتِهِ.

التحليل

⑦ ما غرضُ الشَّاعِرِ من النَّصِّ؟

- غرضُ الشَّاعِرِ من النَّصِّ إبرازُ قُوَّةِ العِلمِ وأهميتِه، وحَثُّ المُجتَمَعِ على طَلَبِه؛ لتحقيقِ النَّهضةِ والتَّقدُّمِ.

⑧ ما أهَمُّ القِيَمِ التي تعلَّمتَها من النَّصِّ؟

- العِلمُ أساسُ نَهضةِ الأُممِ وتقدُّمِها.
- بالعِلمِ ترتفِعُ منزلةُ الإنسانِ.
- طَلبُ العِلمِ يَحتاجُ إلى الإخلاصِ وصِدْقِ الإرادةِ.
- العَدْلُ لا يَعُمُّ بينَ النَّاسِ إلا بالعِلمِ.

التقييم

⑨ «لَا حاجةَ لتبادُلِ الأفكارِ والعُلومِ بينَ المُجتمَعاتِ» مَا رأيُك في العِبارةِ السَّابقةِ؟ ولماذا؟

- لا أتَّفِقُ؛ لأنَّ كُلَّ المُجتمَعاتِ تَعِيشُ في عَالَمٍ واحِدٍ، وتبادُلُ الأفكارِ والعُلومِ يُساعِدُ في تَعميرِ الأرضِ واكتِشافِ ثَرواتِها والإفادةِ منها.

⑩ قالَ صديقُكَ: من الإنصافِ أنْ أُقدِّرَ العالِمَ أكثَرَ من غيرِه. فهل توافِقُهُ؟ ولماذا؟

- نعم أوافِقُه؛ لأنَّ التفاضُلَ الحقيقيَّ بينَ الناسِ يكونُ بالعِلمِ، فيصيرُ للعُلماءِ فضْلٌ وتقديرٌ أكثَرَ ممَّا يكونُ لغيرِهم.

الإبداع

⑪ اقْترِحْ بعضَ الوَسائلِ التي تُسهِمُ في نَشرِ العِلمِ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ.

- التَّعليمُ النِّظامِيُّ (المَدرسة) - البَرامجُ العِلميَّةُ والثَّقافِيةُ على مواقِعِ التواصُلِ - مُتابَعةُ التطوُّرِ التِّكنُولوجي.

⑫ صَمِّمْ لَوحةً فَنِّيَّةً مُستَوحاةً من النَّصِّ تُوضِّحُ أهميةَ العِلْمِ، وعبِّرْ عنها كتابةً.

- سأرسُمُ حديقةً جميلةً، ثمارُها كتُبُ العُلومِ المُختلِفةِ، وطُلَّابُ العِلمِ يَقْطفونَ الثِّمارَ وهم سُعَداءُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط هـ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بيْنَ القَوسَيْنِ:

١) الغَرَضُ من نصِّ البارودي الدعْوَةُ إلَى (الدِّفاعِ عن النفسِ - العدلِ في الحُكْمِ - طَلَبِ العِلمِ - حُبِّ الوَطَنِ).

٢) تَفضيلُ العُلَماءِ على غيرِهم صِفةُ (الطَّيِّبِينَ - العَادِلِينَ - الأذْكِياءِ - المُخلِصينَ) في رأيِ الشَّاعِرِ.

٣) ينصَحُ الشَّاعِرُ في البَيتِ الثالثِ بمُلازَمةِ (الفَضْلِ - العِزَّةِ - الكَرمِ - العِلْمِ).

٤) ينتَفِعُ بالعِلمِ (المُخلِصونَ في طلَبِه - أصحابُ الإرادةِ - المُنتَسِبونَ له - كلُّ ما سبَقَ).

٥) توصَّلَ الإنسانُ إلى ثَرَواتِ الأرْضِ بفَضْلِ (تَداوُلِ العُلومِ - قُوَّةِ السِّلاحِ - المَالِ الكَثِيرِ - المُلْكِ والحُكْمِ).

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) قُوَّةُ العِلمِ هي التي تُقَوِّي شَوكةَ الأُمَمِ. ( )

٢) لا يَجْني ثِمارَ العِلمِ إلَّا أصحابُ الحَظِّ السَّعيدِ. ( )

٣) الاحْتِفاظُ بالمَعْلومةِ وعَدمُ نَشرِها يضْمنُ لكَ التَّفَوُّقَ على زُملَائِك. ( )

٤) لا يَجتمِعُ العَدلُ والجَهْلُ في بَلدٍ من البِلادِ. ( )

٥) المالُ أفضلُ من العِلمِ؛ لأنَّنا نَحْصلُ بالمالِ على ما نُريد. ( )

نشاط ز رَتِّبِ الفِكَرَ الآتِيَةَ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ:

◯ العِلمُ أفضلُ ما يَمْلِكُه الإنسانُ.

◯ لو اتَّصفَ النَّاسُ بالعَدلِ لفَضَّلُوا العِلمَ على غيرِه.

◯ تَصيرُ الأُمَمُ قَوِيَّةً ومُتحضِّرةً بالعِلمِ.

◯ لا يستفيدُ من العِلمِ إلَّا المُخلِصُ ذو الإرادةِ الصَّادقةِ.

نشاط ح هاتِ من النَّصِّ الشِّعريِّ ما يُعبِّرُ عن المَعانِي الآتيةِ:

١) برَغْمِ أهَمِّيَّةِ المَالِ وفَوائِدِه لنا، فإنَّ العِلمَ هو أفضلُ ما يمتلِكُه الإنسانُ.

....

٢) القَطرةُ الواحدةُ من قَلمِ العَالِمِ أهَمُّ وأنفعُ من القُوَّةِ التي تَقتُلُ الأبرياءَ.

....

٣) بالعِلمِ اسْتطاعَ الإنسانُ اكتشافَ كُنوزِ الأرضِ.

....

- نشاط (٢ هـ، و): يُظهِر التلميذ مدى فهْمَه النَّص الشعري من خلال إجابته عن الأسئلة.
- نشاط (٢ ز): يُرتِّب التلميذ الفِكَر الفرعية وفق ما جاء في النَّص الشعري.
- نشاط (٢ ح): يستخرج التلميذ من أبيات النَّص الشعري ما يتفق مع المعاني الواردة في السؤال مما يُعبِّر عن فهمه إياها.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخترِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ في كُلِّ جُمْلَةٍ:

١ ظهرَتْ شَوكةُ الجَيشِ المِصْريِّ في حربِ ٦ أكتوبر. (مَكانةُ - قُوةُ - حِكْمةُ - ثَقافةُ)

٢ يكتُبُ الطُّلّابُ في الوَقتِ المُعاصِرِ بالمِدادِ الجَافِّ. (اللَّونِ - الخَشبِ - الحِبْرِ - البلاستيك)

٣ بلَغَ مجدي يعقوب شأوًا كبيرًا في مَجالِ طِبِّ القلْبِ. (شأنًا - عملًا - تمَرُّسًا - عِلْمًا)

٤ لا تَقطفِ الثِّمارَ إلا وهي يَانِعةٌ. (كَثيرةٌ - كبيرةٌ - جافَّةٌ - نَاضِجةٌ)

٥ تَسلُّقُ الجبالِ رِياضةٌ مَحفوفةٌ بالمَخاطِرِ. (مَشهورةٌ - مَليئةٌ - مُتميِّزةٌ - مُحاطَةٌ)

٦ تحثُّنا المُعلِّمةُ على استِعارةِ الكُتُبِ ومُداولَتِها بيننَا. (طباعتِها - كتابتِها - قراءتِها - تبادُلِها)

نشاط ي أكْمِلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ (مِدادٍ - شَأوًا - مَحْفوفٍ - شَوْكَةُ - النَّسَمِ):

«هُناكَ دُوَلٌ كثيرةٌ ليسَ لدَيْها خِبرةٌ في الحُرُوبِ، ولم تكنْ مَوارِدُها تَسمَحُ لها بتَحْقِيقِ رخاءٍ اقتِصاديٍّ، ولكنْ تِلْكَ الدُّولُ استطاعتْ بالعِلمِ أنْ تبلُغَ .... عظيمًا، فنَما اقْتِصادُها، وظهرَتْ .... شَعبِها، وأصبحَتْ مَقْصِدًا عِلميًّا واقتصاديًّا لِكثيرٍ من ....، وأصبحَ الاستِثمارُ فيها آمِنًا غيرَ .... بالمَخاطِرِ، فكَتَبَتْ لنَفْسِها تاريخًا بِـ .... مِن نُورٍ».

نشاط ك صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكَلِمةِ المُلوَّنَةِ:

١ وقَفَ الطُّلابُ لتحيَّةِ عَلَمِ بلادِي.	اسْمٌ يدُلُّ على مدينةٍ مُحدَّدةٍ
٢ (قِنا) كَلِمةٌ مَعرِفةٌ نوعُها عَلَمٌ.	جَبَلٌ
٣ هَذا عَلَمٌ شَاهِقُ الارتِفاعِ.	رَجلٌ مَشهورٌ
٤ أحمَد شوقي عَلَمٌ من أعْلامِ الشُّعَراءِ.	رايَة

نشاط ل أكمِلِ الجُملَ الآتِيَةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ لَا .... التَّفوُّقَ سَهْلًا. (مُرادِفُ: تحسَبوا)

٢ مَن أهمَلَ في واجِباتِه فقدْ .... نفسَه. (مُضادُ: أنْصَفَ)

٣ يتَّصِفُ طَالِبُ العِلمِ بِـ .... عَاليةٍ. (مُفردُ: هِمَم)

٤ يتقدَّمُ المُجتمعُ بِـ .... الأفكارِ. (كلمةٌ جذرُها: دول)

- نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّص الشعري من سياق الجُمَل.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّص الشِّعري؛ لِيُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكِس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ك): يكتشِفُ التلميذُ المعاني المتعدِّدة لمُفردةٍ وردتْ في النَّص الشِّعري، ويصِلُ كلَّ جملةٍ بالمعنى المُناسِبِ حسبَ السِّياقِ.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذُ الجُمَل بمفرداتٍ حسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط م اقرأ الأبياتَ التالية:

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ ... فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمُ ... بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمِ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً ... مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (مَحْفُوفة): .... (مَمْدُوحَة – مَعْلُومة – مُحاطة – مَوْصُولة)

(٢) مُرادِفُ (يَجْنِي): .... (يَحصُد – يَزرَع – يَسقِي – يُعطِي)

(٣) (القَلَمُ) في قولِ الشَّاعِرِ «مَنْسُوبٌ إلى القَلَمِ» يُقصَد به .... (الشِّعْرُ – العِلمُ – الحِبرُ – الصَّحافةُ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

(١) «فَاعْكِفْ على العِلمِ» أسْلوبُ نَهْيٍ. ( )

(٢) لا ينتفِعُ بالعِلمِ إلا المُخْلِصونَ الصَّادقونَ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ تقوَى الأُمَمُ وتتقدَّمُ كما فَهِمتَ من الأبياتِ؟

....

نشاط ن اقرأ الأبياتَ التالية:

لَوْلَا مُدَاوَلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ ... خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ
فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا ... لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ وَانْتَسِبُوا ... فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ

◂ استَخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يأتِي:

(١) مُرادفَ (تَبادُل): .... (٢) مُضادَّ (الظُّلم): .... (٣) جمعَ (الوَطَن): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تتحدَّثُ الأبياتُ عن .... (صِفاتِ العُلَماءِ – فَوائدِ المَالِ – بِناءِ الأوْطانِ – أهَمِّيةِ العِلمِ)

(٢) قولُ الشَّاعِرِ «بَيْنَ السَّهْلِ وَالعَلَمِ»: .... (تَشبيهٌ – ترادُفٌ – تضادٌّ – جميع ما سَبَق)

(٣) «وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ المَالِ» أُسْلوبُ .... (أمرٍ – نَهْيٍ – تعجُّبٍ – نِداءٍ)

◂ أجِبْ: ماذا طلَبَ الشَّاعِرُ من أبناءِ مِصرَ في البَيْتِ الثاني؟

....

• نشاط (م، ن): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّص الشِّعري من فِكَر ومفردات.

النُّصوصُ الشِّعْريَّةُ المُتحرِّرةُ

نشاط ٣ اقْرأ الأبياتَ التَّاليةَ، ثُم أجِبْ:

الْجَـدُّ قَـالَ: تَعَلَّمُـوا ... تِلْـكَ الْعُلُـومَ لِتَفْهَمُـوا
الْعِلْـمُ شَـأْوُ بِلَادِنَـا ... هَيَّـا اطْلُبُـوا لَـنْ تَنْدَمُـوا
ثَمَـرُ الْمَعَـارِفِ يَانِـعٌ ... وَالْجَهْـلُ مُـرٌّ عَلْقَـمُ

◄ اخْتَرِ المُرادِفَ الصَّحيحَ لِلكَلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١ شَأْوُ: .... (حَياةٌ - أَصْلُ - غَايَةٌ - مَصْدرُ)

٢ يَانِعٌ: .... (ناضِجٌ - لذيذٌ - حُلْوٌ - مُتنوِّعٌ)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١ يَتحدَّثُ الشَّاعِرُ عن تَاريخِ بِلادِه. ( )

٢ من ثِمارِ العِلمِ حُصُولُ الفَهمِ الصَّحيحِ. ( )

٣ في البيتِ الأَخيرِ قارَنَ الشَّاعِرُ بينَ العِلمِ والجَهْلِ. ( )

◄ استَخْرِجْ من الأبياتِ: ١ أُسلوبَ أمرٍ: .... ٢ تَشبيهًا: ....

نشاط ٤ اقْرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

الْعِلْمُ أَصْـلٌ لِلْمَكَـارِمِ كُلِّـهَا ... بِمِـدَادِهِ تَحْيَـا النُّفُـوسُ وَتُكْـرَمُ
سَيَظَـلُّ مَحْفُوفًـا بِكُـلِّ مُشَـرِّفٍ ... فَتَدَاوَلُـوا كُـلَّ الْعُلُـومِ لِتَعْظُمُـوا
أَتَظُنُّ خَيْـرًا فِـي الْجَهُـولِ وَعَقْلِـهِ؟ ... فَالْجَهْـلُ يَبْـدُو حِينَمَـا يَتَكَـلَّمُ

◄ استَخْرِجْ من الأبياتِ مُرادِفَ ما يلي:

١ حِبْره: .... ٢ مُحاطًا: .... ٣ تَبادَلُوا: ....

٤ أُسلوبَ اسْتِفهامٍ: .... ٥ كَلِمتَيْنِ لهما قافيةٌ واحِدةٌ: .... و............

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ قولُ الشَّاعِرِ: «فَتَدَاوَلُوا كُلَّ الْعُلُومِ» أسلوبُ............ (أمرٍ - نَفْيٍ - نِداءٍ - نَهْيٍ)

٢ من نتائجِ العِلمِ............ (الشَّرَفُ - الكَرامةُ - العَظمةُ - جميعُ ما سبَقَ)

◄ أكمِلْ: من التعبيراتِ التي تدلُّ على تقديرِ الشاعرِ للعِلمِ ....، و............

نشاط ف اقرأ الأبياتَ التَّاليةَ للشَّاعرِ أسعد طراد:

الْعِلْـمُ أَفْضَـلُ كَسْـبٍ ... كَسَبْتُـهُ بِاجْتِهَـادِي
فَضَّلْتُـهُ فِـي اللَّيَالِـي ... عَلَـى لَذِيـذِ الرُّقَـادِ
وَخِلْتُـهُ فِـي نَهَـارِي ... أَعَـزَّ مَائِـي وَزَادِي

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (الرُّقاد): .... (النَّوْمِ - الطَّعامِ - السَّفرِ - اللَّعِبِ)

② جَمعُ (العِلم): .... (الأَعْلامِ - العُلُومِ - العُلَماءِ - المَعلوماتِ)

③ (اجْتِهادي - الرُّقادِ - زَادِي) بينَها .... (تَرادُفٌ - تَضادٌ - قَافِيةٌ مُوحَّدةٌ - تَوكيدٌ)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① قولُ الشَّاعِرِ «أَعَزَّ مَائِي وَزَادِي» تَعبيرٌ يدلُّ على أهَمِّيَةِ العِلمِ. ( )

② الشَّاعِرُ حريصٌ على تحْصِيلِ العِلمِ في اللَّيلِ والنَّهارِ. ( )

◄ أجِبْ: اكتُبِ البَيتَ الَّذي يدُلُّ على أنَّ: العِلمَ أفضلُ شَيءٍ حَصَلَ عليه الشَّاعِرُ.

....

نشاط ص اقرأ الأبياتَ التَّاليةَ للشَّاعرِ راشد بن خميس:

أَصَاحِبُ الْعِلْـمِ حَـازُوا كُـلَّ مَكْرُمَةٍ ... بِهَـا ذَوُو الْجَهْلِ جُهَّالٌ مَـدَى الْأَبَدِ
وَالْعِلْمُ يُغْنِـي الْفَتَى عَنْ كُلِّ مَا مَلَكَتْ ... يَـدَاهُ فِـي الْأَرْضِ مِـنْ مَـالٍ وَمِـنْ وَلَـدِ
فَاقْصِـدْهُ وَاطْلُبْـهُ مِـنْ أَهْلِيهِ تَحْظَ بِهِ ... بِالْجُهْـدِ وَالْجِـدِّ وَاسْبِقْ كُلَّ مُجْتَهِدِ
وَاعْلَـمْ بِأَنَّـكَ إِنْ تَطْلُبْ مُرَادَكَ لَـنْ ... تَلْقَـاهُ إِلَّا بِحُسْـنِ الصَّبْرِ وَالْجَـلَـدِ

◄ استخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مُرادفَ (التَّحمُّل): .... ② مُفردَ (مَكارِم): .... ③ جمعَ (جَاهِل): ....

④ أُسلوبَ نَفْيٍ: .... ⑤ كلمتَيْنِ لهما قافيةٌ واحِدةٌ: ....، ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كرَّرَ الشَّاعِرُ استخدامَ أُسلوبِ .... في الأبياتِ. (النَّهيِ - الاستفهامِ - الأمرِ - النِّداءِ)

② بَينَ (العِلم - الجَهْل): .... (تَشبيهٌ - تَرادُفٌ - تَضادٌ - توكيدٌ)

◄ أكمِلْ: من التعبيراتِ التي تدُلُّ على تقديرِ الشاعرِ لأهميةِ العِلْمِ .... و ....

◄ ضَعْ خَطًّا تحتَ البيتِ الذي يتشابَهُ معناه مع معنى البيتِ التَّالي:

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (جَزْمُ الفِعْلِ المُضارِعِ)

نشاط أ اقْرأ ولاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

• لم أتغيبْ يومًا. • لا تُهملْ في دروسِك. • لِتحترمْ مُعلِّمَك.

١ الأفعالُ المُضارِعَةُ في الجُمَلِ السابِقةِ (صحيحةُ الآخِرِ - مُعتلَّةُ الآخِرِ).

٢ ضَبْطُ آخِرِ الأفعالِ المُضارِعةِ في الجُمَلِ (الضمَّةُ - السُّكونُ - الفتْحَةُ)، وهي علامةُ جزْمٍ للفعْلِ المضارعِ صحيحِ الآخِرِ.

٣ الحرفُ (لم) يُفيدُ (النَّفْيَ - الاستفهامَ)، (لا) يُفيدُ (الامتناعَ عن الفعلِ - طلبَ أداءِ الفعلِ)، و(اللامُ) يُفيدُ (التعليلَ - الأمرَ)، وتُسمَّى حُروفَ الجزْمِ أو أدواتِ الجزْمِ.

ممَّا سبَقَ نستنتجُ أنَّ:

◂ الفِعلَ المُضارِعَ يُجزَمُ إذا سبَقَه حرفٌ من حُروفِ الجزمِ: (لَمْ، لا الناهِيَة، لامُ الأمْرِ).

لَمْ: يُفيدُ النفْيَ، وتقلِبُ معنى الفعلِ المُضارِعِ إلى الماضي.

لا الناهِيَة: يُفيدُ النهْيَ، وطلبَ الامتناعِ عن فعْلِ شيءٍ.

لامِ الأمْرِ: يُفيدُ الأمْرَ والطلبَ. لتحْترِمْ = احترِمْ.

◂ من علاماتِ جزْمِ الفعلِ المُضارِعِ السُّكونُ؛ إذا كانَ صَحيحَ الآخِرِ.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُملَةِ التي بها فعْلٌ مُضارعٌ مَجزومٌ:

١ لا تتكبَّرْ على الناسِ. ◯ أَنْصِتْ؛ كي تفهَمَ. ◯ يُتقِنُ الصُّناعُ أعمالَهم. ◯

٢ يُذاكِرُ الطالبُ دُروسَه. ◯ لم تُشارِكْ هندُ في المُسابَقةِ. ◯ أرجو أن يعتَدِلَ الجوُّ. ◯

٣ أعتذِرُ إذا أخطأْتُ. ◯ سنخْرُجُ؛ لنحتَفِلَ بالنجاحِ. ◯ لِتُنفِقْ ممَّا رزَقَك اللهُ. ◯

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ المُناسِبةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ لا (تتَسَرَّعُ - تتسَرَّعْ - تتسَرَّعَ)؛ فتندَمَ.

٢ (لِنُحسِنَ - لِنُحسِنُ - لِنُحسِنْ) إلى جيرانِنا.

٣ لن (يُسافِرَ - يُسافِرْ - يُسافِرُ) أبي غدًا.

٤ (تعمَلُ - تعمَلُ - تعمَلَ) الفِرَقُ بنشاطٍ وتعاونٍ.

٥ أجتَهِدُ؛ (لأحققَ - لأحققْ - لأحققُ) أهدافي.

٦ لم (أُخطِئَ - أُخطِئْ - أُخطِئُ) في حقِّ زميلي.

نشاط د أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	أداةُ الجزم	الفعلُ	علامةُ جَزْمِه	السبَبُ
١ لِنستنْتِجْ قاعِدةَ الدرسِ معًا.	لام الأمر	نستنتج	السكون	صحيح الآخر
٢ لا ترفَعْ صوتَك في أثناءِ الحديثِ.	....	....	....	....
٣ لم يُقصِّرْ أبي في تربيتِنا.	....	....	....	....
٤ لِتنتَبِه جيِّدًا لشرحِ المُعلِّمِ.	....	....	....	....

• نشاط (٣أ، ب): يتعرَّف التلميذ الفعل المضارع المجزوم، وحروف جزمه، وعلامة الجزم السكون، وسبب الجزم.
• نشاط (٣جـ): يُميِّز التلميذ الفعل المضارع المجزوم من بين الحالات الأخرى.
• نشاط (٣د): يُحلِّل التلميذ الفعل المضارع المجزوم إلى عناصره وعلامته وسبب جزمه.

نشاط هـ اقرأ ولاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

«قالَتِ الأمُّ: يا صَفِيُّ، لا تنشغِلْ بالألعابِ عن المُذاكرةِ، ولا تخرُجْ؛ فالجَوُّ باردٌ اليومَ.

ردَّ صَفِيٌّ: أنا لا أنشغِلُ عن المُذاكَرةِ بشَيْءٍ، ولا أخرُجُ والجَوُّ باردٌ».

(١) «لا تنشغِلْ - لا تخرُجْ» يدُلُّ على (النَّهْيِ عن - نَفْيِ) الفِعْلِ، وجاءَتِ الأفعالُ بعدَ «لا»: (مرفوعةً - مجزومةً).

(٢) «لا أنشغِلُ - لا أخرُجُ» تدُلُّ على (النَّهْيِ عن - نَفْيِ) الفِعْلِ، وجاءَتِ الأفعالُ بعدَ «لا»: (مرفوعةً - مجزومةً).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- لا الناهِيةَ: تدُلُّ على طلبِ الكفِّ والامتناعِ عن الفعْلِ، والفعْلُ المضارِعُ بعدها مجزومٌ.
- لا النافِيةَ: تنْفِي حُدوثَ الفعْلِ، والفعْلُ المُضارِعُ بعدها مرفوعٌ.

نشاط و حدِّدْ نوعَ (لا) في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

(١) لا تتدخَّلْ في أمورِ غيرِك. (......لا ناهية......)
(٢) لا أحْتاجُ سيَّارةً؛ البيْتُ قريبٌ. (..................)
(٣) لا يخونُ مُخلِصٌ وطنَه. (..................)
(٤) 📖 لا ترفَعْ صَوتَكَ في الحديثِ. (..................)
(٥) لا تأكلْ من الباعةِ الجائِلينَ. (..................)
(٦) لا نُحقِّقُ النجاحَ بالتمنِّي. (..................)

نشاط ز اضبِطْ آخِرَ الفِعلِ المُضارِعِ بعد (لا) بالضَّبطِ المُناسِبِ:

(١) تَفاءَلْ دائمًا، ولا تتَشاءَم.
(٢) إرادتُنا لا تعْرِف المُستحيلَ.
(٣) أنصَحُكَ: لا تَغضَب.
(٤) نُحبُّ النشاطَ، ولا نُحب الكسلَ.
(٥) نَهانِي أبي: لا تَكذِب أبدًا.
(٦) انهَضْ، ولا تتكاسَل.
(٧) يا زَيْدُ، لا تكتُب على الحائِطِ.
(٨) المشروعُ لا يتطَلَّب وقتًا طويلًا.
(٩) لا تُنكِر أُمَّةٌ فضْلَ العُلَماءِ.

نشاط ح أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

الجملة	نوعُ (لا)	الفعلُ	حالةُ الفعلِ المُضارِعِ
(١) لا تتنازَلْ عن تحقيقِ أحلامِك.	ناهية	تتنازل	مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
(٢) لا أُذيعُ أسرارَ أصدقائي أبدًا.	....	....	....
(٣) لا تَقْطُف زُهورَ الحديقةِ.	....	....	....
(٤) لا تعبَث في أسلاكِ الكهرباءِ.	....	....	....
(٥) لا تمنَع أحدًا عن فعْلِ الخيرِ.	....	....	....
(٦) لا تُؤجِّل واجباتِك.	....	....	....
(٧) صديقِي مُلتَزِمٌ ولا يُؤَخِّر مهامَّهُ.	....	....	....

• نشاط (٣هـ ← ز) يتعرَّف التلميذ الفَرقَ بين (لا الناهية، ولا النافية) من حيث المعنى والتأثير الإعرابي.
• نشاط (٣ح): يُميِّز التلميذ الفعل المضارع بعد (لا النافية، ولا الناهية)، مراعيًا علامة الإعراب.

نشاط ط اقْرَأ ولاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنة، ثمَّ أجِبْ:

- اكتبْ بخطٍّ واضحٍ.
- تمَسَّكْ بأحلامِك.
- تكلَّمْ بهدوءٍ.

- لِتكتبْ بخطٍّ واضحٍ.
- لِتتمَسَّكْ بأحلامِك.
- لِتتكلَّمْ بهدوءٍ.

① الأفعالُ في المجموعةِ الأولى (أمْرٌ - مُضارِعَةٌ)، وتدلُّ على طلبِ فعلِ شيءٍ.

② الأفعالُ في المجموعةِ الثانيةِ (ماضيةٌ - مُضارِعَةٌ)، وقد اتَّصلَ بها حرفُ (اللام - لم)؛ فدلَّت على (طلَبِ شيْءٍ - نفيِ حُدوثِ شيْءٍ).

ممَّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ:

◂ لامَ الأمْرِ: تدخُلُ على الفِعلِ المُضارِعِ، وتُحوِّلُ معناه إلى الأمْرِ (طلبُ شيءٍ مُعيَّنٍ)، وتجزِمُه بعدها.

نشاط ي استخدِمْ لامَ الأمرِ والفِعلَ المُضارِعَ معَ ضبْطِ آخِرِه؛ لتطلُبَ من زميلِك ما يلي، كالمثالِ:

① إرجاعَ قلمِ صاحِبِه. • لِترجِعْ قلمَ صاحِبِك.
② تلخيصَ أفكارِ النَّصِّ. • ....
③ قراءةَ كتابٍ جديدٍ. • ....
④ شُكرَ أصحابِ الفضْلِ عليه. • ....
⑤ تجْميعَ صُوَرٍ للمشْروعِ. • ....
⑥ تجهيزَ ملابسِ الحفلِ. • ....

نشاط ك اقْرَأ، ولاحِظِ الكلمةَ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اختَرْ:

- حضَرَ أحمدُ لِيتسلَّمَ الجائزةَ.
- لِتحضُرْ غدًا يا أحمَدُ.
- حضَرَ أحمدُ لاستلامِ الجائزةِ.

① اللامُ في الجُملةِ الأولى تُوضِّحُ السبَبَ، وهي (تنصِبُ - تجزِمُ) الفِعلَ بعدها، وتُسمَّى لامَ التعليلِ.

② اللامُ في الجُملةِ الثانيةِ تُفيدُ الطلبَ، وهي (تنصِبُ - تجزِمُ) الفِعلَ بعدها، وتُسمَّى لامَ الأمرِ.

③ الكلِمةُ المُلوَّنةُ في الجُملةِ الثالثةِ نوعُها (فعلٌ - اسمٌ)، واللامُ فيها هي لامُ (الأمْرِ - الجرِّ).

ممَّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ:

◂ لامَ التعليلِ: تدخُلُ على الفِعلِ المُضارِعِ؛ لتُوضِّحَ السبَبَ، وتنصِبَه.
◂ لامَ الأمْرِ: تدخُلُ على الفِعلِ المُضارِعِ؛ لتُفيدَ الأمْرَ (طلبُ شيءٍ مُعيَّنٍ)، وتجزِمُه.
◂ لامَ الجرِّ: تدخُلُ على الاسمِ، وتجُرُّه.

نشاط ل اضبِطْ آخِرَ الكلِمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْ نوعَ اللامِ (لامُ التَّعليلِ - لامُ الأمْرِ - لامُ الجرِّ):

① لِتُطعِم قطَّتَك. ....
② أُسافِرُ؛ لأكتَشِف العالَمَ. ....
③ قدَّمْتُ الواجِبَ للمُعلِّمة. ....
④ لِتتكلَّم بما ينفَعُك. ....
⑤ ذهَبْتُ إلى الحديقةِ؛ لأتنزَّه. ....
⑥ للأسَد أسماءٌ كثيرةٌ في العربيَّةِ. ....
⑦ لِتَحرِص على الوُصولِ في المَوعِدِ. ....
⑧ أُذاكِرُ؛ لأنْجَح في الاختِبارِ. ....

• نشاط (٣ط ← ل): يتعرَّفُ التلميذُ الفَرْقَ بين لامِ الأمرِ ولامِ التعليلِ ولامِ الجرِّ.

نشاط ٣م اقرأ ولاحِظِ الأفعالَ الملوَّنةَ، ثُمَّ اختَرْ:

- يَنسَى خالدٌ أدواتِه.
- يأتِي محمدٌ مُتأخِّرًا.
- الصادقُ يَنجُو بصدقِه.

- لم ينسَ خالدٌ أدواتِه.
- لا تأتِ مُتأخِّرًا يا محمد.
- لِتنجُ بصدقِك من العِقابِ.

١) الأفعالُ المُلوَّنةُ في العَمودِ الأوَّلِ (ماضِيَةٌ – مُضارِعةٌ) وهي (مُعتلَّةُ – صحيحةُ) الآخِرِ.

٢) الأفعالُ المُلوَّنةُ في العَمودِ الثاني سُبِقَت بأدواتِ (نصبٍ – جزمٍ)، وهي مجزومةٌ بـ(وجودِ – حذفِ) حروفِ العِلَّةِ.

ممَّا سبقَ نستنتجُ أنَّ:

◄ المُضارِعَ المُعتَلَّ الآخِرِ إذا سُبِقَ بحرفٍ من حُروفِ الجزمِ يكونُ مجزومًا، وعلامةُ جزمِهِ هي **حذفُ حرفِ العِلَّةِ**.

نشاط ٣ن اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ من بينِ القوسَيْنِ:

١) لم (أتخلَّى – أتخلَّ) عن صديقي في مِحنَتِه.
٢) لـ(تدْعُ – تدْعُو) أصدِقاءَك إلى الحفلِ.
٣) لا (ترْجُو – ترْجُ) الرِّزقَ إلا من اللهِ؛ فهو القديرُ.
٤) لم (أنسَى – أنسَ) فضْلَ مُعلِّمي.
٥) لـ(تقضِ – تقضِي) بين الناسِ بالعدْلِ.
٦) لا (تشترِ – تشترِي) طعامًا من الباعةِ الجائلِينَ.
٧) لم (أسقِي – أسقِ) الزرعَ في هذا اليَومِ.
٨) لـ(تخشَ – تخشَى) اللهَ في السِّرِّ والعَلانيةِ.

نشاط ٣س أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

الأمثلةُ	الفِعلُ المُضارِعُ	أداةُ الجزم	حرفُ العلَّةِ المحذوفُ
١) لا تمشِ بسُرعةٍ في طريقٍ مُبتَلٍّ بالماءِ.	تمشِ	لا الناهية	الياء
٢) لم يشْكُ أخي من أيِّ ألَمٍ بالأمسِ.	....	....	....
٣) لِتسْعَ على طلبِ رزقِك بالحلالِ.	....	....	....
٤) لِتحْكِ لأخيكَ قصصًا إيجابيَّةً.	....	....	....
٥) لم يبْدُ الهِلالُ في السماءِ لكثْرةِ السُّحُبِ.	....	....	....
٦) لا ترْجُ السماحةَ من بخيلٍ.	....	....	....
٧) لم ألْتَقِ بزميلِ الدراسةِ اليومَ.	....	....	....

- نشاط (٣م): يتعرَّف التلميذ علامة جزم الفعل المضارع معتل الآخر.
- نشاط (٣ن): يُحدِّد التلميذ الصورة الصحيحة للفعل المضارع معتل الآخر في حالة الجزم.
- نشاط (٣ س): يميِّز التلميذ الفعل المضارع المعتل الآخر، وأدوات جزمه، وعلامته.

نشاط ع أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

الأمثلةُ	الفِعلُ	سببُ الجزْمِ	علامةُ الجزمِ
① لم ينْمِ الزرعُ؛ لقلَّةِ الاهتمامِ به.	ينْمِ	لم	حذفُ حرفِ العلةِ
② لا تُلْقِ أدواتِك على الأرضِ.	....	....	....
③ يا أخي، لِتتأَنَّ في قيادةِ السيارةِ.	....	....	....
④ لم يحصُل فريقُنا على المركزِ الأوَّلِ.	....	....	....
⑤ لتُشاهِد فيلمًا معنا اليومَ.	....	....	....

نشاط ف أكمِلْ كُلَّ جُملةٍ بالفِعلَيْنِ المُضارِعَيْنِ أمامَها على الترتيبِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

① لـ........ بمَنْ حولَك، ولا .... باللَّوْمِ على أحَدٍ. (تترَفَّق – تُلْقي)

② لم .... في حقِّ صديقِي، ولم........ عليه. (أتجاوَز – أتَعالى)

③ لـ........ بأفعالِك، ولا .... بقسْوَةٍ. (ترْقى – تتَعامَل)

④ لم .... فضْلَ مُعَلِّمي؛ لأني لم .... مِثلَه. (أُنكِر – أرى)

⑤ لـ........ للأوطانِ حقَّها، ولـ........ من أجلِها. (نحفَظ – نُضَحِّي)

نشاط ص أعِدْ كتابةَ الفِعلِ المُضارِعِ بعد دُخولِ أداةِ الجزمِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

① يُنادي المُعَلِّمُ على الطُّلابِ. • لم ....

② تتأنَّى في إجابةِ الأسئلةِ. • لـ........

③ تُنمِّي فِكرَك بالقِراءَةِ. • لـ........

④ أنت تُسَوِّي بين العالِمِ والجاهِلِ. • لا ....

⑤ الطالِبُ يتَوانى في أداءِ واجِبِه. • لم ....

⑥ أنتَ ترْضى لنفسِك بالقليلِ. • لا ....

نشاط ق أكمِلْ بفِعلٍ مُضارِعٍ مُعتلِّ الآخِرِ، كالمثالِ:

① لا ...تعتَدِ... على حقوقِ الآخَرينَ.

② لـ........ وطنَك بروحِك ودمِك.

③ لـ........ بأخلاقِك عن فِعلِ السُّوءِ.

④ اعتَرَفَ الجاني، ولم .... جريمَتَه.

⑤ لم .... سعيًا جادًّا في حلِّ مُشكِلاتي.

⑥ لا .... عن خُلُقٍ، وأنت تفعَلُه.

• نشاط (٣ع ← ق): يستخدم التلميذ الفعل المضارع المجزوم استخدامًا صحيحًا.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ أداةَ جزمٍ مُناسِبةً، واضبطْ آخِرَ الفِعلِ المُضارِعِ بعدَها في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

١) ......لِتُتقِنْ عمَلَك.
٢) يا أحمدُ، ...... تُتلِف أثاثَ المنزلِ.
٣) ...... ينجَح زميلي المُهمِلُ.
٤) ...... تتواضَع مع الناسِ.
٥) ...... أخرُج من البيْتِ اليومَ.
٦) ...... يحكُم قاضي المدينةِ بالعدْلِ.

نشاط ب أكمِلْ بالفِعلِ المُضارِعِ المُناسِبِ ممَّا بينَ القوسَيْن:

١) لا .... سِوى لُغتَيْنِ فقط. (أتحدثُ – أتحدثَ – أتحدثْ)
٢) فتَحْتُ النافذةَ؛ .... الهواءَ النقِيَّ. (لأستنشقُ – لأستنشقْ – لأستنشقَ)
٣) لم .... فريقُ الكُرةِ جيِّدًا؛ فخسِرَ. (يتدربَ – يتدربْ – يتدربُ)
٤) لن .... تأجيلَ مشروعي. (أطلبُ – أطلبَ – أطلبْ)
٥) لـ............ الفرائضَ في المسجِدِ. (تُصلِّي – تُصلُّ – تُصلِّ)

نشاط جـ اضبِطْ آخِرَ ما تحتَه خطٌّ في الجُملِ الآتيةِ:

١) أنصتَ الجميعُ للمُتحدِّث.
٢) جِئْتُ؛ لأطمَئن عليك.
٣) لتحْفَظ أماناتِ الناسِ عندك.
٤) لِتُذاكِر دروسَك بإتقانٍ.
٥) أعدَدْتُ حقيبتي لسَفر الغدِ.
٦) نِمْتُ؛ لأسْترِيح من عناءِ اليومِ.

نشاط د ضعْ علامةَ (✓) عند الجُمَلِ التي يوجَدُ بها الأفعالُ التاليةُ:

١) مُضارِعٌ مجزومٌ بـ(لا الناهيةِ): ☐ أنا لا أسافِر ليلًا. ☐ لا تُسافِر ليلًا.
٢) مُضارِعٌ منصوبٌ بـ(لام التعليلِ): ☐ أرتَدي نظّارةً؛ لأرى جيِّدًا. ☐ أرتَدي نظّارةً؛ للرُّؤيةِ الجيِّدةِ.
٣) مُضارِعٌ مرفوعٌ بعد (لا النافيَةِ): ☐ يا عمرو، لا تنشَغِل بالهاتِفِ. ☐ نحن لا ننشَغِل بالهاتِفِ.
٤) مُضارِعٌ مجزومٌ بـ(لام الأمْرِ): ☐ لِتُشارِك في المُسابقَةِ. ☐ شارِك في المُسابقَةِ.

نشاط هـ صِلْ كُلَّ جُملةٍ بالإعرابِ الصَّحيحِ للفِعلِ المُضارِعِ:

١) يُحِب الناسُ الصادِقينَ.	فِعلٌ مضارِعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمِه السُّكونُ.
٢) المُجتهِدُ لم يُهمِل واجِبَه.	فِعلٌ مضارِعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمِه حذفُ حرفِ العلَّةِ.
٣) أنصِت إلى الشرْحِ؛ لتستَفِيد.	فِعلٌ مضارِعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمَّةُ.
٤) لِتُعطِ الفقيرَ حقَّه.	فِعلٌ مضارِعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحَةُ.

• نشاط (٤أ ← هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَس عن الفعل المضارع وحالات إعرابه المختلفة.

نشاط و أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

الأمثلةُ	الفِعلُ المُضارعُ	الحالةُ الإعرابيَّةُ	السبَبُ	العلامةُ الإعرابيَّةُ
١ اجتَهِدْ في دراسَتِك كي تتفوَّقَ.	تتفوق	منصوب	(كي) أداةُ نصْبٍ	الفتحة
٢ يا خالِدُ، لا تُزعِجِ جيرانَكَ.	....	....	....	....
٣ تُعِدّ أُمّي طعامَ الغداءِ.	....	....	....	....
٤ لِيبْذُل كُلٌّ منّا جُهدَه لوطنِه.	....	....	....	....
٥ أسْرِعْ؛ لتصِلَ في موعِدِك.	....	....	....	....
٦ لمْ ألْقِ القصيدةَ كاملةً.	....	....	....	....

نشاط ز ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ ثم صوِّبْه مع بيانِ السبَبِ:

الجملةُ	التصويبُ	السببُ
١ قُلِ الحقَّ، ولا تخْشَى شيئًا.	....	....
٢ ليُنفقُ كلُّ غنيٍّ لمُساعدةِ الفقيرِ.	....	....
٣ لم يؤدِّي صديقي مشروعَه كامِلًا.	....	....
٤ لن أعبثُ بأدواتِ المطبخِ.	....	....
٥ حضَرنا جميعًا، ولم تحضرُ سامِيةُ.	....	....
٦ لم ألتقِي بصديقي منذُ سنين.	....	....

نشاط ح أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ عليك أن .... الرِّياضةَ بانتظامٍ. (فعلٌ مضارعٌ، واضبِطْه)

٢ .... أتدربُ على السِّباحةِ اليومَ. (أداةٌ مناسبةٌ لإعرابِ الفِعلِ المُضارعِ)

٣ لا .... فيما لا يعنِيني. (فِعلٌ مُضارِعٌ، واضْبِطْه)

٤ .... تتعودْ حياةَ الفَوْضى. (أداةُ جزْمٍ مُناسبَةٌ)

نشاط ط اطلُبْ من زميلِك ما يلي، مُراعيًا سلامةَ المعنى باستخدامِ (لا الناهيةِ) مرَّةً و(لامِ الأمْرِ) مرَّةً أُخرى، كالمثالِ:

١ الرسْمُ في الكراسةِ لا على الجُدرانِ. • لا ترسمْ على الجدرانِ • لترسمْ في كراستك

٢ أنْ يصِلَ في الموعِدِ المُحدَّدِ دونَ تأخيرٍ. • .... • ....

٣ اللعِبُ في النادِي لا في الشارِعِ. • .... • ....

التطبيق على النص

نشاط ي اقرأ الأبياتَ التَّالية ، ثمَّ أجب:

لَوْ أنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمُ ... بِقَطْرَةٍ مِـنْ مِـدَادٍ لَا بِسَفْـكِ دَمِ

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

فَلَيْـسَ يَجْنِي ثِمَـارَ الْفَـوْزِ يَانِعَـةً ... مِنْ جَنَّـةِ الْعِلْـمِ إلَّا صَـادِقُ الْهِمَـمِ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① اسمًا لفعلٍ ناسخٍ: .... ② فاعلًا: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

◂ ضَعْ (لم) بدلًا من (ليس) في الجملةِ الآتيةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «ليسَ يَجْني ثِمارَ العِلمِ إلا صَادِقُ الهِمَمِ».

....

◂ أعرِبْ: ① مِداد: .... ② ثِمار: ....

نشاط ك اقرأ الأبياتَ التَّالية، ثمَّ أجب:

لَوْلَا مُدَاوَلَـةُ الْأَفْكَـارِ مَا ظَهَـرَتْ ... خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا ... لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

وَلَا تَظُنُّـوا نَمَـاءَ الْمَـالِ وَانْتَسِبُـوا ... فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① اسمًا من الأسماءِ الخَمسةِ: .... ▪ علامَةُ إعرابِه: .... ② اسمًا مَعرفةً: ....

◂ أدخِلْ على الجملةِ الآتيةِ (لم)، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «لنْ يرقى المِصْريُّون إلا بالأفكارِ الهادِفةِ».

....

◂ أعرِبْ: ① الأرض: .... ② مدار: ....

٥ شارِكْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الأعمالِ التي تُساعِدُ في نشرِ العِلمِ:

① طِباعةُ الكُتُبِ وتوزيعُها على المَكتباتِ. ( )

② الاحْتِفاظُ بالكُتُبِ وعدمُ إعارتِها لِلأصدقاءِ. ( )

③ إعدادُ بَرامجَ تليفزيونيَّةٍ ثَقافِيَّةٍ. ( )

④ مُشاركَةُ الأصْدِقاءِ مَقاطِعَ فِيديو وثَائِقِيَّةً مُفيدةً. ( )

⑤ إقامةُ أنشِطةٍ فنِّيةٍ وثقافيَّةٍ بالمَكتباتِ العَامَّةِ. ( )

• نشاط (ي، ك): يُظهر التلميذ تَمكُّنه مما درس في النَّصِّ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهر التلميذُ فَهْمَه الفكرة المركزية للنَّصِّ.

فقرة للإملاء: «بالعلم يرتفع شأن الإنسان؛ فإنَّ كثيرًا من العظماء واجهوا صعوبات جَمَّةً في بداية حياتهم، ولكن تلك الصعوبات كانت حافزًا لهم، فلم يستسلموا، وكافحوا وتمسَّكوا بالعلم حتى أصبحَ لهم شأوٌ عظيم بين مجتمعاتهم، وخلَّد التاريخ ذكراهم على مَرِّ العصور».



قوة العلم — قيّم نفسك

نشاط أ اقْرَأ الأبياتَ الآتِيَةَ:

يَا طَالِبًا لِمَعَالِي الْمُلْكِ مُجْتَهِدًا	خُذْهَا مِنَ الْعِلْمِ أَوْ خُذْهَا مِنَ الْمَالِ
بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمُ	لَمْ يُبْنَ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ
آمَالُ مِصْرَ إِلَيْهَا طَالَمَا طَمَحَتْ	هَلْ تَبْخَلُونَ عَلَى مِصْرَ بِآمَالِ؟

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (يُنْشِئ): .... ② مُضادَّ (تُكْرِمون): .... ③ جمعَ (أَمَل): ....

④ كلمتَيْن بينهما قافيةٌ مُوحَّدةٌ: .... و .... ⑤ أُسلوبَ أمرٍ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① في رأيِ الشَّاعِرِ تُؤَسَّسُ الدُّوَلُ وتتقدَّمُ بِـ .... (العِلمِ – المَالِ – الآمالِ – الأوَّلُ والثَّاني)

② «هَلْ تَبْخَلُونَ عَلَى مِصْرَ بِآمَالِ»: .... (تَرادُفٌ – استفهامٌ – تضادٌّ – تشبيهٌ)

◂ اكتُبِ البَيْتَ الذي يدُلُّ على المعنَى التَّالِي: مِصْرُ تَستحِقُّ ما تَطمَحُ إليه، وعلى أبنائها تَحقيقُ آمالِها.

....

◂ أجِبْ: بِمَ نصَحَ الشَّاعِرُ مَن يَسْعَوْنَ إلى تقدُّمِ مِصرَ في البيتِ الأولِ؟

....

نشاط ب أدخِلْ أداةَ جزمٍ مُناسِبةً على المُضارِعِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، ثُمَّ اذكُرْ علامةَ الجزمِ:

① ترجُو النجاحَ بالعمَلِ الجادِّ. • .... • ....

② يسعَى الرجُلُ على رِزقِهِ. • .... • ....

③ يقضِي القاضِي بالحَقِّ. • .... • ....

④ تبتَغِي عِلمًا بغيرِ عمَلٍ . • .... • ....

⑤ تتمَنَّى السلامَ أيُّها الإنسانُ. • .... • ....

نشاط جـ اقْرَأِ البيتَيْنِ التالِيَيْنِ، ثُمَّ أجِبْ:

تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا	وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ
وَإِنَّ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا	كَبِيرٌ إِذَا رُدَّتْ إِلَيْهِ الْمَحَافِلُ

◂ استخرِجْ من البيتَيْنِ ما يلي:

① اسمًا لحرفٍ ناسِخٍ: .... ② فِعلًا مُضارِعًا: .... ▪ علامَةُ إعرابِه: ....

◂ ضَعْ (لم) بدلًا من (لن) في الجُملةِ الآتِيةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «لن أُسَوِّيَ بينَ عالِمٍ وجاهِلٍ».

....

◂ أعرِبْ: ① أخو: .... ② القوم: ....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المَعلوماتيِّ «العُلومُ والتِّكنولوجيا»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط رتِّبْ أجهزةَ الكمبيوتر الآتيةَ من الأقْدمِ إلى الأحدثِ، ثُمَّ أجِبْ:

◯ ◯ ◯ ◯

- يعتَمِدُ تطوُّرُ الكمبيوتر على (البحثِ والتجريبِ - تقليدِ الأفكارِ - التقدُّمِ التكنولوجيِّ - الأوَّلِ والثَّالِثِ)
- ما أهمُّ مُميِّزاتِ الكمبيوتر الذي تتمَنَّى أنْ تراه في المُستَقْبَلِ؟ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنْتِجْ معانيَ الكلماتِ المُلوَّنةِ من خلالِ السياقِ، ثُمَّ اكتُبْهُ:

مَعارِف   راقَبَ   قُدْرة   المُستَمِرَّة

١) رَصَدَ الصقرُ فريسَتَه؛ ليصْطادَها. ....
٢) الرياضةُ تُحسِّنُ من كفاءةِ العضلاتِ. ....
٣) القِراءةُ تُوَسِّعُ آفاقَ الإنسانِ. ....
٤) الشمسُ والرياحُ من المصادرِ المُستدامةِ للطاقةِ. ....

نشاط ب اكتُبِ المُشتقاتِ اللُّغويَّةَ لكُلِّ جِذْرٍ ممَّا يلي في مواضِعها، كالمثالِ:

شخصيَّة   باحِث   اكتَشِف   بحْثِيَّة   كشَّافَة   شُخوص   تباحُث   تشْخيص   كُشوف

بحث: باحث ....
شخص: ....
كشف: ....

- نشاط (١) : تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
- نشاط (٢أ) : يتعرَّف التلميذ المُفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب) : يستنتج التلميذ الجِذْرَ اللُّغويَّ من خلال بعض مشتقاته.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

الْعُلُومُ وَالتِّكْنُولُوجِيَا

فِي عَصْرِنَا الْحَدِيثِ تَلْعَبُ التِّكْنُولُوجِيَا دَوْرًا حَاسِمًا فِي تَطَوُّرِ الْعُلُومِ وَالتَّقَدُّمِ الْبَشَرِيِّ.. مِنْ خِلَالِ التِّكْنُولُوجِيَا تَمَكَّنَ الْبَشَرُ مِنَ التَّوَصُّلِ إِلَى مُسْتَوَيَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَالِاكْتِشَافَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَهُوَ مَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى حَيَاتِنَا وَمَجَالَاتِنَا الْمُخْتَلِفَةِ.. تَمْتَازُ التِّكْنُولُوجِيَا بِقُدْرَتِهَا عَلَى تَحْسِينِ الْكَفَاءَةِ وَتَسْهِيلِ الْعَمَلِيَّةِ الْبَحْثِيَّةِ وَتَوْفِيرِ أَدَوَاتٍ وَمِنَصَّاتٍ تَفَاعُلِيَّةٍ لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّبَادُلِ الْعِلْمِيِّ.

تُعَدُّ التِّكْنُولُوجِيَا مُحَرِّكًا أَسَاسِيًّا لِلتَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ؛ حَيْثُ تُوَفِّرُ أَدَوَاتٍ وَتِقْنِيَّاتٍ تُمَكِّنُ الْعُلَمَاءَ وَالْبَاحِثِينَ مِنْ تَوْسِيعِ آفَاقِهِمْ وَتَحْقِيقِ اكْتِشَافَاتٍ جَدِيدَةٍ.. بِفَضْلِ التِّكْنُولُوجِيَا تَمَّ تَسْرِيعُ عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ وَالِابْتِكَارِ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ:



• ما أثر التكنولوجيا على حياة البشر؟



• كيف ساعدت التكنولوجيا العلماء والباحثين؟

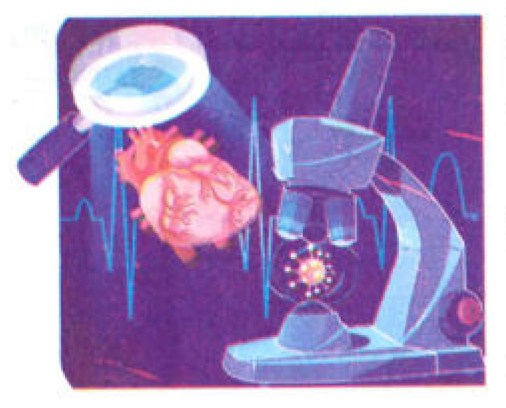


فِي مَجَالِ الطِّبِّ:

قَدِيمًا: فِي الْمَاضِي كَانَ التَّشْخِيصُ الطِّبِّيُّ يَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى الْأَعْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ، وَكَانَ يَسْبِقُهُ التَّعَامُلُ مَعَ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ بِالْعِلَاجِ مِنْ خِلَالِ الْأَعْشَابِ.

حَدِيثًا: تَقَدَّمَتِ التِّكْنُولُوجِيَا الطِّبِّيَّةُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ؛ حَيْثُ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِنَا اسْتِخْدَامُ الْأَشِعَّةِ السِّينِيَّةِ وَالتَّصْوِيرُ بِالرَّنِينِ الْمِغْنَاطِيسِيِّ وَبِالْأَشِعَّةِ الْمَقْطَعِيَّةِ لِلْكَشْفِ عَنِ الْأَمْرَاضِ وَتَحْدِيدِ التَّشْخِيصِ بِدِقَّةٍ أَعْلَى، وَزِدْ عَلَى ذَلِكَ أَشْكَالًا مِنَ التِّكْنُولُوجِيَا غَيَّرَتْ شَكْلَ الطِّبِّ، كَالطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ، وَقَدْ أَفَادَتْ وَبِخَاصَّةٍ فِي الْأَطْرَافِ الصِّنَاعِيَّةِ بِشَكْلٍ وَاقِعِيٍّ لِلْغَايَةِ.

• علامَ اعتمد التشخيص الطبي قديمًا؟ • ساعدت التكنولوجيا في الكشف عن الأمراض بدقة. وضح.



تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو: دَخَلَتْ تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو فِي عَالَمِ الطِّبِّ لِتُحْدِثَ ثَوْرَةً حَقِيقِيَّةً فِي التَّشْخِيصِ، فَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا لِلْكَشْفِ السَّرِيعِ عَنِ الْإِصَابَةِ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا.

تِقْنِيَّةُ الْهُولُجِرَامِ: وَقَدِ اسْتَخْدَمَهَا أَطِبَّاءُ التَّشْرِيحِ؛ فَهِيَ تَسْمَحُ لَهُمْ بِرُؤْيَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ ثُلَاثِيِّ الْأَبْعَادِ أَمَامَهُمْ بِالْكَامِلِ، وَفَهْمِ تَشْرِيحِ الْقَلْبِ.

كَمَا تَطَوَّرَتِ التِّقْنِيَّاتُ الْجِرَاحِيَّةُ لِتَشْمَلَ الْجِرَاحَاتِ الرُّوبُوتِيَّةَ وَعَمَلِيَّاتِ الْقَلْبِ الْمَفْتُوحِ بِوَاسِطَةِ الرُّوبُوتَاتِ.



• اذكر بعض أشكال التقدم التكنولوجي في المجال الطبي. • كيف سهّلت التكنولوجيا من إجراء الجراحات الدقيقة؟



فِي مَجَالِ الْفَلَكِ: عِلْمُ الْفَلَكِ مِنْ أَقْدَمِ الْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ؛ حَيْثُ يَعُودُ تَارِيخُهُ لِلْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ وَهُوَ يَخْتَصُّ بِالْأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ، كَالْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى جَمِيعِ الظَّوَاهِرِ الَّتِي تَنْشَأُ خَارِجَ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ لِلْأَرْضِ.

فِي الْمَاضِي كَانَتِ الدِّرَاسَاتُ الْفَلَكِيَّةُ تَعْتَمِدُ - بِشَكْلٍ رَئِيسٍ - عَلَى الْمُلَاحَظَاتِ الْمَرْئِيَّةِ وَالتَّجَارِبِ الْمَحْدُودَةِ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيَا تَمَّ تَطْوِيرُ أَدَوَاتِ الْفَلَكِ الْمُتَقَدِّمَةِ كَالتِّلِسْكُوبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ وَالْأَقْمَارِ الِاصْطِنَاعِيَّةِ وَأَجْهِزَةِ الِاسْتِشْعَارِ عَنْ بُعْدٍ، كَمَا تَمَّ إِطْلَاقُ مَرَاصِدَ فَضَائِيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ فِي رَصْدِ حَرَكَةِ الْعَدِيدِ مِنَ الظَّوَاهِرِ كَالْعَوَاصِفِ الشَّمْسِيَّةِ، وَالَّتِي لَهَا تَأْثِيرٌ مُبَاشِرٌ عَلَى الْأَرْضِ، وَذَلِكَ قَبْلَ وُصُولِ تِلْكَ الْعَوَاصِفِ إِلَى الْأَرْضِ بِأَيَّامٍ؛ حَتَّى يَتِمَّ اتِّخَاذُ الِاحْتِيَاطَاتِ اللَّازِمَةِ لِذَلِكَ.

• بِمَ يختصُّ علم الفلك؟

• اذكر بعض التقنيات الحديثة التي تُستخدم في دراسة الفلك.



فِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ (الْمَدَنِيَّةِ):

فِي الْمَاضِي كَانَتِ الْهَنْدَسَةُ الْمَدَنِيَّةُ تُرَكِّزُ - بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ - عَلَى التَّصْمِيمِ وَالْإِنْشَاءِ الْيَدَوِيِّ لِلْمَبَانِي وَالْمُنْشَآتِ، كَانَتِ الْعَمَلِيَّاتُ تَتِمُّ بِشَكْلٍ أَكْبَرَ بِوَاسِطَةِ الْحِرَفِيِّينَ وَالْعُمَّالِ الْمَاهِرِينَ.

مَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيَا تَطَوَّرَتِ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالتِّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَحْسِينِ الْعَمَلِيَّاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ.. عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: اسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ وَبَرَامِجِ النَّمْذَجَةِ ثُلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ؛ حَيْثُ أَصْبَحَا أَسَاسِيَّيْنِ فِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ الْمَدَنِيَّةِ.

تَمَكَّنَتْ هَذِهِ التِّقْنِيَّاتُ مِنْ تَحْلِيلِ وَتَصْمِيمِ الْمَبَانِي وَالْمُنْشَآتِ بِدِقَّةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ أَكْبَرَ؛ حَيْثُ يَسْتَطِيعُ الْمُهَنْدِسُونَ تَجْرِيبَ فِكَرِهِمْ وَتَقْيِيمَهَا قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْبِنَاءِ الْفِعْلِيِّ، وَهُوَ مَا يُوَفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ وَيُقَلِّلُ مِنَ التَّكَالِيفِ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، تَطَوَّرَتْ تِقْنِيَّاتُ الْبِنَاءِ وَالْمَوَادُّ الْمُسْتَخْدَمَةِ، فَظَهَرَتْ مَوَادُّ جَدِيدَةٌ تَتَمَيَّزُ بِالْمَتَانَةِ وَالْمُرُونَةِ؛ كَالْخَرَسَانَةِ الْمُسَلَّحَةِ وَالْأَلْوَاحِ الزُّجَاجِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الْعَازِلَةِ الْحَدِيثَةِ، هَذِهِ الْمَوَادُّ تُسْهِمُ فِي تَشْيِيدِ مَبَانٍ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً وَأَمَانًا.

تُمَثِّلُ التِّكْنُولُوجِيَا أَدَاةً قَوِيَّةً لِتَعْزِيزِ فَهْمِنَا لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا؛ فَتُتِيحُ لَنَا الِاسْتِفَادَةَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَدَقَّ، وَتُمَكِّنُنَا مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّعَلُّمِ بِطَرَائِقَ مُبْتَكَرَةٍ وَسَهْلَةٍ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا اسْتِخْدَامُهَا الِاسْتِخْدَامَ الْأَمْثَلَ بِطَرَائِقَ مُسْتَدَامَةٍ وَمَسْئُولَةٍ.



• ما دور التقنيات الحديثة في تصميم المنشآت بكفاءة؟

• ساعدت التكنولوجيا في تعزيز فهمنا العالَم. اشرح.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَلْعَب	الْمُرَادُ: تَقُوم بِـ	تُمَكِّن	تُتِيح	تَشْيِيد	بِنَاء
الْكَفَاءَة 📖	الْقُدْرَة	حَاسِمًا	فَاصِلًا وَمُؤَكَّدًا	مِنَصَّات	مَوَاقِع عَلَى الْإِنْتَرْنِت
رَصْد 📖	مُرَاقَبَة	آفَاقهِمْ 📖	مَعَارِفِهِمْ	تِقْنِيَات	أَسَالِيب عِلْمِيَّة فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ
النَّمْذَجَة	تَصْمِيم النَّمَاذِجِ	الْغِلَاف	الْغِشَاء - الْغِطَاء	الْعَازِلَة	الْفَاصِلَة عَنْ غَيْرِهَا
الْمُرُونَة	قَابِلِيَّة الِانْثِنَاء	الِاحْتِيَاطَات	الْإِجْرَاءَات الْوِقَائِيَّة	الْعَوَاصِف	الرِّيَاح الشَّدِيدَة
الْأَمْثَل	الْأَنْسَب	الْمَتَانَة	الْقُوَّة وَالتَّمَاسُك	مُسْتَدَامَة 📖	مُسْتَمِرَّة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

التَّقَدُّم	التَّأَخُّر	تُمَكِّن	تُعْجِز	تَسْرِيع	إِبْطَاء
يَسْبِقه	يَلِيه	أَعْلَى	أَدْنَى	أَفَادَتْ	أَضَرَّتْ
حَقِيقِيَّة	زَائِفَة	تَسْمَح	تَعُوق	رَئِيس	ثَانَوِيّ
اسْتِدَامَة	زَوَال وَانْتِهَاء	الْمَتَانَة	الضَّعْف وَالْهَشَاشَة	تَشْيِيد	هَدْم
				رَصْد	إِهْمَال

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمَعْرِفَة	الْمَعَارِف	مُحَرِّك	مُحَرِّكَات	الْفَلَك	الْأَفْلَاك
الْغِلَاف	الْأَغْلِفَة	الْمِثَال	الْأَمْثِلَة	الْحَاسُوب	الْحَوَاسِيب

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

آفَاق	أُفُق	الْأَعْرَاض	الْعَرَض	الْأَعْشَاب	الْعُشْب
الْأَشِعَّة	الشُّعَاع	الْأَبْعَاد	الْبُعْد	الظَّوَاهِر	الظَّاهِرَة
مَرَاصِد	مَرْصَد	الْعَوَاصِف	الْعَاصِفَة	الِاحْتِيَاطَات	الِاحْتِيَاط
الْمُنْشَآت	الْمُنْشَأَة	التَّكَالِيف	التَّكْلِفَة	الْأَلْوَاح	اللَّوْح

مُصْطَلَحَاتُ النَّصِّ

- التَّقْيِيمُ: تَقْدِيرُ قِيمةِ الشَّيْءِ وَقِيَاسُ نَتَائِجِهِ.
- التَّشْخِيص الطِّبِّيّ: مَعْرِفَة الْمَرَض مِنْ أَعْرَاضِهِ.
- تِكْنُولُوجيَا النَّانُو: تِكْنُولُوجيَا مُتَنَاهِيَة الصِّغَرِ.
- الْخَرَسَانَة الْمُسَلَّحَة: خِلْط أَسْمَنْتٍ وَرَمْلٍ وَحَصًى وَحَدِيدٍ.





التذكر

① ما استخداماتُ تقنيَّةِ الهولجرامِ في المجالِ الطبيِّ؟

- يستخدِمُها أطبّاءُ التشريحِ لرؤيةِ تشريحِ الجسمِ في صورةٍ ثُلاثيَّةِ الأبعادِ، ولفَهْمِ تشريحِ القلبِ.

② ما أهمُّ التِّقنيَّاتِ الحديثةِ التي تعتمِدُ عليها الدّراساتُ الفلَكيَّةُ؟

- التِّلِسْكُوباتُ الفضائيَّةُ والأقمارُ الصِّناعيَّةُ وأجهزةُ الاستشعارِ عن بُعْدٍ، والمراصِدُ الفضائيَّةُ.

الفهم

③ لماذا تُعَدُّ التكنولوجيا الحديثةُ مُحرِّكًا أساسيًّا للتَّقدُّمِ العلميِّ؟

- لأنها تُمَكِّنُ العُلَماءَ من تحقيقِ اكتشافاتٍ جديدةٍ، والابتكارِ في مجالاتٍ مُختَلِفَةٍ.

④ كيفَ رفَعَت التكنولوجيا من مُستوى الأمانِ في موادِّ البناءِ؟

- صارَتْ تعتَمِدُ بشكلٍ كبيرٍ على تقنيَاتٍ حديثةٍ؛ كالنَّمذجَةِ ثلاثيَّةِ الأبعادِ؛ فصارَتْ أكثرَ قُوَّةً وأمانًا.

التطبيق

⑤ كيف يُمكِنُ للطالبِ أن يستَفيدَ من تكنولوجيا الحاسوبِ وبرامجِ الهولجِرامِ والبرامجِ ثُلاثيَّةِ الأبعادِ؟

- باستخدامِ التطبيقاتِ التعليميَّةِ التي تَعْرِضُ المواقعَ الجُغرافيَّةَ والتجاربَ العلميَّةَ بصورةٍ ثُلاثيَّةِ الأبعادِ، وكذلك الهولجِرامُ التعليميُّ وتقنيَاتُ الواقعِ المُعزَّزِ، وهي مُتاحَةٌ للجميعِ.

⑥ أرادَ والِدُك أن يستَعِينَ بمكتبِ هندسةٍ مدنيَّةٍ لبناءِ بيتٍ، فبِمَ تنصَحُه؟

- أنصَحُه بالاستعانةِ بمكاتِبَ تستَخْدِمُ تكنولوجيا حديثةً في التصميمِ والتخطيطِ؛ لأنها أكثرُ دقَّةً وأمانًا.

التحليل

⑦ قارِنْ بينَ تشخيصِ الأمراضِ قديمًا وحديثًا.

- قديمًا كان التشخيصُ يعتَمِدُ على الأعراضِ المَرضِيَّةِ والأدواتِ البسيطةِ، أمَّا حديثًا، فيعتَمِدُ على تقنيَاتٍ حديثةٍ للكشفِ السريعِ وتشخيصِ الأمراضِ؛ كتقنيَّةِ النانو والأشعَّةِ المَقطَعِيَّةِ.

⑧ أسهَمَت التقنيَاتُ الحديثةُ في حمايةِ البشرِ من الأخطارِ. فسِّرْ.

- التطوُّرُ في مجالِ الطبِّ أتاحَ التشخيصَ والعلاجَ المُبَكِّرَ للأمراضِ، وفي علمِ الفلكِ مكَّنَت التقنياتُ العلماءَ من رصْدِ الأجسامِ السماويَّةِ وتقييمِ المخاطرِ الكونيَّةِ بشكلٍ أفضلَ.

التقييم

⑨ «التكنولوجيا تُعزِّزُ فهْمَنا للعالَمِ» هل تتَّفِقُ؟ ولماذا؟

- أتَّفِقُ؛ لأنها تُتيحُ لنا الاستفادةَ من المعلوماتِ بشكلٍ أسرَعَ وأدَقَّ، وتُمَكِّنُنا من التعلُّمِ والتواصُلِ بطُرقٍ مُبتَكَرَةٍ.

⑩ ما رأيك فيمن يقولُ: إن عِلْمَ الفلكِ والسفَرَ إلى الفضاءِ مَضيَعَةٌ للمالِ بلا فائدةٍ؟

- غيرُ صحيحٍ؛ لأنَّ المراصِدَ الفضائيَّةَ قد أسهَمَتْ في حمايةِ البشرِ من العواصِفِ الشمسيَّةِ الضارَّةِ.

الإبداع

⑪ 📖 اقتَرِحْ طريقةً نُواكِبُ من خلالِها التَّطوُّرَ التكنولوجيَّ المُتسارِعَ.

- تدريسُ التكنولوجيا وتوظيفُها في مراحلِ التعليمِ المُختَلِفَةِ، وتَوْفيرُ دوراتٍ مُكثَّفَةٍ لمن فاته هذا الأمرُ.

⑫ برأيِك، ما المجالاتُ التي تُحِبُّ أن يشْمَلَها التَّطوُّرُ التكنولوجيُّ؟ ولِمَ؟

- مجالاتُ التعليمِ والتوظيفِ، والعملُ الخيريُّ، وتنميةُ المُجتَمَعِ؛ لنُوظِّفَ التكنولوجيا في خدمةِ البشريَّةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ تسمَحُ لنا التكنولوجيا بـ (تطويرِ التِّقنيّاتِ - تسهيلِ البحثِ - التبادُلِ العلميِّ - جميعِ ما سبَقَ).

٢ التكنولوجيا تُعزِّزُ (التواصُلَ - الصِّراعَ - الاخْتِلافَ - الكراهيةَ) بين الشُّعوبِ حولَ العالَمِ.

٣ أسهَمَتْ تكنولوجيا (الهولجرامِ - النانو - الرنينِ - الأشعَّةِ المقطعيَّةِ) في معرفَةِ المُصابينَ بفيروس كورونا.

٤ تصميمُ الأطرافِ الصناعيَّةِ يعتَمِدُ على (الطباعَةِ ثُلاثيَّةِ الأبعادِ - الموادِّ العازِلَةِ - التِّلسكوباتِ - الهولجرامِ).

٥ بفضْلِ التكنولوجيا صارَ بناءُ المساكنِ والإنشاءاتِ (أكثرَ أمانًا - أقلَّ تكلفةً - موفِّرًا للجُهدِ - جميعَ ما سبَقَ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

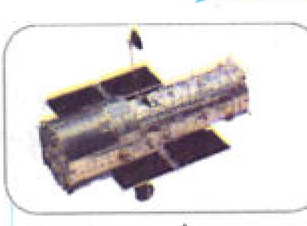
١ من أدواتِ الفَلَكِ القديمةِ أجهزةُ الاستشعارِ عن بُعدٍ. ( )

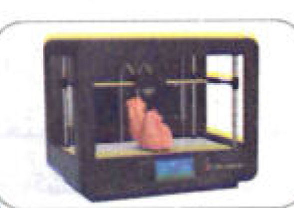
٢ بفضْلِ التكنولوجيا صارَ بإمكانِنا اكتشافُ الأمراضِ وتحديدُها بدِقَّةٍ. ( )

٣ يختَصُّ عِلْمُ الفَلَكِ بدراسةِ كُلِّ ما هو خارجَ الغِلافِ الجَوِّيِّ. ( )

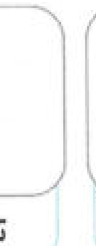
٤ علينا أنْ نستَخْدِمَ التكنولوجيا بشكلٍ مَسْئولٍ، دون أن نَضُرَّ بالإنسانِ. ( )

نشاط هـ صِلْ كُلَّ صورةٍ باستخداماتِها في المجالِ التكنولوجيِّ:


مرصَدٌ فضائيٌّ


مُحاكاةٌ ثُلاثيَّةُ الأبعادِ

طباعةٌ ثُلاثيَّةُ الأبعادِ


تقنيَّةُ الهولجرامِ

١ تسمَحُ برُؤيةِ التصميمِ قبلَ العملِ الفعليِّ.

٢ يُستَخْدَمُ في رصْدِ الظواهِرِ الفلكيَّةِ.

٣ تسمَحُ برُؤيةِ وفهْمِ تشريحِ الجسمِ.

٤ تُستَخْدَمُ في صناعةِ أطرافٍ صناعيَّةٍ.

نشاط و قارِنْ بين علومِ الطبِّ والفلكِ والهندسةِ المدنيَّةِ قديمًا وحديثًا:

المجالاتُ	قديمًا	حديثًا
١ مجالُ الطِّبِّ	يعتَمِدُ التشخيصُ على الأعراضِ المَرَضِيَّةِ.	....
٢ مجالُ الفَلَكِ	....	استِخْدامُ المراصِدِ الفلكيَّةِ وأجهزةِ الاستشعارِ.
٣ مجالُ الهندسةِ	التَّصميمُ اليدويُّ من الحرفيِّينَ الماهِرينَ.	....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فهمه النَّص من خلالِ إجابتِه عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المَعْنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ كثرةُ السفرِ تُوسِّعُ آفاقَ الإنسانِ. (أعمالَ - علاقاتِ - أرزاقَ - معارِفَ)

٢ يقومُ المنهجُ العلميُّ على التجارِبِ ورَصْدِ الظواهِرِ. (مُراقبَةِ - مُناقَشةِ - مُشاهَدةِ - مُقارنَةِ)

٣ تعمَلُ المُعدَّاتُ الحديثةُ بكفاءةٍ عاليةٍ. (سُرعةٍ - قُدرةٍ - طريقةٍ - تكلفةٍ)

٤ تُخطِّطُ الدُّولُ والحكوماتُ للتنميةِ المُستدامةِ. (الوطنيَّةِ - المُستمِرَّةِ - المُتنوِّعةِ - المُتقدِّمةِ)

٥ المِصريُّونَ القُدماءُ اهتَمُّوا بتشييدِ المَسلَّاتِ والمعابدِ. (نحتِ - تخطيطِ - بناءِ - تزيينِ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسبةٍ من بينِ الكلماتِ (آفاق - رصْد - كفاءة - مُستدام):

«في معْرِضِ الكتابِ الأخيرِ، حضَرْتُ ندوةً لخبيرٍ في التِّكنُولوجيا الحديثةِ، وكانَتْ عن دَوْرِ التِّكْنُولوجيا في توسيعِ .... الإنْسانِ، وتسهيلِ عمليَّةِ البحثِ العلميِّ، وعن .... التكنولوجيا وأثَرِها في تغييرِ أفكارِ وسلوكيَّاتِ الإنسانِ، وقد قُمْتُ بـ.................. ردودِ أفعالِ الحاضرينَ، وكانوا في غايةِ السعادةِ، وحين تحدَّثْتُ إلى بعضِهم؛ وجَدْتُ أنهم يتمَنَّونَ لو عُقِدَ معْرِضُ الكتابِ بشكلٍ .... طيلةَ أيَّامِ السنةِ؛ من أجلِ الاطِّلاعِ على الكُتُبِ الجديدةِ والاستفادةِ من مِثْلِ تلك الندواتِ القيِّمَةِ».

نشاط ط صِلْ كلَّ جُملةٍ بالمعنى المُناسِبِ للكلِمَةِ المُلوَّنةِ حسَبَ السِّياقِ:

١ أدعُو اللَّهَ بكشْفِ الأزماتِ عن بِلادِنا.	رَفْع
٢ عَرَفَ المريضُ سبَبَ ألَمِهِ بعدَ كشْفِ الطبيبِ.	إزَالَة
٣ قُمْتُ بكشْفِ الغِطاءِ عن إناءِ الطعامِ؛ ليبرُدَ.	إظْهَار
٤ تمكَّنَ المُحقِّقُ من كشْفِ الجاني في الحادِثِ.	تَشْخِيص

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ يقومُ العُلَماءُ بـ.................. أزمةِ الاحتباسِ الحراريِّ؛ بحثًا عن الحُلولِ. (مُرادِفُ: قِياس النتائِج)

٢ تُصبِحُ عِظامُ الإنسانِ معَ تقدُّمِ سِنِّهِ أكثرَ .... (مُضادُ: متانة)

٣ تستَغِلُّ الدولُ المُتقدِّمةُ .... في توليدِ الطاقةِ النظيفةِ. (جمْعُ: العاصفة)

٤ تدورُ الأقمارُ الصناعيَّةُ خارجَ .... الجويِّ للأرضِ. (مُفرَدَ: الأغلفة)

٥ تتطوَّرُ أجهزةُ .... بتطوُّرِ التكنولوجيا. (جِذْر: حسب)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النَّص، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات حسب المطلوب لكلِّ جملة.

نشاط ك اقْرَأ الفِقرَةَ التالية:

موافق للتعليم الأزهري

«من خِلالِ التِّكنولوجيَا، تمكَّنَ البشرُ من التوصُّلِ إلى مُستوياتٍ جديدةٍ من المعرفةِ والاكتشافاتِ العِلميةِ، وهو ما يُؤثِّرُ بشكلٍ كبيرٍ على حياتِنا ومجالاتِنا المُختلِفةِ.. تمتازُ التِّكنولوجيا بقُدرتِها على تحسينِ الكفاءةِ وتسهيلِ العَمليةِ البحثيةِ وتَوْفيرِ أدواتٍ ومنصاتٍ تفاعُليةٍ للتواصُلِ والتبادُلِ العِلْميِّ. تُعَدُّ التِّكنولوجيا مُحرِّكًا أساسيًّا للتقدُّمِ العِلْميِّ؛ حيثُ تُوَفِّرُ أدواتٍ وتقنيَّاتٍ تُمكِّنُ العُلماءَ والباحِثينَ من تَوْسيعِ آفاقِهم وتحقيقِ اكتشافاتٍ جديدةٍ بفضْلِ التِّكنولوجيا، تَمَّ تسريعُ عَمليةِ البحثِ والابتِكارِ في مجالاتٍ مُتعدِّدةٍ».

◂ استخْرِجْ من الفِقرَةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (تُتِيح): .... ② مُضادَّ (إبطاء): .... ③ جمْعَ (أُفُقهم): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① للتِّكنولوجيَا دَورٌ ثانَويٌّ في زِيادةِ المعرِفةِ والتقدُّمِ العِلميِّ. ( )

② توفِّرُ التكنولوجيا أدواتٍ ومِنصَّاتٍ للتبادُلِ العلميِّ. ( )

③ التكنولوجيا تُساعِدُ على الابتكارِ في مجالاتٍ مُتعدِّدةٍ. ( )

◂ أجِبْ: كيف مكَّنَتْنا التكنولوجيا من تحقيقِ اكتشافاتٍ جديدةٍ؟ ....

نشاط ل اقْرَأ الفِقرَةَ التالية:

«علْمُ الفَلَكِ مِنْ أَقْدَمِ العُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ؛ حَيْثُ يَعُودُ تَارِيخُهُ لِلعُصُورِ القَدِيمَةِ، وَهُوَ يَخْتَصُّ بِالأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ كَالكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى جَمِيعِ الظَّوَاهِرِ الَّتِي تَنْشَأُ خَارِجَ الغِلَافِ الجويِّ للأرْضِ؛ ففي المَاضِي كَانَتِ الدِّرَاسَاتُ الفَلَكِيَّةُ تَعْتَمِدُ - بِشَكْلٍ رَئِيسٍ - عَلَى المُلَاحَظَاتِ المَرْئِيَّةِ وَالتَّجَارِبِ المَحْدُودَةِ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيَا تَمَّ تَطْوِيرُ أَدَوَاتِ الفَلَكِ المُتَقَدِّمَةِ كَالتِّلْسْكُوبَاتِ الفَضَائِيَّةِ وَالأَقْمَارِ الاصْطِنَاعِيَّةِ وَأَجْهِزَةِ الاسْتِشْعَارِ عَنْ بُعْدٍ، كَمَا تَمَّ إِطْلَاقُ مَرَاصِدَ فَضَائِيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ فِي رَصْدِ حَرَكَةِ العَدِيدِ مِنَ الظَّوَاهِرِ كَالعَوَاصِفِ الشَّمْسِيَّةِ، وَالَّتِي لَهَا تَأْثِيرٌ مُبَاشِرٌ عَلَى الأَرْضِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (الغِلاف): .... (الغِطاء - الحاجِز - الفَراغ - الهَواء)

② مُضادُّ (رئيس): .... (جُزْئي - مُهمَل - ثانويّ - محْدُود)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① يعتَمِدُ عِلمُ الفَلكِ الحديثُ على المُلاحظاتِ المرئيَّةِ والتجارِبِ المحدودةِ. ( )

② الأقمارُ الصِّناعيَّةُ من أدواتِ عِلمِ الفَلكِ القديمِ. ( )

③ الإنفاقُ على البحثِ العِلميِّ في عِلمِ الفَلكِ أفادَ البشريَّةَ. ( )

◂ أجِبْ: ما دَوْرُ المراصِدِ الفضائيَّةِ؟ ....



القراءة المتحررة

نشاط م اقرأ الفقرة التالية:

«وقفَ الطبيبُ حائرًا مُتردِّدًا بعد أن فحَصَ بطنَ أبي، ثمَّ أخبرَه أنه يحتاجُ لإجراءِ أشِعَّةٍ دقيقةٍ على الأمعاءِ باستخدامِ تكنُولوجيا النانو، وأعطاه كبسولةً صغيرةً بها كاميرا تلتقِطُ ٥٥ ألفَ صورةٍ في ٨ ساعاتٍ؛ ليستَطيعَ الطبيبُ رصْدَ الحركةِ داخلَ أمعاءِ أبي، وطلَبَ منه أن يبتَلِعَها، ثم رجَعْنا إلى البيْتِ ومارَسْنا حياتَنا بشكلٍ طبيعيٍّ، وعندما عُدْنا للطبيبِ شاهَدْنا على الشاشةِ أمعاءَ أبي من الداخلِ، واستَطاعَ الطبيبُ تشخيصَ المرضِ وعلاجَه بفضْلِ تلك التِّكنُولوجيا المُتطَوِّرةِ».

◄ اخترِ المُرادِفَ الصَّحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) رَصْد: .... (مَنْع – مُراقَبَة – زِيادَة – تَقْليل)

(٢) تَشْخيص المرضِ: .... (معْرِفَته – عِلاجه – الخَوف منه – جميع ما سبَقَ)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

(١) التَّجربةُ التي تتناوَلُها الفِقرَةُ تجربةٌ خياليَّةٌ. ( )

(٢) تتطلَّبُ تكْنُولوجيا النانو بقاءَ المريضِ في المُستَشْفى. ( )

◄ أجِبْ: كيف ساعَدَتْ تكْنُولوجيا النانو في تشخيصِ الأمْراضِ؟

....

نشاط ن اقرأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«اهتَمَّ الإنسانُ منذ آلافِ السنينَ بعِلْمِ الفَلَكِ واكتشافِ الفضاءِ الخارجيِّ، ونتيجَةً للتطوُّرِ التكنولوجيِّ والتقدُّمِ العِلميِّ واتِّساعِ آفاقِ العُلَماءِ؛ تمَّ تطويرُ تِلِسْكوبِ جيمس ويب الذي تمَّ إطلاقُه إلى الفضاءِ عامَ ٢٠٢١م، وقد تمَكَّنَ من التقاطِ أوَّلِ صورةٍ مُلوَّنةٍ وواضِحَةٍ للفضاءِ في تاريخِ البشريَّةِ، بالإضافةِ لالتِقاطِه صورةً لمجرَّاتٍ بعيدةٍ لم يُصوِّرْها أحَدٌ من قبلُ؛ ليُؤكِّدَ أن التِّكنولوجيا أداةٌ قويَّةٌ لتعزيزِ فهْمِنا للعالَمِ من حَوْلِنا».

◄ استخرِجْ من الفِقرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (مَعارِف): .... (٢) مُضادَّ (عَجْز): .... (٣) مُفرَدَ (الأفلاك): ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تتحدَّثُ الفِقرَةُ عن أثَرِ التكنولوجيا في مجالِ .... (الفَلَكِ – التعليمِ – التعدينِ – الآثارِ)

(٢) تِلِسْكوبُ جيمس ويب أداةٌ تُستَخْدَمُ لـ .... (علاجِ الأمراضِ – الزراعةِ – الصناعةِ – اكتشافِ الفضاءِ)

◄ أجِبْ: التكنولوجيا أداةٌ قويَّةٌ لتعزيزِ فهْمِنا للعالَمِ. هل تتَّفِقُ؟ ولماذا؟

....

نشاط ٣ اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«كانَتْ تجْرِبَةً رائعةً لن أنساها أبدًا؛ ففي حصَّةِ العلومِ دخَلَ المُعلِّمُ الفصْلَ ثم وضَعَ جِهازًا صغيرًا على مكْتَبِه، وضغَطَ زرًّا فيه، وفجأةً ظهَرَ أمامَنا قلبُ إنسانٍ يدورُ حولَ نفسِه في الهواءِ، وبدأَ المُعلِّمُ يُشيرُ إليه، ويُفكِّكُ أجزاءَه؛ ليُوضِّحَ لنا مُكوِّناتِ القلبِ، ذُهِلَ الجميعُ، ولم ترمِشْ لنا عيْنٌ طَوالَ مُدَّةِ الشرحِ، ثم قالَ المُعَلِّمُ مُستغِلًّا حالةَ التلاميذِ: يا أبنائي، إن ما رأيْتُموه الآنَ هو تقنيَةُ الهولجِرامِ التي ظهَرَتْ بفضلِ التَّقدُّمِ التِّكنولوجيِّ الذي سمَحَ بسُهولةِ التعَلُّمِ من خلالِ وسائلَ توضيحيَّةٍ، وساعَدَ على تحسينِ كفاءَتِها في مجالاتٍ مُتعدِّدَةٍ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

١ مُرادِفُ (كفاءتها): .... (قُدرَتها - صِحَّتها - تعَلُّمها - الأوَّل والثاني)

٢ مضادُّ (التقدُّم): .... (الرُّجوع - التَّأَخُّر - الانْتِظار - التوَقُّف)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١ يُمكِنُ استخدامُ تقنيَّةِ الهولجرامِ في العمليَّةِ التعليميَّةِ. ( )

٢ عبارةُ «لم ترمِشْ لنا عينٌ» تدلُّ على شعورِ التلاميذِ بالمَللِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف استَفادَ التعليمُ من التطوُّرِ التِّكنولوجيِّ؟

....

نشاط ٤ اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«تتطَوَّرُ التكنولوجيا يومًا بعد يومٍ، ويظَلُّ الهدفُ الحقيقيُّ للتِّكنولوجيا هو تسهيلَ حياةِ الإنسانِ في شتَّى المجالاتِ بشكلٍ مُستَدامٍ، وإذا تخيَّلْتَ معي حياةَ الشخصِ الكفيفِ ستعرِفُ ما أَعْنيه؛ فإنَّ حركتَه في الشارعِ ليسَتْ سهلةً، ولا يستَطيعُ تعرُّفَ الأشياءِ من حولِه، ولكِنْ مع التقدُّمِ العِلميِّ استطاعَ المُبرْمِجونَ تصميمَ تطبيقٍ يُمَكِّنُ الكفيفَ من تعرُّفِ الأشياءِ المحيطةِ به عن طريقِ تحويلِ ما تلتَقِطُه كاميرا الهاتفِ إلى رسائلَ صوتيَّةٍ في اللحظةِ نفسِها؛ فيستطيعُ بذلك تعَرُّفَ المُنشآتِ والأشياءِ المَوجودَةِ حولَه».

◂ استخْرِجْ من الفِقرَةِ ما يلي:

١ مُرادِفَ (مُستَمِرّ): .... ٢ مُضادَّ (الزائف): .... ٣ جمْعَ (المُنشَأة): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

١ تُساعِدُ التكنولوجيا الكفيفَ على تَعرُّفِ الأشياءِ باستخدامِ .... (هاتِفِه - نظَّارتِه - عصاه - يدَيْه)

٢ المثالُ الواردُ بالفِقرَةِ نموذجٌ لتطوُّرِ التِّكنولوجيا في مجالِ .... (الطبِّ - الفَلَكِ - الهندسةِ - الرياضةِ)

◂ أجِبْ: كيفَ يتعرَّفُ الكفيفُ الأشياءَ التي حَولَه، كما فهِمْتَ من الفِقرَةِ؟

....



٣ لاحِظْ واكتَشِفْ (الأفْعَالُ الخَمْسةُ)

نشاط أ اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الأَفْعَالَ المُلوَّنةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

- أنتُما تلعَبانِ بالكُرةِ.
- أنتُم تلعَبُونَ بالكُرةِ.
- أنتِ تلعَبِينَ بالكُرةِ.
- الطِّفلانِ يلعَبانِ بالكُرةِ.
- الأطفالُ يلعَبُونَ بالكُرةِ.

(١) الكلِماتُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابِقةِ أفعالٌ (ماضِيَةٌ - مُضارِعةٌ - أمْرٌ) اتَّصَلَت بها:
- (ألِفُ الاثنَيْنِ) مع الفِعلَيْنِ: (تلعَبانِ، و ....).
- (واوُ الجماعةِ) مع الفِعلَيْنِ: (............ ، ويلعَبُونَ).
- (ياءُ المُخاطَبةِ) مع الفِعلِ (............).

(٢) الأفعالُ المُضارِعةُ السابِقةُ جاءَتْ على (ثلاثِ - أربَعِ - خمْسِ) صُوَرٍ؛ لذلِكَ تُسمَّى الأفعالَ الخمسةَ.

(٣) هل يُمكِنُ صياغةُ الأفعالِ الخمسةِ من الأفعالِ (يأكُل - يقرَأ - يكتُب - يجلِس - يقُول ...)؟ (نعم - لا).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الأفعالَ الخمسةَ: هي كُلُّ فِعلٍ مضارِعٍ اتَّصلَت به ألِفُ الاثنَيْنِ (أنتُما تلعَبانِ - هُما يلعَبانِ)، أو واوُ الجماعةِ (أنتُم تلعَبُونَ - هُم يلعَبُونَ)، أو ياءُ المُخاطَبةِ (أنتِ تلعَبِينَ).

نشاط ب أكمِلِ الجدوَلَ الآتِيَ بأفعالٍ مُناسِبةٍ من الأفعالِ الخمسةِ:

الفِعلُ	أنتُما	هُما	أنتُم	هُم	أنتِ
(١) يُشاهِد	تشاهدان	....	تشاهدون	....	تشاهدين
(٢) يحصُد	....	يحصدان	....	يحصدون	....
(٣) يقُول	تقولان	....	تقولون	....	تقولين

نشاط جـ استخرِجِ الأفعالَ الخمسةَ من الجُمَلِ الآتِيَةِ مُوضِّحًا السبَبَ، كالمِثالِ:

الجملة	الفعل	السبب
(١) الطبيبانِ يُشخِّصانِ حالةَ المريضِ.	يشخصان	لأنه اتصل بألف الاثنين
(٢) التلاميذُ يستَعِدُّونَ لأداءِ الامتِحاناتِ.	....	....
(٣) أنتُما تهتَمَّانِ بتِكنُولوجيا النانو كثيرًا.	....	....
(٤) 📖 أنتُم تُمثِّلونَ بِلادَكُم خَيْرَ تمثِيلٍ.	....	....
(٥) يا هالةُ، متى تكتُبِينَ بحثَكِ؟	....	....

- نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ الأفعال الخمسة.
- نشاط (٣ب، جـ): يُميِّز التلميذ الأفعال الخمسة في الجملة.

إعرابُ الأفْعَالِ الخَمْسةِ - حالةُ الرفعِ

نشاط د اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الأفْعالَ المُلوَّنة، ثُمَّ أجِبْ:

- يكتبُ الولَدانِ الواجِبَ.
- أنتُما تكتُبانِ الواجِبَ.
- هُما يكتُبانِ الواجِبَ.
- يفهمُ التلاميذُ الدرسَ.
- أنتُم تفهَمونَ الدرسَ.
- هُم يفهَمُونَ الدرسَ.
- تكونُ البِنتُ سعيدةً بلُعبَتِها.
- أنتِ تكونينَ سعيدةً بلُعبَتِكِ.

① الأفعالُ باللَّونِ ● أفعالٌ مُضارِعةٌ، لم يسبِقْها أداةُ نصبٍ أو أداةُ جزمٍ فهي مرفوعةٌ، وعلامةُ رفعِها ....

② الأفعالُ باللَّونِ ● من الأفعالِ الخمسةِ، لم تُسبَقْ بأداةِ نصبٍ أو أداةِ جزْمٍ؛ فهِيَ ....، وتنْتَهِي بنونٍ هي علامةُ رفعِها.

ممّا سبق نستنتجُ أنَّ:

◂ علامةَ رفْعِ الأفعالِ الخَمسةِ ثُبوتُ النونِ (أي: وجودُ النونِ).

نشاط هـ اختَرِ الفِعلَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أنتَ (تحافِظُ - تحافِظانِ) على صِحتِك.

② المُهندِستانِ (تعمَلانِ - تعمَلُ) بجُهدٍ كبيرٍ.

③ هُم (يتواصَلُ - يتواصَلُونَ) عبْرَ المنصَّاتِ التفاعُلِيَّةِ.

④ 📖 أنتُما (تُحبِينَ - تُحِبَّانِ) وطنَكُما.

⑤ هل (تُشاهِدانِ - تُشاهِدينَ) التلفازَ يا فريدةُ؟

⑥ نحنُ (يعتَمِدونَ - نعتَمِدُ) على خِبراتِنَا.

نشاط و حدِّدْ علامةَ رفْعِ الأفعالِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، كالمِثالِ:

① الأطبَّاءُ يستَخدِمونَ تِقنِيَّاتٍ حديثةً. (ثبوت النون)

② تُمثِّلُ التِّكنولُوجيَا أداةً قويةً للعِلمِ. (..........)

③ عِلمُ الفَلَكِ يختَصُّ بالأجرامِ السماوِيَّةِ. (..........)

④ وليدٌ وهِشامٌ يتعاوَنانِ معًا. (..........)

⑤ 📖 أنتِ تتقدَّمِينَ بسُرعةٍ. (..........)

⑥ 📖 المُذيعتانِ تُقدِّمانِ النشرَةَ. (..........)

نشاط ز أعرِبِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ؛ كالمِثالِ:

① الباحِثونَ يقومُونَ بتجرِبةٍ جديدةٍ. • فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

② يعمَلُ الحاسِبانِ بكفاءةٍ عالِيَةٍ. • ....

③ أنتِ تتَميَّزِينَ بقُدراتٍ كثيرةٍ. • ....

- نشاط (٣د): يتعرَّف التلميذ علامة رفع الأفعال الخمسة.
- نشاط (٣هـ): يُحدِّد التلميذ الفعل المضارع المناسب لسياق الجملة.
- نشاط (٣و): يُحدِّد التلميذ علامة رفع الفعل المضارع (الضمة - ثبوت النون).
- نشاط (٣ز): يُعرِب التلميذ الفعل المضارع المرفوع إعرابًا صحيحًا.

إعرابُ الأفْعالِ الخَمْسةِ - حالةُ النصبِ

نشاط ح اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الأفْعالَ المُلوَّنة، ثُمَّ أجِبْ:

- أُحِبُّ أنْ أشاهِدَ الأهرامَ.
- يُحِبُّ السائِحانِ أنْ يُشاهِدَا الأهرامَ.
- المريضُ لنْ يبِيتَ في المُستَشْفَى.
- المرضَى لنْ يَبِيتُوا في المُستَشْفَى.
- تُذاكِرُ مُنَى حتَّى تنجَحَ.
- أنتِ تُذاكِرينَ حتَّى تنجَحِي.

(١) الأفعالُ باللَّوْنِ ● أفعالٌ مُضارِعةٌ، سُبِقَتْ بأداة نصْبٍ فهي منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها (الضمَّةُ - الفتْحَةُ).

(٢) الأفعالُ باللَّوْنِ ● من الأفعالِ الخمسةِ، سُبِقَتْ بأداةِ نصْبٍ فهي ....، و(أُثبِتَتْ - حُذِفَتْ) النونُ من آخِرِها.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الأفعالَ الخمسةَ تُنصَبُ إذا سُبِقَت بأداةٍ من أدواتِ نصْبِ المُضارِعِ: (أنْ - لنْ - كَيْ - لامِ التعليلِ - حتَّى).
- علامةَ نصْبِ الأفعالِ الخمسةِ حذْفُ النونِ.

نشاط ط اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) البُخلاءُ لَنْ .... بحُبِّ الناسِ. (يشعُرانِ - يشعُروا - تشعُرِي)

(٢) يرفُضُ التاجِرُ الأمينُ أنْ .... الزبائِنَ. (يخدَعَ - يخدَعَا - يخدَعُوا)

(٣) يستَعِدُّ الفلَّاحانِ حتَّى .... القمحَ. (يحصُدانِ - يحصُدُوا - يحصُدَا)

(٤) زُرْنَا المُتحَفَ لِـ.............. تاريخَ بِلادِنا. (تتعرَّفَ - يتعرَّفُوا - تتعرَّفِي)

(٥) أنتُما تُذاكِرانِ بجِدٍّ؛ كَيْ .... (تتفوَّقانِ - تتفوَّقَا - تتفوَّقَ)

نشاط ي أكمِلِ الجدوَلَ بإعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ، كالمِثالِ:

	الحالةُ	العلامةُ
(١) السُّيَّاحُ لن يُسافِرُوا غدًا.	فعل مضارع منصوب	حذف النون
(٢) قرَأْتُ البحثَ حتَّى أستَفِيدَ من نتائِجِه.	....	....
(٣) الطَّبيبتانِ ساهِرتانِ لِتُعالِجَا المرضَى.	....	....
(٤) عليكِ أنْ تكتُبِي بخَطٍّ جميلٍ.	....	....
(٥) استأذَنَتْ فايزةُ أُمَّها كَيْ تزورَ صديقَتَها.	....	....

- نشاط (٣ح): يتعرَّف التلميذ علامة نصب الأفعال الخمسة.
- نشاط (٣ط): يُحدِّد التلميذ الأفعال الخمسة المنصوبة من خلال سياق الجملة.
- نشاط (٣ي): يُحدِّد التلميذ الحالة الإعرابية، والعلامة الصحيحة للفعل المضارع (الفتحة - حذف النون).

إعرابُ الأفْعالِ الخَمسةِ - حالةُ الجَزْمِ

نشاط ك اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الأفْعالَ المُلوَّنَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

- اللاعِبُ لم يُحرِزْ أهدافًا.
- اللاعِبونَ لَمْ يُحرِزُوا أهدافًا.
- يا أحمَدُ، لا تُؤذِ القِطَّةَ.
- يا أحمَدُ، ويا سعيدُ، لا تُؤذِيا القِطَّةَ.

١) الفِعلُ (يحرز) فِعلٌ مُضارِعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزْمِهِ (السكونُ - حذفُ حرفِ العِلَّةِ)؛ لأنَّهُ صحيحُ الآخِرِ.

٢) الفِعلُ (تُؤذِ) فِعلٌ مُضارِعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزْمِهِ (السكونُ - حذفُ حرفِ العِلَّةِ)؛ لأنَّهُ مُعتَلُّ الآخِرِ.

٣) الأفعالُ باللَّوْنِ ● مجزومةٌ؛ لأنَّها سُبِقَتْ بأداةِ ....، و(أُثبِتَت - حُذِفَت) النونُ في آخِرِها.

مِمَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الأفعالَ الخَمْسةَ تُجزَمُ إذا سُبِقَتْ بأداةٍ من أدَواتِ جزمِ المُضارِعِ: (لَمْ - لا الناهِية - لام الأمْرِ).
- علامةَ جزمِ الأفعالِ الخمسةِ حذْفُ النونِ.

نشاط ل ضَعْ خطًّا تحتَ الفِعلِ المجزومِ، ثُمَّ اكتُبْ علامةَ جزْمِهِ، والسبَبَ، كالمِثالِ:

١) الباحِثونَ لم يكتَشِفُوا كُلَّ أسرارِ الكَونِ. • حذف النون • لأنه من الأفعال الخمسة

٢) قالَ المُديرانِ للمُهندِسَيْنِ: لِتُنجِزَا المشروعَ. • .... • ....

٣) لَمْ تتوقَّف أبحاثُ الفضاءِ إلى الآنَ. • .... • ....

٤) يا سُهَيلةُ، لا تكوني ممَّنْ يُضيِّعونَ أوقاتَهم. • .... • ....

٥) لماذا لَمْ تلتَزِمُوا بنَصائِحِ الطبيبِ؟ • .... • ....

٦) لا تنسَ الاحتِياطاتِ اللازمةَ يا زَيدُ. • .... • ....

نشاط م صِلِ الأفعالَ في الجُملِ الآتِيَةِ بعلامةِ الجزمِ المُناسِبَةِ:

١) الشاهِدانِ لم يكذِبَا.		٢) لا تعبُر شارِعًا والإشارةُ حمراءُ.
٣) يا محمَّدُ لا تجرِ في أثناءِ النُّزولِ.	• السُّكونُ •	٤) هُما لَمْ يصِلا إلى المُتحَفِ.
٥) لِتَذْهَب إلى الطبيبِ الآنَ.	• حذفُ حرفِ العِلَّةِ •	٦) اللُّصوصُ لم يتمكَّنُوا من الهَرَبِ.
٧) أنتِ لَمْ تكوني مُنتَبِهةً للشرحِ.	• حذفُ النونِ •	٨) لِنَمْشِ جميعًا ساعةً يوميًّا.
٩) لا تَسقِ الزرعَ الآنَ.		١٠) لنقرأ معًا عن تِقنيةِ الهولِجرام.

- نشاط (٣ك): يتعرَّف التلميذ علامة جزم الأفعال الخمسة.
- نشاط (٣ل، م): يُحدِّد التلميذ علامة الجزم الصحيحة للفعل المضارع (السكون - حذف حرف العلة - حذف النون).

٤ لاحِظْ وتعَلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الأفعالِ الخمسةِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اكتُبْها في مكانِها في المُخطَّطِ التالي:

① الصَّديقانِ يشتَرِكانِ في المُسابَقةِ.
② اقرئي سِيَرَ العُظماءِ؛ كَيْ تتَعَلَّمِي من تجارِبِهِم.
③ لتمتَنِعُوا يا أبنائي عنِ الأطعِمَةِ السريعةِ.
④ الرياضيُّونَ يتجنَّبُونَ الأطعمةَ الدسِمةَ.
⑤ أرجُو أنْ تُحافِظوا على مواعيدِكُم.
⑥ الوالدانِ لم يلُومَا أولادَهما الصِّغارَ.

تذكَّرْ أنَّ:

◄ الأفعالَ الخَمسةَ: هي كُلُّ فِعلٍ مضارِعٍ اتَّصَلَ به ألِفُ الاثنَيْنِ، أو واوُ الجماعةِ؛ أو ياءُ المُخاطَبةِ.

علاماتُ إعرابِ الأفْعالِ الخَمْسةِ

الرَّفعُ	النَّصبُ	الجَزمُ
ثُبوتُ النونِ	حذفُ النونِ	حذفُ النونِ
(............ – ....)	(تتعلمي – ....)	(............ – ....)

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① الصديقانِ الوفِيَّانِ لن (يتخاصَما – يتَخاصَمانِ).
② كانَ التلاميذُ (يستَمِعونَ – يستَمِعوا) للقصيدةِ.
③ أنتُما (ترسُمانِ – ترسُمَا) لوحاتٍ جميلةً.
④ 📖 أنتِ لَمْ (تُثابِري – تُثابِرينَ).
⑤ لا (تُفرِطَا – تُفرِطان) في استِخدامِ التِّكنولوجيَا.
⑥ يُحِبُّ الشبابُ أنْ (يُمارِسونَ – يُمارِسوا) الرِّياضةَ.

نشاط جـ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بالأفعالِ المُناسِبةِ مُراعِيًا المَوقِعَ الإعرابِيَّ، كالمِثالِ:

مرفوعٌ	منصوبٌ	مجزومٌ
① الطائِرتانِ تُحلِّقانِ في السماءِ.	الطائِرتانِ لَنْ ...تُحلِّقا... في السماءِ.	الطائِرتانِ لَمْ ...تُحلِّقا... في السماءِ.
② أنتِ .... بطريقةٍ جيِّدةٍ.	استَمِعي جيِّدًا؛ كَيْ .... مُحدِّثَكِ.	لا تُحاوِري أحدًا بهدَفِ التحدِّي.
③ القِطارانِ يصِلانِ في المَوعِدِ.	القِطارانِ لَنْ .... في المَوعِدِ.	القِطارانِ لَمْ .... في المَوْعِدِ.
④ أنتُم .... بطلاقَةٍ.	تدرَّبُوا حتى تتحدَّثُوا بطلاقَةٍ.	يا أبنائِي، لِـ............ بطلاقَةٍ.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُملةِ الصَّحيحةِ إعرابِيًّا:

① الأبناءُ يُرِيدُوا السَّفَرَ. ◯	الأبناءُ يُرِيدُونَ السَّفَرَ. ◯	الأبناءُ لَمْ يُرِيدُونَ السَّفَرَ. ◯
② العُصفورانِ لم يُغادِرا العُشَّ. ◯	العُصفورانِ لَنْ يُغادِرانِ العُشَّ. ◯	العُصفورانِ يُغادِرا العُشَّ. ◯
③ أنتِ لَمْ تفشَلِينَ في عمَلِكِ. ◯	أنتِ لن تفشَلِي في عمَلِكِ. ◯	أنتِ تفشَلِي في عمَلِكِ. ◯

• نشاط (أ ← د): يُظهِر التلميذ تَمكُّنه من استخدام الأفعال الخمسة.

انتبهْ: للاطلاع فقط

- الضمائرُ المُتَّصِلةُ بالأفعالِ الخَمْسةِ: (ألِفُ الاثنَيْنِ - واوُ الجماعةِ - ياءُ المُخاطَبةِ)
قد تُعرَبُ فاعِلًا أو اسمًا للفِعلِ الناسِخِ (حسَبَ نَوعِ الفِعلِ).

- اللاعِبُونَ يلعَبُونَ بشكلٍ جيِّدٍ.
مُبتَدأ ← اللاعبون، فِعلٌ + فاعِلُ ← يلعبون (خبَر)

- الحُرَّاسُ لَنْ يبيتُوا نائِمينَ.
مُبتَدأ ← الحراس، فِعلٌ + اسمُ يبيت ← يبيتوا (خبَر)

- لتكونِي طائِعةً لربِّكِ.
اسمُ تكون ← الياء، خبَرُ تكون ← طائعة

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الأفعالِ الخمسةِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمِثالِ:

الجُملةُ	الحالةُ الإعرابِيَّةُ والعلامةُ	مَوقِعُ الضميرِ المُتَّصِلِ بالأفعالِ الخَمْسَةِ
① المُؤلِّفانِ يُبدِعانِ في كِتابةِ القِصَصِ.	مرفوع - ثبوت النون	(ألف الاثنين) فاعل
② يا طُلَّابُ، لا تكونوا مُتسرِّعينَ في الإجابةِ.	....	....
③ العاقِلونَ يُحسِنونَ اختِيارَ الأصدِقاءِ.	....	....
④ اجتَهِدِي يا هِندُ؛ كَيْ تصِيري مُتفوِّقةً.	....	....
⑤ الطِّفلانِ لم يُصبِحَا مُتعبَيْنِ.	....	....

نشاط و صوِّبِ الأفعالَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ مُبيِّنًا السبَبَ، كالمِثالِ:

① العُلَماءُ يُسهِموا في نهضَةِ المُجتَمَعِ. • يسهمون • لأنه فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
② يا طُلَّابُ، لا تنشَغِلونَ عن المُذاكَرَةِ. • .... • ....
③ أنتُما تتَّصِفا بالأخلاقِ الحميدةِ. • .... • ....
④ من فضلِكُما، لا تُغلِقانِ الشبَّاكَ. • .... • ....
⑤ أنتِ لَمْ تُقصِّرينَ في مُذاكَرَتِكِ. • .... • ....

نشاط ز حوِّلِ الجُمَلَ الآتِيةَ إلى جُمَلٍ اسمِيةٍ، ثُمَّ ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعِلِ، كالمِثالِ:

① لَمْ يتشارَكِ الأصدِقاءُ الاقتِراحاتِ. • الأصدقاء لم يتشاركوا الاقتراحات.
② لَنْ تضَعَ المُديرتانِ خُطَّةَ العَمَلِ غدًا. • ....
③ يُنتِجُ المصنعانِ كَمِّيَّاتٍ من الموادِّ العازِلَةِ. • ....
④ لا يُرتِّبُ المُقصِّرونَ أولويَّاتِهم. • ....
⑤ تتميَّزُ حبيبةُ ومريمُ بالذكاءِ العاطِفِيِّ. • ....

• نشاط (هـ ← ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من استخدام الأفعال الخمسة.

نشاط ح أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بفِعلٍ من الأفعالِ الخَمْسةِ مُراعِيًا العلامةَ الصَّحيحةَ، كالمِثالِ:

١ هل قصَّرَ الآباءُ في حَقِّ أبنائِهم؟ • الآباءُ لَمْ يقصروا في حَقِّ أبنائِهم.

٢ متَى يحضُرُ المُسافِرانِ؟ • ....

٣ كيفَ يستَفِيدُ التلاميذُ من أوقاتِهم؟ • ....

٤ لماذا تشتَرِكُ الفتاتانِ في المُسابَقةِ؟ • ....

٥ مَن يُساعِدُ الطبيبَ في أداءِ عمَلِهِ؟ • ....

نشاط ط احذِفِ المُلوَّنَ من الجُمَلِ الآتيَةِ، ثُمَّ أعِدْ كِتابَةَ الجُمَلِ بشكلٍ صحيحٍ:

١ الجيرانُ لم يتعاوَنُوا في تنظِيفِ الحَيِّ. • ....

٢ الفلَّاحتانِ لا تُشارِكانِ في حصادِ القمحِ. • ....

٣ أنتِ لم تنتَبِهِي لمُلاحظاتِ المُعلِّمةِ. • ....

٤ لِتَخْطُ نحوَ النجاحِ بخُطًى ثابتةٍ. • ....

نشاط ي أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ المُسافِرونَ لَمْ .... من السَّفِينةِ. (أكمِلْ بفِعلٍ من الأفعالِ الخمسةِ)

٢ استَعَدَّتِ العامِلتانِ لتُنظِّفانِ البيتَ. .... (صوِّبِ الخَطأَ)

٣ يصِلُ المُترجِمانِ إلى عمَلِهما صباحًا. .... (اجعَلِ الفاعِلَ مُبتَدأً)

٤ المُهندِسونَ لَنْ يُغادِروا مَوقِعَ العمَلِ. .... (احذِفْ أداةَ النصبِ، واكتُبِ الجُملةَ)

٥ أنتَ تُحسِنُ التعاوُنَ مع الزملاءِ. .... (اجعَلِ الفِعلَ من الأفعالِ الخَمْسةِ)

نشاط ك أكمِلْ إعرابَ الجُملةِ الآتيَةِ: «المُبدِعون يُقدِّمون حُلولًا لمُشكلاتِ المُجتَمَعِ».

١ المُبدِعونَ • ....

٢ يُقدِّمونَ • فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة و(واو الجماعة) فاعل، والجملة الفعلية (يقدمون) خبر المبتدأ.

٣ حُلولًا • ....

٤ لمُشكِلاتِ • اللامُ حرفُ جَرٍّ، ومشكلات: ....

٥ المُجتَمَعِ • ....

• نشاط (ح ← ك): يُجيب التلميذ عن الأسئلة بإجابات تعكس فَهمَه للأفعال الخمسة.

نشاط ل اقرأ الفِقرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أجِبْ:



«فِي المَاضِي كَانَتِ الهَنْدَسَةُ المَدَنِيَّةُ تُرَكِّزُ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ عَلَى التَّصْمِيمِ وَالإِنْشَاءِ اليَدَوِيِّ لِلمَبَانِي وَالمُنْشَآتِ، كَانَتِ العمليَّاتُ تَتِمُّ بِشَكْلٍ أَكْبَرَ بِوَاسِطَةِ الحِرَفِيِّينَ وَالعُمَّالِ المَاهِرِينَ. مَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيَا، تَطَوَّرَتِ العَدِيدُ مِنَ الأَدَوَاتِ وَالتِّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَحْسِينِ العَمَلِيَّاتِ الهَنْدَسِيَّةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) فاعلًا: .... ▪ علامتُه الإعرابيَّةُ: .... (٢) مُضافًا إليه مجرورًا بالياء: ....

◂ أعرِبْ: (١) تُرَكِّزُ: .... (٢) العمليَّات: ....

◂ اجعَلِ الجُملةَ للمُثنَّى، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «المُهندِسُ يتمكَّنُ من إنجازِ المشروعِ».

....

نشاط م اقرأ الفِقرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أجِبْ:

«تُمثِّلُ التِّكْنُولُوجِيَا أَدَاةً قَوِيَّةً لِتَعْزِيزِ فَهْمِنَا للعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا، فَتُتِيحُ لَنَا الاسْتِفَادَةَ مِنَ المَعْلُومَاتِ وَالبَيَانَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَدَقَّ، وَتُمَكِّنُنَا مِنَ التَّوَاصُلِ والتَعلُّمِ بِطَرَائِقَ مُبْتَكَرَةٍ وَسَهْلَةٍ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا اسْتِخْدَامُهَا الاسْتِخْدَامَ الأَمْثَلَ بِطَرَائِقَ مُسْتَدَامَةٍ وَمَسْئُولَةٍ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلِمةُ (أَدَاة) تُعرَب: .... (مفعولًا به - فاعلًا - مُضافًا إليه)

(٢) كلِمةُ (المعْلُومات): اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه................ (الألفُ - الياءُ - الكسرةُ)

◂ ضَعْ (لم) قبلَ الفعلِ المُضارِعِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «العُمَّالُ يتدرَّبون على استخدامِ التكنولوجيا».

....

٥ شَارِكْ

نشاط قُمْ معَ أصدقائِك بالتخطيطِ لندوةٍ عن أهميَّةِ التكنولوجيا ودَورِها في التطوُّرِ العِلميِّ:

عُنوانُ النَّدوةِ: ....

المُحاضِرون: مجموعةٌ من العُلَماءِ والخُبراءِ في التكنولوجيا.

الفِئةُ المُستَهْدَفةُ: ....

هدفُ النَّدوةِ: تعزيزُ الوعْيِ بأهميَّةِ الاستثمارِ في التكنولوجيا.

المجالاتُ التي يتناوَلُها المُحاضِرونَ: ....

....

• نشاط (٤ل، م): يُظهِر التلميذُ تمكُّنَه ممَّا درسَ في النَّصِّ من قواعِد. • نشاط (٥): يُشارِك التلميذ فِكَرَ النَّصِّ في ندوة مع زملائه.
فقرة للإملاء: «العِلم والتعلم ليسا بالأمر الهيِّن، فعندما ندرس دور العِلمِ في مساعدة الإنسان، وأن يحيا حياة أفضل وأسهل وأكثر تقدُّمًا؛ أرغب أكثر في أن أعرف كيف جاءت هذه الفِكَر إلى عقولهم، وكيف صمَّموا هذه الآلات، وكيف تعلَّموا استخدامها، حقًّا العِلمُ ليس سهلًا لكنَّه مُمتِعٌ ومُشوِّقٌ أكثر من أفلام الإثارة والتشويق. شكرًا للعلماء، وسأظل أتعلَّم أن أساعد الإنسان مثلهم».

العلومُ والتّكنولوجيا

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«اشترَكَ خالدٌ لأوّلِ مرّةٍ في أحَدِ المَواقِعِ الإلكترونيَّةِ التي تَعْرِضُ صُوَرًا تعليميَّةً ثُلاثيَّةَ الأبعادِ، فرأَى من خلالِها أجهزةَ الإنسانِ الداخِليةِ، وشاهَدَ خَريطةَ مِصرَ بشَكلٍ مُجسَّمٍ، وفي أثناءِ تَصفُّحِه المِنَصَّةَ الجديدةَ، تفاجَأَ بتكنُولوجيا الوَاقِعِ المُعزَّزِ التي تسمَحُ بالزِّيارةِ الافتِراضِيةِ لدُوَلٍ أُخْرَى، ذاكَرَ خالدٌ دُروسَه بشكلٍ مُمتِعٍ وجَذّابٍ، ثم استمتَعَ بزيارةِ دُوَلٍ عربيَّةٍ وأجنبيَّةٍ، والتجَوُّلِ في شَوارِعِها بصُورةٍ افتراضيةٍ من خَلفِ شَاشَتِه الصَّغيرةِ، دُونَ أن يُسافِرَ أو يترُكَ مكانَه، اسْتفادَ خَالِدٌ كثيرًا من هذِه التَّجربةِ السَّاحرةِ، وصار يُشجِّعُ زُملاءَه عليها، ونَصَحَهم بالاستِفادةِ منها بالشَّكلِ الأمثلِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (الأنْسَب): .... (٢) مُضادَّ (تعوق): .... (٣) مُفردَ (مِنصَّات): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) اسْتخدَمَ خَالدٌ تِقنيَّةَ الوَاقِعِ المُعزَّزِ لمُشاهدةِ خَريطةِ مِصرَ. ( )

(٢) شجَّعَ خالدٌ زُملاءَه على السَّفرِ إلى الخَارِجِ. ( )

◂ اخْتَرْ: المَقصودُ بشاشَتِه الصَّغيرةِ: .... (هاتِفُه – نَظّارتُه – تِلفازُه – عَيْناهُ)

◂ أجِبْ: بِمَ وَصَفتِ الفِقرةُ تجربةَ خَالدٍ؟ ....

نشاط ب أكمِلِ الفَراغاتِ بالمَطلوبِ بين القوسَيْنِ:

(١) اللَّاعِبونَ .... الكُرَةَ أمامَ المَرْمَى. (فِعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ)

(٢) أيُّها التاجِرانِ، لا .... في الميزانِ. (فِعلٌ من الأفعالِ الخمسةِ)

(٣) سَما وجَنى تُخطِّطان لأنْ .... ندوةً عن التِّكنُولوجيا. (فِعلٌ مُضارعٌ منصوبٌ)

(٤) يتعلَّمُ الشَّبابُ التِّكنُولوجيا .... يُواكِبوا المُستقبَلَ. (أداةُ نَصبٍ مُناسِبةٌ)

نشاط جـ اقْرأ الفِقْرةَ الآتِيةَ:

«في الإجازةِ الصَّيفيَّةِ زارتْ حَنينُ مع أختِها جنى مدينةَ بُورسَعيد، وكانتا تستمتعانِ بمَشْهَدِ عُبورِ السُّفُنِ لقناةِ السُّويسِ، وتُردِّدانِ الأغانيَ البورسعيديَّةَ الجميلةَ، تمنَّت حنينُ أن تزورَ المدينةَ مُجدَّدًا؛ وطلبتْ من جنى أن يزورا المَدينةَ من خلالِ تِقنيَّةِ الوَاقِعِ الافتراضيِّ؛ استجابتْ جنى فورًا وهُما في غايةِ السَّعادةِ».

◂ استَخْرِج من الفِقرةِ:

(١) فعلًا مضارعًا مرفوعًا بثُبوتِ النُّونِ: .... (٢) فعلًا منصوبًا من الأفعالِ الخمسةِ: .... ▪ علامتُه: ....

◂ أدخِلْ (إنْ) مرَّةً، وضَعْ (لم) أمامَ الفعلِ المضارعِ مرَّةً، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «الفتاتانِ تستخدمانِ تِقنيَّةَ الوَاقِعِ الافتِراضيِّ».

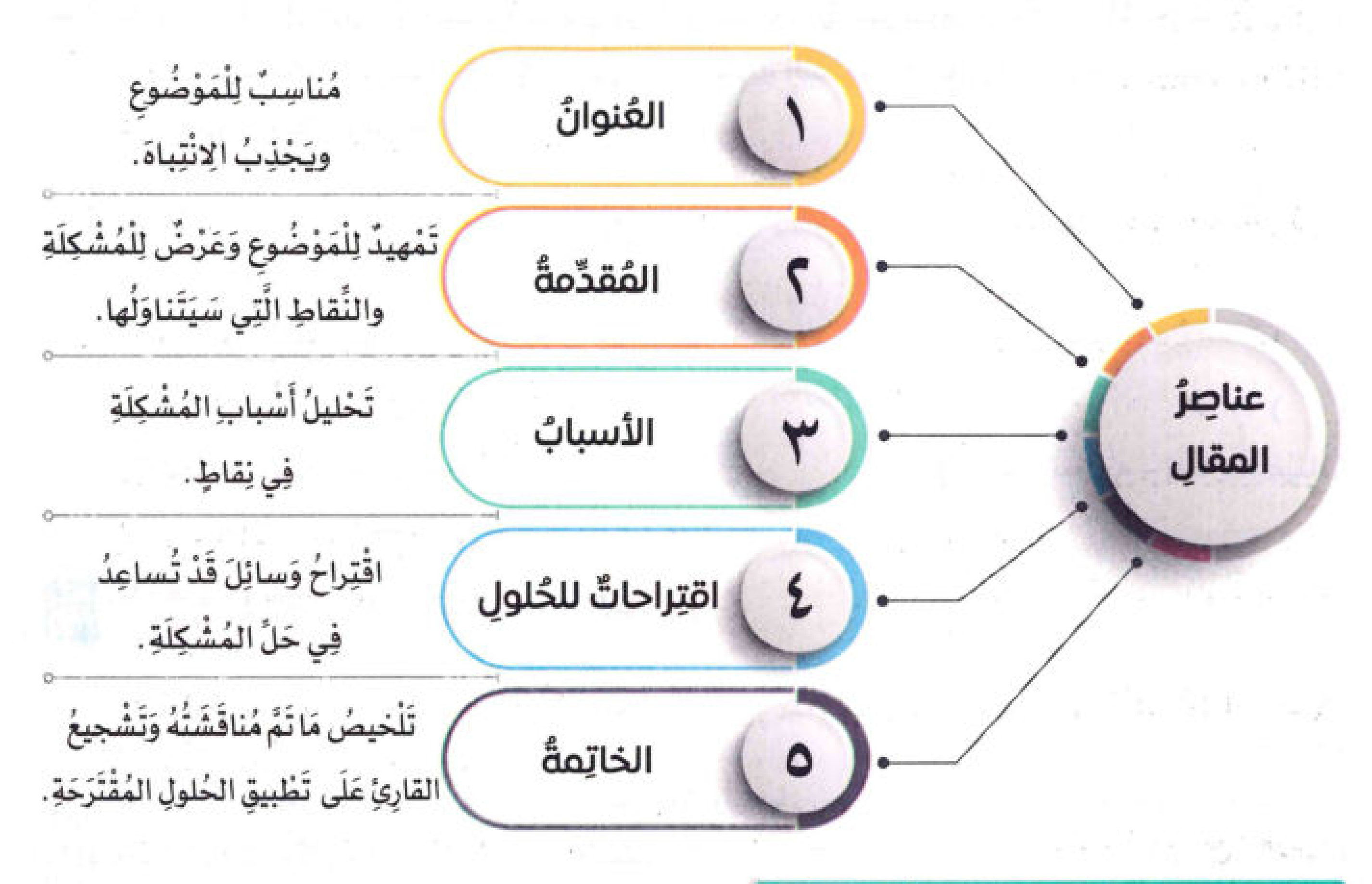
▪ .... ▪ ....

◂ أعرِبْ: (١) مدينة: .... (٢) تزور: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كِتابَةُ مقالٍ لاقتِراحِ حَلٍّ لمُشكِلةٍ

• **المَقالُ:** نَوْعٌ مِنَ الكِتابَةِ يَهْدُفُ إلَى مُناقَشَةِ وَتَحْليلِ مُشْكِلَةٍ مُعَيَّنَةٍ بِطَريقَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَتَقْديمِ حُلُولٍ مُقْتَرَحَةٍ لَها قابِلَةٌ لِلتَّنْفيذِ، كَما يَهْدُفُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ الكِتابَةِ إلَى إثارَةِ الوَعْيِ وَتَحْفيزِ القُرَّاءِ عَلَى النَّظَرِ فِي هَذِهِ الحُلولِ لِمُعالَجَةِ المُشْكِلَةِ المَعْروضَةِ.



عِندَ كِتابةِ مقالٍ، عليكَ مُراعاةُ ما يلي:

١ تَقْسيمِ المَقالِ لِفِقْراتٍ رَئيسَةٍ.

٢ وَضْعِ مُقْتَرَحاتٍ بِحُلُولٍ لِلْمُشْكِلَةِ المَطْروحَةِ.

٣ تَقْديمِ المُقْتَرَحاتِ بِطَريقَةٍ عَمَلِيَّةٍ تُشَجِّعُ القُرَّاءَ عَلَى تَنْفيذِها لِحَلِّ المُشْكِلَةِ.

٤ تَسَلْسُلِ الفِكْرِ وَوُضوحِها.

٥ فِي نِهايَةِ المَقالِ تَأَكَّدْ مِنْ تَلْخيصِ الفِكْرَةِ.

نشاط أ اقرأ نموذجَ (المقالِ) التاليَ، ولاحظْ تحليلَه إلى عناصرِه:

العنوان

اللُّغةُ العربيّةُ بينَ الهُويّةِ والتقدُّمِ التّكنولوجيِّ

المقدّمة

تُعدُّ اللُّغةُ العَرَبِيَّةُ إِحْدَى اللُّغَاتِ العَرِيقَةِ وَالجَذَّابَةِ الَّتِي تَحْمِلُ تَارِيخًا غَنِيًّا مِنَ الأَدَبِ والفَنِّ، ومعَ ذلكَ يَشْهَدُ الوَقْتُ الحَالِيُّ تَحَوُّلًا مَلْحُوظًا فِي نَهْجِ الأَفْرَادِ تِجَاهَ لُغَتِهِمُ الأُمِّ؛ حَيْثُ يَتَخَلَّى العَدِيدُ عَنِ الكِتَابَةِ بِالحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ، وَيَسْتَبْدِلُونَ بِهَا حُرُوفًا أَجْنَبِيَّةً فِيمَا أَصْبَحَ يُعْرَفُ بِـ (الفرانكوأراب)، وَيَجِبُ أَنْ نَتَسَاءَلَ: مَا الأَسْبَابُ وَرَاءَ هَذَا الاسْتِنْزَافِ المُتَسَارِعِ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُنَا إِيجَادُ حَلٍّ لِهَذِهِ المُشْكِلَةِ المُتَفَاقِمَةِ؟ فَمِنَ الأَسْبَابِ وَرَاءَ تَخَلِّي العَرَبِ عَنْ لُغَتِهِمْ:

الأسباب

① الإِعْلَامُ وَوَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ: يُسْهِمُ التَّأْثِيرُ المُتَنَامِي لِوَسَائِلِ الإِعْلَامِ وَشَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ فِي إِشْبَاعِ الشَّبَابِ بِاللُّغَاتِ الأَجْنَبِيَّةِ وَإِبْرَازِهَا كَوَسِيلَةٍ لِلتَّعْبِيرِ حَدِيثَةٍ وَعَصْرِيَّةٍ.

② الضَّغْطُ الاجْتِمَاعِيُّ: قَدْ يعتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ اسْتِخْدَامَ اللُّغَاتِ الأَجْنَبِيَّةِ يَعْكِسُ مُسْتَوًى عَالِيًا مِنَ التَّعْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ، وَهُوَ مَا يَدْفَعُهُمْ إِلَى التَّفَاخُرِ بِهَا لِلحُصُولِ عَلَى الاعْتِرَافِ وَالقَبُولِ الاجْتِمَاعِيِّ.

اقتراحات للحلول

وَلِتَحْقِيقِ تَوَازُنٍ بَيْنَ الاحْتِرَافِيَّةِ فِي اسْتِخْدَامِ اللُّغَاتِ الأَجْنَبِيَّةِ وَالحِفَاظِ عَلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، يَجِبُ تَبَنِّي إِسْتِرَاتِيجِيَّاتٍ شَامِلَةٍ هِيَ:

① تَعْزِيزُ الوَعْيِ الثَّقَافِيِّ: تَثْقِيفُ الأَفْرَادِ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَتَرْسِيخُ فَهْمِهِمُ القِيمَةَ الثَّقَافِيَّةَ وَالتَّارِيخِيَّةَ الَّذِي تَحْمِلُهُ اللُّغَةُ.

② تَطْوِيرُ المُحْتَوَى الرَّقْمِيِّ: تَشْجِيعُ إِنْشَاءِ مُحْتَوًى إِبْدَاعِيٍّ وَتَعْلِيمِيٍّ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ عَلَى (الإنترنت)؛ لِجَعْلِهَا جَذَّابَةً وَمُلْهِمَةً.

الخاتمة

وَخِتَامًا، يُعَدُّ الحِفَاظُ عَلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ تَحَدِّيًا ضَرُورِيًّا لِلحِفَاظِ عَلَى الهُوِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ لِلمُجْتَمَعِ العَرَبِيِّ، مِنْ خِلَالِ تَفْعِيلِ الأَفْرَادِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى اسْتِخْدَامِ لُغَتِهِمُ الأُمِّ بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ، يُمْكِنُنَا التَّصَدِّي لِهَذِهِ التَّحَدِّيَاتِ وَالإِسْهَامُ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ يَحْتَرِمُ وَيَحْتَفِظُ بِالتَّنَوُّعِ اللُّغَوِيِّ وَالثَّقَافِيِّ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① المقالُ السابقُ هدفُه عرضُ .... (مُشكِلةٍ ومُقترحاتٍ – أهدافِ مشروعٍ – خبرٍ صحفيٍّ)

② مُقدِّمةُ المقالِ .... (تمهيدٌ للموضوعِ – عَرضٌ للمُشكِلةِ – كلاهما)

③ عرَضَ الكاتبُ أسبابَ وحلولَ المُشكِلةِ في .... (المُقدِّمةِ – الخاتِمةِ – المَوضوعِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كِتابةُ أسبابِ المُشكِلةِ من العناصرِ الأساسيةِ لِكتابةِ مقالٍ. ( )

② قدَّمَ الكاتِبُ عرضًا للمُشكِلةِ وطلَبَ البحثَ عن حُلولٍ. ( )

③ الجملةُ الخِتاميةُ في المقالِ السابقِ هي: «فَمِنَ الأَسْبَابِ وَرَاءَ تَخَلِّي العَرَبِ عَنْ لُغَتِهِمْ». ( )

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج المقال، ويتعرَّف عناصره.

نشاط ب حلِّل المقالَ التاليَ لعناصرِه الأساسيةِ:

تحدِّياتُ شبابِ اليومِ بينَ قِلةِ القِراءةِ وهَوَسِ الألعابِ

يُوَاجِهُ شَبَابُ اليَوْمِ تَحَدِّيَاتٍ كَبِيرَةً تَتَمَثَّلُ فِي تَقْلِيلِ وَقْتِهِمُ المُخَصَّصِ للقِرَاءَةِ وَاكْتِسَابِ المَعْرِفَةِ؛ إِذْ يُفَضِّلُونَ شِرَاءَ الأَلْعَابِ وَقَضَاءَ وَقْتِهِمْ فِي الهِوَايَاتِ التَّرْفِيهِيَّةِ بَدَلًا مِنَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الأَوْقَاتِ الثَّمِينَةِ، ومِنْ أَهَمِّ أسبابِ ذلِكَ:

١ قِلَّةُ القِرَاءَةِ: يُعَانِي الشَّبَابُ مِنْ قِلَّةِ الانْخِرَاطِ فِي عَمَلِيَّةِ القِرَاءَةِ؛ حَيْثُ يُفَضِّلُونَ التَّرْفِيهَ السَّرِيعَ عَلَى حِسَابِ الاسْتِمْتَاعِ بِالفَوَائِدِ العَقْلِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ للقِرَاءَةِ.

٢ الاطِّلَاعُ وَشِرَاءُ الكُتُبِ: يُفضِّلُ كثيرٌ مِنَ الشبابِ المادَّةَ المَرْئِيَّةَ والمَسْمُوعةَ عن طريقِ فيديوهاتِ المواقعِ الإلكترونيَّةِ المُختلفةِ كوسيلةٍ للاطِّلاعِ لسُهُولتِها عنْ شِراءِ الكُتُبِ وقِراءتِها..

٣ هَوَسُ الأَلْعَابِ: يُفَضِّلُونَ اسْتِهْلَاكَ وَقْتِهِمْ فِي عَوَالِمِ الأَلْعَابِ بَدَلًا مِنْ تَنْوِيعِ أَوْقَاتِ فَرَاغِهِم بِأَنْشِطَةٍ ذِهْنِيَّةٍ تُثْرِيهِمْ.

ولتحقيقِ التوازُنِ علَيْنَا تنفيذُ هذِهِ المُقتَرَحَاتِ:

١ تَشْجِيعِ ثَقَافَةِ القِرَاءَةِ؛ عن طَرِيقِ إِطْلَاقِ حَمَلَاتٍ تَوْعِيَةٍ.

٢ تسهيلِ التوصُّلِ إلى الكُتُبِ؛ سَوَاءٌ عَبْرَ تَخْفِيضِ أَسْعَارِهَا أو تَوفيرِها بِالمَجَّانِ فِي المَكْتَبَاتِ العَامَّةِ.

٣ اسْتِغْلَالِ الوَقْتِ بِشَكْلٍ فَعَّالٍ.

وختامًا فإنَّ النُّهوضَ بشبابِنَا وضَمانِ مُستَقْبَلِهم الواعِدِ يتطَلَّبُ تغييرًا في الأولَوِيَّاتِ الشخصِيَّةِ والمُجتَمَعِيَّةِ، وتعزيزَ ثقافةِ القِراءةِ.

تحليلُ المقالِ

العُنوانُ:	....
المُقدِّمةُ:	....
أسبابُ المُشكِلةِ:	....
اقتِراحاتٌ للحُلولِ:	....
الخاتِمةُ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النصَّ النموذجيَّ الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في الخريطة التحليلية.

نشاط ج اكتب مَقَالًا عَنْ مُشْكِلَةِ اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مَدْرُوسَةٍ، فَيَجْعَلُ الإِنْسَانَ يَتَوَاصَلُ مَعَ العَالَمِ الغَرِيبِ وَيَبْتَعِدُ عَنْ عَالَمِهِ القَرِيبِ مِنْ أَهْلٍ وَأَقْرِبَاءَ، وَهُوَ مَا يُوَلِّدُ مُشْكِلَاتٍ تُؤَدِّي أَحْيَانًا إِلَى نَتَائِجَ وَخِيمَةٍ تُدَمِّرُ الأُسَرَ الآمِنَةَ:

التخطيط لكتابة المقال

العُنوانُ:	....
المُقدِّمةُ:	فِي العَقْدِ الأَخِيرِ شَهِدْنَا تَطَوُّرًا هَائِلًا فِي مَجَالِ التِّكْنُولُوجِيَا وَوَسَائِلِ الاتِّصَالِ، وَمِن بَيْنِ هَذِهِ الوَسَائِلِ تَأْتِي وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ حَيْثُ أَصْبَحَتْ جُزْءًا لا يَتَجَزَّأُ من حَيَاةِ الكَثِيرِ مِنَ الأَفْرَادِ حَوْلَ العَالَمِ، وَتَعَلُّقُ الإِنْسَانِ بِهَا قَدْ يَصِلُ إِلَى مُسْتَوَيَاتٍ مُبَالَغٍ فِيهَا.
أسبابُ المُشكِلةِ:	....
اقتراحاتٌ للحُلولِ:	(١) تَحْدِيدُ وَقْتٍ لِاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَتَحْوِيلُهُ لِلتَّفَاعُلَاتِ الحَقِيقِيَّةِ مَعَ مُجْتَمَعِهِ. (٢) ....
الخاتِمةُ:	....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

عُنوانٍ جذَّابٍ — مُقدِّمةٍ — أسبابِ المشكلةِ — من ١٠٠ إلى ١٥٠ كلمة

اقتراحاتٍ لحُلولٍ — الإملاءِ الصَّحيحِ — عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ — خاتِمةٍ

• نشاط (ج): يُخطِّط التلميذ لكتابة مقال، ثم يكتبه مُستعِينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط د قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

مَعَاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصِرِ كتابة المقال. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٥٠ كلمةً)	• التزَمَ باثنَيْنِ من العناصِرِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (أقلُّ من ٧٠ كلمةً)	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصِرِ. • في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٨٠ : ٩٩)	• التزَمَ بعناصِرِ المقال جميعِها. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلِماتِ. (١٠٠ : ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثَرُ من ٣ أخطاءٍ في النحْوِ.	• يُوجَدُ أكثَرُ من خطأ في النحْوِ (الأزمنة).	• فـي مُعظَـمِ الوقـتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً. (خطأٌ واحدٌ) في النحو (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَـلًا صَحيحةً وبدونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• يختار جُمَلًا بسيطةً. (أكثر من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفردَاتِ الوصفيَّةَ. (من ٢ – ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المُفردَاتِ الوصفيَّةَ المُناسبةَ. (خَطأٌ واحِدٌ)	• دائمًا يختار جُمَلًا مُعبِّرةً مُناسِبةً. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ) • نادرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٤– ٥ أخطاءٍ إملائيةٍ) • في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٢– ٣ أخطاءٍ إملائيةٍ) • في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• دائمًا يُراعِي الدِّقَّةَ في قواعِدِ الإملاءِ (خَطأٌ واحِدٌ) • دائمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ المَقَالِ مرَّةً أُخْرَى بعدَ تقييمِ كِتابَتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفْقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة المقال بعد تصويب الأخطاء.

الاختبار الأول

الموضوع الثاني

أولًا (الاستماع) استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① أعْراضُ الأمراضِ هي الوسيلةُ الوحيدةُ لتشخيصِ الأمراضِ. ( )

② أفادَتِ التكنولوجيا الأطباءَ في اكتشافِ الأمراضِ. ( )

◂ اخترْ: تَستَخْدِمُ أشعَّةُ الرنينِ .... في التصْويرِ. (الأشعةَ السينيَّةَ - موجاتِ الراديو - الهولِجرامَ - التِّلسْكوبَ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مقالًا عن مُشكِلةِ تلوُّثِ البيئةِ وآثارِها السلبيَّةِ على الإنسانِ والمُجتمَعِ، مُراعيًا عناصِرَ المقالِ (المُقدِّمَةَ - الأسبابَ - اقتراحاتٍ للحُلولِ - الخاتمةَ):

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«قسَّمَ المُعَلِّمُ تلاميذَه إلى مجموعاتٍ؛ لتتعاوَنَ كُلُّ مَجموعةٍ في تقديمِ بحثٍ، فرفضَ أكرَمُ، وقال: أنا أُفَضِّلُ أن أقومَ بالبحثِ وحدي؛ لا أريدُ أن أُعْطِيَ أفكاري إلى أحَدٍ، قالَ المُعَلِّمُ: وكيف وصلَتْ إليكَ هذِهِ الأفكارُ؟ قالَ أكرَمُ: بالمُداولَةِ بيني وبينَ الناسِ، قالَ المُعَلِّمُ: لو لم يتداوَلِ الناسُ هذه الأفكارَ ما وصَلَتْ إليك وما اتَّسَعَتْ آفاقُك».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادِفَ ما يلي: ① التَّبادُل: .... ② مَعارِفك: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① رفَضَ أكرَمُ المُشارَكَةَ؛ لأنه ليْسَت لديه فكرةٌ للبحثِ. ( )

② يهدُفُ المُعَلِّمُ من تكوينِ مجموعاتٍ إلى تداوُلِ الأفكارِ والتعاوُنِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف أَقْنَعَ المُعَلِّمُ أكرَمَ بوجهةِ نظرِه؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«قد يظُنُّ بعضُ الناسِ أن عِلْمَ الفلكِ يختَصُّ بالتنبُّؤِ بأحداثِ المُستقبَلِ، ويرتَبِطُ بالخُرافاتِ، والحقيقةُ ليسَتْ كذلك؛ فعِلْمُ الفَلَكِ يهدُفُ إلى رصدِ الأجسامِ والظواهرِ الطبيعيَّةِ في الفضاءِ، وكان يعتَمِدُ في الماضي على العينِ المُجرَّدَةِ ثمَّ المِنظارِ، ثمَّ اعتمَدَ على أدواتِ رصْدٍ تكنولوجيَّةٍ ذاتِ كفاءةٍ عاليةٍ، مثل: التِّلسْكوبِ والقمرِ الصِّناعيِّ».

◂ اخترِ المُرادِفَ الصَّحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

(١) رَصْد: .... (تفسير – تحْديد – مُراقَبة – تَنْظيم)

(٢) كَفاءَة: .... (قُدرَة – أهمِّيَّة – نتيجة – خِبْرَة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: عِلْمُ الفَلَكِ الحديثُ مَليءٌ بالخُرافاتِ. ( )

◂ أجِبْ: تطوَّرَتْ أدواتُ الرَّصْدِ في عِلْمِ الفَلَكِ. اشْرَحْ. ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

تُنَادِي مِصْرُ يَا أَهْلِي ... يَفِيضُ بِعِلْمِكُمْ فَضْلِي
مِدَادُ حُرُوفِكُمْ سَيْفِي ... يُقَوِّي شَوْكَةَ الْعَدْلِ
وَيُعْلِي رَايَةً تَبْقَى ... وَيَهْزِمُ آفَةَ الْجَهْلِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

• مُرادِفُ (شَوْكَة): .... (جيْشٌ – قوَّةٌ – فريقٌ – رايةٌ)

◂ أكمِلْ: «مِدَادُ حُرُوفِكُمْ سَيْفِي» شبَّهَ الشاعرُ المِدادَ بـ ....

◂ ضَعْ خطًّا تحت البيْتِ الذي يُعبِّرُ عن المعنى الآتي: مصرُ تفخَرُ بالمِصريِّينَ؛ لأنهم رفَعُوا شأْنَها بالعِلْمِ.

سادسًا (القواعدُ النَّحويَّةُ) اقْرأ الفِقْرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«لا تنْسَ فضلَ العُلَماءِ، فلم يتقدَّم مُجتمَعٌ إلا بهم، فيا مَن تسمَعُون حَديثي، لتَحترِموا عُلَماءَكم؛ كي تسعَدُوا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) فعلًا مُضارِعًا مرفوعًا: .... ▪ علامتُه: ....

(٢) فعلًا مُعتَلًّا مَجْزومًا: .... ▪ علامتُه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) (يتقدَّم) فعلٌ مُضارِعٌ مَجزومٌ، وعلامةُ جزمِه: .... (حذفُ حرفِ العِلَّةِ – السُّكونُ – حذفُ النونِ)

(٢) (لتحترِموا) اللَّامُ هنا لامُ: .... (الأمْرِ – التعليلِ – الجرِّ)

◂ أعْرِبْ: (١) تنْسَ: .... (٢) تسْعَدُوا: ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم. ....

ثامنًا (الإملاءُ) صوِّبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في الفِقْرةِ التالِيةِ:

«يبْقا الأنْسانُ دائمًا في حاجةٍ إلى التكنولوجيا؛ لكِنْ ينبَغِي أن يكونَ مُئْمنا بأنه يُسيْطِر عليها ولا تُسيْطِر عليه».

التصويبُ	....	....	....

الاختبار الثاني
المَوْضوعُ الثاني

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① طلَبَ عامِرٌ من جَدِّه نصيحةً لكَسْبِ المالِ. ( )

② يرى الجَدُّ أن المالَ يبْقَى على الدوامِ. ( )

◂ اختَرْ: كانَتْ نصيحةُ الجَدِّ لعامِرٍ (طلبَ العِلْمِ – جمعَ المالِ – البُعدَ عن الناسِ – الأوَّلَ والثاني)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مقالًا عن مُشكِلَةِ التنمُّرِ من خلالِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ، مُراعيًا عناصِرَ كتابةِ المَقالِ من (العُنْوانِ، المُقدِّمَةِ، الأسبابِ، الحُلولِ المُقترَحَةِ، الخاتمةِ):

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«تشاجَرَ الجهلُ والعِلْمُ يومًا، فقال العِلْمُ للجهلِ: يا هذا، طريقي محفوفٌ بالشرفِ والكرامةِ، وطريقُكَ محفوفٌ بالخَسارةِ والمَلامةِ، وثماري حُلْوَةٌ يانِعةٌ، وثمارُكَ مُرَّةٌ مُوجِعَةٌ، يكفيني شَرَفًا أن يتشَرَّفَ بي كلُّ الناسِ، ويكفيكَ ذُلًّا أن يتبَرَّأَ منك كلُّ الناسِ. فطَأْطَأَ الجهلُ رأسَه، وقال في نفسِه: لن أحيا في أرضٍ يعيشُ فيها العِلْمُ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مرادفَ ما يلي: ① مُحاط: .... ② ناضِجَة: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الحِوارُ الذي دارَ بينَ العِلْمِ والجهلِ حِوارٌ خياليٌّ. ( )

② قدَّمَ العِلْمُ أدلَّةً مُقنِعَةً على أهمِّيَّتِه. ( )

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على انتصارِ العِلْمِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«أحدثَتِ التكنولوجيا في مجالِ الهندسةِ المِعماريَّةِ تطوُّرًا كبيرًا، فصارَتْ رسوماتُ التصميمِ التي يُقدِّمُها المُهندِسونَ ثلاثيَّةَ الأبعادِ، واستطاعَ المُهندِسونَ المِعماريُّونَ وضعَ العُملاءِ في بيئاتٍ افتراضيَّةٍ لبُيوتِهم المُستقْبَليَّةِ قبلَ اكتمالِ أعمالِ البناءِ، كما ساعَدَتْهم التكنولوجيا أيضًا على اختيارِ موادِّ بناءٍ مُناسِبَةٍ لمبانٍ أكثرَ استدامةً».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (استدامةً): .... (استمرارًا - جمالًا - توفيرًا - تنظيمًا)

(٢) مُفردُ (الأبعاد): .... (البعيد - التَّباعُد - البُعد - الأبعَد)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: كانَ للتكنولوجيا تأثيرٌ إيجابيٌّ على أعمالِ البناءِ. (   )

◂ أجِبْ: كيف استَفادَ المُهندِسونَ المِعماريُّونَ من التَّطوُّرِ التكنولوجي؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرَأ الأبياتَ التالِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

فَـذَا عَهْـدِي وَذَا قَسَمِـي ... ويَشْهَـدُهُ ذَوُو النَّسَـمِ

سَـأَحْمِي مِصْـرَ يَـا وَلَـدِي ... وَأُعْـلِيهَا إِلَـى الْقِمَـمِ

لِتَـبْلُـغَ شَــأْوَ عِزَّتِهَـا ... وَتَجْنِـيَ أَطْيَـبَ النِّعَـمِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُرادِفُ (النَّسَمِ): .... (الخَلْق - النَّاس - الأقْوِياء - الأوَّل والثاني)

◂ أكمِلْ: «يَا وَلَدِي»: أسلوبُ .... ▪ أداته ....

◂ ضَعْ خَطًّا تحتَ الكلماتِ التي لها النهاية الموسيقية ذاتها.

سادسًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) اقرَأ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«مَنْ منَّا لم يُواجِهْ مُشكِلَةً؟ لا تُفكِّروا كثيرًا، فَكُلُّ الناسِ يُواجِهونَ مُشكِلَاتٍ، لكنَّ القليل منهم يبحَثُ حتى يصِلَ إلى الحَلِّ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) فعلًا مُضارِعًا مجزومًا: .... ▪ أداةُ جزمِهِ: ....

(٢) فعلًا منصوبًا: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) (يُواجِهونَ) فِعلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه: .... (الواوُ - الضمَّةُ - ثبوتُ النونِ)

(٢) (يبحَثُ) فعلٌ مُضارِعٌ: .... (مرفوعٌ - منصوبٌ - مجزومٌ)

◂ أعرِبْ: (١) تفكروا: .... (٢) القليل: ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

ليس العلم ما حُفِظَ، إنما العلم ما نفع. ....

ثامنًا (الإملاءُ) اكتُبْ ما يُملَى عليكَ: (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....

الْمَوْضُوعُ الثَّالِثُ

الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ



يُعزِّزُ هذا المَوضوعُ ما تناوَلْناه في المَوضوعَينِ السابِقَينِ من خِلالِ إلقاءِ الضوءِ على المُشكِلاتِ التي قد تُواجِهُ الشخصَ الذي يُفرِطُ في استِخدامِ التكنولوجيا من انعِزالٍ عن مُجتَمَعِهِ وأُسرتِهِ ومُشكِلاتٍ تُؤثِّرُ على صِحَّتِهِ النفسيةِ والعقلِيَّةِ والجُسمانِيَّةِ.



قِصَّةُ الِاسْتِمَاعِ: غَدٌ مِنْ جَدِيدٍ



فِي أُسْرَةٍ جَمِيلَةٍ بِعَالَمٍ يَكْتَظُّ بِالتِّكْنُولُوجِيَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُتَتَالِيَةِ عَاشَ عُمَرُ، وَقَدْ كَانَ يَعْشَقُ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةَ، وَكَانَ يَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً يَلْعَبُ أَلْعَابَ الْفِيدْيُو عَلَى حَاسُوبِهِ وَهَاتِفِهِ الذَّكِيِّ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِالْإِثَارَةِ وَالتَّشْوِيقِ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، لَكِنَّهُ بِمُرُورِ الْوَقْتِ أَدْرَكَ أَنَّهُ صَارَ عَصَبِيًّا، وَكَانَ دَائِمَ الشَّكْوَى مِنْ أَنَّهُ وَحِيدٌ وَلَا يَرَى مَنْ يُحِبُّهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، كَمَا أَنَّهُ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى التَّرْكِيزِ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، وَهَذَا جَعَلَهُ يُقَلِّلُ مِنْ ثِقَتِهِ بِقُدْرَاتِهِ الَّتِي أَنْعَمَ بِهَا اللَّهُ عَلَيْهِ، وَكَانَتْ دَائِمًا مَوْضِعَ فَخْرٍ لَهُ.

- ما الألعاب التي يعشقها عمر؟
- كيف أثّرت تلك الألعاب في عمر بشكل سلبي؟

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ طَلَبَ أَحْمَدُ وَهُوَ صَدِيقُهُ الْمُفَضَّلُ - وَالَّذِي ابْتَعَدَ عَنْهُ بِسَبَبِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ - أَنْ يَأْتِيَ مَعَهُ لِمَنْزِلِهِ كَمَا كَانَ يَحْدُثُ مِنْ قَبْلُ، فَقَدِ ابْتَعَدَا عَنْ بَعْضِهِمَا فَتْرَةً لَيْسَتْ بِالْقَلِيلَةِ، وَذَهَبَ مَعَهُ - أَحْمَدَ - بِالْفِعْلِ، وَمَا إِنْ دَخَلَ مَعَهُ الْمَنْزِلَ حَتَّى سَأَلَهُ: أَيْنَ الْأَلْعَابُ الَّتِي لَدَيْكَ يَا أَحْمَدُ؟ فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ يُمْكِنُهُ دُخُولُ غُرْفَتِهِ وَسَيَجِدُ بِهَا مَا يُرِيدُ، دَخَلَ عُمَرُ وَظَلَّ يَبْحَثُ بِالْغُرْفَةِ، وَلَمْ يَجِدْ مَا يُرِيدُهُ، فَسَأَلَ أَحْمَدَ مَرَّةً أُخْرَى، فَدَخَلَ مَعَهُ أَحْمَدُ غُرْفَتَهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَقَالَ لَهُ: هَذِهِ الْأَلْعَابُ كُلُّهَا وَلَا تَجِدُ مَا تُرِيدُ؟! فَأَجَابَهُ عُمَرُ: أَنَا أَقْصِدُ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةَ. وَقَالَ ضَاحِكًا: لَا، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذِهِ الْأَلْعَابَ. فَكَّرَ عُمَرُ فِي نَفْسِهِ قَائِلًا: لَيْتَنِي لَمْ أَجِئْ إِلَى هُنَا...، إِلَّا أَنَّ أَحْمَدَ قَطَعَ حِوَارَهُ الدَّاخِلِيَّ قَائِلًا: فَلْنَبْدَأْ يَوْمَنَا.



- مَن صديق عمر المُفضَّل؟ ولماذا ابتعد عن عمر؟
- عمَّ كان يبحث عمر؟

بَعْدَ تَنَاوُلِهِمَا الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ، مَارَسَا مَعًا الرِّيَاضَةَ وَذَهَبَا إِلَى الْمَلْعَبِ، وَلَعِبَا كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، كَانَتِ الْمُنَافَسَةُ قَوِيَّةً وَالْجَوُّ مُفْعَمًا بِالْمَرَحِ وَالضَّحِكِ، شَعَرَ عُمَرُ بِالْحَمَاسِ، وَاسْتَمْتَعَ بِالْحَرَكَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالتَّفَاعُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي تُوَفِّرُهُ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ.



- إلى أين ذهب الصديقان؟ ومتى؟
- بِمَ شعَرَ عمر عندما لعب مع أصدقائه؟

قبل الاستماع: ما الألعاب الإلكترونيةُ التي تُفضِّلها؟ وفي رأيك، ما المُدَّةُ المُناسبةُ للعبِكَ في اليوم؟ ولماذا؟



بَعْدَ ذَلِكَ زَارَا مَكْتَبَةَ الْمَدِينَةِ، وَتَصَفَّحَ عُمَرُ مَجْمُوعَةً مُتَنَوِّعَةً مِنَ الْكُتُبِ، وَاخْتَارَ مَا يَتَنَاسَبُ مَعَ اهْتِمَامَاتِهِ، بَدَأَ فِي الْقِرَاءَةِ وَسُرْعَانَ مَا انْغَمَسَ فِي عَالَمِ الْقِصَصِ وَالْمُغَامَرَاتِ، كَانَتِ الْكُتُبُ تُحَفِّزُ خَيَالَهُ وَتُوَسِّعُ مَعْرِفَتَهُ، ثُمَّ رَجَعَا لِلْمَنْزِلِ، وَأَخَذَ أَحْمَدُ يَحْكِي لِأُسْرَتِهِ عَنْ يَوْمِهِمَا، وَهُمْ يَتَنَاوَلُونَ الطَّعَامَ وَتَتَعَالَى الضَّحِكَاتُ، فَتَذَكَّرَ عُمَرُ غُرْفَتَهُ الْمُغْلَقَةَ وَوَالِدَتَهُ الَّتِي طَالَمَا دَعَتْهُ لِيَأْكُلَ مَعَهُمْ وَكَانَ مُنْشَغِلًا بِأَلْعَابِهِ، فَكَانَتِ الضَّحِكَاتُ كَأَصْوَاتٍ تُشْعِرُهُ بِالنَّدَمِ وَالْحَسْرَةِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي أَخْبَرَهُ أَحْمَدُ بِأَنَّهُمَا سَيُجَرِّبَانِ هِوَايَاتٍ جَدِيدَةً، تَعَلَّمَ عُمَرُ التَّمْثِيلَ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ لَدَيْهِ مَوْهِبَةً فِيهِ، كَمَا انْضَمَّ إِلَى دَوْرَةٍ فَنِّيَّةٍ وَتَعَلَّمَ فَنَّ الرَّسْمِ وَالتَّصْوِيرِ، وَاكْتَشَفَ أَنَّ لَدَيْهِ مَهَارَاتٍ إِبْدَاعِيَّةً كَبِيرَةً، وَاسْتَمْتَعَ بِالتَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ مِنْ خِلَالِ الْفَنِّ.

- ما تأثير القراءة في عمر؟
- ما عادات أسرة أحمد وقت تناول الطعام؟ وما أثرها في عمر؟

فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، فَقَدْ قَامَا بِجَلَسَاتِ تَأَمُّلٍ وَاسْتِرْخَاءٍ، تَعَلَّمَ عُمَرُ تِقْنِيَّاتِ التَّنَفُّسِ الْعَمِيقِ وَالتَّأَمُّلِ الْهَادِئِ، وَاكْتَشَفَ أَنَّهَا تُسَاعِدُهُ عَلَى تَهْدِئَةِ عَقْلِهِ وَالتَّرْكِيزِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، كَانَتْ هَذِهِ الْجَلَسَاتُ تَمْنَحُهُ السَّلَامَ الدَّاخِلِيَّ وَالِاسْتِرْخَاءَ الَّذِي كَانَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ. سُرْعَانَ مَا انْتَهَى الْوَقْتُ مَعَ صَدِيقِهِ وَعَادَ عُمَرُ، لَكِنَّهُ لَيْسَ عُمَرَ الَّذِي ذَهَبَ مُنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ؛ حَيْثُ أَخَذَ يَسْأَلُ عَنْ أُسْرَتِهِ وَيَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ نِيَابَةً عَنْ وَالِدِهِمُ الْمُسَافِرِ، فَأَصْبَحَ يُسَاعِدُ وَالِدَتَهُ فِي مُعْظَمِ الْأَشْيَاءِ وَيُذَاكِرُ جَيِّدًا، وَكُلَّمَا اشْتَاقَ لِهَذِهِ الْأَلْعَابِ تَذَكَّرَ كَمْ كَانَ سَعِيدًا مُحِبًّا لِلْحَيَاةِ حِينَ ذَهَبَ مَعَ أَحْمَدَ، وَتَجَدَّدَتْ نِيَّتُهُ أَلَّا يُدْمِنَهَا مَرَّةً أُخْرَى.



مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، لَاحَظَ عُمَرُ تَحَسُّنًا كَبِيرًا فِي صِحَّتِهِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ، فَقَدْ عَادَ مِنْ جَدِيدٍ أَكْثَرَ تَوَازُنًا وَسَعَادَةً، وَاسْتَعَادَ قُدْرَتَهُ عَلَى التَّرْكِيزِ، وَشَعَرَ بِجَمَالِ الْحَيَاةِ؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ وَإِعْمَارُهَا يَتَطَلَّبَانِ أَيْضًا الِاسْتِمْتَاعَ بِاللَّحَظَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْأَشْيَاءِ الْبَسِيطَةِ.

- كيف تغيَّر عمر بعد عودته من عند صديقه؟
- وما القرار الذي اتَّخذه بعدها؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

- الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَكْتَظُّ	يَمْتَلِئُ بِشِدَّةٍ	مُفْعَمًا	مُمْتَلِئًا	تَصَفَّحَ	نَظَرَ فِي
انْغَمَسَ فِي	الْمُرَادُ: انْشَغَلَ بِشِدَّةٍ	النَّدَم	الْأَسَف عَلَى مَا فَاتَ	الْحَسْرَة	شِدَّةُ الْحُزْنِ
اسْتِرْخَاء	رَاحَة	يَتَفَقَّدُ	يَتَعَرَّفُ	يُدْمِنُهَا	لَا يَسْتَطِيعُ الْكَفَّ عَنْهَا

- الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يَكْتَظُّ	يَخْلُو	الْإِثَارَة - التَّشْوِيق	الْمَلَل	الشَّكْوَى	الرِّضَا وَالْقَبُول
فَخْر	عَار - خِزْي	الْحَمَاس	الْفُتُور	إِعْمَارِهَا	إِفْسَادِهَا

- الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
مَوْضِع	مَوَاضِع	الْحَدَث	الْأَحْدَاث	الْجَو	الْأَجْوَاء
خَيَال	أَخْيِلَة	مَوْهِبَة	مَوَاهِب	نِيَّة	نِيَّات

هَيَّا نُنَاقِشُ الْقِصَّةَ



١ ما الْمُشكلاتُ الَّتِي واجَهَها عُمَرُ بسببِ تَعلُّقِه بالألعابِ الإلكترونيَّةِ؟

- صَارَ عَصبيًّا دائمَ الشَّكْوَى، ولا يشعُرُ بالمحبَّةِ مِمَّن حولَه، وغيرَ قادرٍ على التَّركيزِ؛ ممَّا قلَّل من ثِقتِه بقُدراتِه.

٢ لماذا شَعرَ عُمَرُ بالنَّدمِ والحَسرةِ وقتَ تَناوُلِه الطَّعامَ مع أُسرةِ أحْمَدَ؟

- لأنَّه تذكَّرَ والِدَته التي طَالما دَعَتْه ليأكُلَ معهم بينما كان يُغلِقُ غُرفَته على نفسِه مُنشغِلًا بألعابِه؛ فأدْرَك ما فوَّته على نَفسِه من سَعادةٍ وقتَ اجتماعِ الأُسرةِ على الطَّعامِ، كما رأى في بيتِ أحمدَ.

٣ اقْتَرِحْ أنشِطةً على صَديقِك الذي يَقْضِي كُلَّ وقتِه في مُمارسةِ الألْعابِ الإلْكترونيَّةِ.

- أقْتَرِحُ أن يُمارِسَ رياضةً يُحبُّها، أو يقرأَ كتابًا شَيِّقًا، أو يكتشِفَ هِوايةً لدَيْه، أو يَقضِيَ وقتَه مع أُسرَتِه وأصدِقائه.

٤ ما الدُّروسُ التي تعلَّمها عُمَرُ في المُدَّةِ التي قضاها مع صَديقِه أحمدَ؟

- تَعلَّمَ أن يستفيدَ من وقتِه وجُهْدِه في اكتشافِ مَهاراتِه، وأداءِ واجباتِه نحوَ أُسرتِه، وتغييرَ حَياتِه للأفضلِ.

٥ التَّوازُنُ في مُمارَسةِ الأنشطةِ يُحسِّنُ الحالةَ العَقليَّةَ والنفسيَّةَ. هل تَتَّفِقُ معَ العبارةِ؟ ولماذا؟

- أتَّفِقُ؛ لأنه يمنَحُنا فُرصةً لاستعادةِ طاقتِنا، ويُقلِّلُ من الإجْهادِ؛ فَتُصبِحَ صِحَّتُنا العَقليَّةُ والنَّفسيَّةُ أفضلَ.

٦ فكِّرْ كيف يُمكِنُ لعُمَرَ أن يُدمِجَ التِّكنولوجيا بطريقةٍ إيجابيَّةٍ في رُوتينِه اليوميِّ مُستقبَلًا؟

- يُمكِنُه استخدامُ التَّطبيقاتِ المختلفةِ الخَاصَّةِ بمُمارَسةِ الرِّياضةِ، والاجتماعُ مع أُسرتِه وأصدقائِه على سَماعِ الكُتُبِ الصَّوتيَّةِ ومُناقشتُها معًا، أو الاشتراكُ في دَوْراتٍ جَماعيَّةٍ لتطويرِ هِوايةٍ أو مهارةٍ مُعيَّنةٍ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قِصَّةِ الاستِماعِ «عُدْتُ مِنْ جَدِيدٍ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) مُمارَسةُ عُمَرَ لألعابِ الفِيديو أثَّرتْ فيه تأثيرًا (إيجابيًّا - سَطحيًّا - سَلبيًّا - جميع ما سبَق).

٢) 📖 ابْتعدَ عُمَرُ عن صَديقِه أحْمدَ بِسبَبِ (مَرضِه - الألعابِ الإلكترونيَّةِ - بُعدِ المَسافةِ - سَفرِه).

٣) شَعَر عُمَرُ بعدَ لَعِبِه مُباراةَ كُرةِ القَدمِ مع الأصدقاءِ بِـ (المَلَلِ - التَّعَبِ - النَّدمِ - الحَماسِ).

٤) اكْتَشفَ عُمَرُ أنَّه يُمكِنُه تَوْسيعُ معرفتِه من خِلالِ (التَّأمُّلِ - الاستِرخاءِ - الرياضةِ - القراءةِ).

٥) 📖 لاحَظَ عُمرُ في النِّهايةِ تحسُّنًا في صِحَّتِه (النفسيَّةِ - العقليَّةِ - الجسديَّةِ - جميع ما سبَق).

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) وجدَ عُمرُ في حُجرةِ أحمدَ جميعَ الألعابِ التي يُفضِّلُها. ( )

٢) 📖 تتميَّزُ حياةُ أحمدَ بالتوازنِ بين الأنشطةِ المختلفةِ. ( )

٣) لم يُعجَبْ عُمَرُ بالجَوِّ الأُسَرِيِّ الذي رآه في بيتِ صَديقِه أحْمَدَ. ( )

٤) قرَّرَ عُمَرُ ألَّا يَعودَ لإدْمانِه الألعابَ الإلكترونيةَ مَرَّةً أُخْرى. ( )

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في العباراتِ الآتية، ثم صَوِّبْه:

١) عِشقُ عُمَرَ للألعابِ الإلكترونيَّةِ تسبَّبَ في زِيادةِ ثِقتِه بقُدْراتِه. ....

٢) جَرَّبَ عُمَرُ أنشطةً جديدةً واكْتشفَ أن لدَيْهِ مَوهِبةَ الغِناءِ. ....

٣) جَلَساتُ القِراءةِ تَمنحُنا السَّلامَ الدَّاخليَّ والاستِرْخاءَ. ....

٤) عُمَرُ الذي عادَ إلى مَنزِلِه أسوأُ من عُمَرَ الذي ذَهَبَ لزيارةِ صديقِه. ....

نشاط د صِلِ النَّشاطَ الذي قامَ به عُمرُ بأثَرِه في حالَتِه النَّفسِيَّةِ والعَقليَّةِ:

١) مَكَّنَه من التَّعبيرِ فنِّيًّا عن نفسِه.

٢) سَاعَدَ على تَهدِئةِ عَقْلِه وتحْسِينِ تَركيزِه.

٣) تَسبَّبَ في عصَبِيَّتِه وشُعُورِه بالوَحدَةِ.

٤) شَعَرَ بالحَماسِ والتَّفاعُلِ الاجتماعيِّ.

بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فهمه النَّصَّ المسموع، وقدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ قارِنْ بين حياةِ عُمَرَ قبلَ زيارةِ صَديقِه أحْمدَ وبعدَها في الجَوانِبِ الآتِيةِ:

أوْجُهُ المُقارَنةِ	قبلَ زِيارَتِه أحْمَدَ	بعدَ زِيارَتِه أحْمَدَ
① الجَانِبُ العَقليُّ	غيرُ قادرٍ على التَّركيزِ على أيِّ شَيْءٍ.	....
② الجَانِبُ الفَنِّيُّ	....	اكتشَفَ أنَّ لدَيْهِ مَهاراتٍ إبداعيَّةً كثِيرةً.
③ الجَانِبُ الرِّياضِيُّ	مُنشغِلٌ بالألْعابِ، ولا يُمارِسُ رياضةً.	....
④ الجَانِبُ الاجتماعِيُّ	....	عَرَفَ أهَمِّيَّةَ أُسرتِه ودَوْرَه تِجاهَها.

نشاط و اختَرْ نوعَ الشَّخصِيَّةِ أمامَ كُلِّ جملةٍ فيما يلي:

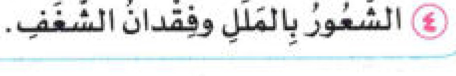
	مُتوازِنةٌ	غيرُ مُتوازِنةٍ
① يُنظِّمُ وَقتَه، ويُحدِّدُ أوْلَويَّاتِه؛ ليتجنَّبَ الضُّغُوطَ.	◯	◯
② يقْضِي مُعظَمَ الوَقتِ في مُمارَسةِ الألْعابِ الإلكترونيَّةِ.	◯	◯
③ يُخَصِّصُ أوقاتَه بينَ المُذاكَرةِ والاستِجْمامِ ومُمارَسةِ الهِواياتِ.	◯	◯
④ يُفضِّلُ العُزْلةَ والانْسِحابَ من أيِّ نشاطٍ اجْتماعِيٍّ.	◯	◯
⑤ يهتَمُّ بالقِراءةِ وتَعَلُّمِ المَهاراتِ الجَديدةِ؛ ليُطوِّرَ ذَاتَه.	◯	◯

نشاط ز سَاعِدْ أصْدِقاءَك، واكتُبِ الأنشطةَ التي تُمكِّنُهم من مُواجَهةِ المُشكِلاتِ الآتِيةِ:

مُمارَسةُ الرِّياضةِ — تَحْدِيدُ الأوْلَوِيَّاتِ — تَعلُّمُ مهارةٍ أو هِوايةٍ جَديدةٍ — تَطْويرُ مَهارَاتِ التَّواصُلِ

① التَّشتُّتُ وعَدمُ الإنجازِ.
....

② ضَعفُ اللِّياقةِ البَدَنِيَّةِ وزِيادةُ الوَزْنِ.
....

③ صُعُوبةُ التَّعرُّفِ إلى أصْدِقاءَ جُدُدٍ.
....

④ الشُّعُورُ بالمَلَلِ وفِقْدانُ الشَّغَفِ.
....

نشاط ح ضَعْ علامَةَ (✓) عندَ صِفاتِ الصَّديقِ الجَيِّدِ:

① يكُونُ صَريحًا معَكَ حتَّى وإنْ كانَتِ الحَقيقةُ لا تُعجِبُكَ. ( )
② يَدْعَمُك ويَقِفُ بجانِبِك في الأوقاتِ الصَّعبةِ. ( )
③ يَنتَقِدُك باسْتِمْرارٍ، ولا يَحترِمُ خُصوصِيَّتَك أو آراءَكَ. ( )
④ يُشجِّعُكَ على تَحقيقِ أهْدافِكَ، ويَسْعَدُ لِنجاحِكَ. ( )
⑤ يَتواجَدُ فَقَط وقتَ نَجاحِكَ، ويَبتَعِدُ وقتَ أزَماتِكَ. ( )



• نشاط (٢هـ ← ح): يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّرعن فهمه القصة المسموعة، وقدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

القواعدُ الإملائيةُ: الهمْزَةُ المُتطرِّفَةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقرَةَ التاليةَ، ولاحِظِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ، ثمَّ اختَرْ:

«كانَ أنَسٌ يجلِسُ على الشاطِئِ يتأمَّلُ المشهَدَ المليءَ بالجَمالِ الطبيعيِّ، تملَأُ ألوانُ الغُروبِ السماءَ، والأمْواجُ تتحرَّكُ ببُطْءٍ، وهي تعكِسُ أشعَّةَ الشمسِ كقِطَعِ اللُّؤْلُؤِ المُتناثِرةِ، والهُدوءُ يعُمُّ المكانَ؛ فقال: ما أبدعَ صُنْعَ اللهِ في الكَوْنِ!»



ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◄ **الهمْزَةَ المُتطرِّفَةَ:** هي الهمْزَةُ التي تَكونُ في آخِرِ الكلِمةِ.

أشكالُ كتابةِ الهمْزةِ المُتطرِّفةِ

على الألِفِ	على الياءِ	على الواوِ	على السطْرِ
إذا سبَقَها فتحٌ	إذا سبَقَها كسْرٌ	إذا سبَقَها ضمٌ	إذا سبَقَها حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ أو مدٌّ
تملَأُ	الشاطِئُ	اللُّؤلُؤ	بطْء – دفْء / الهدُوء – السمَاء

نشاط ب اختَرِ الكلمَةَ المَكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بين القوسَيْن:

① (بَدَءَ – بَدَأَ) وقْتُ الامتحانِ.

② الجوُّ (دافِء – دافِئ) اليومَ.

③ (التباطُؤ – التباطُىء) في العملِ غيرُ مُفيدٍ.

④ أُحِبُّ فَصْلَ (الشتأ – الشتاء).

⑤ الوِعاءُ (مَمْلوء – مَمْلوأ) بالطعامِ الساخِنِ.

⑥ تسيرُ السلحفاةُ (ببُطأ – ببُطْء).

نشاط جـ أكمِلِ الكلِماتِ في الجُمَلِ الآتيةِ بالهمزةِ المُتطرِّفةِ المُناسِبةِ:

أ   ؤ   ئ   ء

① لا يَجْرُ... الكذَّابُ على مُواجَهةِ الناسِ.

② ألْجَـ... إلى ربِّي في دُعائي.

③ أنتَ قارِ... جيِّدٌ.

④ نُقيمُ في نهايةِ الأسبوعِ حفلَ شِوا...

• نشاط (٣أ ← جـ): يُظهِر التلميذُ فهمَه قاعدةَ كتابةِ الهمزةِ المتطرفةِ من خلالِ أنشطةٍ مُتنوِّعةٍ.

نشاط د اخترِ الكلماتِ المُناسِبةَ في كُلِّ مجموعةٍ وَفقًا للمطلوبِ، كالمثال:

١) همزةٌ مُتطرِّفةٌ حركةُ ما قبلَها الفتحةُ: ☐ اكتِفاء ☑ مَرفأ ☐ دُعاء ☑ سَبأ

٢) همزةٌ مُتطرِّفةٌ قبلَها حرفٌ ساكنٌ صحيحٌ: ☐ بُطء ☐ بَطِيء ☐ هَدأ ☐ كُفء

٣) همزةٌ مُتطرِّفةٌ حركةُ ما قبلَها كسرةٌ: ☐ بارئ ☐ جريء ☐ طوارئ ☐ شيء

٤) همزةٌ مُتطرِّفةٌ حركةُ ما قبلَها الضمَّةُ: ☐ تنبأ ☐ تنبُؤ ☐ بطِيء ☐ تباطؤ

نشاط هـ رتِّبْ حُروفَ كُلِّ مجموعةٍ؛ لتُكوِّنَ كلماتٍ بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ:

١) (سَ - ا - ء - مَ) ....
٢) (طِ - خَ - ء - مُ) ....
٣) (وَ - ء - ضَ) ....
٤) (تَ - ا - فُ - ء - كَ) ....
٥) (تَ - بَ - مُ - أ - دَ) ....
٦) (ضَ - وُ - ء - و) ....

نشاط و أكمِلِ الجدولَ التاليَ بالمُفردِ أو الجَمعِ المناسبَينِ، مُراعيًا ضبْطَ الهمْزةِ المُتطرِّفةِ:

المُفردُ	....	مِيناء	....	عِبْء	....	نبَأ	....
الجمْعُ	أجْزَاء	....	أشيَاء	....	أخْطاء	....	مبادِئ

نشاط ز أكمِلْ كُلَّ جُملةٍ ممَّا يلي بكلِمةٍ مُناسِبةٍ تنتَهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ:

١) يتَناوَلُ المريضُ .... في مَوْعِده.
٢) قامَتِ الدَّولةُ بـ.................. العديدِ منَ المدارسِ.
٣) لا تَنْسَ .... الأنْوارِ قبلَ النَّوْمِ.
٤) صَوتُ المُذيعِ .... ومُريحٌ.
٥) .... فُرَصُ الطُّلابِ في المُسابقةِ.
٦) يجِبُ أنْ .... قبلَ الصلاةِ.

نشاط ح اقْرأ الفِقرَةَ الآتيةَ، ثم صنِّفِ الكَلِماتِ وَفْقَ المَطلوبِ في الجدولِ التالي:

«سألَ حمزةُ والِدَه عن أسبابِ النجاحِ في العملِ. أجابَه والِدُه: ابْدأ كُلَّ عملٍ باسمِ اللَّهِ؛ حيثُ إنَّ البدْءَ باسمِ اللَّهِ يُبارِكُ العمَلَ، وأخْلِصْ عمَلَك؛ حتى تنالَ عظيمَ الجزاءِ، وَهَيِّئْ نفسَك على الصبرِ، وكُن مسئولًا عن تصرُّفاتِك، وإيَّاك والتشاؤُمَ، واترُكِ التباطُؤَ في العمَلِ».

همْزةُ قطْعٍ	همْزةٌ مُتوسِّطةٌ	همْزةٌ مُتطرِّفةٌ
..........-..........-..........	..........-..........-..........	..........-..........-..........

• نشاط (٣د ← ز): يتمكَّنُ التلميذ من كتابة الهمزة المُتطرِّفة من خلال أنشطة مُتنوِّعة.
• نشاط (٣ح): يُميِّزُ التلميذ بين همزة (القطع - المُتوسِّطة - المُتطرِّفة).

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيْرِ الصَّحيحةِ:

١) أثَّرتِ الألعابُ الإلكترونيَّةُ على دراسةِ آدمَ تأثيرًا سلبيًّا. ( )

٢) كان آدمُ يُمارِسُ الرياضةَ معَ الألعابِ الإلكترونيَّةِ. ( )

٣) قَبِلَ آدمُ نصيحةَ والِدِه. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) قرَّر آدمُ أن يُمارِسَ ألعابَه الإلكترونيَّةَ (ساعةً واحدةً – ساعَتَيْنِ – ثلاثَ ساعاتٍ – أربعَ ساعاتٍ) كلَّ يومٍ.

٢) تُؤثِّرُ الألعابُ الإلكترونيَّةُ بالسلبِ على (القراءةِ – مُمارَسةِ الرياضةِ – التواصُلِ الأُسَرِيِّ – جميعِ ما سبَقَ).

نشاط ب استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) كان بطلُ القصَّةِ يكْرَه التمثيلَ. ( )

٢) مُمارَسةُ الألعابِ الإلكترونيَّةِ لوقْتٍ طويلٍ تُظهِرُ مواهبَنا المُختلفةَ. ( )

٣) كان بطلُ القصَّةِ صادقًا معَ نفسِه. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) مُشكِلةُ بطلِ القصَّةِ أنه كانَ (يُسرِفُ – يتنافَسُ – يتطوَّرُ – يُشارِكُ) في مُمارَسةِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ.

٢) كان بطلُ القصَّةِ موهوبًا في (السِّباحةِ – القراءةِ – التمثيلِ – الرسمِ).

نشاط ج استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) فازَ أمجَدُ ببطولةِ التنسِ في النادي. ( )

٢) أمجَدُ شخصٌ يُحِبُّ الخيرَ لأصدقائِه. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) كتَبَ خالدٌ لصديقِه رسالةَ (اعتذارٍ – شُكرٍ – تهنئةٍ – تعزيَةٍ).

٢) نصيحةُ أمجَدَ أدَّتْ إلى (ترتيبِ الوقْتِ – التواصُلِ الاجتماعيِّ – التفوُّقِ الرِّياضيِّ – جميعِ ما سبَقَ).

٣) كان العائقُ الأساسيُّ في حياةِ خالدٍ (أفرادَ أسرَتِه – المرضَ الشديدَ – الألعابَ الإلكترونيَّةَ – أصدقاءَ السُّوءِ)



نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ كان يامِن يَقْضِي ساعاتٍ في التصْويرِ. ( )

٢ حصَلَ يامِن على مِنظارٍ هَديَّةً؛ ليستكْشِفَ به القريَةَ. ( )

٣ هِوايةُ يامِن الجديدةُ هي التصْويرُ. ( )

◂ أجِبْ: كيف اسْتَطاعَ يامِن أن يجعَلَ حياتَه مُتوازِنةً؟ ....

نشاط ب صِلْ بين كُلِّ سُلوكٍ ممَّا يلي والنتائجِ المُترتِّبةِ عليه:

السلوك	النتائج
١ مُمارَسةُ أنشطةٍ متنوِّعةٍ في جَميعِ المجالاتِ.	مَرَضُ السُّمنةِ ومشاكِلُ صحيَّةٌ طويلةُ المدَى.
٢ تفْضيلُ الأنشِطةِ التي لا تتطَلَّبُ مجهودًا بدنيًّا.	تحسُّنُ الصحَّةِ البدنيَّةِ والعقليَّةِ والنفسيَّةِ.
٣ التمسُّكُ بالرأيِ وعدَمُ تَقبُّلِ النَّصيحةِ.	الحدُّ من الآثارِ السلبيَّةِ على الصِّحَّةِ.
٤ الاعْتِدالُ في مُمارَسةِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ.	التوجيهُ والإرْشادُ للأخلاقِ الحسَنةِ.
٥ الاختِيارُ الجيِّدُ للأصدقاءِ المُقرَّبين.	فِقْدانُ فُرَصِ التعلُّمِ، والانعزالُ الاجتماعيُّ.

نشاط جـ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ تتميَّزُ الحياةُ في الريفِ بـ.............................. (همْزةٌ مُتطرِّفةٌ بعدَ مدٍّ بالواوِ)

٢ .... القمَرِ يُرشِدُ المُسافِرينَ. (همْزةٌ مُتطرِّفةٌ على السطْرِ)

٣ أخي.....................جدًّا ويُحِبُّ المُغامَرةَ. (همْزةٌ مُتطرِّفةٌ بعد مدٍّ بالياءِ)

٤ انزَعَجَ أبي من .... سَمِعَه في الراديو. (همْزةٌ مُتطرِّفةٌ على ألِفٍ)

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ الإملائيِّ في الفِقْرةِ التاليةِ، ثم صَوِّبْه:

«بَدَء الأصدقاءُ تحضيرَ الفحْمِ في حديقةِ البَيْتِ، كانَ الجوُّ بارِدًا؛ ممَّا جعَلَ البعضَ يعتقِدُ أنها ستَكونُ أَسْوَء ليلةٍ للشُّواءْ، ولكِنْ كان هناك إصرارٌ على الاستِمْتاعِ بالطعامِ، ثمَّ اكتَشَفوا أنَّ أحَدَهم مُخطِؤ في تقديرِ كَميَّةِ المِلْحِ المُستخْدَمَةِ. مَلأتِ الضَّحَكاتُ المكانَ، ولم يُبالُوا كثيرًا بالخَطَءِ الصغيرِ؛ فالمُهمُّ قضاؤ وقْتٍ مُمتِعٍ معًا».

التصويبُ	....	....	....	....	....	....



أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المعلوماتيِّ «الصِّحةُ البَدَنيَّةُ والعَقليَّةُ في عالَمِ الألعابِ الإلكترونيةِ»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يُعبِّرُ عن حُسْنِ تَنظيمِ الوَقْتِ، ثُمَّ أجِبْ:

أتفرَّغُ لِلمُذاكَرةِ فقط، ولا أهْتَمُّ بالرِّياضةِ.	أُحِبُّ الأَلْعابَ أكثرَ من أيِّ شَيءٍ، وأنْسَى الوَقْتَ مَعَها.	أُقسِّمُ وَقْتي بينَ واجِباتي وهِواياتي؛ فكُلُّ دقيقةٍ لها قِيمةٌ.
◯	  ◯	◯

◂ **أجِبْ:** كيفَ سَيُؤثِّرُ اختِيارُ كُلٍّ منهم على نَمَطِ حياتِه؟ ....

٢ اقرَأْ واكتشِفْ



نشاط أ استَنْتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

شَائِعةٌ — زَائِدٍ — تَنالُ — قَبيحةٍ

١ يحفَظُ المُؤدَّبُ لِسانَه عن التَّحَدُّثِ بألْفاظٍ **نابيةٍ**. ....

٢ تَناوُلُ الحَلْوَى بشَكلٍ **مُفرِطٍ** يُؤَدِّي إلى السِّمْنةِ. ....

٣ يُقدِّمُ المَطْعَمُ أطباقًا فريدةً، فَصارَتْ شُهْرَتُه **ذائِعةً**. ....

٤ الأَعْمالُ الخَيريَّةُ **تَحظَى** باهتمامِ المُجتمَعِ. ....

نشاط ب استَنْتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثُمَّ أكمِلِ الجُمَلَ الآتِيةَ بمُشتقَّاتِه:



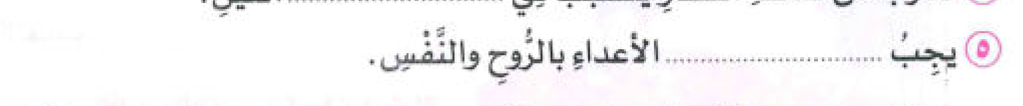
١ مُحمَّدٌ .... في دِراستِه.

٢ .... في عَمَلِهم يَصِلُونَ لأعْلَى المَراتِبِ.

٣ أسهَمَتْ .... الأَطِبَّاءِ في القَضاءِ على الوَباءِ.

٤ القُرْبُ من شَاشةِ التِّلْفازِ يتسبَّبُ فِي .... العَيْنِ.

٥ يجِبُ .... الأعداءِ بالرُّوحِ والنَّفْسِ.



- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجِذْر اللُّغوي من بعض مشتقاته، ويُحدِّد المُشتَقَّ المُناسِب حسب السياق.

النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ

الصِّحَّةُ الْبَدَنِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ فِي عَالَمِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ

تُعَدُّ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ شَكْلًا شَائِعًا لِلتَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَقَدْ تَتَنَوَّعُ هَذِهِ الْأَلْعَابُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَسَالِيبِ اللَّعِبِ، وَمِنْ بَيْنِهَا الْأَلْعَابُ الْحَرَكِيَّةُ وَأَلْعَابُ الْقِتَالِ وَأَلْعَابُ الْأَلْغَازِ وَغَيْرُهَا.

تَحْظَى الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ بِعِدَّةِ مَزَايَا؛ فَهِيَ تُوَفِّرُ وَسِيلَةً مُمْتِعَةً لِلتَّرْفِيهِ وَالِاسْتِرْخَاءِ، وَتُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ الْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ كَالتَّرْكِيزِ وَاتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ السَّرِيعَةِ، لَكِنَّ هَذِهِ الْمُمَيِّزَاتِ لَمْ تَمْنَعْ تَأْثِيرَهَا السَّلْبِيَّ، خَاصَّةً عَلَى الْأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ، فَلِهَذِهِ الْأَلْعَابِ مَخَاطِرُ عَدِيدَةٌ:



- مُشْكِلَاتٌ صِحِّيَّةٌ:

فَقَضَاءُ وَقْتٍ طَوِيلٍ فِي مُمَارَسَةِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ يُسَبِّبُ أَضْرَارًا بَدَنِيَّةً بَالِغَةً بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ، فَقَدْ تُؤَثِّرُ عَلَى النُّمُوِّ الْبَدَنِيِّ وَالْمَعْرِفِيِّ وَزِيَادَةِ فُرَصِ الْإِصَابَةِ بِالسِّمْنَةِ وَإِضْعَافِ الْعَضَلَاتِ وَالْمَفَاصِلِ؛ بِسَبَبِ الْإِجْهَادِ الْمُفْرِطِ، وَتُشِيرُ دِرَاسَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ إِلَى أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ الْبَصَرَ.

- ما مُميِّزات الألعاب الإلكترونية كما تشير الفقرة؟
- اذكُرْ بعض المشكلات الناتجة عن الألعاب الإلكترونية.

- مُشْكِلَاتٌ فِي الدِّرَاسَةِ وَقِلَّةِ التَّرْكِيزِ:



تَتَنَاقَضُ الْمُتْعَةُ الَّتِي تُوَفِّرُهَا أَلْعَابُ الْفِيدْيُو بِشَكْلٍ صَارِخٍ مَعَ يَوْمٍ عَادِيٍّ بِالْمَدْرَسَةِ، قَدْ يَتَسَبَّبُ هَذَا فِي تَفْضِيلِ الْأَطْفَالِ هَذِهِ الْأَلْعَابَ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، وَهُوَ مَا يَدْفَعُهُمْ إِلَى عَدَمِ الِالْتِفَاتِ لِلْعَمَلِ الْمَدْرَسِيِّ حَتَّى وَلَوْ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ، يُمْكِنُهُمْ تَخَطِّي وَاجِبَاتِهِمُ الْمَدْرَسِيَّةِ أَوِ الدِّرَاسَةِ لِلِاخْتِبَارَاتِ، وَاخْتِيَارُ أَلْعَابِ الْفِيدْيُو بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ، وَهَذَا سَيُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الْأَدَاءِ.



- تقارن الفقرة بين أمرين، اذكُرْهما.
- كيف تُؤثِّر ألعاب الفيديو على المستوى الدراسي؟



- التَّعَرُّضُ لِقِيَمٍ غَيْرِ سَلِيمَةٍ:

فَهَذِهِ الْأَلْعَابُ تَحْتَوِي عَلَى عُنْفٍ مُفْرِطٍ وَأَلْفَاظٍ نَابِيَةٍ وَعُنْصُرِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ الْأَشْيَاءُ الْأُخْرَى الَّتِي لَا يُمْكِنُ لِلطِّفْلِ تَصَوُّرُهَا فَيُطَبِّقُهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ مِنَ الْأَلْعَابِ.



- ما القِيَم السلبية التي تحويها بعض الألعاب الإلكترونية؟ وما خطورتها؟

- الانْفِصَالُ الِاجْتِمَاعِيُّ:

إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ هَذِهِ يَجْعَلُ مُسْتَخْدِمِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى إِدَارَةِ وَتَبَادُلِ حِوَارٍ، وَهُوَ مَا يُشْعِرُهُمْ بِالْمَلَلِ فَيَكُفُّونَ عَنِ الْحِوَارِ وَالْمُحَادَثَاتِ، فَتَزْدَادُ فُرَصُ الْإِصَابَةِ بِاضْطِرَابِ التَّكَيُّفِ وَالِاكْتِئَابِ وَالْقَلَقِ وَالتَّوَتُّرِ فِي حَيَاتِهِمُ الْعَمَلِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا.



• كيف تؤثر الألعاب الإلكترونية على العلاقات الاجتماعية؟





- السُّلُوكُ الْعُدْوَانِيُّ:

قَدْ يُؤَثِّرُ الْمُحْتَوَى الْعَنِيفُ فِي أَلْعَابِ الْفِيدْيُو عَلَى سُلُوكِيَّاتِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُمَارِسُونَ هَذِهِ الْأَلْعَابَ؛ حَيْثُ يَجْعَلُهُمْ يَمِيلُونَ إِلَى الْعُنْفِ فِي عَلَاقَاتِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ عِنْدَ الِاخْتِلَافِ فِي وِجْهَاتِ النَّظَرِ.

• ما تأثير المحتوى العنيف في ألعاب الفيديو على سلوك الأطفال؟



- ضَيَاعُ الْمَالِ:

بَعْضُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ قَدْ تَكُونُ مُكَلِّفَةً؛ حَيْثُ يُطْلَبُ مِنَ اللَّاعِبِينَ شِرَاءُ الْعَنَاصِرِ دَاخِلَ اللُّعْبَةِ أَوِ الِاشْتِرَاكَاتُ الشَّهْرِيَّةُ، وَعِنْدَمَا تُصْبِحُ مُمَارَسَةُ هَذِهِ الْأَلْعَابِ أَهَمَّ مَا فِي حَيَاةِ الطِّفْلِ، فَهَذَا قَدْ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ لِمَرْحَلَةِ إِدْمَانِهَا، وَهَذَا وَفْقَ وَصْفِ مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلشَّخْصِ الَّذِي يُدْمِنُ هَذِهِ الْأَلْعَابَ بِأَنَّهُ يُعَانِي اضْطِرَابًا فِي صِحَّتِهِ الْعَقْلِيَّةِ.

• كيف تؤدي الألعاب الإلكترونية إلى ضياع المال؟ • ما مظاهر إدمان الطفل للألعاب الإلكترونية؟

وَلِكَيْ نُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِنَا الْجَسَدِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ؛ عَلَيْنَا أَنْ نُخَصِّصَ وَقْتًا مُنْتَظِمًا لِمُمَارَسَةِ النَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ وَالْحُصُولِ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ، فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّ الْوَقْتَ هُوَ أَحَدُ أَثْمَنِ الْمَوَارِدِ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا، يَجِبُ أَنْ نَسْتَثْمِرَ أَوْقَاتَنَا بِذَكَاءٍ وَبِشَكْلٍ مُفِيدٍ، وَأَنْ نُوَازِنَ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالِالْتِزَامَاتِ الْأُخْرَى فِي حَيَاتِنَا، فَقَدْ تَكُونُ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُسَلِّيَةً وَمُثِيرَةً، لَكِنْ عَلَيْنَا تَجَنُّبُ أَنْ نُصْبِحَ مُدْمِنِينَ وَنَفْقِدَ السَّيْطَرَةَ عَلَى الْوَقْتِ، فَوَقْتُنَا وَصِحَّتُنَا أَمَانَةٌ.



• كيف نحافظ على صحتنا الجسدية والعقلية؟ • بِمَ وصفت الفقرة الوقت؟ وماذا يترتب على ذلك؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
شَائِعًا 📖	ذَائِعًا	أَسَالِيب	طُرُق	تَحْظَى 📖	تَنَال
الِاسْتِرْخَاء	الرَّاحَة	مُمَارَسَة	مُزَاوَلَة	بَدَنِيَّة	جَسَدِيَّة / جِسْمِيَّة
بَالِغَة	الْمُرَادُ: شَدِيدَة	السِّمْنَة	الْبَدَانَة	الْمُفْرِط 📖	الزَّائِد
تَتَنَاقَض	تَتَعَارَض	صَارِخ	الْمُرَادُ: شَدِيد	الِالْتِفَات	الْمُرَادُ: الِانْتِبَاه
تَخَطِّي	تَجَاوُز	نَابِيَة 📖	قَبِيحَة	عُنْصُرِيَّة	الْمُرَادُ: مُتَعَصِّبَة
يَكُفُّون	يَمْتَنِعُونَ	التَّكَيُّف	التَّلَاؤُم مَعَ الْبِيئَةِ	الِاكْتِئَاب	الْحُزْن الشَّدِيد
سُلُوكِيَّات	تَصَرُّفَات	قِسْط	مِقْدَار	نَسْتَثْمِر	نَسْتَغِل
نُوَازِن	الْمُرَادُ: نَعْتَدِل	تَجَنُّب	ابْتِعَاد عَن	السَّيْطَرَة	التَّحَكُّم

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
شَائِعًا	نَادِرًا	مَزَايَا	عُيُوب	الِاسْتِرْخَاء	الْإِرْهَاق
التَّرْكِيز	التَّشَتُّت	أَضْرَار	مَنَافِع	الْإِجْهَاد	الرَّاحَة
الْمُفْرِط	الْمُعْتَدِل	تَتَنَاقَض	تَتَّفِق	عُنْف	رِفْق
نَابِيَة	حَسَنَة	يَكُفُّونَ	يَسْتَمِرُّونَ	الِاضْطِرَاب	الِاسْتِقْرَار
الِاكْتِئَاب	السَّعَادَة	الْقَلَق / التَّوَتُّر	الِاطْمِئْنَان	مُكَلِّفَة	مُوَفِّرَة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
النَّظَر	الْأَنْظَار	مَرْحَلَة	مَرَاحِل	وَصْف	أَوْصَاف
اضْطِرَاب	اضْطِرَابَات	النَّشَاط	الْأَنْشِطَة	قِسْط	أَقْسَاط

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
أَنْحَاء	نَحْو	الْأَلْغَاز	اللُّغْز	مَزَايَا	مَزِيَّة
طَرَائِق	طَرِيقَة	الْمَفَاصِل	الْمِفْصَل	أَلْفَاظ	لَفْظ
الْعَنَاصِر	الْعُنْصُر	الِاشْتِرَاكَات	الِاشْتِرَاك	الْمَوَارِد	الْمَوْرِد





التذكر

① ما أنواعُ الألعابِ الإلكترونيَّةِ المَذكورةِ في النَّصِّ؟ وما أهَمُّ مُميِّزاتِها؟

◂ الألْعابُ الحَرَكيَّةُ، والألْغازُ، وتتميَّزُ بأنَّها وَسيلةٌ تَرفيهيَّةٌ مُمتِعةٌ، وتُحسِّنُ مَهاراتِ الإنسانِ العَقْلِيَّةَ.

② اذكُرْ بعضَ المُشكِلاتِ الناتجةِ عن الإفْراطِ في الألعابِ الإلكترونيةِ.

◂ المُشكِلاتُ الصِّحيَّةُ، وقِلَّةُ التَّركيزِ، والتَّعرُّضُ لِقِيَمٍ سَلبيَّةٍ، والعُزْلَةُ الاجتماعِيَّةُ، والعُدْوانيَّةُ، وضَياعُ المَالِ.

الفهم

③ ما تأثيرُ الإسرافِ في مُمارَسةِ الألْعابِ الإلكترونيَّةِ على الصِّحَّةِ البَدَنيَّةِ؟

◂ يَزيدُ من فُرَصِ الإصابةِ بالسِّمْنةِ، ويُضعِفُ العَضلاتِ والمَفاصِلَ؛ بسبَبِ الإجهادِ، ويُضعِفُ البَصرَ.

④ 📖 ما عَلاقةُ الألْعابِ الإلكترونيةِ بالمُشكِلاتِ الدِّراسيَّةِ وقِلَّةِ التَّركيزِ؟

◂ يُفضِّلُ الأطفالُ تِلكَ الألْعابَ - لِما لها من مُتعَةٍ - على الأعمالِ المَدْرسيَّةِ؛ فيَضْعُفُ أداؤُهم الدِّراسِيُّ.

التطبيق

⑤ لكَ صَديقٌ يقْضِي وقتًا طويلًا أمامَ الألْعابِ الإلكترونيَّةِ، فبِمَ تنصحُه؟

◂ أنْصحُه بوَضْعِ جَدْوَلٍ زَمَنيٍّ يُحدِّدُ أوقاتًا مُعيَّنةً لِلَّعِبِ، وأوقاتًا أُخْرى للأنْشِطةِ البَدَنيَّةِ والاجتماعِيَّةِ.

⑥ ماذا تَقولُ لأخيكَ الأصْغَرِ الَّذي يُريدُ أن يشتَرِيَ لُعبةً إلكترونيَّةً بكُلِّ ما يَدَّخِرُه من أموالٍ؟

◂ أقولُ له: إنَّ ذلكَ إسرافٌ غيرُ مَرْغُوبٍ فيه، قد يَمنعُك من شِراءِ أشْياءَ أُخْرى قد تحتاجُها في المُستقبَلِ.

التحليل

⑦ ما السُّلوكيَّاتُ التي تظهَرُ على الشخصِ حينَ يُدمِنُ الألعابَ الإلكترونيَّةَ؟

◂ يَقْضي أكْثرَ وقتِه في اللَّعِبِ؛ فيَضْعُفُ أداؤُه الدِّراسيُّ، وهو مُنعزِلٌ عن الآخَرينَ، كما يتَّصفُ سُلوكُه بالعُدْوانيَّةِ.

⑧ لماذا يُعَدُّ الوَقتُ مَورِدًا ثمينًا يجِبُ استثمارُه بذَكاءٍ؟

◂ لأنَّ الوَقتَ مُحَدَّدٌ، ولا يُمكِنُ تجديدُه، واستِثمارُه بحِكمةٍ يُؤدِّي إلى حياةٍ أكثرَ توازُنًا وإنتاجيَّةً.

التقييم

⑨ «الألعابُ الإلكترونيَّةُ قد تُؤدِّي إلى اضْطراباتٍ نفسِيَّةٍ» هل تتَّفقُ مع هذه العِبارةِ؟ ولماذا؟

◂ أتَّفِقُ؛ فالإفراطُ في هذه الألعابِ يُسبِّبُ التَّوتُّرَ والقَلَقَ والاكْتِئابَ؛ نتيجةَ العُزْلَةِ عن الآخَرينَ.

⑩ في رأيِكَ، ما أهمِّيَّةُ التوازُنِ بينَ مُمارسةِ الألعابِ الإلكترُونيَّةِ ومُمارسةِ الأنشِطةِ الأُخْرَى؟

◂ يُجنِّبُنا الآثارَ السَّلبيَّةَ للألعابِ الإلكتُرونيَّةِ على الصِّحَّةِ الجَسَديَّةِ والعقليَّةِ، ويُحافِظُ على نَمَطِ حياةٍ صِحِّيٍّ ومُتوازِنٍ.

الإبداع

⑪ اقْتَرِحْ طَرائقَ أُخرى تحفظُ الأطفالَ من الآثارِ السَّلبيَّةِ للألعابِ الإلكترونيَّةِ.

◂ تَنْظيمُ حَملاتِ تَوْعِيةٍ عن (الألعابِ الإلكترُونيَّةِ، وإدارةِ الوَقتِ)، وإعدادُ أنْشِطةٍ تعليميَّةٍ تُناسِبُ مُيولَ الأطفالِ.

⑫ فكِّرْ كيف يُمكِنُ استخدامُ الألعابِ الإلكترُونيَّةِ بشَكلٍ إيجابيٍّ في الحياةِ اليوميَّةِ.

◂ اختيارُ الألْعابِ التي تُعزِّزُ المهاراتِ الذِّهْنيَّةَ والتفكيرَ النَّقديَّ، وتُحسِّنُ القدرةَ على التواصُلِ الاجتماعيِّ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) يتحدَّثُ النَّصُّ عن أضْرارِ الألْعابِ (التَّعليميَّةِ - الفَرديَّةِ - الإلكترُونيَّةِ - الجَماعيَّةِ).

(٢) يُفضِّلُ الأطفالُ الألعابَ الإلكترُونيَّةَ؛ لأنَّها (قليلةُ التَّكلِفةِ - وسيلةٌ للتَّرفِيهِ - تُقوِّي العَضَلاتِ - تُزيلُ التَّوتُّرَ).

(٣) الإفْراطُ في الألْعابِ الإلكترُونيَّةِ يُؤدِّي إلى (تَطوُّرِ - ضَعفِ - تَحْسِينِ - زيادةِ) الأداءِ المدْرَسِيِّ.

(٤) يحدُثُ الانْفِصالُ الاجتماعيُّ للأطفالِ؛ نتيجةَ عدَمِ القُدرةِ على (اللَّعِبِ - النَّوْمِ - الدِّراسةِ - تَبادُلِ الحِوارِ).

(٥) قد يُعانِي الطِّفلُ اضْطرابًا في صِحَّتِه العَقليَّةِ عندما (يَبتكِرُ - يُدْمِنُ - يلْعَبُ - يستخدِمُ) الألعابَ الإلكترونيَّةَ.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الألعابُ الإلكترُونيَّةُ عَديمةُ الفائدةِ؛ لذا علينا تجنُّبُها. ( )

(٢) مُمارَسةُ الألعابِ الإلكترونيَّةِ لوَقْتٍ طَويلٍ يُقوِّي العَضلاتِ والعِظامَ. ( )

(٣) إدْمانُ الألْعابِ الإلِكترُونيَّةِ يُضيِّعُ قِيمةَ الوَقْتِ. ( )

(٤) 🕮 مِن فوائدِ الألْعابِ الإلِكترونيَّةِ حِفظُ المَالِ. ( )

(٥) الوَقتُ مَوْرِدٌ مُهِمٌّ علينا استثمارُه والحِفاظُ عليه. ( )

(٦) 🕮 هُناكَ عَلاقةٌ بين السُّلُوكِ العُدوانيِّ والألعابِ الإلِكترُونيَّةِ. ( )

نشاط هـ صِلِ المَظاهِرَ السَّلبيَّةَ للألْعابِ الإلكترُونيَّةِ بالمُشكِلاتِ التي تُسبِّبُها:

(١) التَّصرُّفُ بعُدْوانيَّةٍ.

(٢) قِلَّةُ التَّحصِيلِ العِلميِّ.

(٣) التَّشتُّتُ وعدمُ الانتباهِ.

(٤) الانعِزالُ عن الآخَرينَ.

(٥) الإصابةُ بأمراضِ السِّمْنةِ.

(٦) إجْهادُ العَينِ وضَعفُ النَّظرِ.

- مُشكِلاتٌ صِحِّيَّةٌ
- مُشكِلاتٌ اجتِماعيَّةٌ
- مُشكِلاتٌ دِراسيَّةٌ

نشاط و لاحِظِ السُّلوكياتِ التَّاليةَ، وحَدِّدْ ما يدُلُّ على التَّوازُنِ، وما يدُلُّ على الإفراطِ:

(١) العَمَلُ لساعاتٍ طَويلةٍ دُونَ رَاحةٍ. ....

(٢) مُمارَسةُ الرِّياضةِ بشَكلٍ مُنتظِمٍ. ....

(٣) وَضْعُ خُطَّةٍ يَوميَّةٍ للأعمالِ، والالْتِزامُ بها. ....

(٤) السَّهَرُ يَوميًّا للتَّسلِيةِ والتَّرْفِيهِ. ....

(٥) تَناوُلُ الطَّعامِ الكَثِيرِ عند الشُّعُورِ بالحُزْنِ. ....

(٦) تخصيصُ وقتٍ للأُسرةِ والأَصدِقاءِ. ....

• نشاط (جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فهْمِه النَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المَعْنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

(١) مِن آدابِ الحَديثِ عَدمُ اسْتِخْدامِ الألفاظِ النَّابِيةِ. (العَنيفةِ - المَهجُورةِ - القَبيحةِ - الغَريبةِ)

(٢) الطَّالِبُ المُجْتهِدُ يَحْظى بتَشْجيعِ المُعلِّمينَ. (يَهتَمُّ - يَفرحُ - يتأثَّرُ - ينالُ)

(٣) اسْتِثْمارُ الوَقْتِ في القِراءةِ يُثْري العَقلَ. (تَنظِيمُ - اسْتِغلالُ - تَوفِيرُ - إدارةُ)

(٤) التَّسوُّقُ الإلكترونيُّ أصبحَ شائعًا؛ لسُهُولتِه. (مُهِمًّا - مُعتادًا - ذائعًا - مُمْكِنًا)

(٥) مُقاطعةُ زميلِكَ تَتَناقَضُ مع حُسْنِ الاستماعِ. (تَتَعارَضُ - تَتَناسبُ - تَتماشَى - تَتأكَّدُ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (التَّوازُن - بإجْهادٍ - مُفْرِطٍ - مُتخطِّيةً - يَضْطَرِبُ):

«جَنَى تُحِبُّ الألعابَ الإلكترونيَّةَ بشَكلٍ ....، كانتْ تُسرِعُ إلى جِهازِ الكمبيوترِ كُلَّ يومٍ بعدَ المَدرسةِ .... واجِباتِها المَدرَسِيَّةَ، وبمُرورِ الوَقْتِ أخَذتْ تَشعُرُ .... شَديدٍ في عَيْنَيْها وكتفَيْها نتيجةَ الجُلُوسِ لوَقتٍ طَويلٍ في وضْعِيَّةٍ واحدةٍ، وبدَأتْ دَرجاتُها المَدرسِيَّةُ تَتدَهْوَرُ، وتَرْكيزُها ....، أدرَكَ والِداها المُشكِلةَ؛ فقاما بوَضْعِ جَدولٍ تنظيمِيٍّ يُساعِدُها على تَحقيقِ .... بينَ أوقاتِ المُذاكَرةِ واللَّعِبِ، وقامَا بمُتابَعتِها في الالتِزامِ بذلك الجَدْوَلِ؛ فتَحسَّنتْ صِحَّةُ جَنَى، واستطاعتْ أنْ تملأَ يومَها بهواياتٍ جديدةٍ، واستعادتْ مُتعةَ الحَياةِ خارجَ العَالَمِ الافتراضيِّ».

نشاط ط صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) تُطبِّقُ مِياهُ الأَمطارِ أرْضِيَّةَ المَلعبِ.	تَطْوي بنِظامٍ
(٢) أُمِّي تُطبِّقُ المَلابِسَ بعد غَسْلِها.	تَعُمُّ
(٣) إدارةُ المَدرسةِ تُطبِّقُ القَوانينَ بحَزْمٍ.	تُغلِقُ
(٤) سَتنامُ أُختي حالًا؛ فقد بدَأَتْ تُطبِّقُ جَفْنَيْها.	تُنفِّذُ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) الكُتُبُ .... لِنَقلِ المَعرفةِ وتَوسِيعِ المدارِكِ. (مُرادِفُ: طَرِيقة)

(٢) النَّقدُ .... لِلطِّفلِ يُؤثِّرُ على ثِقَتِه بنَفسِه. (📖 مُضادُ: المُعْتدِل)

(٣) ألْعابُ .... تُنمِّي المَهاراتِ الذِّهْنِيَّةَ. (جمعُ: اللُّغْز)

(٤) الطَّاقةُ الشَّمسِيَّةُ .... هَامٌّ للطَّاقةِ المُتجدِّدةِ. (مُفْرَدُ: مَوارِد)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في النَّص، ويصل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكل جملة.

نشاط ك اقْرأ الفِقْرَةَ التالية:

موافق للتعليم الأزهري

«تُعَدُّ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ شَكْلًا شَائِعًا للتَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الأَشْخَاصِ بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ، وَقَدْ تَتَنَوَّعُ هَذِهِ الأَلْعَابُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَسَالِيبِ اللَّعِبِ، وَمِنْ بَيْنِهَا الأَلْعَابُ الحَرَكِيَّةُ، وَأَلْعَابُ القِتَالِ، وَأَلْعَابُ الأَلْغَازِ، وَغَيْرُهَا. تَحْظَى الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ بِعِدَّةِ مَزَايَا، فَهِيَ تُوَفِّرُ وَسِيلَةً مُمْتِعَةً للتَّرْفِيهِ وَالاسْتِرْخَاءِ، وَتُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ كَالتَّرْكِيزِ وَاتِّخَاذِ القَرَارَاتِ السَّرِيعَةِ. لَكِنَّ هَذِهِ المُمَيِّزَاتِ لَمْ تَمْنَعْ تَأْثِيرَهَا السَّلْبِيَّ، خَاصَّةً عَلَى الأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ، فَلِهَذِهِ الأَلْعَابِ مَخَاطِرُ عَدِيدَةٌ».

◄ استخْرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:

(١) مُرادِفَ (تَنَال): .... (٢) مُضادَّ (نادِرًا): .... (٣) جمْعَ (مَزِيَّة): ....

◄ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تُعَدُّ الألْعابُ الإلِكْتُرونِيَّةُ من الألْعابِ .... (القليلةِ - المجهولةِ - الشائِعةِ - المكروهةِ)

(٢) ألعابُ الألْغازِ تُحسِّنُ المهاراتِ .... (الرياضِيَّةَ - البدنِيَّةَ - العقليَّةَ - الاجتماعِيَّةَ)

(٣) الفِئَةُ العُمريَّةُ الأكثَرُ تأثُّرًا بالألْعابِ الإلكترونيَّةِ .... (الأطفالُ - الشُّيوخُ - الشبابُ - الأوَّلُ والثالِثُ)

◄ أجِبْ: 📖 ما مَزايَا الألعابِ الإلكْتُرونِيَّةِ؟ ....

نشاط ل اقْرأ الفِقْرَةَ التالية:

«هَذِهِ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ تَحْتَوِي عَلَى عُنْفٍ مُفْرِطٍ وَأَلْفَاظٍ نَابِيَةٍ وَعُنْصُرِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ الأَشْيَاءُ الأُخْرَى الَّتِي لَا يُمْكِنُ للطِّفْلِ تَصَوُّرُهَا فَيُطَبِّقُهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ مِنَ الأَلْعَابِ ... إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ هَذِهِ يَجْعَلُ مُسْتَخْدِمِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى إِدَارَةِ وَتَبَادُلِ حِوَارٍ، وَهُوَ مَا يُشْعِرُهُمْ بِالمَلَلِ فَيَكُفُّونَ عَنِ الحِوَارِ وَالمُحَادَثَاتِ، فَتَزْدَادُ فُرَصُ الإِصَابَةِ بِاضْطِرَابِ التَّكَيُّفِ وَالاكْتِئَابِ وَالقَلَقِ وَالتَّوَتُّرِ فِي حَيَاتِهِمُ العَمَلِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا».

◄ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (نَابِية): .... (غَريبَة - مُعقَّدَة - قَبِيحَة - مُختَلِفَة)

(٢) مُضادُّ (يَكُفُّونَ): .... (يستَغْنُونَ - يعتَرِضُونَ - يستَمِرُّونَ - يعتَمِدُونَ)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الألعابُ الإلكتُرونِيَّةُ قد تُشجِّعُ على العُنفِ والتمييزِ العُنْصُرِيِّ. ( )

(٢) تُنمِّي الألعابُ الإلكتُرونِيَّةُ مهاراتِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ لدى الأطفالِ. ( )

◄ أجِبْ: (١) كيفَ يُؤثِّرُ مُحتَوَى الألعابِ الإلكتُرونِيَّةِ العنيفُ في سُلوكِ الأطفالِ؟ ....

(٢) 📖 للألعابِ الإلكتُرونِيَّةِ مخاطِرُ عديدةٌ، هَلْ شعَرْتَ بأحدِها في حياتِكَ؟ وكيفَ أمكَنَكَ التغَلُّبُ عليها؟

....

• نشاط (٢ ك، ل): يُظهِرُ التلميذُ تمكُّنَه ممَّا دَرَسَ في النَّصِّ من فِكَرٍ ومُفرداتٍ.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط م اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«عبّر مجدي عن رأيِهِ في الألعابِ الإلكترونيَّةِ بمنشورٍ كُتِبَ فيه: البعضُ ينتَقِدونَ الألعابَ الإلكترونيّةَ، ولكنَّنِي أرَاهَا وسيلةً من وسائِلِ الترفيهِ، وتُنمّي بعضَ المهاراتِ العقليَّةِ كالتركيزِ وسُرعةِ اتِّخاذِ القرارِ. فعلَّقَ فريد على المنشورِ قائلًا: أختَلِفُ معك، إنَّ مُمارسةَ الألعابِ الإلكترونيَّةِ لوقتٍ طويلٍ تُسبِّبُ أضرارًا بدنيَّةً كالسُّمنةِ وضعْفِ البصَرِ، وبعضُ الألعابِ تحتوِي على عُنْفٍ مُفرطٍ وألفاظٍ نابِيَةٍ؛ لذلك أرفُضُ هذه الألعابَ. وعلَّقَ أمْجَدُ مُعبِّرًا عن رأيِهِ: الأفضلُ أنْ نجمَعَ بينَ رأيَيْكما؛ فالألعابُ الإلكترونيَّةُ لها مُميِّزاتٌ وعُيوبٌ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (السُّمْنة): .... (الأَلَم – البَدَانَة – القَيْء – الصُّدَاع)

(٢) مُضادُّ (نابِيَة): .... (سَهْلة – صحِيحَة – مُختَصَرة – حسَنَة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

(١) ركَّزَ مجدي على الجانِبِ الإيجابيِّ للألعابِ الإلكترُونِيَّةِ. ( )

(٢) رأيُ فريد هو الرأيُ المُتوازِنُ المُعتَدِلُ. ( )

◂ أجِبْ: ما أضرارُ الألعابِ الإلكترُونيَّةِ؟ ....

نشاط ن اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«لمُنظَّمةِ الصِّحَّةِ العالَمِيَّةِ تصنيفٌ دَوْليٌّ للأمراضِ، يحظَى باهتِمامِ الجميعِ؛ وتحرِصُ المُنظَّمةُ على تحديثِهِ بشكلٍ مُستمِرٍّ، وفي النُّسخةِ الحاديةَ عشْرةَ من هذا التصنيفِ قرَّرَتِ المُنظَّمةُ إدراجَ إدمانِ الألعابِ الإلكترُونيَّةِ؛ ليكونَ ضِمنَ الأمراضِ الواردةِ فيه، وقد أقرَّ عددٌ كبيرٌ من الخُبراءِ والأطبَّاءِ هذا التصنيفَ، وذلك بعدَ دِراساتٍ أكَّدَتْ وُجودَ أضرارٍ جسميَّةٍ ونفسِيَّةٍ لدى الأشخاصِ الذين يُفرِطونَ في مُمارَسةِ تلك الألعابِ».

◂ استخْرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:

(١) مُرادِفَ (يَنَال): .... (٢) مُضادَّ (مَنَافِع): .... (٣) جمْعَ (دِراسَة): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) وافَقَ (الأطِبَّاء – الخُبَراء – المرْضَى – الأوَّل والثاني) على تصنِيفِ مُنظَّمةِ الصِّحَّةِ العالَمِيَّةِ.

(٢) نفهَمُ من الفِقرةِ أنَّ مُنظَّمةَ الصِّحَّةِ تُصدِرُ تصنِيفًا لـ (الألعابِ – التطبيقاتِ – الابتِكاراتِ – الأمراضِ).

◂ أجِبْ: لماذا وضَعَتْ مُنظَّمةُ الصِّحَّةِ العالَمِيَّةُ إدمانَ الألعابِ الإلكترونيَّةِ ضِمنَ تصنيفِها الدَّوْليِّ للأمراضِ؟

....

نشاط ٣ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«عادَ مُسرعًا من المَدْرسةِ، دخَلَ غُرفَتَه، ألْقَى بحقِيبَتِهِ على الأرضِ، وأمسَكَ هاتِفَهُ، وبَدَأَ يلعَبُ، وترَكَ ما عليه من واجِباتٍ، ومَا انْتَبَهَ إلَّا بعدَما دخَلَتْ أُمُّه الغُرفةَ، ووَضَعَتْ يدَها على كَتِفِه، وقالَتْ له: لقد نادَيْتُكَ كثيرًا يا أحمَدُ، ولِمْ تسمَعْنِي. فاعتَذَرَ لها، وقالَ: آسِفٌ يا أُمِّي؛ لقَدْ كُنْتُ ألْعَبُ لُعبَتِي المُفضَّلةَ. فقالَتِ الأُمُّ: أخشَى عليكَ من هذِهِ الألعابِ الإلكترُونيَّةِ؛ لأنَّها تُضعِفُ العضَلاتِ والمفاصِلَ، وتُضعِفُ البصَرَ بسبَبِ الإجهادِ المُفرِطِ، فقالَ أحمَدُ: ولكني أُحِبُّها. فقالَتِ الأُمُّ: الاعتِدالُ كُلُّهُ خيرٌ، والإفراطُ كُلُّهُ شَرٌّ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُضادُّ (المُفرِط): .... (المُعتَدِل – القَلِيل – المُعْتاد – المُحتَمَل)

② مُفرَدُ (المفاصِل): .... (الفَصْل – الفَصْلَة – المِفْصَل – الفَاصِل)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① لَمْ يرُدَّ أحمَدُ على أُمِّهِ؛ لأنَّهُ كانَ نائِمًا. ( )

② أثَّرتِ الألعابُ الإلكترُونيَّةُ على دِراسةِ أحمَدَ بشكلٍ إيجابِيٍّ. ( )

◂ أجِبْ: ما نصيحةُ الأُمِّ لابنِهَا؟ ....

نشاط ٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«أدرَكَ العامِلونَ في مُؤسَّسَةِ سِلاحِ التِّلْمِيذِ ما تحظَاهُ الألْعَابُ الإلكتُرونِيَّةُ من اهتِمامٍ لدى الأطفالِ والشَّبابِ؛ فقامَتِ المُؤسَّسةُ ببَرْمَجَةِ تطبيقٍ تعليمِيٍّ يُقدِّمُ المُحتَوَى التعليمِيَّ بصُورَةٍ مُمتِعَةٍ، ويُقدِّمُ التدريباتِ والأنشِطَةَ بطريقةٍ تختَلِفُ عن الطريقةِ الشائِعَةِ؛ فقد قدَّمَها في شكلِ ألعابٍ إلكترُونيَّةٍ وفيديوهاتٍ تعليمِيَّةٍ وعُروضٍ بتِقْنِيَّةِ الواقِعِ المُعزَّزِ؛ لتنالَ إعجابَ التلاميذِ، وتَزيدَ تركِيزَهُمْ في المراحِلِ المُختَلِفَةِ، وفي الوقْتِ نفسِهِ تُحقِّقُ الأهدافَ العِلمِيَّةَ المَرْجُوَّةَ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:

① مرادفَ (الذائِعة): .... ② مُضادَّ (تَشَتُّتهم): .... ③ جمْعَ (النَّشاط): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① الألعابُ الإلكترُونيَّةُ في تطبيقِ سِلاحِ التِّلمِيذِ تُحقِّقُ (المُتعةَ – الأهدافَ التعليمِيَّةَ – المهاراتِ – جميعَ ما سبَقَ).

② ركَّزَ سِلاحُ التِّلميذِ على الجانِبِ (السلْبِيِّ – الإيجابِيِّ – الصعْبِ – جميعِ ما سبَقَ) للألعابِ الإلكترُونيَّةِ.

◂ أجِبْ: كيف استَفادَتْ مُؤسَّسَةُ سِلاحِ التلمِيذِ من مَزايا الألعابِ الإلكترُونيَّةِ؟

....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (مُرَاجَعةٌ عَامةٌ)

١- الضَّمائِرُ

تذكَّرْ أنَّ:

- الضَّمائِرُ
  - بَارِزةٌ
    - مُنفصِلةٌ:
      - ضَمائِرُ المُتكلِّمِ: أنا – نَحنُ
      - ضَمائِرُ المُخاطَبِ: أنتَ – أنتِ – أنتُما – أنتُم – أنتنَّ
      - ضَمائِرُ الغَائِبِ: هُو – هِي – هُما – هُم – هُنَّ
    - مُتَّصِلةٌ: تاءُ الفَاعِلِ (سَمِعْتُ) – نا المُتكلِّمين (سَمِعْنا) – نُونُ النِّسْوةِ (سَمِعْنَ) – ألِفُ الاثنَينِ (سَمِعَا) – واوُ الجَماعةِ (سَمِعُوا) ياءُ المُخاطَبةِ (اسْمَعِي) – هَاءُ الغَيبَةِ (سَمِعَهُ) كافُ الخِطابِ (سَمِعَكَ) – يَاءُ المُتكلِّمِ (سَمِعَنِي).
  - مُستتِرةٌ: تُقدَّرُ من خِلالِ الجُملةِ بِـ: (أنا – نحن – أنتَ – هو – هي)

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الضَّميرِ، واذكُرْ نوعَه (مُتَّصِلٌ – مُنفصِلٌ):

(١) عَطاءُ أُمِّي غيرُ محدودٍ. (..................)
(٢) يَنصحُ الأبُ أبناءَه. (..................)
(٣) تَعلَّمتُ اللُّغةَ العَرَبِيَّةَ. (..................)
(٤) أنتَ قاضٍ عَادِلٌ. (..................)
(٥) نَحنُ مُحبُّون للعلمِ. (..................)
(٦) هُنَّ تِلميذاتٌ مُجتهِداتٌ. (..................)
(٧) الضُّيُوفُ حَضرُوا الحَفلَ. (..................)
(٨) خَطُّكَ جَميلٌ يا مُحمَّدُ. (..................)

نشاط ب قدِّرِ الضَّميرَ المُستَتِرَ في الجُمَلِ الآتِيةِ:

(١) أُحِبُّ مُساعَدةَ المُحتاجِ. ....
(٢) نُؤدِّي عَملَنا في أحْسَنِ صُورةٍ. ....
(٣) اهتمِّي بمُذاكَرتِكِ يا تُقَى. ....
(٤) عَلِيٌّ يُؤدِّي الصَّلاةَ في وَقتِها. ....
(٥) أُختي تُفضِّلُ التَّسوُّقَ على اللَّعِبِ. ....
(٦) قُلِ الحقَّ، ولو على نَفسِك. ....
(٧) المُديرُ يُشجِّعُ المُوظَّفِينَ. ....
(٨) نَتعلَّمُ من أخطائِنَا. ....

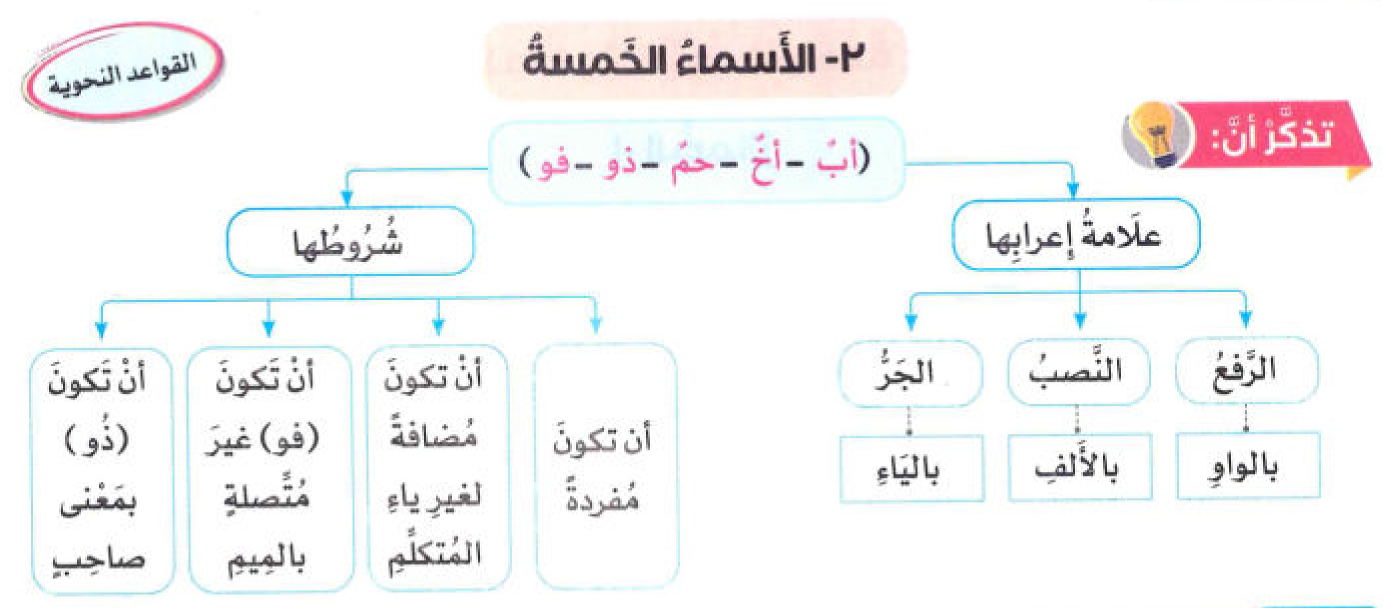
نشاط ج أكمِلْ بالضَّمِيرِ المُناسِبِ، ثُمَّ اكتُبْ نَوعَه (مُتكلِّم – مُخاطَب – غَائِب):

(١) أنتَ تُرسِلُ رسائلَ..................البَريدِيَّةَ لأصْدِقائـ.......... ....
(٢) هَؤُلاءِ ....الَّذين نَشرُوا قَصائِدَ ....الأدَبِيَّةَ. ....
(٣) الأُمَّهاتُ..................اللَّاتي يُساعِدْنَ..........أبناءَهُنَّ. ....
(٤) ....نُعبِّرُ عن مشاعِرِ..........نحْوَ الآخَرِينَ. ....
(٥) الوَلَدانِ لم يُتْقِنْـ..........عَمَلَـ.......... ....

• نشاط (٣أ ←جـ): يُميِّزُ التلميذُ أنواعَ الضمائرِ.

٢- الأسماءُ الخَمسةُ

القواعد النحوية



نشاط د اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① كانَ (حما - حمو - حمي) أخِي مريضًا؛ فزُرْتُه.

② إنَّ (أبيك - أبوك - أباك) يَتْعَبُ لِراحَتِك.

③ يُنفِقُ (ذي - ذا - ذو) المَالِ على الفُقرَاءِ.

④ احْرِصْ على نَظافةِ (فوك - فيك - فاك).

⑤ هَنَّأْتُ (أخا - أخي - أخو) صَدِيقي على نَجاحِه.

⑥ (ذي - ذا - ذو) الشَّخصِيَّةِ المُثقَّفةِ يَحترِمُه النَّاسُ.

⑦ لُقِّبَ فريدريخ لودفيج بـ(أبو - أبا - أبي) الجُمبازِ.

⑧ أنَا (أخيك - أخاك - أخوك) في الإنسانيَّةِ.

نشاط هـ اسْتخرِجِ الأَسْماءَ الخَمْسةَ من الجُملِ، ثُمَّ اكتُبِ المَوقِعَ الإعْرابيَّ وعلامَتَه:

	الأسْماءُ الخَمسةُ	المَوقِعُ الإعرابيُّ	العَلامةُ
① أبوكَ رَجُلٌ حَكِيمٌ.	....	....	....
② صارَ التَّاجِرُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ.	....	....	....
③ تَعلَّمَ عمرٌو الكَرمَ من أخِيه.	....	....	....
④ يُحِبُّكَ حَمُوك كثيرًا.	....	....	....
⑤ فَلْينطِقْ فُوكَ بالحَقِّ.	....	....	....

نشاط و أكمِلْ باسْمٍ من الأَسْماءِ الخَمسةِ مُراعِيًا العَلامَةَ الإعرابِيَّةَ:

① سَلِّمتُ على .... الخُلقِ الطَّيِّبِ.

② ظلَّ .... في المَركزِ الأوَّلِ.

③ .... بَنَّاءٌ مَاهِرٌ.

④ يَهتَمُّ الابنُ بِرضَا ....

⑤ .... مَريمَ يُحِبُّها مثلَ ابنَتِه.

⑥ ليتَ .... العِلمِ يَعملُ بِعِلمِه.

• نشاط (٣د ← و): يُميِّزُ التلميذ الأسماء الخمسة أو علامتها الإعرابية.

القواعد النحوية

٣- النواسِخُ

تذكَّرْ أنَّ:



نشاط ز اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١- لعلَّ (المُسافران - المُسافِرَيْن) عَائِدان.
٢- كُنْ (مُهذَّبًا - مُهذَّبٌ) مَعَ النَّاسِ.
٣- أصْبحَ اللَّاعِبُ (ذا - ذو) مَهارَةٍ.
٤- كأنَّ العَالَمَ (قريةً - قريةٌ) صَغِيرةٌ.
٥- ليتَ الإجازةَ (طَويلةٌ - طَويلةً).
٦- أمْسَى الحَارِسُ (يقظٌ - يقظًا).
٧- يَظَلُّ الطُّلَّابُ (مُقدِّرِين - مُقدِّرُون) لمُعلِّمِيهِمْ.
٨- يَسُرُّني أنَّكم (قَادِمين - قَادِمون) اليَوْمَ.

نشاط ح حدِّدِ النَّاسِخَ واسْمَه وعَلامةَ إعرابِه:

	النَّاسِخ	الاسم	العَلامة
١- انتَهَى الاختِبارُ لكنَّ التلاميذ لم يُكمِلوا إجابَتَهم.	....	....	....
٢- 📖 تَظلُّ الأُمَّهات مُضَحِّياتٍ من أجْلِ أبْنائِهِنَّ.	....	....	....
٣- عَلِمتُ أنَّ الصَّدقات ثَوابُها كَبيرٌ.	....	....	....
٤- ليسَ أخُوك مُسافرًا اليومَ.	....	....	....
٥- كأنَّ المِصريِّينَ أُسرةٌ واحِدةٌ كبيرةٌ.	....	....	....

نشاط ط حَدِّد خَبرَ النَّاسِخِ ونَوْعَ الخَبرِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

	الخَبرُ	نوعُ الخَبرِ
١- 📖 إنَّ الحَياةَ تُجمِّلُها الحُرِّيَّةُ.	....	....
٢- 📖 أضْحى الجَوُّ معتدِلًا.	....	....
٣- لعلَّ فِلَسطين تَحْريرُها قَريبٌ.	....	....
٤- باتَ الفَلَّاحُ في حَقلِه.	....	....
٥- ظَلَّ الأَطفالُ حَولَ أُمِّهم.	....	....

• نشاط (٣ز ← ط): يُميِّزُ التلميذ الأفعالَ الناسخة، والحروف الناسخة، وعلامات إعراب اسم الناسخ وخبره، وأنواع الخبر.

٤- المَعَارِفُ

القواعد النحوية

تذكَّرْ أنَّ:



نشاط ي اخْتَرْ نَوعَ الاِسمِ المَعرفةِ لما تحتَه خَطٌّ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١) هؤلاءِ أهْلُ عَزْمٍ وقُوَّةٍ. (اسْمُ إشارةٍ - اسْمٌ موصولٌ - ضميرٌ غائبٌ)

٢) جُنودُ الوَطنِ شُجْعانٌ. (مُعرَّفٌ بالإضافةِ - مُعرَّفٌ بـ«الـ» - عَلَمٌ)

٣) الهَواتِفُ المَحمولةُ يسَّرتِ التَّواصُلَ. (عَلَمٌ - مُعرَّفٌ بـ«الـ» - مُعرَّفٌ بالإضافةِ)

٤) الأمَّهاتُ هُنَّ صَانعاتٌ للأبطالِ الأشِدَّاءِ. (اسْمُ إشارةٍ - ضميرٌ - عَلَمٌ)

نشاط ك ضَعْ خَطًّا تحتَ الاِسمِ المَعرفةِ، ثُمَّ اكتُبْ نَوْعَ التعريفِ:

١) الصِّدْقُ يُنجِي. (....................)

٢) تَقعُ لِيبيا غربًا. (....................)

٣) أنتِ مُخلِصةٌ أمِينةٌ. (....................)

٤) نَجحَ الَّذي ذَاكَرَ بجدٍّ. (....................)

٥) السِّباحةُ رياضةٌ مُفِيدةٌ. (....................)

٦) ذَلكَ سِرْبُ طُيورٍ مُهاجِرةٍ. (....................)

نشاط ل حَدِّدْ نَوعَ المَعرِفةِ المُلوَّنَ، ثُمَّ اكتُبْ مَوقِعَها الإعرابيَّ:

	نَوْعُ المَعرِفةِ	مَوقِعُها الإعرابِيُّ
١) أنتَ الفائزُ في المُسابَقةِ.	....	....
٢) 📖 كَتبَ هؤلاءِ التَّلاميذُ رِسالةَ شُكرٍ.	....	....
٣) أنتُم تلاميذُ مُجتهِدُونَ.	....	....
٤) شكَرْتُ التي علَّمتني الكِتابةَ.	....	....
٥) علَّمَني أبي رُكُوبَ الخَيْلِ.	....	....
٦) رَمضانُ شَهْرُ الصَّوْمِ.	....	....

• نشاط (ي ← ل): يُميِّزُ التلميذ بين أنواع المعارف المختلفة.

القواعد النحوية

٥- أنواعُ الخَبرِ



تذكّرْ أنَّ الخبرَ:

- المُفردَ: ما ليسَ جُملةً ولا شِبهَ جُملةٍ.
  - العَالِمُ مُبدِعٌ.
  - العالمانِ مُبدِعانِ.
  - العُلَماءُ مُبدِعون.
- الجُملةَ:
  - جُملةٌ اسْمِيَّةٌ: العِلمُ فوائِدُه كَثيرةٌ.
  - جُملةٌ فِعلِيَّةٌ: العِلمُ يُفيدُ الإنسانَ.
- شِبْهَ الجُملةِ:
  - ظَرْفٌ: الرِّحلةُ غدًا. الكتابُ فوقَ المَكتبِ.
  - جارٌّ ومَجرورٌ: الكِتابُ في الحَقيبةِ.

نشاط م صِلْ كُلَّ جُملةٍ بنوعِ الخَبرِ المَوجودِ بها:

① القَلبُ يَنبِضُ بِسُرعةٍ.	خَبَرٌ جُملةٌ اسمِيَّةٌ	② مُحمَّدٌ أمامَ البابِ.
③ سَعيدٌ في البَيتِ.	خَبَرٌ جُملةٌ فِعليَّةٌ	④ الزَّهرُ رائحتُه عَطِرةٌ.
⑤ الشَّمسُ نورُها سَاطِعٌ.	خَبَرٌ شِبهُ جُملةٍ	⑥ الصَّيَّادُ يُمسِكُ بصِنَّارتِه.

نشاط ن ضَعْ خَطًّا تحتَ الخَبرِ في الجُملِ الآتيةِ، ثُمَّ اكتُبْ نوعَه:

① السَّماءُ زَرْقاءُ اللَّونِ. ....
② القِراءةُ تُهذِّبُ النَّفسَ. ....
③ مَلابِسُكَ ألوانُها مُميَّزةٌ. ....
④ التَّخطِيطُ من أسبابِ النَّجاحِ. ....
⑤ القِطَّةُ أمامَ المَنزِلِ. ....
⑥ الصِّدقُ خُلُقٌ جَميلٌ. ....

نشاط س حَوِّلِ الخَبرَ المُفرَدَ إلى خَبرِ جُملةٍ والعَكْسُ:

① الوَباءُ مُنتَشِرٌ بينَ النَّاسِ. ....
② .... الأُمُّ تُعِينُ أولادَها.
③ عَامِلُ المَصنعِ مُتقِنٌ عمَلَه. ....

نشاط ع أكمِلْ بالمَطلوبِ بينَ القَوسَيْنِ:

① الشَّجرةُ .... (خَبرٌ جُملةٌ اسْمِيَّةٌ)
② الشَّارِعُ .... (خَبرٌ جُملةٌ فِعْليَّةٌ)
③ المَسرَحُ ....هذا الشَّارِعِ. (خبرٌ شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ)
④ المُعلِّماتُ .... (خبرٌ مُفرَدٌ)
⑤ ماءُ النَّهرِ .... (خبرٌ مُفرَدٌ)
⑥ الطَّعَامُ .... (خبرٌ شِبهُ جُملةٍ جارٌّ ومَجْرُورٌ)

• نشاط (م ← ع): يُميِّزُ التلميذُ أنواعَ الخبرِ.

القواعد النحوية

٦- الفِعلُ المُضارِعُ

حَالاتُ إعرابِ الفِعلِ المُضارِعِ

الرَّفْعُ
إذا لم يُسبَقْ بأداةِ نَصبٍ أو أداةِ جَزْمٍ.

النَّصْبُ
إذا سُبِقَ بأداةٍ من أدواتِ النَّصبِ: (أنْ - لنْ - كَيْ - حتَّى - لامُ التَّعليلِ)

الجَزْمُ
إذا سُبِقَ بأداةٍ من أدواتِ الجَزْمِ: (لمْ - لا الناهِيةُ - لامُ الأَمْرِ)

تذكَّرْ أنَّ:

- الأفْعالَ الصَّحيحةَ الآخِرِ: تُرفَعُ بالضَّمَّةِ، وتُنصَبُ بالفَتحَةِ، وتُجزَمُ بالسُّكُونِ.
- الأفْعالَ المُعْتَلَّةَ الآخِرِ: تُجزمُ بحَذفِ حَرفِ العِلَّةِ.
- الأفْعالَ الخمسةَ: تُرفَعُ بثُبُوتِ النُّونِ، وتُنصَبُ وتُجزَمُ بحذفِ النُّونِ.
- الفِعلَ المُضارِعَ الصَّحيحَ الآخِرِ: ليسَ في آخِرِه حَرفٌ من حُرُوفِ العِلَّةِ.
- الفِعلَ المُضارِعَ المُعتلَّ الآخِرِ: هُو الفِعلُ الَّذي في آخِرِه حَرفٌ من حُرُوفِ العِلَّةِ الثَّلاثةِ (و - ا - ي).

نشاط ف ضَعْ خطًّا تحتَ الفِعلِ المُضارِعِ، ثُمَّ اكتُبْ نَوعَه: (صَحيحٌ - مُعتَلٌّ)

١ نَستخرِجُ اللُّؤلُؤَ من البَحرِ. (..........................)
٢ تَصفُو السَّماءُ بعدَ المَطرِ. (..........................)
٣ تَرتقِي البِلادُ بالعِلمِ. (..........................)
٤ أعِيشُ في مَكانٍ هادِئٍ. (..........................)
٥ يخْشَى الآبَاءُ على أبنائِهِم. (..........................)
٦ يُحرِزُ اللَّاعِبُ أهدافًا كَثيرةً. (..........................)

نشاط ص اخْتَرِ الفِعلَ المُضارِعَ المُناسِبَ للحالَةِ الإعرابِيَّةِ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١ (يصبرُ - يصبرَ - يصبرْ) الكِرَامُ على المُسيئينَ.
٢ أجْتَهِدُ حتى (أنجحُ - أنجحْ - أنجحَ) في دِراستِي.
٣ لِـ (تنصتَ - تنصتُ - تنصتْ) لِقولِي يا بُنَيَّ.
٤ هُما (يَحصُدانِ - يَحصُدون - يَحصُدا) مَحصُولَهما.
٥ لا (تُشارِكون - تُشارِكوا - تُشارِكا) في شرٍّ؛ فتَنْدَمُوا.
٦ لَم (أهْتَدي - أهتدِ - أهتديَ) إلى حَلِّ السُّؤالِ.
٧ أتْقِنْ عملَكَ؛ لِـ (تُحققُ - تُحققَ - تُحققْ) هدفَكَ.
٨ لنْ تُركِّزِي إن لم (تَنامين - تنامِ - تَنامِي) جَيِّدًا.
٩ لنْ (نرضَ - نرضى - نرضْ) بِغَيرِ العُلَا لِوطنِنا.
١٠ لَا (تثِقُ - تثِقَ - تثِقْ) بإنسانٍ يعتادُ الكَذِبَ.

- نشاط (٣ف): يُميِّزُ التلميذُ الفعلَ المضارعَ الصحيحَ والمعتلَ الآخر.
- نشاط (٣ص): يُميِّزُ التلميذُ الحالاتِ الإعرابيةَ المختلفةَ للفعلِ المضارعِ.

نشاط ق أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الفِعلُ المُضارِعُ	الحَالةُ	العَلامةُ
① لمْ يُقصِّرْ مُهندِسُ الشركةِ في عَملِه.	يقصر	مجزوم	السكون
② لا تَتَعالَ على غَيرِك بمَالِك.	....	....	....
③ اصْبِرُوا؛ لتنالُوا جَزاءَ صَبْرِكم.	....	....	....
④ يَسيرُ الكَونُ وَفْقَ نِظامٍ ثابتٍ.	....	....	....
⑤ المُعلِّمون يَفْخرون بطُلَّابِهم.	....	....	....
⑥ ابذُلْ جُهدًا؛ كي تسمو بذاتِك.	....	....	....

نشاط ر أجِبْ بما هُو مَطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

① كُونُوا مُتعاونِينَ مع زُملائِكم. • .... (اجْعلِ الخِطابَ لِلمُفرَدِ المُذكَّرِ)

② لا تَجعلْ إنفاقَكَ في غَيرِ ضَرورةٍ. • .... (اجْعلِ العِبارةَ للمُثنَّى المُذكَّرِ)

③ عَليكَ أنْ تُساعِدَ والِدتَكَ في أعمالِ المَنزِلِ. • .... (اجْعلِ العِبارةَ للمُفردةِ المُؤنَّثةِ)

④ مِن حُسنِ الخُلُقِ أنْ تُقدِّرَ جُهودَ مَن يُعلِّمُك. • .... (اجْعلِ العِبارةَ لجَمعِ المُذكَّرِ)

نشاط ش اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ:

«يَلتقِي الأَطفالُ يومَ إجازتِهم لِيَلعبُوا كرةَ القَدمِ، وإذْ بهم يتفاجَئُونَ بصَخْرةٍ كَبيرةٍ في المَلعَبِ، أرادَ كُلُّ واحد أنْ يُثبِتَ قُوَّتَه للآخرينَ، وراحَ يَدفعُ الصَّخرةَ وَحدَهُ؛ فلم يَقدِرْ. لم يرَ الأطفالُ بُدًّا من التَّعاوُنِ، وأن يُوحِّدُوا جُهودَهم لِتَحريكِها؛ فدفَعُوها جَميعًا، واستَمتَعُوا بوَقْتِهم، ولم يَنْسَوا بعدَها قِيمةَ التَّعاوُنِ، وأدركوا أنَّ الحياة لن تَحْلُوَ إلا به».

◂ **اسْتخرِجْ من الفِقرةِ الأَفعالَ المُضارِعةَ الآتِيةَ:**

① فعلًا صَحِيحَ الآخِرِ مَرْفوعًا: ....، وآخَرَ منصوبًا: ....، وثالثًا مجزُومًا: ....

② فعلًا مُعتلَّ الآخِرِ مرفوعًا: ....، وآخَرَ منصوبًا: ....، وثالثًا مجزُومًا: ....

③ فِعلًا من الأفعالِ الخَمسةِ مرفوعًا: ....، وآخَرَ منصوبًا: ....، وثالثًا مجزُومًا: ....

◂ **أعْرِبْ ما تحتَه خَطٌّ:**

① كرة: ....

② واحد: ....

③ الحياة: ....

◂ **أجِب:**

① (يَتعاوَنُ الأطفالُ فيما بينَهم) اجْعلِ الفَاعلَ مُبتدأً، وغيِّرْ ما يلزمُ. • ....

② (لِتَحرِصْ على العَملِ الجَماعِيِّ) خَاطِبْ بالعِبارةِ المُفردةَ المُؤنَّثةَ، وغيِّرْ ما يلزمُ. • ....

• نشاط (٣ق ← ش): يُميِّزُ التلميذ بين الحالات الإعرابية المختلفة للفعل المضارع.

٤ لاحظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُضارعِ المَرفُوعِ، وخَطَّيْنِ تحتَ المَنصُوبِ، ثُمَّ اذكُرِ العَلامةَ الإعرابيَّةَ لكُلِّ فِعْلٍ:

	عَلامةُ الرَّفعِ	عَلامةُ النَّصبِ
① يُسعِدُ مُعلِّمَكَ أنْ تُتقِنَ دُروسَك.	....	....
② المِصريُّونَ لا يَبخلُونَ بأرْوَاحِهم؛ لِيحْفَظُوا وَطنَهم.	....	....
③ أنتِ تُتابِعِينَ الأخْبارَ المُفِيدةَ؛ كيْ تَعرِفي ما يَحدُث.	....	....
④ سيَظَلُّ الحُرُّ مُدافِعًا عن وطَنِه، ولن يخافَ عَدُوَّه.	....	....

نشاط ب أَدْخِلْ أداةَ الجَزْمِ التي أمامَ كُلِّ جُملةٍ على الفِعلِ المُضارِعِ، وغَيِّرْ ما يلزمُ، ثُمَّ اكتُبْ علامةَ الجَزْمِ:

① يَبقى وقتٌ لمُتابعةِ الشِّراءِ. (لَمْ) • ....، ....
② تُصحِّحُونَ أخْطاءَكم. (لامُ الأمرِ) • ....، ....
③ تتأخَّرُ عن مَوَاعِيدِك. (لا النَّاهِيةُ) • ....، ....
④ الأطفالُ يَمْشُون في صُفُوفٍ. (لَمْ) • ....، ....

نشاط جـ ضَعْ خَطًّا تحتَ الخَطأ، وصَوِّبْه، مع ذِكرِ السَّببِ:

	التَّصويبُ	السَّببُ
① 📖 لَم يتخَلَّى الرَّجلُ عن مَبادِئه.	....	....
② 📖 سرَّني أنْ تُحقِّقون ما تُحِبُّون.	....	....
③ يُسعِدُني أنْ أرَ تَفوُّقَك الدِّراسِيَّ.	....	....
④ يأبَ المُناضِلُ الاستِسْلامَ.	....	....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«لِكُلِّ إنسانٍ مِنَّا مَا يُميِّزُه عن الآخَرِ: لونُ البَشَرةِ، واللُّغةُ، والمَلابِسُ، وغيرُ ذلك، ولكِنَّ أهَمَّ مَا يُميِّزُ إنسانًا عن آخَرَ ثَقافَتُه التي تُحدِّدُ طَرِيقةَ تَعامُلِه مع الآخَرِين، والقِيَمُ والمَبادِئُ تُؤثِّرُ في ثَقافتِنا؛ فهي التي ينشَأُ عليها الفَرْدُ».

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ:**

① الأفعالَ المُضارِعةَ: ....، ....، ....، ....، ....
② مضافًا إليه: .... ▪ علامةُ جرِّه: .... ③ اسمًا مَجرورًا بحرفِ جرٍّ: ....
④ حَرفًا نَاسِخًا: .... ▪ اسْمُه: .... ▪ علامةُ إعرابِه ....
⑤ ضَميرًا بارِزًا: .... ▪ نَوعُه: .... ⑥ اسْمَ إشارةٍ: ....
⑦ مُعَرَّفًا بالموصوليَّةِ: .... ⑧ مُعَرَّفًا بـ (الـ): ....

◂ **أعْرِبْ:** ① طَرِيقة: .... ② تؤثر: .... ③ الفَرْد: ....

التطبيق على النص

نشاط هـ اقرَأ الفِقرَةَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

«قَضاءُ وَقْتٍ طَويلٍ فِي مُمارَسَةِ هَذِهِ الألعابِ يُسَبِّبُ أضرارًا بدنِيَّةً بالِغةً بطَرائِقَ مُختلِفةٍ، فقد تُؤَثِّرُ على النُّمُوِّ البدنِيِّ والمعرفِيِّ، وَتُؤَدِّي إلى زِيادةِ فُرَصِ الإصابةِ بالسُّمْنةِ، وإضعافِ العضلاتِ والمَفاصِلِ؛ بِسببِ الإجهادِ المُفْرِطِ. وتُشيرُ دِراساتٌ مُتَعَدِّدَةٌ إلى أنَّهُ يُمكِنُ أن تُضْعِفَ البصَرَ».

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

(١) اسمًا معرفةً: .... ▪ نَوْعُه: .... (٢) فِعلًا صحيحَ الآخِرِ: ....

◂ **أعرِبْ:** (١) يُسَبِّبُ: .... (٢) تُضعِفَ: ....

◂ **اجعَلِ الجُملةَ للمُثنَّى، ثُمَّ أعرِبِ الفِعلَ:** «البَحْثُ يُشيرُ إلى خُطورةِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ».

▪ الجُملةُ: .... ▪ إعرابُ الفعْلِ: ....

نشاط 9 اقرَأ الفِقرَةَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

«بعضُ الألعابِ الإلكتْرونِيَّةِ قد تكُونُ مُكلِّفةً؛ حيثُ يُطلَبُ من اللاعِبِينَ شِراءُ العَناصِرِ داخِلَ اللُّعبةِ أو الاشتِراكاتُ الشَّهرِيَّةُ، وعندما تُصبِحُ مُمارسةُ هذه الألعابِ أهمَّ ما في حياةِ الطِّفلِ، فهذا قد يعنِي أنَّهُ قد وصَلَ لِمرحلةِ إدمانِها، وهذا وَفْقَ وصْفِ مُنَظَّمةِ الصِّحَّةِ العالَمِيَّةِ للشَّخْصِ الذي يُدمِنُ هذه الألعابَ بأنَّهُ يُعاني اضطِرابًا في صِحَّتِهِ العَقلِيَّةِ».

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) الضميرُ في جُملةِ «يُعانِي اضطِرابًا» .... (مُنفصِلٌ - مُستَتِرٌ - مُتَّصِلٌ)

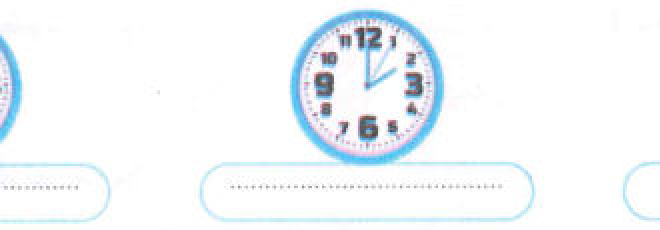
(٢) (يعْنِي) فِعلٌ مُضارِعٌ .... (صحيحُ الآخِرِ - مُعتلُّ الآخِرِ)

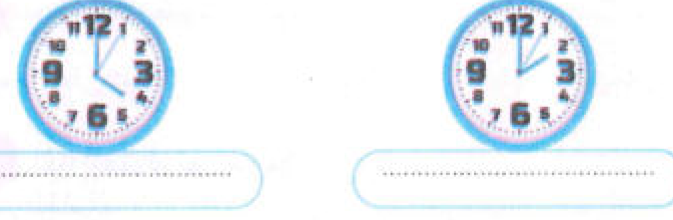
◂ **انْهَ صديقَكَ عن التالِي، معَ ضبطِ الفِعلِ المَنهِيِّ عنه:** الإسْرافِ في الألعابِ الإلكتْرونِيَّةِ. ....

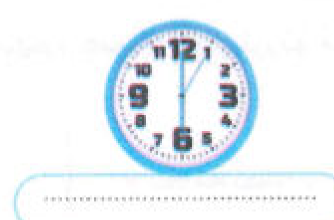
٥ شَارِكْ

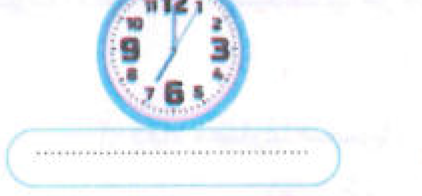
نشاط خطِّطْ ليَوْمِكَ بِكتابةِ المهامِّ التي ستقومُ بها تحتَ كُلِّ ساعةٍ؛ لتستَثْمِرَ وقتَكَ بذكاءٍ:


أتناول فَطورًا صحيًا


....


....


....


....


أقرأ ١٠ دقائق قبل النوم.

• نشاط (٤هـ، و): يُظهِرُ التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَسَ في النَّصِّ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهمَه الفكرة المركزية للنَّصِّ.

فِقرةٌ للإملاء: «الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين على الرغم من أن لها جانبًا مُفيدًا ومُمتِعًا، لكن على الجانب الآخر لها أضرار كبيرة على الطفل؛ حيث إن بعض الأطفال ينغمسون في هذا الواقع الافتراضي، وفي أغلب الوقت هذا اللعب قد يحدث بدون رقابة أبويَّة أو دِراية بمحتوى اللعبة وما يتم بثُّه عن طريقها».

الصِّحَّةُ البدنيَّةُ والعقليَّةُ

قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اقرَأ الفِقرَةَ التاليةَ:

«أميرٌ يُحِبُّ الألعابَ الإلكترونيَّةَ بشكلٍ مُفرطٍ. يومًا بعدَ يَوْمٍ، بدَأ يشعُرُ بأنَّ الأيَّامَ تتشابَهُ وتمُرُّ كأنَّها دقائقُ، ذاتَ صباحٍ قرَّرَ أميرٌ أنْ يتخطَّى هذه العادةَ ويتحَكَّمَ بوقتِهِ بشكلٍ أفضَلَ، فوَضَعَ قاعِدةً جديدةً: ساعةً واحِدةً للَّعِبِ، وساعةً للقِراءَةِ، ووقْتًا لمُساعدةِ والِدَيْهِ واللَّعِبِ معَ أصدِقائِهِ في الحديقةِ. معَ مُرورِ الأيَّامِ، اكتَشَفَ أميرٌ مُتعةً جديدةً في القِراءةِ والعمَلِ اليَدَوِيِّ وضَحَكَاتِ الأصدِقاءِ. أصبَحَ ينامُ مساءً وهو يشعُرُ بالاطمئنانِ، مُدرِكًا أنَّه بالاستِثمارِ الذكيِّ لوقتِهِ فتَحَ بابًا نحوَ حياةٍ مُتوازِنَةٍ».

◂ **استخْرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (زائِد): .... ② مُضادَّ (القَلَق): .... ③ جمْعَ (الصدِيق): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:**

① كانَ أميرٌ يستخدِمُ الألعابَ الإلكترونيَّةَ باعتِدالٍ. ( )

② خُطَّةُ أميرٍ كانَتْ تنظيمَ الوقْتِ واستِثْمارَه بذكاءٍ. ( )

◂ **أجِبْ:** «تنظيمُ الوقْتِ يُؤدِّي إلى حياةٍ مُتوازِنةٍ» هل تتَّفِقُ معَ العِبارةِ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ب أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① الكُتُبُ .... (خبَرَ جُملةٍ اسميَّةٍ)

② ليْتَ .... يحضُرْنَ الحفْلَ. (اسمَ ليت، واضبِط آخِرَه)

③ لا .... من المُحاوَلةِ. (فِعْلًا علامةُ جزمِه حذفُ النونِ)

④ الفلَّاحونَ لم يُهمِلوا أرضَهُم. .... (اجعَلِ المُبتدأ فاعِلًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ)

⑤ أنتِ تحرِصِي على عمَلِكِ. .... (صوِّبِ الخَطَأ)

نشاط ج اقرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«إنَّ استِثمارَ الوقْتِ بحِكمةٍ مهارةٌ حياتِيَّةٌ هامَّةٌ يجِبُ تنميَتُها لدى الأطفالِ مُنذُ الصِّغَرِ؛ ليُحققُّوا التوازُنَ بينَ مُختلِفِ الأنشِطةِ اليوميَّةِ، كما أنَّهُ يُمكِنُ هؤلاءِ الأطفالَ من استِكشافِ مَواهِبِهم واهتِماماتِهم بطريقةٍ مُثمِرةٍ».

◂ **استخْرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① حرفًا ناسخًا: .... ▪ خبَرَه: .... ② فِعلًا مُضارِعًا منصوبًا: .... ▪ علامةَ نَصْبِه: ....

◂ **أعرِبْ:** ① التوازُنَ: .... ② يُمكِّنُ: ....

◂ **اجعَلِ الضَّميرَ للمُخاطَبةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:** «هي تستَثْمِرُ وقتَها بذكاءٍ». ....

التعبير الكتابيّ

كِتابةُ نَصٍّ لمُناقشةِ مزايَا وعُيوبٍ

- **مُناقَشةُ فِكْرةٍ:** نوعٌ من التعبيرِ الكتابيِّ يتناوَلُ فيه الكاتبُ فِكْرةً ما من جميعِ جوانبِها، ويُناقِشُ مُميِّزاتِها وعُيُوبَها؛ للوُصُولِ إلى رَأْيٍ واضحٍ ومُحدَّدٍ بشَأْنِها.

عناصِرُ نَصٍّ لمُناقشةِ مزايا وعُيوبٍ

العُنوانُ
- يكونُ مُناسِبًا لِلموضوعِ ويَجْذِبُ انتباهَ القارئِ.

المُقدِّمةُ
- عَرْضُ أهمِّيَّةِ الموضوعِ، وتأثيرِه على الناسِ، أو عَرْضُ تاريخِ ونَشْأةِ الفِكْرةِ.

المزايا
- عَرْضُ بعضِ النقاطِ التي تجعَلُ القارئَ يَنجَذِبُ للفكرةِ بشكلٍ مُحايِدٍ ومَنطقيٍّ، وذِكْرُ بعضِ الأمثِلةِ المُوضِّحةِ لها.

العُيُوبُ
- عَرْضُ بعضِ النقاطِ السلبِيةِ لِلفكرةِ بشكلٍ مَنطقيٍّ ومُحايِدٍ.

الخاتِمةُ
- تلخيصٌ لنتائِجِ المُناقَشةِ، وذِكْرُ أهمِّ النِّقاطِ، وكيفيةِ الاستفادةِ من الفِكْرةِ.

عند كتابةِ نصٍّ (مُناقشةِ مزايا وعُيُوبٍ) يجِبُ مُراعاةُ الآتي:

- كتابةِ عُنوانٍ ومُقدِّمةٍ شائقةٍ.
- الالتزامِ بالترتيبِ المنطقيِّ (عُنوان - مُقدِّمة - مُميِّزات - عُيُوب - خاتِمَة).
- استِخدامِ مُفرَداتٍ مُتنوِّعةٍ دونَ تَكرارٍ.
- استِخدامِ كلِماتٍ انتِقاليَّةٍ للربطِ بينَ فِقراتِ المَوضوعِ (**أولًا، فَلْنَبْدأ، بالإضافةِ إلى، عِلاوةً على ذَلِكَ..**).
- مُراعَاةُ قواعدِ النحوِ والإملاءِ الصحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.

نشاط أ اقرأ نموذجَ (مُناقشةِ مَزايَا وعيوبٍ) التاليَ، ولاحِظْ تحليلَهُ إلى عناصِرِه:

العنوان

التحوُّلُ الإلكترونيُّ في مجالِ التعلُّمِ

المقدمة

تُعَدُّ تِكْنُولوجِيَا اللَّوْحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ جُزْءًا مُهِمًّا مِنَ التَّحَوُّلِ التِّكْنُولوجِيِّ فِي مَيْدَانِ التَّعْلِيمِ، يَنْبَغِي عَلَيْنَا مُنَاقَشَةُ مَزَايَا وَعُيُوبِ هَذَا التَّحَوُّلِ، خَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِتَحْوِيلِ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ مِنَ الكُتُبِ الوَرَقِيَّةِ إِلَى اللَّوْحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

المزايا

فَلْنَبْدَأْ بِذِكْرِ المَزَايَا، أولًا: تَفَاعُلِيَّةٌ وَجَذَّابَةٌ؛ حَيْثُ تُتِيحُ لَوْحَاتُ اللَّمْسِ التَّفَاعُلَ مَعَ المُحْتَوَى، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّعَلُّمِ أَكْثَرَ جَاذِبِيَّةً وَمُتْعَةً للطُّلَّابِ، وَتَوْفِيرُ الرُّسُومِ المُتَحَرِّكَةِ وَالوَسَائِطِ المُتَعَدِّدَةِ يُعَزِّزُ فَهْمَ المَفَاهِيمِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ.

ثَانِيًا: سُهُولَةُ الوُصُولِ وَالتَّحْدِيثِ؛ حَيْثُ يُمْكِنُ للطُّلَّابِ الوُصُولُ إِلَى المُحْتَوَى مِنْ أَيِّ مَكَانٍ بِاسْتِخْدَامِ «الإنترنت»، وهُوَ مَا يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ، وَيُمْكِنُ تَحْدِيثُ المُحْتَوَى بِسُرْعَةٍ وَهُوَ مَا يَسْمَحُ بِالتَّكَيُّفِ مَعَ التَّطَوُّرَاتِ الحَدِيثَةِ وَتَقْدِيمِ المَعْلُومَاتِ الحَدِيثَةِ.

العيوب

أَمَّا عَنِ العُيُوبِ فَلْنَبْدَأْ بِتَكْلِفَةِ الأَجْهِزَةِ، فَقَدْ تَكُونُ تَكْلِفَةُ تَوْفِيرِ أَجْهِزَةِ لَوْحَاتٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ وَبَرْمَجِيَّاتِهَا بَاهِظَةً، وَهُوَ مَا قَدْ يَكُونُ مُحَدِّدًا للمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ ذَاتِ المِيزَانِيَّاتِ المَحْدُودَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَأْثِيرِ الشَّاشَاتِ عَلَى الصِّحَّةِ، فَقَدْ تُؤَدِّي فَتَرَاتٌ طَوِيلَةٌ مِنَ التَّعَلُّمِ عَبْرَ الشَّاشَاتِ إِلَى إِجْهَادِ العَيْنِ وَقِلَّةِ التَّرْكِيزِ، عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ فِقْدَانُ التَّوَاصُلِ الشَّخْصِيِّ، فَيُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الانْخِرَاطُ المُتَزَايِدُ مَعَ التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى فِقْدَانِ بَعْضِ جَوَانِبِ التَّوَاصُلِ الشَّخْصِيِّ وَالتَّفَاعُلِ بَيْنَ الطُّلَّابِ وَالمُعَلِّمِينَ.

الخاتمة

خِتَامًا، فَإِنَّ تَحْوِيلَ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ اللَّوْحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ يَأْتِي مَعَ مَزَايَا وَعُيُوبٍ، يَتَطَلَّبُ التَّوَازُنَ بَيْنَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَا وَالحِفَاظِ عَلَى جَوَانِبِ التَّعَلُّمِ التَّقْلِيدِيَّةِ، إِنَّ تَحْقِيقَ تَجْرِبَةِ تَعَلُّمٍ مُثْلَى يَتَطَلَّبُ فَهْمًا دَقِيقًا لِكَيْفِيَّةِ دَمْجِ التِّكْنُولُوجِيَا بِشَكْلٍ فَعَّالٍ وَمُسْتَدَامٍ فِي سِيَاقِ التَّعْلِيمِ.

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) تكوَّنَ المقالُ السابقُ من (ثلاثِ – أربعِ – خمسِ) فِقراتٍ.

٢) عرَّفَنَا الكاتِبُ في الجُزءِ الخاصِّ بـ (المُقدِّمةِ – المَزايا – العُيوبِ) بالفِكرةِ التي سيُناقِشُها.

٣) لخَّصَ الكاتِبُ فوائِدَ وعُيوبَ استِخدامِ اللَّوحاتِ الإلكترونيَّةِ في (المُقدِّمةِ – المَوضوعِ – الخاتِمةِ).

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) استخدَمَ الكاتِبُ كلِماتٍ (فَلْنَبْدَأْ – بالإضافةِ إلى – عِلاوةً على ذلك) للربْطِ بينَ الأفكارِ. ( )

٢) تكلِفةُ الأجهزةِ التكنولوجيَّةِ من مزايا التحوُّلِ الإلكترونيِّ في التعليمِ. ( )

٣) يختَتِمُ الكاتِبُ النصَّ بالتشجيعِ على التوازُنِ في توظيفِ التكنولوجيا في التعليمِ. ( )

• نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ نموذج نص (مُناقشة مزايا وعيوب)، ويُميِّز عناصره.

نشاط ب اقرأ نموذجَ (مُناقشةِ مَزايَا وعيوبٍ) التاليَ، ثُمَّ حلِّله إلى عناصِرِه الأساسيةِ في الخريطةِ:

مزايا وعُيوبُ الاعتِمادِ على الرُّوبوتاتِ

في ظلِّ التطوُّرِ التِّكنولُوجيِّ المُتسارِعِ يُعَدُّ الاعتِمادُ على الروبوتِ واحِدًا من النماذِجِ التي تُثيرُ العديدَ من الأسئِلةِ حَولَ مزايَاهُ وعُيوبِه. يتمحْوَرُ هذا النِّقاشُ حولَ الفوائِدِ التي يُمكِنُ أنْ توفِّرَها الروبوتاتُ والتحسيناتُ التي يُمكِنُ أنْ تجلِبَها للعديدِ من المجالاتِ، بالإضافةِ إلى الاحتِمالاتِ السلْبِيَّةِ والتحدِّياتِ التي يُمكِنُ أنْ تطرَأَ نتيجةً لاعتِمادِنا عليها بشكلٍ كبيرٍ.

مِنْ بَيْنِ المَزَايَا الرَّئِيسيَّةِ لِلاعْتِمَادِ على الرُّوبوتاتِ هوَ زيادَةُ الكَفاءَةِ والدِّقَّةِ في أداءِ المَهامِّ؛ فَالرُّوبوتاتُ قادِرَةٌ على تنفيذِ المهامِّ المُعقَّدةِ بسُرعةٍ ودِقَّةٍ عاليةٍ؛ ممَّا يُسهِمُ في تحسينِ الإنتاجيَّةِ وتقليلِ الأخطاءِ البشريةِ. عِلاوةً على ذلك فإنَّها تُساهِمُ في تقليلِ المخاطِرِ البشريةِ في المجالاتِ التِي تتطلَّبُ تدخُّلًا خطيرًا أو تعَرُّضًا لظُروفٍ قاسيةٍ.

مع ذلك، فإنَّ الاعتِمادَ الكبيرَ على الرُّوبوتاتِ يحمِلُ عُيوبًا، تشتمِلُ على القضايا المُتعلِّقةِ بالخُصوصِيَّةِ، وتأثيرِ الرُّوبوتاتِ على سُوقِ العملِ وفِقْدانِ فُرَصِ العملِ للبشرِ، بالإضافةِ إلى أنَّ الرُّوبوتاتِ لا تتمتَّعُ بالقُدْراتِ البشريةِ الشامِلةِ مثلَ الإبداعِ والمُرونةِ والتَّعاطُفِ، وهذا يُمكِنُ أنْ يُؤثِّرَ على بعضِ المجالاتِ التِي تتطلَّبُ تفكيرًا مُبدِعًا أو تفاعُلًا بشريًّا.

وفي الخِتامِ، يجِبُ أنْ يتِمَّ التفكيرُ بعِنايةٍ في التوازُنِ بينَ الاعتِمادِ على الرُّوبوتاتِ واستِخدامِها في المجالاتِ المُناسِبةِ، مع احتِرامِ القُدْراتِ الفريدةِ التِي يمتَلِكُها الإنسانُ. ونُوازِنُ بينَ الفوائِدِ والعُيوبِ، مع الاستِمرارِ في تطويرِ القَوانِينِ والأنظِمةِ التي تحمِي حُقوقَ العامِلينَ. بالتالِي، يُمكِنُنا الاستِفادةُ من مزايا الرُّوبوتاتِ والتِّكنولوجيا الحديثةِ بشكلٍ فعَّالٍ ومسئولٍ.

عناصرُ مُناقشةِ المَزايا والعُيوبِ

- العُنوانُ: ....
- المُقدِّمةُ: ....
....
- المَزايا: ....
....
- العُيوبُ: ....
....
- الخاتِمةُ: ....
....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النص النموذجي الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في الخريطة التحليلية.

نشاط ج خطِّطْ لمُناقَشةِ مزايَا وعُيُوبِ إحدَى الألعابِ الإلِكتُرونِيَّةِ، ثُمَّ اكتُبْها:

عناصر مناقشة المزايا والعيوب

العنوان

....

المُقدِّمة

الألعابُ الإلِكترونِيَّةُ أصبَحَتْ شائِعةً ومحبوبةً من قِبَلِ الكثيرينَ. وسنُناقِشُ في هذا المقالِ مُميِّزاتِ وعُيوبِ إحدَى الألعابِ الإلِكتُرونِيَّةِ الشهيرةِ والمحبوبةِ.

المزايا

....

....

العُيوب

وعلى الصعيدِ الآخَرِ فإنَّ الانغِماسَ المُفرِطَ في اللُّعبَةِ يُمكِنُ أنْ يُؤدِّيَ إلى انعِزالٍ اجتِماعِيٍّ، ونقصِ النشاطِ البدنِيِّ، وزيادةِ مخاطِرِ السِّمنةِ، بالإضافَةِ إلى أنَّ إدْمانَ الألعابِ الإلِكتُرونِيَّةِ يُمكِنُ أنْ يُؤثِّرَ على الصحةِ النفسِيَّةِ والعاطِفِيَّةِ ويزيدَ من مُستَوياتِ القَلَقِ والتوتُّرِ.

الخاتمة

....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

- مُقدِّمةٍ جذَّابةٍ
- فِكَرٍ مُتسلْسِلةٍ
- كلماتٍ انتِقاليةٍ للربْطِ
- مُفرَداتٍ مُتنوِّعةٍ
- الإمْلاءِ الصَّحيحِ
- عَلامَاتِ التَّرْقيمِ

• نشاط (ج): يُخطِّط التلميذ لكتابة نَصّ مناقشة مزايا وعيوب، ثم يكتبه مُستعينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط د قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزمْ بعناصِرِ النَّصِّ. • لا يلتزمُ بعددِ الكلِماتِ. (أقلُّ من ٥٠ كلمةً)	• التزَمَ باثنَيْنِ من عناصِرِ النصِّ. • لا يلتزمُ بعددِ الكلِماتِ (أقلُّ من ٧٠ كلمةً)	• التزَمَ بثلاثةٍ من عناصِرِ النصِّ. • في مُعظَمِ الوقتِ يلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٨٠ : ٩٩)	• التزَمَ بعناصِرِ النَّصِّ جميعِها. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلِماتِ. (١٠٠ : ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحْوِ.	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأٍ في النحْوِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُملًا صحيحةً. (خطأٌ واحدٌ) في النحو.	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صَحيحةً وبدونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• يختارُ جملًا بسيطةً. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ جملًا مُناسِبةً ومُوضِّحةً للمزايَا والعُيوبِ. (من ٢ – ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ جملًا مُناسِبةً ومُوضِّحةً للمزايَا والعُيوبِ. (خَطأٌ واحِدٌ)	• دائمًا يختارُ جملًا مُعبِّرةً ومُناسِبةً ومُوضِّحةً للمزايَا والعُيوبِ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ) • نادرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٤– ٥ أخطاءٍ إملائيةٍ) • في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٢– ٣ أخطاءٍ إملائيةٍ) • في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• دائمًا يُراعِي الدِّقَّةَ في قواعِدِ الإملاءِ (خَطأٌ واحِدٌ) • دائمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ النَّصِّ مرَّةً أُخرَى بعدَ تقييمِ كِتابَتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): يُقيِّم التلميذ نفسه وَفقًا لمعايير التقييم، ثُمَّ يُعيد كتابة نَصٍّ مناقشة مزايا وعيوب بعد تصويب الأخطاء.

الاختبار الأول

الموضوع الثالث

أولًا (الاستماع) استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) كُتِبَ مُعتَزٌّ لافتةً فيها: (لا للإدْمانِ). ( )

(٢) الإدْمانُ يقتصِرُ على الألعابِ الإلكترونيَّةِ فقطْ. ( )

◂ اختَرْ: الإدْمانُ هو .... الشيءِ. (اعتيادُ - الاستمرارُ في - عَدَمُ القُدْرةِ عن الإقلاعِ عن - جميعُ ما سبَقَ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ نصًّا لمُناقشةِ مَزَايا وعُيُوبِ وسائلِ النَّقْلِ والمُواصَلاتِ الحديثةِ، مُراعِيًا استخدامَ أدواتِ الربطِ المُناسِبةِ وعناصِرَ النَّصِّ (العُنوانَ - المَزَايا - العُيُوبَ - الخاتِمةَ):

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«فَجأةً وأنا ألعَبُ لُعْبةً إلكترونيَّةً جديدةً خرَجَتْ منها رسالةٌ فيها: لا تَنْسَ المُذاكَرةَ. وبعدَ نِصْفِ ساعةٍ ظهَرَتْ رسالةٌ أُخْرَى: الآنَ مُمارَسةُ الرياضةِ. سأَلْتُ أبِي، فقالَ: لقَدِ اختَرْتُ لكَ هذهِ اللُّعبةَ؛ لأنَّها مُبرمَجةٌ لتُذكِّرَكَ بمَهامِّكَ الدِّراسيَّةِ والاجتماعيَّةِ والعاداتِ الصِّحيَّةِ، وتُجنِّبُكَ التعرُّضَ للألفاظِ النابيةِ والمشاهِدِ العنيفةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادِفَ ما يلي: (١) القَبِيحة: .... (٢) تُبعِدكَ عن: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) اختارَ الابنُ التطبيقَ الإلكترونيَّ بعِنايةٍ. ( )

(٢) لا يُمكِنُ أنْ نتجنَّبَ سلبيَّاتِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا نتعلَّمُ من القِصَّةِ السابقةِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«إدْمانُ الألعابِ الإلكترونيَّةِ مَرَضٌ، ولكلِّ داءٍ دواءٌ، ومِنْ أساليبِ عِلاجِهِ: وَضْعُ جَدْوَلٍ لتنظيمِ الوَقْتِ، وتحديدُ حَدٍّ أَقْصَى للألعابِ الإلكترونيَّةِ في اليومِ خاصَّةً الألعابَ المُكلِّفةَ، ووَضْعُ الهاتفِ وأدواتِ اللَّعِبِ في غُرْفةٍ أُخْرَى عندَ مَوْعِدِ النَّوْمِ للسَّيطرةِ على النَّفْسِ، والتوجُّهُ إلى الطبيبِ النَّفْسيِّ، ومن المُهِمِّ مُشارَكةُ الوالِدَيْنِ في العِلاجِ».

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (السَّيْطرة على): .... (الاعْتِماد على – الثِّقة بـ – التحكُّم في – الاهْتِمام بـ)

② مُضادُّ (المُكلِّفة): .... (الموفِّرة – العَنِيفة – النَّادِرة – الغَرِيبة)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:** نفهَمُ من الفِقْرةِ أنَّه يجِبُ الإقلاعُ عن الألعابِ الإلكترونيَّةِ. ( )

◂ **أجِبْ:** اذكُرْ وسيلتَيْنِ من وسائلِ عِلاجِ الإدْمانِ. ....

خامسًا (النَّصُ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَا مِصْرُ أَنْتِ الْغَالِيَةْ ... كَالْأُمِّ دَوْمًا حَانِيَةْ
بِالْخَيْرِ دَوْمًا سَاعِدٌ ... لِلْحَقِّ أَنْتِ الْحَامِيَةْ
قَدْ شَاعَ قَوْلٌ صَادِقٌ ... سَتَظَلُّ مِصْرُ الْبَاقِيَةْ

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:** مُرادِفُ (شَاعَ): .... (بَقِيَ – وَصَلَ – كَانَ – ذَاعَ)

◂ **أكمِلْ:** في البيتِ الأوَّلِ شبَّهَ الشاعِرُ مِصْرَ بـ ....

◂ **ضَعْ خطًّا تحتَ البيْتِ الذي يُعبِّرُ عن المَعْنَى الآتِي:** مِصْرُ بَلَدُ الكَرَمِ والعَطاءِ والقُوَّةِ التي تحمِي الحقَّ.

سادسًا (القواعدُ النحويَّةُ) اقْرأ الفِقْرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«هو لم يتمَنَّ النجاحَ فقطْ، لكنَّه سَعَى إليهِ، الناجِحونَ يَسْعَوْنَ؛ كَيْ يُحقِّقوا أهدافَهم، فَلْتَكُونُوا مِثْلَهم».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① فعلًا مُضارِعًا مرفوعًا: .... ▪ علامتُه: ....

② فعلًا مُعتلَّ الآخِرِ مجزُومًا: .... ▪ علامتُه: ....

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① (يُحقِّقوا) فعلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه: .... (حَذْفُ حرفِ العِلَّةِ – السُّكونُ – حَذْفُ النونِ)

② (تكُونوا) فعلٌ مُضارِعٌ: .... (مرفوعٌ – منصوبٌ – مجزومٌ)

◂ **أعْرِبْ:** ① النجاح: .... ② الناجحون: ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

الفضيلة تكمن بين الإفراط والتفريط. ....

ثامنًا (الإملاءُ) صوِّبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في الفِقْرةِ التاليةِ:

«بَدَؤَ العامُ الجديدُ وكلُّ شَيئٍ حَوْلِي يَدْعُو إلى الأمَلِ، وأشعُرُ بالأمانِ في حِضْنِ أُسْرتِي الدَّافِء».

التصويبُ	....	....	....

الاختبار الثاني

الموضوعُ الثالث

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ يُمكِنُ أنْ يلعَبَ حَسَنٌ بألعابِ الفَكِّ والتركيبِ طَوالَ اليومِ. ( )

٢ يُمارِسُ حَسَنٌ الرياضةَ مِن خلالِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ. ( )

◂ اختَرْ: غُرْفةُ ألعابِ حَسَنٍ بها ألعابٌ (إلكترونيَّةٌ - للفَكِّ والتركيبِ - لرياضةِ الجَرْيِ - جميعُ ما سبَقَ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ نَصًّا لمُناقشةِ مزايا وعُيُوبِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ، مُراعِيًا عناصِرَ النَّصِّ (العُنوانَ، المُقدِّمةَ، المَزَايا، العُيُوبَ، الخاتِمةَ):

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أدركْتُ الجانبَ السلبيَّ للألعابِ الإلكترونيَّةِ حينَ شاهَدْتُ فيلمًا يتحدَّثُ عن أضرارِ التكنولوجيا؛ فقَدْ يُؤدِّي الاستِخْدامُ المُفرِطُ للألعابِ الإلكترونيَّةِ إلى الْتِهابِ الأصابعِ وتآكُلِ جِلْدِها، وكذلكَ فإنَّ استِخْدامَ الهواتفِ بكَثْرةٍ يُعرِّضُنا للإصابةِ بآلامِ الرَّقَبةِ، هذا بالإضافةِ إلى إصابةِ العَيْنِ بالأمراضِ نتيجةَ تعرُّضِها لأشِعَّةِ الشاشاتِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ١ مُرادِفَ (الزائِد): .... ٢ مُضادَّ (مَنَافِع): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ تتحدَّثُ الفِقْرةُ السابِقةُ عن المُشكِلاتِ الصِّحيَّةِ للألعابِ الإلكترونيَّة. ( )

٢ عرَفَ الكاتبُ أنواعَ الألعابِ الإلكترونيَّةِ من فيلمٍ شاهَدَه. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرْ ضَرَرًا آخَرَ للألعابِ الإلكترونيةِ لم يَرِدْ بالفِقْرةِ. ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«كانَتْ بِدايةُ الألعابِ الإلكترونيَّةِ على يَدِ المُهندِسِ (رالف باير) الذي تمكَّنَ من ابتكارِ أوَّلِ مِنصَّةٍ للألعابِ، وحَظِيَ بشُهْرةٍ بالغةٍ بينَ الناسِ، ونالَ (باير) العديدَ من الجوائزِ والأَوْسِمةِ، لكنَّهُ في نهايةِ حياتِه كانَ ينتقِدُ الألعابَ الإلكترونيَّةَ الجديدةَ؛ لأنَّها في رَأْيِه أصبحَتْ وسيلةً لجَمْعِ الأموالِ بعدَ أنْ كانَتْ وسيلةً للتَّسْلِيَةِ».

◄ اخترِ المُرادِفَ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① حَظِيَ: (تفوَّقَ – امتَازَ – نَالَ – الأوَّلُ والثَّاني) ② بَالِغَة: (شَدِيدة – سَيِّئَة – جَيِّدة – قَدِيمة)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

• ابتكَرَ (رالف باير) الألعابَ الإلكترونيَّةَ بهدفِ جَمْعِ المالِ. ( )

◄ أجِبْ: لماذا تغيَّرَ رَأيُ (باير) في الألعابِ الإلكترونيَّةِ في نِهايةِ حياتِه؟ ....

خامسًا (النَّصُ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

فَهَـذِي الأَرْضُ عُنْوَانِـي بِهَـا أَهْلِـي بِهَـا صَحْبِـي
فَلَمَّـةُ أَهْلِنَـا حِضْـنٌ يَقِينَـا لَحْظَـةَ الكَـرْبِ
وَصُحْبَـةُ عُمْرِنَـا شَمْـسٌ تُرَافِقُنَـا عَلَـى الـدَّرْبِ

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: مُرادِفُ (تُرافِقُنا): (تُرَاعِينا – تُساعِدُنا – تَصْحَبُنا – تَجْمَعُنا)

◄ أكمِلْ: «وَصُحْبَةُ عُمْرِنَا شَمْسٌ»: شبَّهَ الشاعِرُ الصُّحْبةَ بـ ....

◄ ضَعْ خَطًّا تحتَ البيتِ الذي يدُلُّ على: الأُسرةُ والأهلُ يحمُونَ الإنسانَ من صُعوباتِ الحياةِ.

سادسًا (القواعدُ النحويَّةُ) اقْرأ الفِقْرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«لم يَدْعُ أبي إلى تَرْكِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ، ولكنَّهُ طلَبَ مِنَّا أنْ نعتدِلَ في استخدامِها، وقالَ: العُقَلاءُ يُنظِّمون أوقاتَهم».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① فعلًا مُضارِعًا مجزومًا: .... ▪ أداةُ جَزْمِهِ: .... ② فعلًا مُضارِعًا منصوبًا: .... ▪ علامةُ نَصْبِهِ: ....

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (يُنظِّمون) فِعلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِه: .... (الضمَّةُ – الواوُ – ثبوتُ النونِ)

② «ولكنَّه طلَبَ مِنَّا أنْ نعتدِلَ» نوعُ خبرِ (لكنَّ): .... (شِبْهُ جملةٍ – جملةٌ – مُفرَدٌ)

◄ اجعَلِ الجُملةَ التاليةَ جُملةً فِعليَّةً، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «العُقَلاءُ يُنظِّمونَ أوقاتَهم».

....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

الاعتدال سمة الحكماء. ....

ثامنًا (الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ في الفِقْرةِ التاليةِ، ثم صوِّبْها:

«عندما نَزُورُ بَيْتَ جَدِّي في القريةِ أشعُرُ بالسعادةِ تَمْلَءُ صَدْرِي، وأستمتِعُ بهُدُوؤ المكانِ مِن حَوْلِي، وأرَى القمرَ كاللُّؤْلأ في السماءِ».

التصويبُ	....	....	....



أنْشِطةُ سلاح التلميذ عَلَى مَشْروعِ (إعدادُ بَحْثٍ عن ثلاثةٍ من العُلَماءِ)

نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ سِماتِ العُلماءِ:

١ يخدُمُ البشريَّةَ في مجالِه. ◯
٢ يحُلُّ مُشكِلاتٍ عِلْميَّةً. ◯
٣ يتداوَلُ العِلمَ معَ غيرِه. ◯
٤ يهدُفُ لجمعِ المالِ بأبحاثِه. ◯
٥ يسعَى للشُّهرةِ وحدَها. ◯
٦ تصحيحُ المفاهيمِ الخطَأ بالمُجتمَعِ. ◯

نشاط ب اكتُبْ (أتَّفِقُ) أمامَ العِباراتِ التي تُعبِّرُ عن دَوْرِنا في دَعْمِ الإنْجازَاتِ العِلْميَّةِ:

١ تقديرُ العُلَماءِ ومَنْحُهم الأَوْسِمةَ والجوائزَ التي يستحِقُّونها. ( )
٢ تكليفُ العُلَماءِ بمَهامَّ خارجَ حُدُودِ اختصاصِهم العِلْميِّ. ( )
٣ التكفُّلُ برعايةِ المُتفوِّقِينَ الذينَ يحتاجُونَ إلى مَن يَرْعَاهم. ( )
٤ التعريفُ بالمُنجَزاتِ العِلْميَّةِ غيرِ المشهورةِ على مِنصَّاتِ التواصُلِ الاجتماعيِّ. ( )
٥ المُساهمةُ في نشرِ الأبحاثِ العِلْميَّةِ المُتخصِّصةِ. ( )

نشاط جـ صِلْ صورةَ كلِّ عالِمٍ بمجالِه، ثم استنتِجِ الإنجازَ الذي قدَّمه للبَشَريَّةِ:

العالِم	المجال	الإنجاز
البيرونيُّ	الطِّبُّ	صاحِبُ النظريَّةِ النِّسبيَّةِ التي غيَّرت نَظْرَتَنا عن العالَمِ.
ألبرت أينشتاين	الجغرافيا	أجْرَى العديدَ من العمليَّاتِ الجراحيَّةِ الدقيقةِ لمَرْضَى القلبِ.
د. مجدي يعقوب	الفيزياء	اكتشَفَ أنَّ الشمسَ أكبرُ من الأرضِ، ودورانَ الأرضِ حَوْلَ نَفْسِها.

نشاط (أ): يُحدِّد التلميذ السِّمات الحقيقة للعالِم.
نشاط (ب): يُميِّز التلميذ دوره في دعم الحركة العِلْمية.
نشاط (جـ): يتعرَّف التلميذ بعض العلماء البارزين، ويستنتج إنجازاتهم.

التخطيطُ للمشروعِ

نشاط د أكمِلِ المُخطَّطَ، ورتِّبْ عناصرَ كِتابةِ بَحْثٍ عن مَسِيرةِ عالِمٍ من العُلَماءِ:

عناصِرُ كِتابةِ البَحْثِ

- نُبْذةٌ عن مِيلادِ العالِمِ و.................. ومراحِلِ تعليمِه الأُولَى
- دِراستُه التخصُّصيَّةُ والعُلَماءُ الذينَ ....
- رَأْيُ العُلَماءِ فيه ....
- أبرَزُ إنجازاتِه ودورُها في ....

تنفيذُ المشروعِ

نشاط هـ قسِّمِ المَهامَّ بينَكَ وبينَ أعضاءِ فريقِكَ، وحدِّدْ مَوْعِدَ انتهاءِ كلِّ مُهِمَّةٍ:

المُهِمَّةُ	الزميلُ المسئولُ	مَوْعِدُ الانتهاءِ
اختيارُ العُلَماءِ الثلاثةِ.	....	....
كِتابةُ المعلوماتِ بشَكْلٍ واضِحٍ ومُنظَّمٍ على الحاسوبِ.	....	....
تجميعُ المعلوماتِ والصُّوَرِ على برنامجِ الباوربوينت.	....	....
اختيارُ الصُّوَرِ المُعبِّرةِ والواضِحةِ.	....	....
تصميمُ شَكْلِ البَحْثِ من ألوانٍ وخُطوطٍ وتنسيقاتٍ.	....	....
عَرْضُ البَحْثِ على شاشةِ العَرْضِ على الزُّملاءِ عندَ الانتهاءِ.	....	....

نشاط و قيِّمْ أداءَكَ أمامَ معاييرِ كِتابةِ البَحْثِ، والمَهامِّ المُرتبِطةِ به:

المَعاييرُ	جيِّدٌ	جيِّدٌ جِدًّا	مُمتازٌ
عَمَلُ الفريقِ بطريقةٍ مَرِنةٍ ومُتعاوِنةٍ في تنظيمِ المَهامِّ واختيارِ العُلَماءِ.	....	....	....
المصادرُ العِلْميَّةُ التي اعتمَدْتَ عليها صحيحةٌ ومَوْثُوقةٌ.	....	....	....
مادَّةُ البَحْثِ صحيحةٌ لُغَويًّا ومُرتَّبةٌ ومُنسَّقةٌ بشَكْلٍ سليمٍ.	....	....	....
الصُّوَرُ داعِمةٌ للبَحْثِ ومُناسِبةٌ للاختِراعاتِ العِلْميَّةِ.	....	....	....
الغِلافُ جذَّابٌ، ومُعبِّرٌ عن فِكْرةِ البَحْثِ.	....	....	....
عَرْضُ البَحْثِ بشَكْلٍ سَلِسٍ للمُشاهِدِ دونَ تعقيدٍ.	....	....	....

• نشاط (د ← و): يُخطِّط التلميذ للبحث في خطوات واضحة مُراعِيًا الشروط المطلوبة.